

2016年9月吉日

SIGMA CINE LENS 発表

株式会社シグマ（代表取締役社長：山木和人）は、映像制作用交換レンズ「SIGMA CINE LENS」の発表により、映像機器市場に参入いたします。

ますます高解像化するデジタル映像制作の世界で、最新のデジタルシネマカメラに対応する高性能レンズを幅広くラインアップして参ります。超高画素化に対応できる高性能レンズの量産技術を確立し、いちはやくレンズの高性能化を志向してきた SIGMA 独自の生産システムにより、映像制作業界のパラダイムを変えるようなインパクトを持ち、制作現場へのソリューションとなりうる、価値あるレンズラインを提案いたします。

- 最高クラスの光学性能とコンパクトネスを高次に両立、圧倒的なバリュー
- 本格的な撮影に十分対応できるワイドレンジのラインアップ
- 最新のデジタル映像制作に最適化したまったく新しいシステムの提供

その第一弾として、まずはズームレンズ 2 機種を日本と米国で先行発売（PL マウントを除く）。2017 年以降、ズームレンズ 1 機種、単焦点レンズ 5 機種、合計 8 機種を順次市場展開予定です。（PL マウントも含め、）ズームレンズ/単焦点レンズともにラインアップは今後より一層充実させて参ります。なお、発売に関する情報は、公式サイトで逐次更新して参ります。

発売時期：2016 年末より順次発売予定

価格：未定

対応マウント：PL, EF, E

*PL マウントは 24-35mm T2.2 FF を除く。

*製品の外観、仕様などは予告なしに変更することがあります。

<製品情報> SIGMA GLOBAL VISION（公式サイト） <http://www.sigma-global.com/jp/cine-lenses/>

【お問い合わせ窓口】

● 報道関係者の方：株式会社シグマ マーケティング部 044-989-7432（直通）pr@sigma-photo.co.jp

● 一般の方：株式会社シグマ カスタマーサポート部 フリーコール 0120-9977-88

（携帯電話・PHS をご利用の方は、044-989-7436 にご連絡ください。）

<製品について>

High Speed Zoom Line

ズーム全域で T2 の明るさを実現する High Speed Zoom Line は、6K~8K クラスの高解像撮影に最適な最高レベルの光学性能を発揮するハイスピード・ズームレンズ。しかも、そのクオリティからは想像できないコンパクトネスと、桁違いの価値を両立させた革新的なシネマズームです。



High Speed Zoom Line		18-35mm T2	50-100mm T2
焦点距離		18-35mm	50-100mm
絞り (T 値)		T2.0 to T 16	T2.0 to T 16
最短撮影距離 ¹		0.28 m / 11"	0.95 m / 3'2"
イメージサークル		S35 Digital Φ28.4	S35 Digital Φ28.4
レンズ前枠径		95mm	95mm
フィルターサイズ		82mm	82mm
長さ	PL mount	未定	未定
	EF mount ²	129.5mm	175.2mm
	E-mount ³	155.5mm	201.2mm
重さ ⁴	PL mount	未定	未定
	EF mount	1445g	1885g
	E-mount	1505g	1945g
S35 ⁵		76.1° - 43.8°	31.5° - 16.0°
APS-C ⁶		76.5° - 44.2°	31.7° - 16.1°

1 センサー面からの距離です。

2 レンズ前面から EF マウント後端までの距離です。

3 レンズ前面から E マウント後端までの距離です。

4 レンズサポートを除いた重さです。

5 S35 デジタルシネマカメラの水平方向画角 (アスペクト比 1:1.8, センサーサイズ 24.6 mm x 13.8 mm / 0.97" x 0.54")

6 APS-C センサー搭載デジタルカメラの水平方向画角 (アスペクト比 1:1.5, センサーサイズ 23.7 mm x 15.7 mm / 0.93" x 0.62")

仕様は予告なく変更することがあります。

FF Zoom Line

フルフレームのイメージサークルを持つ FF Zoom Line は、すべて 6K~8K クラスの高解像撮影に最適な最高レベルの光学性能。Super 35 を超える大型のイメージセンサーを持つ最新のデジタルシネマカメラにも対応する数少ない選択肢として機材選択の幅を広げます。最高レベルの画質とコンパクトネスを高次に両立した価値あるシネマズームです。

*24-35mm T2.2 FF には PL マウントがございません。



FF Zoom Line		24-35mm T2.2 FF
焦点距離		24-35mm
絞り (T 値)		T2.2 to T 16
最短撮影距離 ¹		0.28 m / 11"
イメージサークル		FF Φ 43.3
レンズ前枠径		95mm
フィルターサイズ		82mm
長さ	EF mount ²	122.7mm
	E-mount ³	148.7mm
重さ ⁴	EF mount	1440g
	E-mount	1500g
FF ⁵		84.1° - 63.4°
S35 ⁶		60.8° - 43.8°
APS-C ⁷		61.2° - 44.2°

1 センサー面からの距離です。

2 レンズ前面から EF マウント後端までの距離です。

3 レンズ前面から E マウント後端までの距離です。

4 レンズサポートを除いた重さです。

5 フルサイズデジタルカメラの水平方向画角 (アスペクト比 1:1.5, センサーサイズ 36 mm x 24 mm / 1.42" x 0.94")

6 S35 デジタルシネマカメラの水平方向画角 (アスペクト比 1:1.8, センサーサイズ 24.6 mm x 13.8 mm / 0.97" x 0.54")

7 APS-C センサー搭載デジタルカメラの水平方向画角 (アスペクト比 1:1.5, センサーサイズ 23.7 mm x 15.7 mm / 0.93" x 0.62")

仕様は予告なく変更することがあります。

FF High Speed Prime Line

20mm から 85mm まで、5 本すべてで T1.5 のラインアップ。フルフレーム対応、ハイエンド・プライムセットを凌ぐ 6K~8K クラスの高画質で、しかもひとまわりコンパクト。一挙に 5 本を揃えられるため、ライティングを変更せずに多様なカットを撮影できる FF High Speed Prime Line なら、本格的な映像制作がすぐに可能です。



FF High Speed Prime Line	20mm T1.5 FF	24mm T1.5 FF	35mm T1.5 FF	50mm T1.5 FF	85mm T1.5 FF	
焦点距離	20mm	24mm	35mm	50mm	85mm	
絞り (T 値)	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	
最短撮影距離 ¹	0.276m / 11"	0.25 m / 10"	0.30 m / 1'	0.40 m / 1'4"	0.85 m / 2'10"	
イメージサークル	FF Φ43.3	FF Φ43.3	FF Φ43.3	FF Φ43.3	FF Φ43.3	
レンズ前枠径	95mm	95mm	95mm	95mm	95mm	
フィルターサイズ	-	82mm	82mm	82mm	86mm	
長さ	PL mount	未定	未定	未定	未定	
	EF mount ²	118mm	95mm	95mm	102mm	134.5mm
	E-mount ³	144mm	121mm	121mm	128mm	160.5mm
重さ ⁴	PL mount	未定	未定	未定	未定	
	EF mount	1335g	1125g	1135g	1295g	1475g
	E-mount	1395g	1185g	1165g	1355g	1535g
FF ⁵	94.5°	84.1°	63.4°	46.8°	28.6°	
S35 ⁶	70.3°	60.8°	43.8°	31.5°	18.8°	
APS-C ⁷	70.8°	61.2°	44.2°	31.7°	18.9°	

1 センサー面からの距離です。

2 レンズ前面から EF マウント後端までの距離です。

3 レンズ前面から E マウント後端までの距離です。

4 レンズサポートを除いた重さです。

5 フルサイズデジタルカメラの水平方向画角 (アスペクト比 1:1.5, センサーサイズ 36 mm x 24 mm / 1.42" x 0.94")

6 S35 デジタルシネマカメラの水平方向画角 (アスペクト比 1:1.8, センサーサイズ 24.6 mm x 13.8 mm / 0.97" x 0.54")

7 APS-C センサー搭載デジタルカメラの水平方向画角 (アスペクト比 1:1.5, センサーサイズ 23.7 mm x 15.7 mm / 0.93" x 0.62")

仕様は予告なく変更することがあります。