

SIGMA  
BF

사용자 설명서

Digital Camera  
FW Ver.1.00

C46KR2542  
K 한국어

**Sigma BF 를 구입해 주셔서 감사합니다 .**

- 제품 사용 방법을 제대로 숙지하기 위해 본 설명서를 주의 깊게 읽으시기 바랍니다 . 카메라를 사용하기 전에 P.10 페이지의 “**안전 관련 주의 사항**” 및 P.15 페이지의 “**취급 시 주의 사항**” 을 읽으십시오 .
- 사용 설명서를 필요할 때마다 찾을 수 있는 곳에 보관하여 궁금한 점이 있을 때 참조하십시오 .
- 본 제품 관련 보증 및 A/S 서비스에 대한 자세한 내용은 Sigma 웹사이트에서 확인하십시오 .

---

## 저작권, 상표 및 라이선스

저작권법에 따라, 본 카메라에서 촬영된 이미지는 개인적인 감상 목적을 제외하고 저작권 소유자의 승인 없이 사용할 수 없습니다. 일부 시연회, 공연, 전시회 등의 경우 개인적인 감상 목적이라도 촬영이 제한될 수 있습니다.

- DNG 는 미 국 및 / 또 는 기 타 국 가 에 서 Adobe Systems Incorporated 의 상표 또는 등록 상표입니다.
- 본 설명서의 기타 회사 및 제품 이름은 해당 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.
- 본 제품은 AVC Patent Portfolio License 하에 사용이 허가되며 아래 설명된 활동과 관련된 고객의 개인적이거나 비상업적인 사용에 대해서는 라이선스 사용이 허가되지 않습니다.
- 이미지 정보는 AVC 표준 (이하 “**AVC 동영상**” 이라고 함) 을 준수하여 기록됩니다.
- 소비자가 개인 활동 중에 레코딩한 AVC 동영상 또는 사용이 허가된 제공자로부터 획득한 AVC 동영상은 재생됩니다.
- 자세한 내용은 MPEG LA, L.L.C. 웹사이트 (<http://www.mpegla.com>) 를 참조하십시오.



오픈 소스 소프트웨어에 대한 자세한 내용은 Sigma 웹사이트를 방문하십시오.



[sigma-global.com/en/support/open-source-software.html](http://sigma-global.com/en/support/open-source-software.html)



적합성 평가를 받은자 상호 : SIGMA CORPORATION

모델명 : C361

인증 번호 : R-R-SCJ-C361

제조사 / 제조국 : Sigma Corporation / Japan

[ B 급 기기 ( 가정용 정보통신 기기 ) ]

이 제품은 가정용으로 전자파적합등록을 한 제품으로서 주거지역은 물론 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

## 카메라 및 액세서리 확인

카메라를 사용하기 전에 다음 품목이 모두 있는지 확인하십시오. 다음 품목 중 하나라도 없는 경우 카메라를 구입한 매장에 연락하십시오.

1. BF 카메라 본체
2. 바디 캡 (카메라에 부착)
3. 리튬 이온 배터리 BP-81
4. 시작 가이드
5. 본 책자
6. 품질 보증서
7. 품질 보증 스티커

# 목차

|                      |   |
|----------------------|---|
| 저작권, 상표 및 라이선스 ..... | 3 |
| 카메라 및 액세서리 확인 .....  | 5 |

---

|                    |    |
|--------------------|----|
| 목차 .....           | 6  |
| 안전을 위한 주의 사항 ..... | 10 |
| 취급 시 주의 사항 .....   | 15 |
| 렌즈 정보 .....        | 17 |
| 전자 셔터 .....        | 18 |
| 관리 지침 .....        | 18 |
| 부품 설명 .....        | 20 |

---

|                    |    |
|--------------------|----|
| 준비 .....           | 24 |
| 핸드 스트랩 부착 .....    | 24 |
| 배터리 충전 방법 .....    | 25 |
| 렌즈 장착 및 제거 .....   | 28 |
| 전원 켜기 / 끄기 .....   | 30 |
| 초기 설정 구성 .....     | 32 |
| 배터리 전원 레벨 확인 ..... | 33 |
| 터치 패널 작동 .....     | 34 |
| 퀵 프리뷰 .....        | 34 |

---

|                  |    |
|------------------|----|
| 촬영하기 .....       | 35 |
| 사진 촬영 .....      | 35 |
| 동영상 촬영 .....     | 36 |
| 메인 메뉴 .....      | 37 |
| 노출 결정 .....      | 39 |
| 노출 보정 .....      | 44 |
| ISO 자동 설정 .....  | 45 |
| ISO 저감도 확장 ..... | 46 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 셔터 속도 최저값.....       | 47 |
| 스팟 측광.....           | 49 |
| AE 고정.....           | 50 |
| 노출 지원.....           | 51 |
| 수동 노출.....           | 53 |
| 별브 설정.....           | 54 |
| 드라이브 모드.....         | 55 |
| 연속 촬영.....           | 56 |
| 노출 브래케팅.....         | 57 |
| 포커스 브래케팅.....        | 59 |
| 인터벌 타이머.....         | 60 |
| 셀프 타이머 촬영.....       | 62 |
| 포커싱.....             | 64 |
| 자동 포커스 사용 방법.....    | 64 |
| 포커스 모드 설정.....       | 65 |
| 싱글 AF.....           | 66 |
| 연속 AF.....           | 68 |
| 항상 AF.....           | 70 |
| 포커스 프레임 설정.....      | 71 |
| 피사체 감지.....          | 73 |
| AF 시프트.....          | 75 |
| AF+MF.....           | 76 |
| 수동 포커싱.....          | 77 |
| 포커스 피킹.....          | 78 |
| 자동 미리보기.....         | 79 |
| 포커스 링 컨트롤.....       | 83 |
| 포커스 리미터.....         | 84 |
| 렌즈 AFL 버튼 기능.....    | 85 |
| 이미지 안정화.....         | 86 |
| 이미지 파일 설정.....       | 88 |
| 레코드 형식.....          | 88 |
| 가로세로 비율.....         | 89 |
| DC 크롭 모드.....        | 90 |
| 레코드 설정.....          | 93 |
| 레코드 형식.....          | 93 |
| 레코드 설정.....          | 95 |
| 화이트 밸런스 설정 (WB)..... | 97 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 컬러 모드 .....          | 102 |
| 이전 렌즈 즐기기 .....      | 106 |
| 컬러 음영 보정.....        | 106 |
| 본 제품을 웹 카메라로 사용..... | 108 |
| 옵션 메뉴 .....          | 109 |
| USB 연결.....          | 118 |

---

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 이미지 리뷰, 삭제 또는 저장 .....    | 122 |
| 정지 화상 재생.....             | 122 |
| 싱글 캡처.....                | 122 |
| 확대 보기 ( 정지 화상만 해당 ) ..... | 124 |
| 동영상 재생 .....              | 125 |
| 동영상에서 사진 잘라내기 .....       | 127 |
| 날짜별 표시 .....              | 128 |
| 이미지 정보 보기.....            | 129 |
| 파일 삭제 .....               | 131 |
| 잠금 .....                  | 132 |
| 이미지 회전 .....              | 133 |
| 여러 파일 한 번에 처리.....        | 134 |
| DNG 편집.....               | 136 |
| 파일 표시 설정.....             | 138 |
| 컴퓨터에 이미지 저장 .....         | 139 |
| USB 저장장치에 이미지 저장 .....    | 140 |
| USB 저장장치로 이미지 전송 .....    | 140 |
| USB 저장장치 포맷.....          | 142 |
| 폴더 번호 및 파일 번호.....        | 143 |

---

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 시스템 메뉴 .....       | 145 |
| 정보 / 펌웨어 .....     | 148 |
| 저장장치 / 파일 관리 ..... | 149 |
| 저작권정보 .....        | 151 |
| 렌즈 광학 보정.....      | 153 |
| 서터 블랙아웃.....       | 153 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 센서 새로고침.....          | 154 |
| 전자수평계 조정.....         | 154 |
| 날짜 / 시간 / 영역.....     | 155 |
| Language / 거리 단위..... | 157 |
| 설정 관리.....            | 158 |

---

|               |     |
|---------------|-----|
| 참조.....       | 160 |
| 옵션 액세스서리..... | 160 |
| 문제 해결.....    | 161 |
| 제품 사양.....    | 164 |

## 안전을 위한 주의 사항

손상이나 부상을 방지하기 위하여 카메라를 사용 전에 이 사용 설명서를 주의 깊게 읽어 주시기 바랍니다.

아래의 두 가지 표시는 특별히 주의하여 주시기 바랍니다.

 **경고!!** 제품 사용 시 이 경고 표시를 무시하면 치명적인 부상이나 다른 위험을 초래할 수 있습니다.

 **주의!!** 제품 사용 시 이 주의 표시를 무시하면 손상이나 부상을 초래할 수 있습니다.

 이 표시는 경고나 주의를 나타냅니다.

 이 표시는 반드시 피해야 할 사항입니다.

### 경고 (배터리)

아래의 경고, 주의, 금지사항을 무시하고 사용하시면 파열, 누출, 발화의 원인이 됩니다.

 사용 설명서에 지정되지 않은 배터리는 사용하지 마십시오.

 배터리는 지정된 장비 이외에는 사용하지 마십시오.

 배터리를 단독으로 충전하려면 전용 (별매) 배터리 충전기를 사용하십시오.

 배터리를 서늘하고 건조한 장소에 보관하십시오. 비나 습기에 노출시키지 마십시오.

 배터리를 직사광선에 노출시키거나 화기에 가까이 하지 마십시오.

 극단적으로 기압이 낮은 장소에서 배터리를 충전, 사용, 방치하지 마십시오.

 배터리에 강한 충격이나 진동을 주거나 던지지 마십시오.

 배터리의 분해나 개조는 절대 하지 마십시오.

 배터리를 금속 조각 등으로 단락시키지 마십시오.

 배터리가 부풀어 오르는 등 이상이 발견되면 사용을 중지하십시오.

### 경고 (배터리) 기타

 배터리는 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 어린이 만으로는 실시하지 말고 항상 어른의 관리하에서 가 주세요.

 만일 카메라나 배터리에서 연기가 나거나 이상하게 뜨거워지거나 타는 냄새 등의 현상이 일어났을 경우, 야케도에 주의하면서 신속하게 배터리를 뽑아 구입점 또는 서비스 센터에 연락해 주십시오.

 배터리를 폐기할 때는 완전히 사용한 상태 (방전된 상태) 로 하고, 테이프 등으로 접점부를 절연해 주십시오. 또한, 거주하고 있는 지자체의 규정에 따라 주십시오.

 장시간 사용하지 않을 경우, 배터리실에서 배터리를 꺼내십시오. 장시간 방치하면 누액으로 인해 카메라가 손상될 수 있습니다.

 배터리에서 누출된 액체가 피부나 옷에 묻었을 경우 즉시 깨끗한 물로 씻어내야 합니다. 피부 발진 등의 원인이 될 수 있습니다.

 **경고 (내장 배터리)**

- 삼킬 위험 : 이 카메라는 교체할 수 없는 버튼 / 코인 배터리가 내장되어 있습니다.
- 배터리를 삼키면 사망 또는 심각한 부상을 입을 수 있습니다.
- 배터리를 삼키면 단 2 시간 만에 화학적 화상을 입을 수 있습니다.
- 배터리는 새 것이든 사용한 것이든 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 배터리를 삼켰거나 체내에 들어간 것으로 의심되는 경우 즉시 의사의 진찰을 받으십시오.
- 사용 배터리 : MS621T 전압 : 3.0V

 **경고 (카메라)**

 프로판 가스, 휘발유 등 인화성 가스가 발생하는 장소에서는 화재, 폭발의 위험이 있으므로 절대로 사용하지 마십시오.

 카메라는 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 실수로 스트랩을 목에 감으면 질식할 수 있습니다.

 카메라를 스스로 분해, 개조하지 마십시오. 감전, 화상의 위험이 있습니다.

 낙하 등으로 파손된 경우 내부에 손을 대지 마십시오. 감전, 화상의 위험이 있습니다. 배터리를 빼고 구입처 또는 서비스 센터에 연락해 주십시오.

 렌즈 단독으로 태양을 보지 마십시오. 실명의 원인이 됩니다.

 물에 떨어뜨리거나 내부에 물이 들어갔을 경우, 배터리를 빼고 구입처 또는 서비스 센터에 연락해 주십시오. 그대로 방치하면 화재나 감전의 원인이 됩니다.

 카메라 본체 커넥터 부분에 금속 조각 등을 끼우지 마십시오. 감전, 발열, 발화의 원인이 됩니다.

 주의 (카메라)

 렌즈 캡을 벗긴 채로 방치하지 마십시오 . 렌즈에 장시간 햇빛이 닿으면 카메라 고장이나 화재의 원인이 될 수 있습니다 .

 젖은 손으로 카메라를 만지지 마십시오 . 감전될 수 있습니다 .

 카메라를 뜨거운 물체 근처나 한낮에 차 안에 두지 마십시오 . 카메라 자체가 고온이 되어 화상의 원인이 될 수 있습니다 .

 LCD 모니터가 파손된 경우 유리 파편에 주의하십시오 . 부상의 원인이 될 수 있습니다 . 또한 , LCD 모니터 내부의 액체를 만지거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의하십시오 .

## 취급 시 주의 사항

### 사용하기 전에

중요한 사진을 촬영하기 전에 미리 테스트 사진을 촬영하여 카메라가 제대로 작동하는지 확인하십시오. 당사는 촬영 중 발생하는 비용 또는 촬영으로부터 얻을 수 있는 이익의 손실에 대해 보상할 수 없습니다.

장기간 여행, 야외에서 촬영, 추운 환경에서 촬영, 동영상 촬영 또는 많은 수의 사진 촬영 시 배터리를 완전히 충전할 것을 권장합니다.

### 작동 환경 및 주의 사항

- 카메라는 정밀 기기입니다. 충격을 주거나 떨어뜨리지 마십시오.
- 본 카메라는 방진 및 방말 기능이 있기 때문에 보습비에도 사용할 수는 있지만 방수 기능은 없습니다. 물 근처에서 본 카메라를 사용하는 경우 물과의 과도한 접촉은 피하십시오. 물이 카메라 내부로 유입될 경우 심각한 손상을 입어 수리 불가능할 수 있습니다.
- 장시간 동안 먼지가 많거나 뜨겁고 습한 환경 (특히 하루 종일 차량 내부)에 카메라를 두지 마십시오.
- 카메라를 차가운 장소에서 따뜻한 실내로 가져올 경우 카메라 표면에 물방울이 맺힐 수 있습니다. 카메라를 비닐 봉지 또는 기타 유형의 가방에 넣어 두고 사용하기 전에 주변 온도에 따라 조정하십시오.
- 본 카메라는 0°C - +40°C 온도 및 85% 이하 습도 (응축 없음)에서 사용할 수 있습니다. 온도가 0°C 이하로 떨어질 경우 배터리 성능이 감소됩니다. 추운 장소에서는 예비용 배터리를 준비하고 주머니에 넣어 따뜻함을 유지하면서 번갈아 사용하십시오.
- 카메라가 정전기 및 자기장으로 인해 간헐적으로 작동을 멈출 수 있습니다. 이러한 경우 배터리를 꺼냈다가 다시 삽입하십시오. 강한 전파 또는 자기장이 있는 장소에서 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

---

## 장시간 촬영 시 주의 사항

- 카메라 표면이 뜨거워질 수 있지만 오작동이 아닙니다 .
- 동영상 촬영하거나 장시간 사진을 연속 촬영하는 경우 센서가 가열되고 후속적으로 이미지 품질이 떨어질 수 있습니다 . 경고 표시 (  ) 가 헤더에 표시될 경우 경고 표시가 사라지도록 셔터 속도 및 ISO 설정을 변경해야 하거나 카메라를 끄고 온도가 떨어질 때까지 기다린 후 다시 촬영하십시오 .
- 카메라 온도가 상승하면 경고 표시 (  ) 가 표시됩니다 . 온도가 추가로 상승할 경우 메시지가 표시되고 카메라가 꺼집니다 . 온도가 충분히 떨어질 수 있도록 카메라를 최소 10 분 동안 두십시오 .

---

## LCD 모니터 정보

- LCD 모니터의 일부 픽셀은 해당 특성으로 인해 항상 켜져 있거나 항상 꺼져 있지만 이는 오작동이 아닙니다. 이로 인해 저장된 데이터에 영향을 주지 않습니다. 위의 사항을 유념하십시오.
- LCD 특성으로 인해 저온에서 디스플레이 반응이 느릴 수 있습니다. 또한 디스플레이가 고온에서 검게 표시될 수 있지만 실내 온도에 도달하면 정상적으로 표시됩니다.

---

## 렌즈 정보

본 제품은 L 마운트를 사용합니다. L 마운트용 교체 가능 렌즈를 사용할 수 있습니다.

- Sigma BF 에는 35mm 풀프레임 이미지 센서가 장착되어 있습니다. 이미지 센서의 성능을 최대한 활용하려면 L 마운트 렌즈를 최대 크기 포맷으로 사용할 것을 권장합니다. DC 크롭 모드에서 APS-C 포맷용 렌즈를 사용할 수 있으며 APS-C 크기용 이미지 센서의 레코딩 영역을 제한합니다.
- 시그마 MC-21 마운트 컨버터 ( 옵션 ) 를 통해 Canon EF 마운트용 시그마 SA 마운트 교체 가능 렌즈 또는 시그마 교체 가능 렌즈를 사용할 수 있습니다.
- 렌즈 출시 날짜에 따라 렌즈 펌웨어 업데이트가 필요할 수 있습니다. 또한 카메라 펌웨어 업데이트가 필요할 수 있습니다. 해당 렌즈에 대한 최신 정보는 당사 웹사이트를 확인하십시오. [sigma-global.com/en/](http://sigma-global.com/en/)
- L 마운트를 준수하지 않는 타사 제품을 장착하면 카메라 고장의 원인이 될 수 있으니 주의하시기 바랍니다.

---

## 전자 셔터

본 제품에는 기계식 셔터 방식이 장착되어 있지 않습니다. 노출 시간을 조정하기 위해 이미지 센서를 전자식으로 제어하는 전자 셔터를 제공합니다.

전자 셔터는 소음과 진동이 없는 이점이 있으며 고속 연속 촬영이 가능합니다. 그러나 전자 셔터에도 단점이 있기 때문에 다음 사항에 유의해야 합니다.

- 형광등과 같이 깜빡거리는 광원 아래에서 불규칙한 노출이 쉽게 발생할 수 있기 때문에 느린 셔터 속도를 사용하십시오.
- 고속 이동 피사체를 촬영하는 경우 왜곡이 발생할 수 있습니다.

## 관리 지침

- 본체 또는 렌즈 청소 시 신너 또는 벤젠과 같은 유기용제를 사용하지 마십시오. 사용할 경우 표면 마감이 손상될 수 있습니다. 부드럽고 깨끗한 천을 사용하여 본체 및 렌즈 배럴을 부드럽게 닦으십시오. 시중에서 판매되는 블로어를 사용하여 렌즈 표면의 먼지를 조심스럽게 제거하십시오. 지문이나 기타 자국이 렌즈에 남아 있는 경우 시중에서 판매되는 렌즈 클리너를 사용하여 조심스럽게 닦으십시오.
- 먼지 또는 부스러기가 LCD 모니터에 붙어 있는 경우 시중에서 판매되는 블로어를 사용하여 제거하십시오. 모니터가 심하게 더러운 경우 부드럽고 깨끗한 천으로 천천히 닦으십시오.

---

## 먼지 보호기 청소

블로어를 사용하여 먼지 보호기 ( 이미지 센서 보호 유리 ) 의 먼지를 불어냅니다 . 먼지 보호기의 유리에 지문이 있을 경우 먼지 블로어를 사용하여 먼지를 불어낸 다음 부드럽고 깨끗한 천으로 천천히 닦아냅니다 . 제거하기 힘든 얼룩 또는 먼지가 남아 있을 경우 세척 서비스를 위해 당사의 서비스 센터에 문의하십시오 .

## 경고

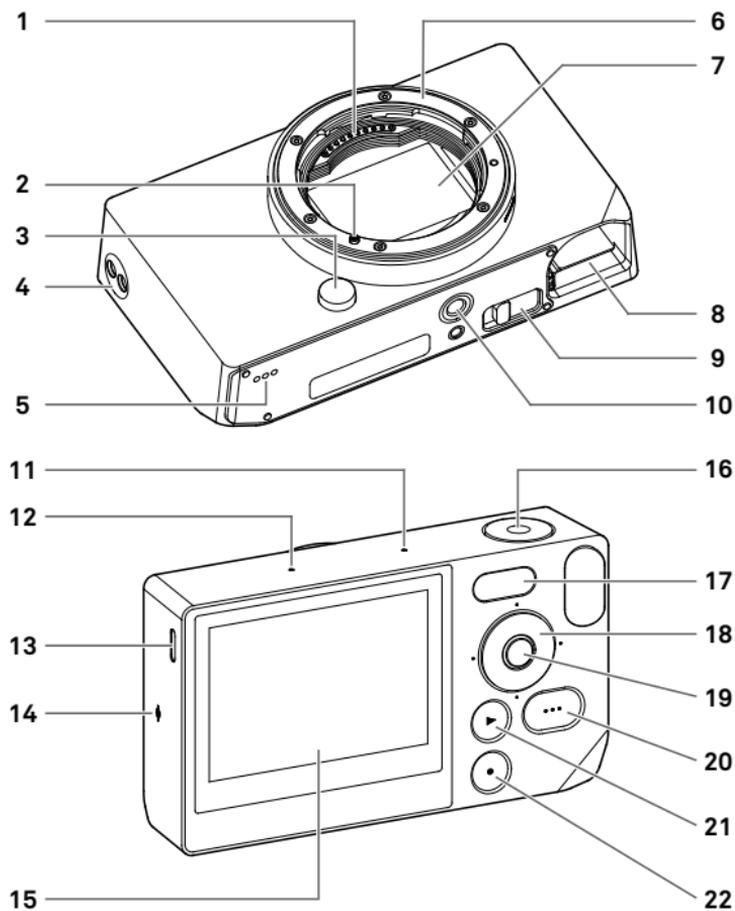
- 에어로졸 압축 공기 클리너를 사용하지 마십시오 . 액체가 분사 각도에 따라 분무되어 먼지 보호기를 손상시킬 수 있습니다 .
- 브러시가 있는 블로어를 사용하지 마십시오 . 브러시가 부착된 경우 먼지 보호기가 긁힐 수 있습니다 .

---

## 보관

- 카메라를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 배터리를 제거하여 배터리액 누출로 인한 카메라 손상을 방지하십시오 .
- 카메라에 곰팡이 및 녹이 발생하지 않도록 건조하고 환기가 잘되는 장소에 보관하십시오 . 제습제와 함께 카메라를 비닐 봉지에 넣어 보관하십시오 . 그러나 제습제는 만료 날짜가 있기 때문에 시간이 경과하면 교체하십시오 . 나프탈렌과 같은 살충제와 함께 카메라를 보관하지 마십시오 . 그럴 경우 카메라에 심각한 영향을 주게 됩니다 .

## 부품 설명



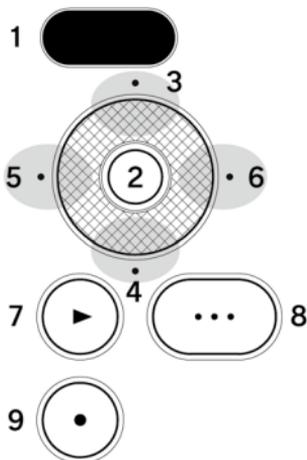
|    |                       |
|----|-----------------------|
| 1  | 렌즈 신호 컨택트             |
| 2  | 렌즈 마운트 인덱스 / 렌즈 잠금 핀  |
| 3  | 렌즈 잠금 버튼              |
| 4  | 스트랩 구멍                |
| 5  | 스피커                   |
| 6  | 렌즈 마운트                |
| 7  | 이미지 센서 / 먼지 보호기       |
| 8  | 배터리 함                 |
| 9  | 배터리 제거 레버             |
| 10 | 삼각대 소켓                |
| 11 | 마이크 (오른쪽)             |
| 12 | 마이크 (왼쪽)              |
| 13 | USB 포트 (USB3.0, 타입 C) |
| 14 | 포커스 평면 표시             |
| 15 | LCD 모니터 / 터치 패널       |
| 16 | 셔터 버튼                 |
| 17 | 상태 모니터                |
| 18 | 다이얼                   |
| 19 | ⊙ (중앙) 버튼             |
| 20 | ⋮ (옵션) 버튼             |
| 21 | ▶ (재생) 버튼             |
| 22 | ● (전원) 버튼             |

### 주의

- 먼지 보호기 (이미지 센서 보호 유리)(7) 를 만지지 않도록 주의하십시오.

## 다이얼 및 작동 버튼

- 다이얼은 방향 버튼 역할도 수행합니다. 본 설명서에서 각 위치는  $\wedge$ ,  $\vee$ ,  $\langle$  또는  $\rangle$  으로 표시됩니다.



1. 상태 모니터
2. ● (중앙) 버튼
3.  $\wedge$  (위로) 버튼
4.  $\vee$  (아래로) 버튼
5.  $\langle$  (왼쪽) 버튼
6.  $\rangle$  (오른쪽) 버튼
7. ▶ (재생) 버튼
8. ... (옵션) 버튼
9. ● (전원) 버튼

- 방향 버튼의 위로 및 아래로 작동은  $\diamond$  에 의해 표시되고, 왼쪽 및 오른쪽 작동은  $\langle \rangle$  에 의해 표시되며, 위로, 아래로, 왼쪽 및 오른쪽 작동은  $\diamond \langle \rangle$  에 의해 표시됩니다.
- 다이얼의 각 위치 버튼과 ● 버튼, ▶ 버튼 및 ... 버튼은 터치 또는 누르기의 두 가지 방법으로 작동될 수 있습니다.

## 헤더 뷰

⋮ 버튼을 누르거나 레코드 모드에서 작동할 경우 화면 맨 위에 다양한 정보가 표시됩니다.

## ⋮ 버튼 작동 시 헤더 뷰 정지 화상 모드



1. 배터리 전원 레벨 표시등
2. 시간 표시
3. 촬영 가능한 횟수 표시

## 레코드 모드



1. 배터리 전원 레벨 표시등
2. 대기 표시
3. 시간 표시
4. 남은 레코딩 시간 표시

## 주의

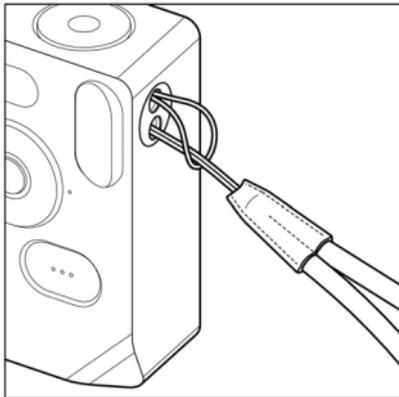
- 레코드 모드에서 옵션 메뉴 “촬영 정보” (110 페이지) 가 꺼짐으로 설정된 경우 대기 표시를 제외하고 아무것도 표시되지 않습니다. 모든 정보를 표시하려면 “촬영 정보” 를 켜짐으로 설정합니다.

## 준비

### 핸드 스트랩 부착

본 제품에는 핸드 스트랩이 동봉되어 있지 않습니다. 핸드 스트랩을 사용하려면 전용 핸드 스트랩 HS-11B 또는 HS-11G( 별도 판매 ) 를 구입하십시오.

핸드 스트랩을 스트랩 구멍에 부착합니다.

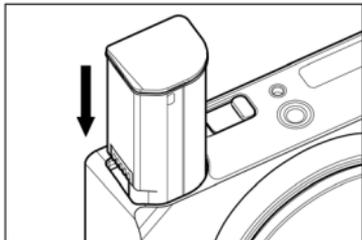


## 배터리 충전 방법

제공된 전용 리튬 이온 충전식 배터리 “배터리 팩 BP-81” (이후 배터리) 을 카메라에 삽입하고 시중에서 판매되는 USB AC 어댑터 또는 컴퓨터를 사용하여 충전합니다. 구입 시 배터리가 충전되어 있지 않습니다. 사용하기 전에 충전하십시오.

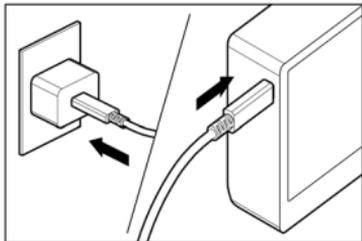
1

배터리를 카메라의 배터리 함에 삽입합니다.



2

충전하기 위해 시중에서 판매되는 USB 타입 C 케이블을 사용하여 시중에서 판매되는 USB AC 어댑터 또는 컴퓨터에 카메라를 연결합니다.



– 충전하는 동안 상태 모니터에 배터리 충전 상태 (남은 배터리 전원 레벨) 가 표시됩니다.

⚡ 96%

- USB PD 어댑터 (9V/3A) 를 사용할 경우 충전 시간은 약 2-3 시간입니다 .
- 충전 시간은 어댑터 및 컴퓨터 사양에 따라 다릅니다 .
- 배터리 전원 레벨이 100% 에 도달하면 충전이 완료된 것이며 상태 모니터가 꺼집니다 .
- 본 카메라는 USB PD(USB 전원 공급 ) 를 지원합니다 . 9V/3A 출력과 호환되는 USB PD 어댑터를 권장합니다 .
- USB PD 어댑터로 충전하는 경우 3A 와 호환되는 USB 타입 C 케이블을 사용하십시오 .

### 주의

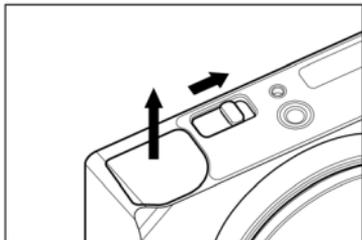
- 단일 충전으로 촬영할 수 있는 이미지 수가 크게 줄어든 경우 배터리 수명이 다 된 것입니다 . 새 배터리로 교체하십시오 .
- 0° C 및 45° C 사이 장소에서 충전하십시오 .
- 충전 시간은 저온 (10° C 이하 ) 에서 길어집니다 .
- 컴퓨터에 연결한 경우 컴퓨터 본체의 USB 포트에 연결해야 합니다 . 모니터 , 키보드 또는 USB 허브의 USB 소켓에 연결하지 마십시오 .
- 충전하는 동안 컴퓨터가 절전 모드로 전환되면 충전이 멈출 수 있습니다 .

### 팁

- 배터리가 AC 어댑터 또는 컴퓨터에 연결되면 충전되는 동시에 카메라에 전원이 공급되기 때문에 카메라를 작동시킬 수 있습니다 . ( 배터리를 카메라에 삽입된 상태로 유지합니다 .)
- 배터리는 BC-81 배터리 충전기 ( 옵션 ) 로 충전할 수 있습니다 . (P.160)

## 배터리 제거 방법

배터리 릴리스 레버를 밀어 배터리를 제거합니다.



## 경고

- 이미지를 쓰거나 전송하는 동안 배터리를 제거하지 마십시오. 그렇지 않을 경우 이미지 파일이 손실될 수 있습니다.



이미지 쓰기 신호

## 렌즈 장착 및 제거

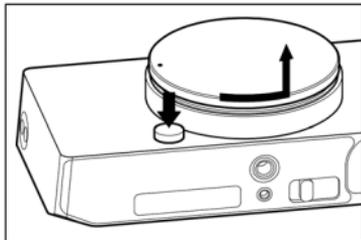
### 1

카메라를 끕니다.

### 2

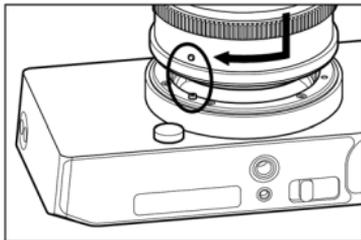
렌즈 후방 캡 및 카메라 본체 캡을 제거하십시오.

- 본체 캡을 제거하려면 렌즈 분리 버튼을 누른 상태에서 반시계 방향으로 돌리십시오.



### 3

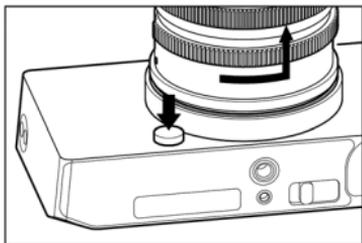
카메라의 렌즈 마운트 인덱스를 렌즈의 인덱스와 정렬합니다. 렌즈를 카메라 마운트에 삽입하고 딸깍 소리가 날 때까지 잠기는 위치로 렌즈를 시계 방향으로 돌립니다.



## 주의

- 렌즈를 제대로 결합하기 위해 렌즈를 부착하는 동안 렌즈 잠금 버튼을 누르지 마십시오. 렌즈가 제자리에 잠겼는지 확인하십시오.

렌즈를 분리하려면 렌즈 잠금 버튼을 누르고 렌즈를 반시계 방향으로 멈출 때까지 돌립니다. 렌즈를 카메라 본체에서 천천히 제거합니다.



### 주의

- 렌즈의 마운트 표면에는 많은 전기 접점이 있습니다. 긁히거나 오염될 경우 카메라가 오작동될 수 있습니다.

---

## 전원 켜기 / 끄기

이 섹션에서는 배터리 소모량을 줄여주는 ● (전원) 버튼 및 모드 작동 방법에 대해 설명합니다.

### 카메라를 끈 경우 :

● 버튼을 눌러 전원을 켭니다.

### 카메라를 켜 경우 :

절전 모드 \* 로 전환하려면 ● 버튼을 살짝 누릅니다 (\*1).

카메라를 끄려면 ● 버튼을 길게 누릅니다 (\*2).

(\*1) 살짝 누름 : 약 0.2 초 동안 누릅니다.

(\*2) 길게 누름 : 약 1 초 동안 누릅니다.

### \* 절전 모드

특정 시간 동안 아무 작동도 하지 않을 경우 절전 모드로 전환되어 LCD 모니터가 꺼지기 때문에 배터리 소모량이 줄어듭니다.

– 절전 모드 동안 배터리 전원 레벨이 상태 모니터에 표시됩니다.

96%

## 팁

- 카메라가 절전 모드로 전환될 때까지의 시간은 “**모니터 설정**” 옵션 메뉴의 “**절전 타이머**” (115 페이지) 에서 변경할 수 있습니다 .

## 카메라가 절전 모드 상태인 경우 :

절전 모드 이전 모드로 복귀하려면 ● 버튼을 살짝 누르거나 (\*1) 셔터 버튼을 반누름합니다 .

카메라를 끄려면 ● 버튼을 길게 누릅니다 (\*2).

## 자동 전원 끄기

카메라가 약 5 분 동안 절전 모드에 있을 경우 배터리 소모량을 줄이기 위해 꺼집니다 .

## 주의

- 카메라가 자동 전원 끄기 모드로 전환할 경우 절전 모드 이전 상태가 사라집니다 .

## 팁

- 컴퓨터에 연결된 상태에서 카메라를 켜면 “**USB 모드 선택**” 화면이 표시됩니다 . 충전 중 또는 USB 전원 공급 상태에서 카메라를 계속 사용하려면 “**취소**” 를 선택하고 ● 버튼을 누릅니다 .

---

## 초기 설정 구성

카메라를 구입한 후 처음으로 켜진 경우 초기 카메라 설정을 구성하십시오.

### 언어 설정

◊ 버튼을 사용하여 원하는 언어를 선택하고 ● 버튼을 누릅니다.

### 거리 단위 설정

◊ 버튼을 사용하여 M(미터) 또는 FEET 를 선택한 다음 ● 버튼을 누릅니다.

### 표준 시간대 설정

◊ 버튼을 사용하여 사용할 지역을 선택한 다음 ● 버튼을 누릅니다.

### 날짜 / 시간 설정

● 버튼을 누르고, ◊ 버튼을 사용하여 날짜 및 시간을 설정한 다음 ● 버튼을 누릅니다.

- 필요에 따라 “서머 타임”, “날짜 형식” 및 “24 시간” 를 설정합니다.

“OK” 를 선택하고 ● 버튼을 눌러 초기 설정을 완료합니다.

- 초기 설정 화면에서 설정한 항목은 나중에 “시스템 메뉴” 에서 해당 항목을 변경할 수 있습니다.

## 배터리 전원 레벨 확인

⋮ 버튼을 눌러 헤더에 배터리 전원 레벨을 표시합니다. 카메라를 사용하기 이전이나 사용하는 동안 항상 배터리 전원 레벨을 확인해야 합니다.

|  |   |
|--|---|
|  100% | 완전히 충전됨 .   |
|  15%  | 배터리 전원 레벨이 낮고 카메라가 곧 작동을 멈춥니다 . 배터리를 충전하거나 교체하십시오 . |
|  5%   | 배터리 전원 레벨이 낮고 카메라가 곧 작동을 멈춥니다 . 배터리를 충전하거나 교체하십시오 . |
|  50%  | 충전 부족   |

- 배터리가 충전 중이거나 절전 모드에 있는 경우 배터리 전원 레벨이 상태 모니터에 표시됩니다 .

96%

절전 모드

⚡ 96%

충전 부족

### 주의

- SSD 와 같이 USB 저장장치가 장착된 경우 배터리 소모량이 증가 하고 배터리 전원 레벨 표시가 변경됩니다 .
- 저온 및 고온에서 배터리 전원 레벨이 일시적으로 떨어질 수 있습니다 .

---

## 터치 패널 작동

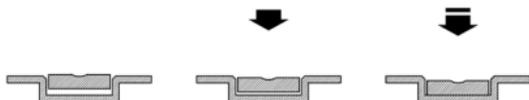
터치 패널의 일부 기능을 작동할 수 있습니다 (터치 센서 또는 LCD 모니터).

터치 작동에 대한 설명은 아래와 같습니다.

|              |                                |
|--------------|--------------------------------|
| <b>누르기</b>   | 손가락으로 살짝 누른 다음 손가락을 놓습니다.      |
| <b>끌기</b>    | 손가락을 누른 채 이동합니다.               |
| <b>플릭</b>    | 손가락을 누른 채 빠르게 이동합니다.           |
| <b>핀치 아웃</b> | 두 개의 손가락으로 누른 다음 손가락을 서로 벌립니다. |
| <b>핀치 인</b>  | 두 개의 손가락으로 누른 다음 손가락을 서로 좁힙니다. |

## 셔터 버튼을 누르는 방법

셔터 버튼을 멈출 때까지 살짝 누르면 (반누름) 해당 위치에서 포커스 기능이 작동합니다. 사진을 촬영하려면 셔터 버튼을 추가로 누릅니다 (완전 누름).



---

## 퀵 프리뷰

촬영한 후 즉시 이미지를 보려면 **▶** 버튼을 누릅니다.

- 라이브 뷰 동안 **▶** 버튼을 누를 경우 마지막으로 촬영된 이미지가 표시됩니다.
- 동영상의 경우 첫번째 프레임이 표시됩니다.
- 재생 모드로 전환하려면 **▶** 버튼을 누릅니다.

# 촬영하기

## 사진 촬영

사진 촬영을 위한 일반 절차는 다음과 같습니다.

**드라이브 모드를 선택합니다 . (P.55)**

**저장 형식을 선택합니다 . (P.88)**

**노출을 결정합니다 . (P.39)**

**카메라 포커스를 맞춥니다 . (P.64)**

**셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영합니다 .**

- 기타 설정에 대한 자세한 내용은 해당 페이지를 참조하십시오 .

## 동영상 촬영

동영상 촬영을 위한 일반 절차는 다음과 같습니다.

드라이브 모드를 “동영상” 으로 설정하고 레코드 형식을 선택합니다.

(P.93)

해상도와 프레임 속도를 선택합니다. (P.95)

노출을 결정합니다. (P.39)

카메라 포커스를 맞춥니다. (P.64)

셔터 버튼을 눌러 촬영을 시작합니다.

동영상 촬영 도중 ...

빨간색 선이 상태 모니터에 표시됩니다.



헤더의 시간 표시가 레코딩 시간 표시 (빨간색) 로 변경됩니다.



촬영을 멈추려면 셔터 버튼을 다시 누릅니다.

– 기타 설정에 대한 자세한 내용은 해당 페이지를 참조하십시오.

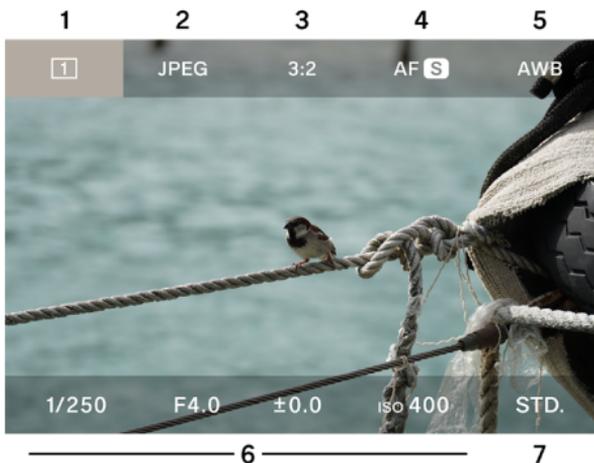
### 주의

- 단일 촬영 조작으로 동영상을 레코딩할 수 있는 최대 시간 길이는 장 시간 동안 내부 저장장치의 사용 가능한 공간이 충분한 경우에도 2 시간입니다.

## 메인 메뉴

메인 메뉴에서 노출 및 드라이브 모드와 같은 주요 촬영 설정을 구성합니다.

라이브 뷰 동안 **○** 버튼을 눌러 메인 메뉴를 표시합니다.



1. 드라이브 모드
2. 레코드 형식
3. 가로세로 비율 + DC 크롭 모드
4. 포커스 모드
5. 화이트 밸런스
6. 노출 영역
7. 컬러 모드

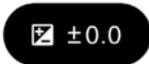
드라이브 모드가 레코드로 설정된 경우 메인 메뉴의 맨 위에 다음과 같이 표시됩니다 .



8. 레코드 형식
9. 해상도 + 프레임 속도
10. DC 크롭 모드 ( 크롭 비율 표시 )
11. 이미지 안정화
12. 포커스 모드
13. 화이트 밸런스

#### 메인 메뉴 :

- 커서를 왼쪽 또는 오른쪽으로 이동하려면 <> 버튼을 사용하고 커서를 위쪽 및 아래쪽 행 사이에서 이동하려면 ⬇ 버튼 을 사용합니다 . ( 또한 <> 버튼을 누른채 있으면 커서를 위쪽 및 아래쪽 행 사이에서 이동할 수 있습니다 . )
- 커서를 원하는 항목으로 이동하고 다이얼을 돌려 설정을 변경합니다 .
- 커서를 원하는 항목으로 이동하고 ● 버튼을 눌러 해당 설정 화면으로 이동합니다 .
- 셔터 버튼을 반누름할 경우 메인 메뉴가 사라지지만 커서가 가리키는 항목은 상태 모니터에 표시됩니다 . 상태 모니터를 보는 동안 항목 및 설정을 변경할 수 있습니다 .



## 노출 결정

메인 메뉴의 노출 영역에서 설정합니다.

|       |      |      |         |      |
|-------|------|------|---------|------|
| 1/250 | F4.0 | ±0.0 | ISO 400 | STD. |
|-------|------|------|---------|------|

1                      2                      3                      4

**설정 화면**

|       |      |      |         |  |
|-------|------|------|---------|--|
| AUTO  | AUTO | ±0.0 | AUTO    |  |
| 1/250 | F4.0 | ±0.0 | ISO 400 |  |

1                      2                      3                      4                      5

1. 셔터 속도
2. 조리개
3. 노출 보정 / 노출계 표시
4. ISO 감도
5. 히스토그램

1

⟨⟩ 버튼을 사용하여 커서를 설정을 변경하려는 요소 중 하나로 이동하고 (셔터 속도, 조리개, ISO 감도) ● 버튼을 누릅니다.

|       |      |      |         |      |
|-------|------|------|---------|------|
| 1/250 | F4.0 | ±0.0 | ISO 400 | STD. |
|-------|------|------|---------|------|

2

∨ 버튼을 사용하여 커서를 아래쪽 행으로 이동한 다음 다이얼을 사용하여 값을 설정합니다.

|       |      |      |         |  |
|-------|------|------|---------|--|
| AUTO  | AUTO | ±0.0 | AUTO    |  |
| 1/125 | F5.6 | ±0.0 | ISO 400 |  |

3

셔터 버튼을 반누름하거나 ● 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

|       |      |      |         |      |
|-------|------|------|---------|------|
| 1/125 | F5.6 | ±0.0 | ISO 400 | STD. |
|-------|------|------|---------|------|

“AUTO” 로 설정된 요소는 피사체의 밝기에 따라 표준 노출을 구현하도록 변경됩니다.

- “AUTO” 로 설정되지 않은 요소의 경우 간단히 다이얼을 돌려 값을 변경할 수 있습니다.
- “AUTO” 로 설정된 요소는 커서를 해당 요소 위에 놓더라도 회색 표시되기 때문에 값을 변경할 수 없습니다. 설정을 변경하려면  버튼을 누릅니다.

카메라의 자동 노출 기능을 사용하여 일상적인 촬영을 원하는 경우 셔터 속도, 조리개 및 ISO 감도를 “AUTO” 로 설정합니다.

^ 버튼을 사용하여 각 요소 (셔터 속도, 조리개, ISO 감도) 를 “AUTO” 로 설정합니다.



#### 주의

- 이미지가 너무 밝거나 너무 어두워서 표준 노출을 구현할 수 없는 경우 “AUTO” 로 설정된 요소가 잠박입니다.

## 팁

- 옵션 메뉴의 “**촬영 정보**” (P.110) 가 “**ON**” 으로 설정된 경우 노출 영역 및 컬러 모드 정보가 라이브 뷰 동안 하단 행에 표시됩니다 (커서는 표시되지 않음).
- 노출 영역을 선택하면 히스토그램이 표시되고 노출 조정 시 유용합니다. 히스토그램에 대한 자세한 내용은 P.130 을 ( 를 ) 참조하십시오.
- 셔터 속도가 1 초 이상 느린 경우 노출 동안 셔터 속도가 빨간색으로 바뀌고 노출이 끝날 때까지 시간이 계산됩니다.

## 조리개 링이 있는 L 마운트 렌즈를 사용하는 경우 :

렌즈의 조리개 링을 사용하여 조리개 값을 설정할 수 있습니다.

## 주의

렌즈 조리개 링이 A 이외 위치로 설정된 경우 카메라에서 조리개 값을 설정할 수 없습니다. 카메라 다이얼을 사용하여 조리개 값을 설정하려면 렌즈 조리개 링을 A 위치로 설정합니다.

## **팁**

노출은 세 가지 요소 사이의 관계에 따라 결정됩니다 .

### **조리개**

렌즈에 장착된 조리개 블레이드는 이미지 센서에 도달하는 빛의 양을 조절합니다 . 값이 작을수록 (열림) 빛의 양이 증가하고 값을 클수록 (좁혀짐) 빛의 양이 감소합니다 . 값이 클수록 (좁혀짐) 포커스 범위가 증가하고 값을 작을수록 (열림) 포커스 범위가 감소합니다 .

### **셔터 속도**

노출 시간 (셔터 속도)에 따라 빛의 양을 조절합니다 . 셔터 속도가 빠르면 빠르게 움직이는 피사체를 추적할 수 있고 셔터 속도가 느리면 피사체의 움직임을 묘사할 수 있습니다 . 셔터 속도가 느리면 이미지가 카메라 흔들림에 더욱 민감해집니다 .

### **ISO 감도**

촬영 시 조리개 및 셔터 속도 모두 고정하려는 경우 이미지 센서의 감도 자체를 높이거나 줄여서 노출을 조절할 수 있습니다 . ISO 감도가 높을수록 (값이 클수록) 어두운 피사체를 캡처하기 쉽지만 이미지의 노이즈가 증가하는 경향이 있습니다 .

## 셔터 각도

레코드 모드에서 셔터 속도를 셔터 각도 표기법으로 전환할 수 있습니다.

시네마 카메라의 경우 일반적으로 셔터 각도 (각도)가 셔터의 노출 시간 단위로 사용됩니다. 예를 들어 “360°”는 각 프레임마다 100%의 노출 시간이 적용되고 “180°”는 각 프레임마다 50%의 노출 시간이 적용됨을 의미합니다.

레코드 모드에서 셔터 속도를 선택하고 셔터 각도가 표시된 상태에서 탭 버튼을 누릅니다.



|                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| <b>셔터 각도 OFF</b><br>(기본값) | 셔터 속도로 표시됩니다.        |
| <b>셔터 각도 ON</b>           | 셔터 속도가 셔터 각도로 표시됩니다. |

---

## 노출 보정

카메라에서 결정된 해당 노출보다 이미지를 의도적으로 밝게 또는 어둡게 하려는 경우 이 기능을 사용합니다.

커서를 노출 보정 값으로 이동하고 다이얼을 사용하여 보정 정도를 설정합니다.



“**AUTO**” 로 설정된 요소가 보정 정도에 따라 변경됩니다.

- 보정 정도는 최대  $\pm 5$  단계까지 1/3 단계 단위로 설정할 수 있습니다.

### 주의

- 노출 보정은 자동으로 취소되지 않습니다. 촬영이 완료되면 다이얼을 사용하여 보정 정도를  $\pm 0.0$  으로 되돌립니다.
- 셔터 속도, 조리개 및 ISO 감도 모두 “**AUTO**” 로 설정되지 않은 경우 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

### 팁

- 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 커서가 메인 메뉴의 어떤 위치에 있더라도 노출 보정을 설정할 수 있습니다. (상태 모니터는 항상 노출 보정을 표시합니다.)
- 정지 화상 모드 및 레코드 모드에 대해 서로 다른 값을 설정할 수 있습니다.

## ISO 자동 설정

ISO Auto 의 ISO 감도에 대해 최소 및 최대값을 설정할 수 있습니다 .

1

ISO 를 선택하고 ISO 가 “**AUTO**” 일 때 ISO Auto 설정 탭을 누릅니다 .



2

<> 버튼을 사용하여 “ISO Auto 하한값” 또는 “ISO Auto 상한값”을 선택한 다음 ↕ 버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정값을 변경합니다 .

| 자동 최저 ISO                  | 자동 최고 ISO                   |
|----------------------------|-----------------------------|
| ISO 100 ( 기본값 ) -<br>80000 | ISO 125 -<br>102400 ( 기본값 ) |

팁

- 정지 화상 모드 및 레코드 모드에 대해 서로 다른 값을 설정할 수 있습니다 .

---

## ISO 저감도 확장

### 정지 화상 모드만 해당

이 기능을 통해 한 번에 여러 이미지를 촬영하고, 자동 합성 또는 저감도 촬영과 동일한 상태를 만들어 그라데이션이 풍부하고 노이즈가 감소된 사진을 촬영할 수 있습니다.

(ISO 저감도 켜짐) ISO 가 “**AUTO**” 로 설정되지 않은 상태에서 ISO 를 선택한 다음 ISO 저감도 확장 탭 버튼을 누르면 옵션이 확장 영역에 추가됩니다 (ISO80 - ISO6).



### 주의

- 이 기능은 ISO 가 “**AUTO**” 로 설정된 경우 사용할 수 없습니다.
- 피사체가 빠르게 움직이거나 셔터 속도가 느린 경우 이미지 불일치가 발생할 수 있습니다.
- 셔터 속도 선택 가능 범위 및 작동 범위는 설정된 ISO 감도에 따라 ISO6 및 ISO80 사이에서 달라집니다.

## 셔터 속도 최저값

셔터 속도를 “AUTO” 로 설정한 경우 셔터 속도 최저값 및 셔터 속도 컨트롤 경향 (빠르게, 느리게) 을 설정할 수 있습니다.

1

ISO 가 “AUTO” 일 때 셔터 속도를 선택한 다음 셔터 속도 최저값 설정 탭 버튼을 누릅니다.



2

<> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 원하는 셔터 속도 컨트롤 유형 또는 셔터 속도 최저값을 설정합니다.

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| AUTO (SLOWER)      | 표준보다 두 레벨 느린 셔터 속도로 설정합니다 |
| AUTO (SLOW)        | 표준보다 한 레벨 느린 셔터 속도로 설정합니다 |
| AUTO<br>(표준) (기본값) | 렌즈 포커스 길이의 약 1/2 로 설정합니다  |
| AUTO (FAST)        | 표준보다 한 레벨 빠른 셔터 속도로 설정합니다 |
| AUTO (FASTER)      | 표준보다 두 레벨 빠른 셔터 속도로 설정합니다 |
| * 4 - 1/25600      | 각각의 셔터 속도로 설정합니다.         |

\* 레코드 모드에서 프레임 속도 설정에 따라 선택 가능 셔터 속도가 변경됩니다.

- 레코드 모드에서 셔터 각도를 커짐으로 설정할 경우 다음 옵션을 사용할 수 있습니다.

#### 최대 셔터 각도

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| <b>AUTO (SLOWER)</b>     | 표준보다 두 레벨 넓은 셔터 각도로 설정합니다 |
| <b>AUTO (SLOW)</b>       | 표준보다 한 레벨 넓은 셔터 각도로 설정합니다 |
| <b>AUTO</b><br>(표준)(기본값) | 기본적으로 셔터 각도를 180°로 설정합니다. |
| <b>AUTO (FAST)</b>       | 표준보다 한 레벨 좁은 셔터 각도로 설정합니다 |
| <b>AUTO (FASTER)</b>     | 표준보다 두 레벨 좁은 셔터 각도로 설정합니다 |
| <b>* 1.1° - 360°</b>     | 각각의 셔터 각도로 설정합니다.         |

\* 프레임 속도 설정에 따라 선택 가능 셔터 각도가 변경됩니다.

#### 팁

- 정지 화상 모드 및 레코드 모드에 대해 서로 다른 값을 설정할 수 있습니다.

---

## 스팟 측광

일반적으로 전체 화면을 나누어 노출을 계산하기 위해 평가 측광이 수행됩니다. 스팟 측광은 특정 영역에 대한 노출만을 조정하려는 경우 유용합니다.

노출 영역을 선택하면 스팟 측광 탭 버튼을 눌러 (스팟 측광 꺼짐) 스팟 측광으로 전환합니다.



측광 범위를 표시하는 원이 화면 중앙에 표시됩니다.



일반 평가 측광으로 전환하려면 스팟 측광 탭 버튼을 다시 누릅니다 (스팟 측광 꺼짐).

---

## AE 고정

노출을 일시적으로 고정하고 일정한 노출에서 촬영하려는 경우 유용합니다.

노출 영역을 선택하면 AE 고정 탭 버튼을 눌러 (AE 고정 켜짐) 해당 시점에서 노출을 고정합니다.



AE 고정이 켜져 있는 동안 버튼을 반누름하면 고정이 활성화 상태임을 나타내는 아이콘이 화면 왼쪽 모서리에 표시됩니다.



- AE 고정 상태는 AE 고정 탭 버튼을 다시 누를 때까지 (AE 고정 꺼짐) 해제되지 않습니다.
- 모든 요소가 “**AUTO**” 로 설정되지 않으면 AE 고정을 사용할 수 없습니다.

---

## 노출 지원

카메라에는 노출을 결정하는 데 유용한 두 가지 도구가 있습니다.

노출 영역의 한 요소를 선택한 경우 노출 지원 버튼을 누른 다음 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 원하는 도구를 선택합니다.



|              |          |
|--------------|----------|
| OFF<br>(기본값) | 노출 지원 꺼짐 |
| ZEBRA        | 얼룩말 패턴   |
| FALSE        | 거짓 색상    |

---

## 얼룩말 패턴

원하는 밝기 범위를 얼룩말 패턴으로 표시합니다.



다음 얼룩말 패턴 중 하나를 설정할 수 있습니다.

“얼룩말 패턴”을 선택하고 ● 버튼을 사용하여 설정 화면으로 전환합니다. <> 버튼을 사용하여 항목을 선택하고 ◊ 버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정합니다.

- 설정 화면으로 전환하지 않고 셔터 버튼을 반누름할 경우 이전 설정 상태에서 얼룩말 패턴이 표시됩니다.
- 설정 범위 : (0% = 밝기 값 0) - (100% = 밝기 값 255)
- 8 개 패턴 컬러 중 하나를 선택하거나 어떤 패턴도 선택하지 않을 수 있습니다.
- 왼쪽 및 오른쪽 얼룩말 패턴에 대한 설정이 중복될 경우 왼쪽에 대한 얼룩말 패턴이 우선합니다.

---

## 거짓 색상

화면의 노출 상태가 서로 다른 색상으로 표시됩니다.

- 표시된 색상의 의미는 다음과 같습니다. 보라색 측면은 노출 부족을 나타내고 빨간색 측면은 과노출을 나타냅니다.

|            |                |                        |
|------------|----------------|------------------------|
| <b>보라색</b> | 0 - 2.5%       | 거의 완전한 검정색 영역          |
| <b>파란색</b> | 2.5% 부터 시작     | 대략 완전한 검정색 영역          |
| <b>녹색</b>  | 18% GRAY       | 거의 완전히 적당한 영역 (18% 회색) |
| <b>분홍색</b> | 18% GRAY+1STOP | 적절한 노출로부터 거의 +1EV 인 영역 |
| <b>노란색</b> | 최대 99%         | 대략 과노출 상태인 영역          |
| <b>빨간색</b> | 99 - 100%      | 거의 완전히 과노출 상태인 영역      |

---

## 수동 노출

모든 요소 ( 셔터 속도 , 조리개 , ISO 감도 ) 에 대해 “AUTO” 를 끌 경우 수동 노출 상태에서 촬영할 수 있습니다 . 라이브 뷰를 보는 동안 값을 조정하여 원하는 노출을 얻습니다 .

**노출계의 값을 참조하면서 노출을 조정할 수 있습니다 .**

노출계는 정확한 노출로부터 최대  $\pm 5$  스톱의 노출 오류를 1/3 단계로 표시할 수 있습니다 . 노출 오류가 3 개 스톱 이상일 경우 노출계가 깜박입니다 .

|       |      |      |         |      |
|-------|------|------|---------|------|
| 1/250 | F4.0 | +5.0 | iso 400 | STD. |
|-------|------|------|---------|------|

### 팁

- 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 커서가 메인 메뉴의 어떤 위치에 있더라도 노출을 조정할 수 있습니다 . 커서가 노출 영역 외부에 있는 경우 노출 영역에서 마지막으로 조작한 요소를 변경할 수 있습니다 . ( 대상 요소가 상태 모니터에 표시됩니다 . )

---

## 벌브 설정

셔터 버튼을 완전히 누르면 셔터가 열린 상태를 유지합니다. 불꽃놀이, 별이 빛나는 밤하늘 또는 빛의 추제를 촬영하려는 경우 이 기능을 사용합니다.

“**AUTO**” 에서 조리개 및 ISO 감도를 선택 취소하고 원하는 값으로 설정한 다음 셔터 속도를 벌브로 설정합니다.



## 주의

- 벌브로 설정한 경우 노출계가 작동하지 않습니다. 노출을 결정하려면 별도의 노출계를 사용하십시오.
- 벌브 촬영을 위한 최대 노출 시간은 5 분입니다. 셔터 버튼을 누른 상태인 경우에도 5 분이 경과하면 셔터가 자동으로 닫힙니다.
- 노출이 길면 노이즈가 증가할 수 있습니다.

## 드라이브 모드

### 정지 화상

연속 촬영 또는 노출을 변경하는 동안 촬영과 같이 촬영 화면과 일치하는 드라이브 모드를 선택합니다.

메인 메뉴에서 드라이브 모드를 선택합니다.

1

| 동영상  |  | 동영상         |  |
|------|---|-------------|--|
| 정지화상 |  | 싱글 캡처 (기본값) | <br>셀프 타이머와 결합될 수 있습니다. |
|      |  | 연속          |  |
|      |  | 노출 브래킷      |  |
|      |  | 포커스 브래케팅    |  |
|      |  | 인터벌 타이머     |  |

### 싱글 캡처

셔터 버튼을 누르면 하나의 이미지만 촬영됩니다.

## 연속 촬영

셔터 버튼을 완전히 누르고 있으면 카메라가 연속으로 이미지를 촬영합니다.

연속 촬영에 대한 프레임 속도를 선택할 수 있습니다.

“연속” 을 선택하고  버튼을 사용하여 프레임 속도를 선택합니다.

|       |                          |
|-------|--------------------------|
| 8 FPS | 최대 약 8 개 프레임 / 초 (기본 설정) |
| 5 FPS | 최대 약 5 개 프레임 / 초         |
| 3 FPS | 최대 약 3 개 프레임 / 초         |

## 주의

- 대략 100 개 이상의 프레임을 연속적으로 촬영할 수 있지만 설정 및 촬영 조건에 따라 100 개 이하로 떨어질 수 있습니다.
- 연속적으로 촬영할 수 있는 프레임 수가 50 개 이하로 떨어질 경우 남아 있는 버퍼 용량이 표시됩니다. 값이 0 에 도달하면 더이상 촬영할 수 없습니다.



## 노출 브라케팅

카메라에서 적절하다고 판단된 노출을 설정하면 노출 브라케팅 상태에서 사진을 연속적으로 촬영할 수 있습니다.

“노출 브라케팅” 을 선택하고  버튼을 사용하여 설정 화면으로 전환합니다.  버튼을 사용하여 항목을 선택하고  버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정합니다.

- 설정 화면으로 전환하지 않고 셔터 버튼을 반누름할 경우 이전 설정 상태에서 촬영이 수행됩니다.

| 브라케팅 크기                  | 브라케팅 값   | 브라케팅 보정 순서   |
|--------------------------|--|--|
| 1/3 단계 증분 단위로 최대 ± 3개 단계 | 3장<br>5장<br> 3장<br> 5장 | 0 → - → +<br>적절함 → 부족 → 과도<br>- → 0 → +<br>부족 → 적절함 → 과도<br>+ → 0 → -<br>과도 → 적절함 → 부족 |

- “3장” 및 “5장” 은 노출을 지정된 순서대로 전환하면서 사진을 하나씩 촬영합니다.
- “ 3장” 및 “ 5장” 은 노출을 지정된 순서대로 전환하면서 사진을 연속적으로 촬영합니다.
- 자동 포커스로 촬영하는 경우 “ 3장” 및 “ 5장” 은 두 번째 이후 촬영에 대해 첫 번째 촬영에서 AF 고정 상태였던 포커스 위치에서 사진을 촬영합니다.

- 셔터 속도, 조리개 및 ISO 감도 모두 “**AUTO**” 로 설정되지 않은 경우 셔터 속도가 설정된 셔터 속도에서 포커싱을 변경합니다.
- 노출 브래케팅을 노출 보정과 결합할 수 있습니다. 브래케팅은 노출 보정에서 지정된 보정 값을 기준으로 수행됩니다.

### **주의**

- 노출 브래케팅은 촬영한 후에도 취소되지 않고 반복적으로 수행됩니다. 기능을 취소하려면 드라이브 모드를 다른 모드로 전환하십시오.

## 포커스 브라케팅

이 기능을 통해 포커스 위치를 기준으로 브래케팅된 포커스 위치에서 사진을 연속적으로 촬영할 수 있습니다.

“포커스 브라케팅”을 선택하고  버튼을 사용하여 설정 화면으로 전환합니다.  버튼을 사용하여 항목을 선택하고  버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정합니다.

- 설정 화면으로 전환하지 않고 셔터 버튼을 반누름할 경우 이전 설정 상태에서 촬영이 수행됩니다.

| 브라케팅 크기                         | 브라케팅 값                      | 브라케팅 보정 순서   |
|---------------------------------|-----------------------------|--|
| 1 단계 증분 단위로<br>최 대 ±<br>10 개 레벨 | 3, 5, 7, 9, 11,<br>13, 15 장 | <b>0 → - → +</b><br>적절한 노출 → 노출 부족 → 과노출<br><b>0 → +</b><br>적절한 노출 → 과노출<br><b>0 → -</b><br>적절한 노출 → 노출 부족 |

- 단계별 포커스 이동은 렌즈에 따라 다릅니다.

셔터 버튼을 반누름하여 포커스를 맞춘 다음 완전히 눌러 포커스를 지정된 순서대로 이동하면서 사진을 연속적으로 촬영합니다.

### 주의

- 포커스 브라케팅은 촬영한 후에도 취소되지 않고 반복적으로 수행됩니다. 기능을 취소하려면 드라이브 모드를 다른 모드로 전환하십시오.

## 인터벌 타이머

선택한 간격으로 사진을 자동으로 촬영할 수 있습니다.

“인터벌 타이머” 을 선택하고  버튼을 사용하여 설정 화면으로 전환합니다.  버튼을 사용하여 항목을 선택하고  버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정합니다.

- 설정 화면으로 전환하지 않고 셔터 버튼을 반누름할 경우 이전 설정 상태에서 촬영이 수행됩니다.

| 촬영 간격      | 촬영 매수      |
|------------|------------|
| 1 초 - 60 분 | 2 - 9999 회 |

- 마지막 프레임이 촬영될 때까지의 전체 시간이 설정 화면에 표시됩니다.

셔터 버튼을 눌러 인터벌 타이머를 시작합니다.

- 촬영이 시작되면 다음 프레임이 촬영될 때까지의 시간과 남은 프레임 개수가 표시됩니다.
- 자동 포커스로 촬영하는 경우 첫 번째 촬영에서 AF 고정된 상태였던 포커스 위치에서 두 번째 이후 프레임이 촬영됩니다.
- 촬영 간격을 짧게 설정하면 촬영 화면으로 복귀하기 전에 다음 촬영이 시작될 수 있습니다.
- 촬영할 때마다 노출이 다시 측광됩니다. 첫 번째 촬영과 동일한 노출로 두 번째 이후 촬영을 하려면 M 모드를 설정하거나 AE 고정 버튼을 사용하여 노출을 고정합니다.
- 촬영하는 동안 인터벌 타이머를 취소하려면 셔터 버튼을 누릅니다.

## 주의

- 배터리 전원 레벨에 따라 촬영하는 도중에 중단될 수 있습니다. USB PD 어댑터 사용을 권장합니다.
- 인터벌 타이머는 촬영한 후에도 취소되지 않고 반복적으로 수행됩니다. 기능을 취소하려면 “드라이브 모드” 에서 다른 모드로 전환하십시오.
- 설정에 따라 이미지 프로세싱을 수행하는데 시간이 걸릴 수 있기 때문에 간격이 설정된 시간보다 길어집니다.

## 셀프 타이머 촬영

정지 화상에 대해 각 드라이브 모드에서 셀프 타이머를 함께 사용할 수 있습니다.

“드라이브 모드” 화면에서 셀프 타이머 탭 버튼을 누르고 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정합니다.



|              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| OFF<br>(기본값) | 셀프 타이머 꺼짐                        |
| 2s           | 셔터 버튼을 누른 후 약 2 초 후에 사진이 촬영됩니다.  |
| 10s          | 셔터 버튼을 누른 후 약 10 초 후에 사진이 촬영됩니다. |

셀프 타이머가 설정된 경우 셀프 타이머 아이콘이 표시됩니다.



구도를 결정하고 셔터 버튼을 반누름하여 포커스를 맞춥니다. 인터벌 타이머를 실행하려면 셔터 버튼을 다시 누릅니다. 셀프 타이머 활성화 상태에서 전자음이 울리기 시작하고 점점 빠르게 울려 타이머가 만료하기 전 2 초까지 알립니다.

- 셀프 타이머를 취소하려면 “드라이브 모드” 화면에서 셀프 타이머 탭 버튼을 눌러 “OFF” 로 설정합니다.
- “사운드 설정” 옵션 메뉴에서 “스피커 볼륨” 또는 “타이머 볼륨”을 “0%” 로 설정하면 전자음이 울리지 않습니다.
- 셀프 타이머 작동 상태에서 취소하려면 셔터 버튼을 다시 누릅니다.

드라이브 모드 및 셀프 타이머 각각의 결합에 따라 다음 작동을 수행할 수 있습니다.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b><br/>싱글 캡처</p>   | <p>타이머가 시작된 후 한 번 촬영됩니다.</p>   |
| <p><br/>연속</p>       | <p>카메라가 “<b>셀프 타이머 버스트</b>” 모드로 전환하고 한 번의 릴리스로 여러 장을 연속적으로 촬영합니다. 대그룹의 사람들을 기념하는 사진 촬영 또는 촬영 타이밍을 제어하기 어려운 경우 유용합니다.</p> <p> 버튼을 사용하여 연속 촬영하려는 촬영 매수에 대해 “<b>3 회 촬영</b>” 또는 “<b>5 회 촬영</b>” 을 선택합니다.</p> <p>타이머가 작동한 후 연속 촬영이 시작됩니다.</p>                      |
| <p><br/>노출 브래케팅</p>  | <p>“<b>3 장</b>” “<b>5 장</b>”<br/>타이머는 셔터 버튼을 누를 때마다 작동하며 카메라가 노출을 지정된 순서대로 전환하면서 사진을 하나씩 촬영합니다.</p> <p>“ 3 장” “ 5 장”<br/>타이머가 작동된 후 노출을 지정된 순서대로 전환하면서 카메라가 연속적으로 촬영합니다.</p> |
| <p><br/>포커스 브래케팅</p> | <p>타이머가 작동된 후 포커스를 지정된 순서대로 전환하면서 카메라가 연속적으로 촬영합니다.</p>  |
| <p><b>[INT]</b><br/>인터벌 타이머</p>   | <p>타이머가 작동된 후 설정된 조건 하에서 간격 촬영이 시작됩니다.</p>   |

## 포커싱

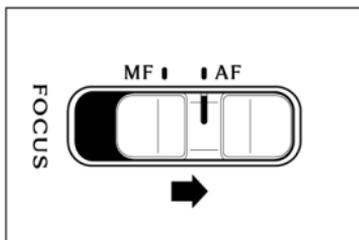
촬영 화면 및 피사체에 따라 포커스 모드 및 옵션을 설정합니다.

---

### 자동 포커스 사용 방법

1

포커스 모드 선택터 스위치 (렌즈에 있는 경우) 를 AF 모드로 설정합니다.



2

카메라 포커스 모드를 설정합니다 (P.65).

3

셔터 버튼을 반누름하여 자동 포커스를 실행합니다.

---

## 포커스 모드 설정

메인 메뉴에서 포커스 모드를 선택합니다.

AF **S**

### 정지 화상 모드

|             |             |
|-------------|-------------|
| AF <b>S</b> | 싱글 AF (기본값) |
| AF <b>C</b> | 연속 AF       |
| <b>MF</b>   | 수동 포커스      |

### 레코드 모드

|             |             |
|-------------|-------------|
| AF <b>C</b> | 항상 AF (기본값) |
| AF <b>C</b> | 연속 AF       |
| <b>MF</b>   | 수동 포커스      |

## 싱글 AF

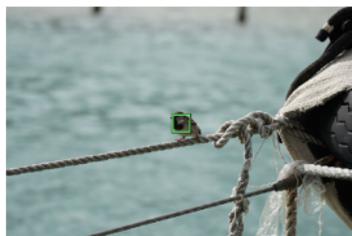
### 정지 화상 모드만 해당

정지된 피사체에 사용 가능합니다. 피사체 포커스를 맞춘 후 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 포커스 포인트가 고정됩니다.

- 피사체 포커스를 맞추면 포커스 프레임이 녹색으로 켜지고 포커스 신호음이 들립니다.

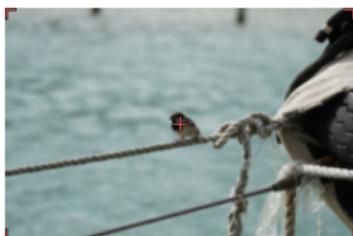


다중 자동 포커스 포인트의 경우  
(P.72)

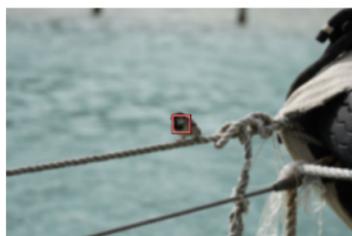


단일 포인트의 경우 (P.71)

- 피사체가 포커스를 벗어날 경우 포커스 프레임이 빨간색으로 깜박입니다.



다중 자동 포커스 포인트의 경우  
(P.72)



단일 포인트의 경우 (P.71)

- 노출은 셔터 버튼을 반누름할 때의 값에서 고정됩니다.
- 연속 드라이브 모드를 선택한 경우 첫 번째 프레임의 포커스 위치에  
서 연속 촬영이 수행됩니다.

### 포커스 고정 촬영

피사체 포커스를 맞춘 후 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 촬영 구성을 변경할 수 있습니다.

### 팁

- 셔터 버튼을 반누름한 상태에서  버튼을 누르면 중앙에서 특정 포인트의 포커스 프레임을 사용하여 거리가 다시 측정됩니다.

---

## 연속 AF

움직이는 피사체에 사용 가능합니다. 피사체 포커스를 맞춘 후 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 카메라가 피사체의 포커스를 계속해서 맞춥니다.

- 피사체 포커스를 맞추면 포커스 프레임이 녹색으로 켜지고 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 카메라가 피사체의 포커스를 계속해서 맞춥니다.
- 피사체가 화면에서 벗어나면 카메라가 거리를 다시 측정하고 다른 피사체의 포커스를 맞춥니다.
- 피사체 포커스를 맞출 때까지 셔터를 릴리스할 수 없습니다.
- 연속 촬영을 선택하면 AF 활성화 및 촬영이 반복됩니다. 두 번째 이후 프레임의 경우 릴리스가 우선되고 사진이 포커스를 벗어나서 촬영될 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 끝까지 눌렀을 때 설정된 노출 값에서 촬영됩니다. (동영상을 레코딩하는 경우 노출은 항상 표준 값을 유지하도록 제어됩니다.)
- 포커스 프레임이 “**다중 자동 포커스 포인트**” 로 설정된 상태에서 동영상을 촬영하는 경우 카메라가 일반적으로 캡처된 피사체에 대한 포커스를 유지하지만 화면 중앙의 피사체가 가장 중요하기 때문에 대상이 바뀔 수 있습니다.
- 포커스 프레임이 “**단일 포인트**” 로 설정된 경우 카메라가 동영상 레코딩 시 포커스 프레임 위치에서 포커스를 계속해서 맞춥니다. 셔터 버튼을 반누름하는 동안 피사체가 움직이면 카메라는 계속해서 피사체를 추적합니다. 동영상을 레코딩하는 경우에도 셔터 버튼을 계속 반누름합니다. 셔터 버튼에서 손가락을 놓으면 카메라는 원래 포커스 프레임 위치에서 포커스를 다시 맞춥니다.
- 포커스가 고정되지 않습니다.
- 전자 신호음이 울리지 않습니다.

## 주의

- 피사체의 조건에 따라 포커싱 정확도가 떨어질 수 있습니다 .

## 팁

- 셔터 버튼을 반누름한 상태에서  버튼을 누르면 중앙에서 특정 포인트의 포커스 프레임과의 거리를 다시 측정하고 피사체 포커스를 계속해서 맞춥니다 .

---

## 항상 AF

### 레코드 모드만 해당

AF 는 셔터 버튼을 반누름하지 않는 경우에도 작동하며 동영상을 레코딩하는 경우에도 계속해서 작동합니다 .

- 셔터 버튼을 반누름하고 피사체가 포커스를 맞추면 포커스 프레임이 녹색으로 켜지고 셔터 버튼을 반누름한 상태를 계속 유지하는 동안 카메라는 피사체에 대한 포커스를 계속해서 맞춥니다 .
- 피사체가 화면에서 벗어나면 카메라가 거리를 다시 측정하고 다른 피사체의 포커스를 맞춥니다 .
- 포커스 프레임이 “**다중 자동 포커스 포인트**” 로 설정된 상태에서 동영상을 촬영하는 경우 카메라가 일반적으로 캡처된 피사체에 대한 포커스를 유지하지만 화면 중앙의 피사체가 가장 중요하기 때문에 대상이 바뀔 수 있습니다 .
- 포커스 프레임이 “**단일 포인트**” 로 설정된 경우 카메라가 동영상 레코딩 시 포커스 프레임 위치에서 포커스를 계속해서 맞춥니다 . 셔터 버튼을 반누름하는 동안 피사체가 움직이면 카메라는 계속해서 피사체를 추적합니다 . 동영상을 레코딩하는 경우에도 셔터 버튼을 계속 반누름합니다 . 셔터 버튼에서 손가락을 놓으면 카메라는 원래 포커스 프레임 위치에서 포커스를 다시 맞춥니다 .
- 포커스가 고정되지 않습니다 .
- 전자 신호음이 울리지 않습니다 .

### 주의

- 렌즈 포커스 메커니즘이 항상 작동하기 때문에 배터리가 빠르게 소모됩니다 . 남은 배터리 전원 레벨을 확인하십시오 .
- 피사체의 조건에 따라 포커싱 정확도가 떨어질 수 있습니다 .

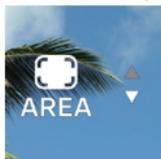
### 팁

- 셔터 버튼을 반누름한 상태에서  버튼을 누르면 중앙에서 특정 포인트의 포커스 프레임과의 거리를 다시 측정하고 피사체 포커스를 계속해서 맞춥니다 .

## 포커스 프레임 설정

정지 또는 움직이는 피사체와 같이 피사체 조건에 맞도록 최적의 포커스 프레임을 설정할 수 있습니다.

“AF 모드” 화면에서  버튼을 선택합니다.



|  |                     |
|--|---------------------|
| <br>1-POINT | 1 포인트               |
| <br>AREA    | 다중 자동 포커스 포인트 (기본값) |

### 1 포인트

포커스 프레임을 특정 위치로 설정하고 피사체의 포커스를 조정합니다. 이 기능은 피사체 위치를 결정한 경우 사용 가능합니다.

### 포커스 프레임 이동

“AF 모드” 화면에서  버튼을 눌러 포커스 프레임을 이동할 수 있습니다.



-  버튼을 사용하여 각 방향으로 이동할 수 있습니다.
- 다이얼을 사용하여 지정된 순서대로 이동할 수 있습니다.
- 또한 터치 조작 (누르기, 끌기) 으로 이동할 수 있습니다. 이동한 후 즉시 거리가 다시 측정됩니다. 동영상을 레코딩하는 동안에도 이동할 수 있습니다.

---

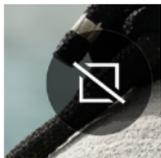
## 다중 자동 포커스 포인트

카메라가 최적의 포커스 프레임을 선택하고 포커스를 조정합니다. 이 기능은 움직이는 피사체 또는 중앙에 없는 피사체에 대해 효과적입니다.

### 자동 추적 모드

다중 자동 포커스 포인트 설정 시 포커스를 맞추려는 피사체를 누르면 셔터 버튼을 반누름할 필요 없이 카메라가 해당 피사체의 포커스를 계속해서 맞춥니다. (자동 추적 모드)

- 자동 추적 동안 포커스 프레임이 회색으로 표시됩니다.
- 또한 동영상 레코딩 시에도 자동 추적 모드를 사용할 수 있습니다.
- 추적 중인 피사체가 특정 시간 동안 화면을 벗어날 경우 추적이 정지됩니다.
- 상황에 따라 추적하는 동안 피사체가 변경될 수 있습니다.
- 자동 추적 모드를 취소하려면 추적 중인 피사체를 특정 시간 동안 화면에서 벗어나도록 하거나 자동 추적 취소 탭 버튼을 누릅니다.



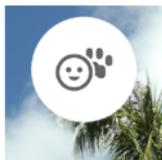
### 주의

- 다음과 같은 경우와 같이 특정 조건 하에서 추적이 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
  - 피사체 움직임이 너무 빠른 경우
  - 피사체가 너무 작거나 너무 큰 경우
  - 밝기 레벨이 변경되는 경우
  - 촬영 환경이 어두운 경우

## 피사체 감지

사람 및 동물을 감지하고 우선적으로 포커스를 맞춥니다 .

“AF 모드” 화면에서 피사체 감지 탭 버튼을 누르고 <> 버튼 또는 다 이얼을 사용하여 설정합니다 .



|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| OFF  | 감지 기능을 수행하지 않고 일반 AF 모드로 설정합니다 . |
| <br>인간 + 동물<br>감지 | ( 기본값 )<br>우선적으로 사람과 동물을 감지합니다 . |
| <br>인간 감지         | 우선적으로 사람을 감지합니다 .                |
| <br>동물 감지         | 우선적으로 동물을 감지합니다 .                |

- 탐지는 피사체의 눈을 우선시합니다 .

포커스 프레임이 “다중 자동 포커스 포인트” ( 기본값 ) 으로 설정된 경우 :

- 피사체를 감지하면 포커스 프레임이 회색으로 표시됩니다 . 셔터 버튼을 반누름하면 포커스 프레임이 녹색으로 켜집니다 ( 포커스 내 ) . AF [C] 모드 또는 AF [C] 모드에서는 카메라가 해당 피사체를 계속 해서 추적합니다 .

- 여러 피사체가 감지될 경우 설정에 따라 가이드 아이콘이 표시됩니다. 포커스를 맞춘 피사체가 원하는 피사체가 아닌 경우 셔터 버튼을 계속해서 반누름한 상태에서 <> 버튼을 사용하여 다른 피사체의 포커스 프레임으로 이동할 수 있습니다.



#### 포커스 프레임이 “1 포인트” 로 설정된 경우 :

- 카메라가 일반적인 포커스 프레임의 위치에서 포커스를 맞춥니다. 사람 또는 동물을 감지하면 포커스 프레임이 회색으로 표시됩니다. 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 <> 버튼을 사용하여 다른 피사체의 포커스 프레임으로 이동할 수 있습니다. AF [C] 모드 또는 AF [C] 모드에서 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 피사체를 계속 추적합니다.

#### 주의

- 다음과 같은 경우 감지가 불가능할 수 있습니다.
  - 얼굴 일부가 선글래스, 모자, 가방 등에 의해 가려진 경우.
  - 장면이 어둡거나 역광인 경우.
  - 피사체가 포커스를 상당히 벗어난 경우.
  - 피사체가 빠르게 움직이는 경우.

## AF 시프트

원하는 위치에 포커스가 맞춰지지 않은 경우 셔터 버튼을 반누름한 상태에서  버튼을 눌러 거리를 다시 측정합니다.

- 현재 포커스 위치보다 훨씬 먼 위치에서 거리를 다시 측정하려면  버튼을 누릅니다.
- 현재 포커스 위치보다 가까운 위치에서 거리를 다시 측정하려면  버튼을 누릅니다.
- 포커스 프레임이 AF  모드에서 “1 포인트” 로 설정된 경우 포커스 프레임이 현재 표시된 상태에서 거리를 다시 측정합니다. 기타 설정의 경우 거리를 다시 측정하기 위해 최적의 포커스 프레임이 선택됩니다.



## AF+MF

자동 포커스로 포커스를 맞춘 후 포커스 링을 돌려 포커스를 미세 조정할 수 있습니다.

“AF 모드” 화면에서 AF+MF 탭 버튼을 누르고 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정합니다.



|                                |   |
|--------------------------------|---|
| OFF                            | AF 로 설정된 경우 포커스 링이 작동하지 않습니다.   |
| <b>AF+MF</b><br>AF+MF<br>(기본값) | 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 포커스 링을 작동할 수 있습니다. 포커스를 미세 조정 후 셔터 버튼을 끝까지 눌러 사진을 촬영합니다. |
| <b>항상 AF + MF</b>              | 항상 포커스 링을 작동할 수 있습니다.   |

### 팁

- 기본적으로 “MF 자동 미리보기”가 켜짐으로 설정되어 있어 MF 모드에서 포커스를 쉽게 맞춥니다. 자세한 내용은 “자동 미리보기”의 “MF 자동 미리보기” 섹션을 참조하십시오 (P.79). 자동 미리보기 설정을 변경하려면 먼저 포커스 모드를 MF로 변경한 다음 “MF 자동 미리보기” 설정을 변경합니다.

---

## 수동 포커싱

### 1

포커스 모드 선택터 스위치 (렌즈에 있는 경우) 를 MF 로 설정합니다 .  
( 렌즈에 포커스 모드 선택터 스위치가 없는 경우 카메라의 포커스 모드를 **MF** “수동 포커스” 로 설정합니다 (P.65 참조).)

### 2

렌즈의 포커싱 링을 돌려 깨끗하고 선명한 이미지를 얻습니다 .

### 팁

- 기본적으로 “**MF 자동 미리보기**” (P.81) 가 켜짐으로 설정되어 있어 포커스를 쉽게 맞춥니다 . 자세한 내용은 자동 미리보기의 해당 섹션을 참조하십시오 (P.79).

## 포커스 피킹

피사체에서 포커스를 맞춘 부분의 윤곽선을 디스플레이에 강조합니다. 이 기능은 포커싱에 유용합니다. 피킹을 위해 피사체에 따라 보기 편안한 컬러를 선택할 수 있습니다.

“포커스 모드” 화면에서 포커스 피킹 탭 버튼을 누릅니다.



<> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 포커스 피킹의 컬러를 선택합니다.

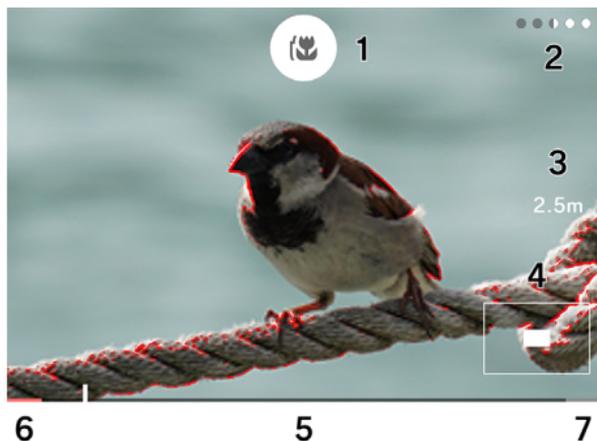
|              |         |          |         |
|--------------|---------|----------|---------|
| OFF<br>(기본값) | WH (흰색) | BK (검정색) | R (빨간색) |
| YE (노란색)     | C (청록색) | B (파란색)  | M (자홍색) |

◇ 버튼을 사용하여 포커스 피킹의 감도를 설정합니다. 설정 범위는 ± 3 개 단계입니다. 표준은 “0” 입니다. 디스플레이 범위는 + 측으로 설정하면 넓어지고 - 측으로 설정하면 좁혀집니다.

- 포커스 피킹의 컬러는 자동 미리보기의 포커스 피킹과 동일합니다 (P.80).

## 자동 미리보기

### 자동 미리보기 화면



1. 포커스 피킹 탭 버튼
2. 남은 표시 시간
3. 포커스
4. 확대된 위치 표시
5. 눈금자
6. 무한대 위치
7. 최소 거리 위치

## AF-S 자동 미리보기

AF 포커스를 맞춘 후 셔터 버튼을 계속 반누름한 상태에서 확대된 디스플레이 및 포커스 피킹 디스플레이에서 포커스 상태를 확인할 수 있습니다.

“AF **S** 모드” 화면에서 AF **S** 자동 미리보기 탭 버튼을 누릅니다.



셔터 버튼을 반누름한 상태에서 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 자동 미리보기 표시 시간을 선택합니다.

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| <b>OFF</b><br>(기본값) | 자동 미리보기가 수행되지 않습니다. |
| <b>1s</b>           | 약 1 초 동안 표시됩니다.     |
| <b>2s</b>           | 약 2 초 동안 표시됩니다.     |
| <b>5s</b>           | 약 5 초 동안 표시됩니다.     |
| <b>HOLD</b>         | 반누름 상태 동안 표시됩니다.    |

◇ 버튼을 사용하여 포커스 피킹의 컬러를 선택합니다.

|                 |                |                 |                         |
|-----------------|----------------|-----------------|-------------------------|
| <b>OFF</b>      | <b>WH (흰색)</b> | <b>BK (검정색)</b> | <b>R (빨간색)</b><br>(기본값) |
| <b>YE (노란색)</b> | <b>C (청록색)</b> | <b>B (파란색)</b>  | <b>M (자홍색)</b>          |

– 확대된 뷰의 확대율은 자동 미리보기가 작동하는 상태에서 다이얼을 사용하여 변경할 수 있습니다.



|      |      |               |      |
|------|------|---------------|------|
| Q 1X | Q 2X | Q 4X<br>(기본값) | Q 8X |
|------|------|---------------|------|

– 이미지가 포커스를 맞춘 포커스 프레임 주변에서 확대됩니다.

## MF 자동 미리보기

수동 포커스 모드에서 포커스 링을 조작하거나 화면 상의 특정 포인트를 눌러 확대된 디스플레이 및 포커스 피킹 디스플레이에서 쉽게 포커스를 맞춥니다.

“MF 모드” 화면에서 MF 자동 미리보기 탭 버튼을 누릅니다.



셔터 버튼을 반누름한 상태에서 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 자동 미리보기 표시 시간을 선택합니다.

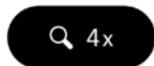
|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>OFF</b>         | 자동 미리보기가 수행되지 않습니다. |
| <b>1s</b>          | 약 1 초 동안 표시됩니다.     |
| <b>2s</b><br>(기본값) | 약 2 초 동안 표시됩니다.     |
| <b>5s</b>          | 약 5 초 동안 표시됩니다.     |
| <b>HOLD</b>        | 반누름 상태 동안 표시됩니다.    |

- 표시 시간은 포커스 링을 조작하지 않을 때 또는 포커스 링 조작을 멈출 때부터의 시간과 동일합니다.

◇ 버튼을 사용하여 포커스 피킹의 컬러를 선택합니다.

|                 |                |                 |                         |
|-----------------|----------------|-----------------|-------------------------|
| <b>꺼짐</b>       | <b>WH (흰색)</b> | <b>BK (검정색)</b> | <b>R (빨간색)</b><br>(기본값) |
| <b>YE (노란색)</b> | <b>C (청록색)</b> | <b>B (파란색)</b>  | <b>M (자홍색)</b>          |

- 확대된 뷰의 확대율은 자동 미리보기가 작동하는 상태에서 다이얼을 사용하여 변경할 수 있습니다.



|    |    |             |    |
|----|----|-------------|----|
| 1X | 2X | 4X<br>(기본값) | 8X |
|----|----|-------------|----|

- 이미지가 화면 중앙에서 확대됩니다. 화면을 누르면 누른 포인트 주변에서 이미지가 확대됩니다.

### 주의

- 확대한 모습, 촬영 거리 표시 및 포커스 링을 사용한 눈금자는 호환 가능한 렌즈에서만 볼 수 있습니다.

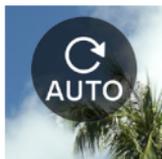
### 팁

- 자동 미리보기가 활성화된 상태에서 표시가 끝날 때까지의 남은 시간이 점으로 표시됩니다.
- 처리하는 동안 자동 미리보기에서 일반 보기로 돌아가거나 HOLD 하에서 자동 미리보기에서 일반 보기로 돌아가려면 버튼을 누릅니다.
- 자동 미리보기가 활성화된 상태에서 포커스 피킹 탭 버튼을 사용하여 포커스 피킹 표시를 켜거나 끌 수 있습니다.
- 포커스 피킹 컬러 및 감도는 포커스 피킹 (P.78), AF-S 자동 미리보기 및 MF 자동 미리보기의 경우 공통 설정입니다.
- 확대율은 AF-S 자동 미리보기 및 MF 자동 미리보기 사이에서 공통 설정입니다. 표시 시간은 각각에 대해 개별적으로 설정할 수 있습니다.

## 포커스 링 컨트롤

수동 포커스 모드에서 MF 를 사용하는 경우 포커스 링 컨트롤과 관련된 포커스 이동 크기를 변경할 수 있습니다.

“MF 모드” 화면에서 포커스 링 컨트롤 탭 버튼을 누릅니다.



– 부착된 렌즈 이름 및 사용 가능한 각도 범위가 설정 화면에 표시됩니다.

<> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 회전 각도를 선택합니다.

|                      |                                    |
|----------------------|------------------------------------|
| <b>AUTO</b><br>(기본값) | 포커스 이동 크기는 포커스 링의 회전 속도에 따라 달라집니다. |
| <b>90° - 720°</b>    | 무한대부터 최단 촬영 거리까지의 대략적인 각도          |
| <b>최대</b>            | 해당 렌즈에서 설정할 수 있는 최대 각도             |

– ▲ (으) 로 표시된 각도는 지원되지 않습니다.

### 주의

– 이 설정은 호환 가능한 렌즈에서만 사용 가능합니다.

## 포커스 리미터

AF 속도를 가속화하기 위해 포커스 작동 범위를 제한합니다 .

“AF 모드” 화면에서 포커스 리미터 탭 버튼을 누르고 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정합니다 .



|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>AUTO</b><br>(기본값)  | 작동 범위를 제한하지 않습니다 .            |
|  * | 거의 중심에서 가까운 측면에만 포커스가 작동합니다 . |
|  * | 거의 중앙에서 먼 측면에만 포커스가 작동합니다 .   |

\* 작동 범위의 거리가 설정 화면에 표시됩니다 .

### 주의

- 이 설정은 호환 가능한 렌즈에서만 사용 가능합니다 . 자세한 내용은 렌즈 설명서를 참조하십시오 .

## 렌즈 AFL 버튼 기능

AFL 버튼이 장착된 렌즈의 AFL 버튼 기능을 사용자 정의할 수 있습니다.

“AF 모드” 화면에서 렌즈 AFL 버튼 기능 탭 버튼을 누르고 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정합니다.



|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>AFL</b><br>(기본값) | AF 모드 활성 상태에서 AFL 버튼을 누르면 AF 모드가 정지됩니다.* |
| <b>AF-ON</b>        | AFL 버튼을 누르면 AF 모드가 작동됩니다.                |

\* AF가 고정된 상태에서 AFL 아이콘이 표시됩니다.



## 이미지 안정화

안정화 기능에 대한 설정을 구성합니다.

메인 메뉴에서 “**이미지 안정화**” 를 설정합니다.

《》OFF

### 전자장치 안정화

이 기능은 레코드 모드에서만 사용할 수 있습니다. 이 기능은 대상 전후의 여러 프레임을 결합한 상태에서 카메라 흔들림 현상을 줄인 동영상을 생성합니다.

|  |                     |                   |
|--|---------------------|-------------------|
| 《  》OFF | <b>OFF</b><br>(기본값) | 이미지 안정화 기능을 끕니다.  |
| 《  ES》  | <b>전자장치<br/>안정화</b> | 전자장치 안정화 기능을 끕니다. |

### 렌즈 광학 안정화

이 기능을 통해 안정화 기능이 설치된 렌즈를 켜거나 끌 수 있습니다. 렌즈에서 안정화 스위치 (OS 스위치 등) 가 제공된 경우 렌즈에서 스위치를 작동합니다.

- 렌즈 광학 안정화 기능에 대한 자세한 내용은 렌즈 사용 설명서를 참조하십시오.

- 이미지 안정화 스위치가 없는 렌즈의 경우 정지 화상 모드에서 메인 메뉴에 “**이미지 안정화**” 옵션이 추가됩니다.

|         |                                |                    |
|---------|--------------------------------|--------------------|
| ⟨☐⟩ OFF | 꺼짐                             | 이미지 안정화 기능을 끕니다.   |
| ⟨OS⟩    | <b>렌즈 광학<br/>안정화<br/>(기본값)</b> | 렌즈 광학 안정화 기능을 켭니다. |

- 이미지 안정화 스위치가 없는 렌즈의 경우 동영상 모드에서 “**이미지 안정화**” 항목에 “**렌즈 광학 안정화**” 옵션이 추가됩니다.

|         |                                |                    |
|---------|--------------------------------|--------------------|
| ⟨☐⟩ OFF | 꺼짐                             | 이미지 안정화 기능을 끕니다.   |
| ⟨OS⟩    | <b>렌즈 광학<br/>안정화<br/>(기본값)</b> | 렌즈 광학 안정화 기능을 켭니다. |
| ⟨ES⟩    | <b>안정화</b>                     | 전자장치 안정화 기능을 끕니다.  |

### 주의

- [ 전자장치 안정화 ] 를 [ 렌즈 광학 안정화 ] 와 동시에 사용할 수 없습니다. 렌즈의 이미지 안정화 스위치가 켜진 경우 전자장치 안정화를 선택할 수 없습니다.
- 카메라를 삼각대에 고정한 상태로 촬영하는 경우 전자장치 안정화 기능을 “**끄십시오**” .
- 전자장치 안정화를 사용 중인 경우 x1.25(DC 렌즈가 부착된 경우 x1.96) 로 크롭된 범위에서 이미지가 레코딩됩니다.

## 이미지 파일 설정

레코딩할 정지 화상에 대해 레코드 형식, 가로세로 비율 및 크롭 모드를 설정합니다.

---

### 레코드 형식

이미지 형식을 선택합니다.

메인 메뉴에서 “레코드 형식” 을 설정합니다.

JPEG

|       |               |                                 |
|-------|---------------|---------------------------------|
| DNG+J | DNG+JPEG      | DNG(RAW 형식) 및 JPEG 형식<br>동시 레코딩 |
| DNG   | DNG           | DNG(RAW 형식)                     |
| JPEG  | JPEG<br>(기본값) | JPEG 형식                         |

- 이미지 크기가 6,016 x 4,012(3:2) 로 레코딩 됩니다. 3,840 x 2,560(DC 크롭 모드, 3:2).

### 팁

- DNG(RAW 형식) 는 소재 특성에 기반한 레코드 형식입니다. **SIGMA Photo Pro** 등에 의한 편집 프로세스가 필요합니다. **SIGMA Photo Pro** 는 당사 웹사이트에서 무료로 다운로드할 수 있습니다. Sigma 는 **SIGMA Photo Pro** 를 항상 최신 버전으로 업데이트할 것을 권장합니다.
- [sigma-global.com/en/support/software/](http://sigma-global.com/en/support/software/)
- 필요한 경우 카메라를 통해 DNG 이미지에서 JPEG 이미지를 만들 수 있습니다. “DNG 편집” 을 참조하십시오 (P.136).
- DNG 는 Adobe Systems Incorporated 에서 개발한 RAW 이미지 데이터입니다.

## 가로세로 비율

이미지의 가로세로 비율을 설정합니다.

메인 메뉴의 “가로세로 비율 + DC 크롭 모드” 메뉴에서 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 가로세로 비율을 설정합니다.

3:2

|              |                                      |
|--------------|--------------------------------------|
| 21:9         | 대략적으로 와이드스크린 동영상과 동일한 가로세로 비율입니다.    |
| 16:9         | HD TV와 동일한 가로세로 비율입니다.               |
| 3:2<br>(기본값) | 35mm 필름 카메라와 동일한 가로세로 비율입니다.         |
| A 사이즈        | 가로세로 비율이 일반 A 시리즈 용지 크기와 동일합니다.      |
| 4:3          | 일반 TV 또는 컴퓨터 화면과 동일한 가로세로 비율입니다.     |
| 6x7          | 대략적으로 6x7 카메라와 동일한 가로세로 비율입니다.       |
| 1:1          | 6x6 카메라로 촬영한 것과 비슷한 정사각형 가로세로 비율입니다. |

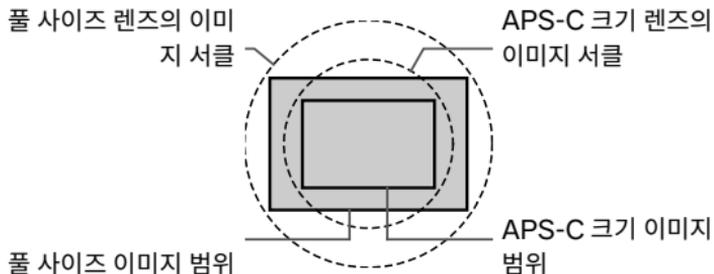
- 각각의 가로세로 비율 이미지가 이 제품의 기본 가로세로 비율인 “3:2” 이미지에서 잘려서 생성됩니다.

### 팁

- DNG 이미지는 **SIGMA Photo Pro** 또는 카메라의 DNG 편집 기능을 사용하여 다른 가로세로 비율로 변경할 수 있습니다.

## DC 크롭 모드

APS-C 형식 렌즈가 부착된 경우 이미지 센서의 레코딩 범위를 자동으로 전환합니다 (자동 크롭). 또한 레코딩 범위를 수동으로 전환할 수 있습니다.

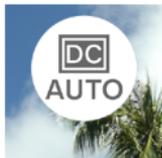


DC 크롭 모드 아이콘이 DC 크롭 모드에서 표시됩니다.

3:2 

- 풀 사이즈 렌즈를 장착하고 DC 크롭 모드 [ 켜짐 ] 을 수동으로 선택한 경우 이미지의 주변 영역이 잘리고 시야각이 거의 1.57 배의 망원 효과를 제공합니다.

“가로세로 비율 + DC 크롭 모드” 화면에서 자동 크롭 탭 버튼을 눌러 “자동 크롭 꺼짐” 으로 전환합니다.



△ 버튼을 사용하여 “DC1.57x” 로 설정합니다.

- DC 크롭 모드에서 이미지가 3,840 x 2,560(3:2) 으로 레코딩됩니다.
- 레코드 해상도는 DC 크롭 모드에서도 변경되지 않습니다.
- APS-C 형식 렌즈가 부착된 경우 DC 크롭 모드 꺼짐 (1x) 을 수동으로 켤 수 있습니다. 그러나 이미지 주변이 검게 비네팅되고 해상도가 충분하지 않을 수 있습니다.

### 주의

- 일반적으로 “**자동 크롭 꺼짐**” 을 사용합니다.
- 일부 렌즈의 경우 레코딩 범위를 수동으로 전환하지 못할 수 있습니다.
- 일부 렌즈의 경우 자동 크롭이 작동하지 않습니다. 이러한 경우 수동으로 켜십시오.

## 이미지 파일 크기

각각의 레코드 형식 및 가로세로 비율 조합에 대한 이미지별 대략적인 파일 크기 (MB) 는 아래와 같습니다 .

- 파일 크기는 피사체에 따라 다릅니다 .

### DC 크롭 모드 꺼짐 (1X)

| 가로세로 비율 | 픽셀 수             | DNG | JPEG |
|---------|------------------|-----|------|
| 21:9    | 16M(6016 × 2580) | 35  | 11   |
| 16:9    | 20M(6016 × 3384) | 46  | 14   |
| 3:2     | 24M(6016 × 4012) | 54  | 16   |
| ASIZE   | 23M(5672 × 4012) | 51  | 16   |
| 4:3     | 21M(5348 × 4012) | 49  | 15   |
| 6x7     | 20M(4980 × 4012) | 45  | 14   |
| 1:1     | 16M(4012 × 4012) | 37  | 11   |

### DC 크롭 모드 켜짐 (1.57X)

| 가로세로 비율 | 픽셀 수              | DNG | JPEG |
|---------|-------------------|-----|------|
| 21:9    | 6.3M(3840 × 1648) | 15  | 5    |
| 16:9    | 8.3M(3840 × 2160) | 19  | 6    |
| 3:2     | 9.8M(3840 × 2560) | 22  | 7    |
| ASIZE   | 9.3M(3616 × 2560) | 21  | 7    |
| 4:3     | 8.7M(3408 × 2560) | 20  | 6    |
| 6x7     | 8.2M(3184 × 2560) | 19  | 6    |
| 1:1     | 6.6M(2560 × 2560) | 15  | 5    |

## 레코드 설정

메인 메뉴의 “레코드 모드” 화면에서 레코드 형식을 설정하고 “레코드 설정” 화면에서 해상도 및 프레임 속도를 설정합니다.

---

## 레코드 형식

동영상의 레코드 형식을 설정합니다.

메인 메뉴의 “레코드 모드” 메뉴를 설정합니다.



|       |                                      |                                   |
|-------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| H.264 | <b>H.264 레코드</b><br>최고의 호환성<br>(기본값) | 다양한 환경에서 보는 경우<br>매우 다목적하고 유용합니다. |
| H.265 | <b>H.265 레코드</b><br>최고의 압축 효율성       | 고압축 및 이미지 고품질을<br>구현하는 형식입니다.     |
| L- 로그 | <b>L- 로그 레코드</b><br>최고의 그레이딩 탄력      | 편집 시 매우 광범위한 범위를<br>제공하는 형식입니다.   |

- 둘 다 MOV 형식에 기반합니다.

## L- 로그 레코드 및 로그 감마 자동 리뷰

L- 로그 레코드는 촬영한 후 편집에 사용하는 형식이며 라이브 뷰 화면의 콘트라스트가 낮습니다. 최종 편집된 이미지가 어떤지 쉽게 볼 수 있도록 709 Look 을 재현하는 라이브 뷰 화면에서 촬영할 수 있습니다.

레코드 모드가 “L- 로그 레코드”로 설정된 경우 메인 메뉴 “컬러 모드”가 “로그 감마 자동 리뷰” 로 변경됩니다.

|   |                         |                               |
|---|-------------------------|-------------------------------|
|  | L-Log<br>감마 보기<br>(기본값) | 라이브 뷰 화면에 원래 L- 로그 감마가 표시됩니다. |
|  | 709 룩 보기                | 709 Look 을 재현하는 라이브 뷰 화면입니다.  |

- 로그 감마 자동 리뷰는 레코딩된 이미지에 영향을 주지 않습니다.

## 주의

- L- 로그 레코드에 대해 컬러 모드 (P.102) 를 설정할 수 없습니다.
- 709 룩 보기를 노출 지원과 조합할 수 없습니다.

---

## 레코드 설정

메인 메뉴에서 “레코드 설정” 을 설정합니다.

UHD 29.9

“레코드 설정” 화면에서 <> 버튼을 사용하여 “해상도” 및 “프레임 속도” 를 선택한 다음 ◊ 버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정합니다.

---

### 해상도

동영상의 해상도 ( 크기 ) 를 설정합니다.

|             |               |
|-------------|---------------|
| 6K          | 6,016 x 3,384 |
| UHD ( 기본값 ) | 3,840 x 2,160 |
| FHD         | 1,920 x 1,080 |

– 6K 는 아래 설정과 함께 사용할 수 없습니다.

H.264, 전자장치 안정화, DC 크롭 모드

---

### 프레임 속도

프레임 속도 ( 초당 프레임 수 ) 를 설정합니다.

– 선택 가능한 프레임 속도는 해상도에 따라 제한됩니다.

|     | 23.98<br>FPS | 25<br>FPS | 29.97<br>FPS | 50<br>FPS | 59.94<br>FPS | 100<br>FPS | 119.88<br>FPS |
|-----|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|------------|---------------|
| 6K  | ○            | ○         | ○            | —         | —            | —          | —             |
| UHD | ○            | ○         | ○            | —         | —            | —          | —             |
| FHD | ○            | ○         | ○            | ○         | ○            | ○          | ○             |

○ : 사용 가능 — : 사용할 수 없음

## 전송 속도

아래 표에서는 동영상 레코드 설정 조합에 따라 동영상 전송 속도 (Mbps) 사이 상관 관계를 보여줍니다.

| 해상도 | 프레임 속도 (fps) | H.264 | H.265 | L-LOG |
|-----|--------------|-------|-------|-------|
| 6K  | 23.98        | —     | 200   | 200   |
|     | 25           | —     | 200   | 200   |
|     | 29.97        | —     | 200   | 200   |
| UHD | 23.98        | 150   | 150   | 150   |
|     | 25           | 150   | 150   | 150   |
|     | 29.97        | 150   | 150   | 150   |
| FHD | 23.98        | 100   | 100   | 100   |
|     | 25           | 100   | 100   | 100   |
|     | 29.97        | 100   | 100   | 100   |
|     | 50           | 100   | 100   | 100   |
|     | 59.94        | 100   | 100   | 100   |
|     | 100          | 150   | 150   | 150   |
|     | 119.88       | 150   | 150   | 150   |

## 화이트 밸런스 설정 (WB)

일반적으로 화이트 밸런스는 자동으로 조정되지만 원하는 색상을 얻지 못할 경우 사전 설정된 화이트 밸런스에서 설정을 구성할 수 있습니다.

메인 메뉴에서 “화이트 밸런스” 를 설정합니다 .

AWB

|   | 모드            | 색온도     | 설명  |
|---|---------------|---------|---|
| AWB   | 자동<br>(기본값)   | -       | 자동으로 조정됩니다 . 일반 사진의 경우 이 모드에서 카메라를 사용하십시오 .                         |
| AWB   | 자동<br>(광원 우선) | -       | 이 설정을 선택하면 카메라가 광원의 색상 및 주변 환경을 평가하여 적절한 화이트 밸런스를 자동으로 결정할 수 있습니다 . |
|    | 백열등           | 약 3000K | 백열등 전구의 광원 아래   |
|    | 형광등           | 약 4100K | 흰색 형광등 램프 아래  |
|    | 매뉴얼           | -       | 색온도를 수치 값으로 설정하여 화이트 밸런스를 조정하려면 이 설정을 선택합니다 .                       |
|   | 일광            | 약 5400K | 화창한 실외 장소   |
|  | 흐림            | 약 6500K | 흐린 실외 장소  |
|  | 그늘            | 약 8000K | 화창한 실외 장소 내 그늘진 지역  |
|  | 커스텀           | -       | 촬영한 이미지를 기준으로 화이트 밸런스를 결정하려면 이 설정을 선택합니다 .                          |

## 주의

- **[K]** (수동)은 “화이트 밸런스” 화면에서만 선택할 수 있습니다.

---

## 화이트 밸런스 미세 조정

각각의 사전 설정된 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있습니다.

### 1

“화이트 밸런스” 화면에서 원하는 화이트 밸런스를 선택하고 **^** 버튼을 사용하여 “화이트 밸런스 미세 조정” 화면을 표시합니다.

### 2

**<>** 버튼 또는 다이얼을 사용하여 색온도를 조정하고 **◇** 버튼을 사용하여 색조 (M- 자홍색, G- 녹색) 를 조정합니다.

### 3

- 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하여 설정을 적용합니다.
- 미세 조정된 화이트 밸런스가 **[K]** (매뉴얼) 으로 설정되고 메인 메뉴 “화이트 밸런스” 의 조정된 값으로 표시됩니다.

5000K

## 주의

- 여러 **[K]** (매뉴얼) 설정을 저장할 수 없습니다. 항상 마지막으로 조정한 화이트 밸런스 설정이 적용됩니다.

## 팁

- “화이트 밸런스” 화면에서 사전 설정된 화이트 밸런스가 색온도 순서대로 정렬됩니다. **[K]** (매뉴얼) 은 조정 값에 따라 변경됩니다.

## 자동 화이트 밸런스 미세 조정

자동 또는 자동 (광원 우선)에 대해 미세 조정하는 경우 화이트 밸런스는 카메라가 조정 값을 고려하여 적절하다고 판단한 값으로 설정됩니다.

---

## 커스텀 화이트 밸런스 설정

촬영한 이미지를 기준으로 화이트 밸런스를 결정하려면 이 설정을 선택합니다.

### 1

“화이트 밸런스” 화면에서  을 선택합니다.

### 2

실제로 촬영하려는 광원 하에서 프레임 내에 기준으로 사용하려는 흰색 피사체 ( 예를 들어 흰색 종이 또는 흰색 벽 ) 를 화면 중앙에 두고  버튼을 누릅니다.

획득에 성공하면 프레임이 노란색으로 표시됩니다. 획득에 실패하면 프레임이 빨간색으로 깜박입니다.  버튼을 다시 누릅니다.

### 3

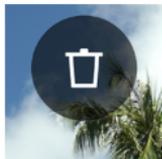
 버튼을 눌러 설정을 완료하여 사진을 촬영합니다.

- 획득된 커스텀 화이트 밸런스가 색온도 및 색조 값으로 표시되고 화이트 밸런스 옆에 정렬됩니다.
- 최대 10 개의 커스텀 화이트 밸런스를 저장할 수 있습니다. 한도를 초과할 경우 메시지가 표시되므로, 필요 없는 커스텀 화이트 밸런스를 삭제하여 한도를 확보하십시오.
- 또한 커스텀 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있습니다.

## 커스텀 화이트 밸런스 삭제

1

“화이트 밸런스” 화면에서 삭제할 커스텀 화이트 밸런스를 선택하고 “커스텀 화이트 밸런스 삭제” 탭 버튼을 누릅니다 .



2

“커스텀 화이트 밸런스 삭제” 를 선택하고  버튼을 누릅니다 .

---

## 화이트 밸런스 고정

자동 또는 자동 (광원 우선) 으로 설정된 경우 이 기능은 일시적으로 화이트 밸런스를 고정하고 일정한 화이트 밸런스 상태로 촬영하는 데 편리합니다.

“화이트 밸런스” 화면에서 “WB 고정” 탭 버튼을 누르면 (WB 고정 꺼짐) 이 시점에서 화이트 밸런스가 고정됩니다.



화이트 밸런스가 고정된 상태 동안 고정 상태를 표시하는 아이콘이 표시됩니다.



- 화이트 밸런스 고정 상태는 “WB 고정” 탭 버튼을 다시 누를 때까지 (WB 고정 꺼짐) 해제되지 않습니다.

## 컬러 모드

촬영 조건에 따라 원하는 컬러 모드를 선택할 수 있습니다. 위의 설정 이외에 흑백 사진 또는 동영상을 선택할 수 있습니다.

메인 메뉴에서 “컬러 모드” 를 설정합니다.

STD.

|   |  |
|---|--|
| <b>STD.</b><br><b>Standard</b><br>(기본값) | 다양한 장면에 대해 적합한 기본 컬러 모드입니다.                    |
| <b>RICH</b><br><b>Rich</b>              | 높은 채도 및 밝은 파란색을 제공하여 색상이 화려한 느낌을 제공합니다.        |
| <b>CALM</b><br><b>Calm</b>              | 콘트라스트가 낮게 설정되어 부드럽고, 차분한 분위기를 연출합니다.           |
| <b>Pow B.</b><br><b>파우더 블루</b>          | 이 모드는 밝고 투명한 모습과 함께 청량한 파란색을 제공하는 것이 특징입니다.    |
| <b>W.GLD</b><br><b>월 골드</b>             | 차분한 톤과 따뜻한 색상을 통해 깊이 있는 분위기를 표현합니다.            |
| <b>T&amp;O</b><br><b>청록색 및 오렌지색</b>     | 플래시 색상과 같은 오렌지색 및 보색의 청록색을 강조 표시하여 이미지를 강조합니다. |
| <b>FOV B.</b><br><b>FOV 클래식 블루</b>      | 깊이 있는 파란색을 표현하며 매력적인 파란 하늘을 재현합니다.             |
| <b>FOV Y.</b><br><b>FOV 클래식 옐로우</b>     | 노란색을 강조하면서 깊이 있고 매력적인 색조를 표현합니다.               |
| <b>FOR G.</b><br><b>포레스트 그린</b>         | 녹색을 강조하면서 식물과 같은 장면을 매력적으로 표현합니다.              |
| <b>SUN R.</b><br><b>선셋레드</b>            | 빨간색을 강조하면서 저녁 노을과 같은 장면을 매력적으로 표현합니다.          |
| <b>CINE.</b><br><b>시네마</b>              | 채도는 줄이고 그림자를 강조하여 영화와 같은 이미지를 표현합니다.           |

|   |  |
|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>709</b><br/><b>709 Look</b></p> | <p>L-Log 촬영 시 사람의 눈에 가까운 색상을 재현하기 위해 적용되는 모드입니다.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>MONO.</b><br/><b>모노크롬</b></p>   | <p>흑백 사진을 촬영할 수 있습니다.</p>                            |

#### 팁

- **SIGMA Photo Pro** 에서 모노크롬 모드는 **MONO.** 를 사용한 DNG 데이터 캡처를 위해 설계되었습니다. **SIGMA Photo Pro** 에서 모노크롬 DNG 이미지를 컬러로 변환할 수 있습니다. (JPEG 데이터를 컬러 이미지로 되돌릴 수 없습니다.)

#### 주의

- Adobe Systems 응용 프로그램에서 DNG 데이터를 편집하는 경우 응용 프로그램 버전에 따라 컬러 모드 설정이 적용되지 않을 수 있습니다. 최신 정보를 확인하십시오.

---

## 컬러 모드 세부 설정

각 컬러 모드에 대해 이미지 매개 변수(보기 효과, 하이라이트, 그림자, 페이드, 비네트)를 조정하여 원하는 이미지를 연출할 수 있습니다.

조정하려는 컬러 모드에서 <> 버튼을 사용하여 매개 변수를 선택하고  
◇ 버튼을 사용하여 조정 값을 설정합니다.

### 보기 효과 (모노크롬 제외)

각 컬러 모드의 특성을 강조하거나 억제할 수 있습니다. 양의 값을 설정하면 강한 효과가 나타나고 음의 값을 설정하면 약한 효과가 나타납니다.

– 보기 효과를 조정할 때 조정 값이 메인 메뉴 “컬러 모드”에 표시됩니다.

### 하이라이트

이미지의 밝은 부분 (하이라이트)을 조정할 수 있습니다. 양의 값을 설정하면 이미지가 밝게 나타나고 음의 값을 설정하면 어둡게 나타납니다.

### 그림자

이미지의 어두운 부분 (하이라이트)을 조정할 수 있습니다. 양의 값을 설정하면 이미지가 밝게 나타나고 음의 값을 설정하면 어둡게 나타납니다.

### 페이드

검정색을 부각시켜 부드러운 느낌을 연출합니다. 양의 값이 클수록 부드러운 느낌이 강해집니다.

## 비네트

렌즈의 비네팅 효과를 재현하여 중앙에서 피사체를 강조합니다. 양의 값이 클수록 비네팅 효과가 강해집니다.

## 톤 (모노크롬만 해당)

컬러 모드를 모노크롬으로 설정하면 “보기 효과”가 “톤”으로 변경됩니다. 약간의 색상을 입힌 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다.

|                          |                 |                    |                   |                 |
|--------------------------|-----------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| <b>BW</b><br>흑백<br>(기본값) | <b>R</b><br>빨간색 | <b>WT</b><br>따뜻한 톤 | <b>SEP</b><br>세피아 | <b>G</b><br>녹색  |
| <b>BG</b><br>청록색         | <b>B</b><br>파란색 | <b>CT</b><br>차가운 톤 | <b>BP</b><br>자감색  | <b>P</b><br>보라색 |

## 팁

- DNG 데이터의 경우 **SIGMA Photo Pro**를 사용하여 컬러 모드를 변경하거나 매개 변수를 조정할 수 있습니다.

---

## 필터 효과 (모노크롬만 해당)

모노크롬 이미지의 콘트라스트를 변경할 수 있습니다. 필터 색상의 경우 비슷한 색상이 밝게 표현되고 보색이 어둡게 표현됩니다.

컬러 모드를 모노크롬으로 설정하면 메인 메뉴 “화이트 밸런스”가 “필터 효과”로 변경됩니다.

|                        |                    |                      |
|------------------------|--------------------|----------------------|
| <b>OFF</b><br>꺼짐 (기본값) | <b>R</b><br>빨간색 필터 | <b>OR</b><br>오렌지색 필터 |
| <b>YE</b><br>노란색 필터    | <b>G</b><br>녹색 필터  | <b>B</b><br>파란색 필터   |

- 일반적으로 꺼짐으로 설정됩니다.

## 이전 렌즈 즐기기

마운트 어댑터를 통해 부착된 렌즈 또는 내장된 보정 정보 없는 렌즈에 컬러 음영 보정을 적용하고 렌즈 포커스 길이를 이미지 정보에 기록할 수 있습니다.

---

## 컬러 음영 보정

이 기능을 통해 컬러 음영 (화면 주변부 색상이 컬러로 표시되는 현상) 을 보정할 수 있습니다.

## 렌즈 정보 입력

1

카메라와의 커뮤니케이션 정보가 없는 렌즈를 부착한 경우 메인 메뉴의 포커스 모드에 “No Lens” 이 표시됩니다.

2

포커스 모드를 선택하고 > 버튼을 사용하여 “Lens+” 를 선택합니다.

3

<> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 렌즈 정보를 입력합니다 (기호 A - Z의 접미사).



– 이 상태에서 사진을 촬영하면 입력된 정보가 이미지 정보에 기록됩니다. 컬러 음영 보정을 적용하려면 4 단계를 진행합니다.

## 보정 화면 캡처

### 4

렌즈 정보를 입력한 후 > 버튼을 눌러 메시지를 표시합니다. 전체 화면에서 예를 들어 흰색 또는 회색과 같이 색조가 없는 단조로운 화면을 채우고 ● 버튼을 누릅니다.

- 보정이 성공적이면 오른쪽 모서리의 사각형 아이콘이 흰색으로 바뀝니다.



- 보정 데이터를 재설정하려면 보정 데이터 재설정 탭 버튼을 누르고 “색상 음영 보정 재설정”을 선택한 후, ● 버튼을 눌러 확정합니다.



- 다음 L- 마운트 렌즈로 변경할 때까지 촬영과 레코딩이 동일한 데이터를 통해 계속됩니다.
- 다른 렌즈를 등록하려면 2 - 4 단계를 반복합니다.
- 등록된 렌즈로 다시 촬영하려면 포커스 모드를 선택하고 > 버튼을 사용하여 렌즈를 선택합니다.
- 렌즈를 선택한 후 ^ 버튼을 눌러 렌즈 정보를 수정하고 보정 데이터를 삭제하거나 다시 획득합니다.
- 등록된 렌즈 정보를 삭제하려면 렌즈를 선택하고, 삭제 버튼을 누르고, “수동 렌즈 프로필 삭제”를 선택한 후 ● 버튼을 사용하여 설정을 적용합니다.



## 본 제품을 웹 카메라로 사용

본 제품을 웹 카메라로 사용할 수 있습니다.

### 1

시중에서 판매되는 USB C- 타입 케이블을 사용하여 카메라를 해당 컴퓨터에 연결합니다.

- “USB 모드 선택” 화면이 표시됩니다.

### 2

> 버튼을 눌러 “UVC” 를 선택하고  버튼을 누릅니다.

- 필요에 따라 모드를 전환합니다.
- 사용할 수 없는 항목은 어두운 회색으로 표시됩니다.
- 시스템 메뉴는 설정할 수 없습니다.
- 카메라 또는 마이크 설정에 대한 내용은 사용 중인 소프트웨어의 도움말 또는 기타 참고 자료를 참조하십시오.
- 소프트웨어에 따라 카메라에 대한 해상도 설정이 필요할 수 있습니다. 이러한 경우 연결하기 전에 설정하십시오.
- 다음 버튼은 사용할 수 없습니다.

 버튼

- UVC 모드를 종료하려면 옵션 메뉴 “USB 모드 선택” 에서 “UVC 모드 종료” 를 선택하고  버튼을 누릅니다.

## 옵션 메뉴

촬영할 때 촬영하기 편리한 기능과 이미지 삭제 기능 및 이미지 재생 기능을 설정할 수 있습니다.

라이브 뷰 동안 **⋮** 버튼을 누르면 촬영을 위한 옵션 메뉴가 표시됩니다.



1. 촬영 정보
2. 중심 표시
3. 가이드라인
4. 전자식 레벨
5. 포커스 길이
6. 포커스



7. 모니터 설정
8. 사운드 설정
9. 마이크 설정
10. USB 연결

이미지 재생 시 **⋮** 버튼을 누르면 이미지 삭제 및 재생을 위한 옵션 메뉴가 표시됩니다.



1. 삭제
2. 회전
3. 잠금
4. 파일 선택
5. DNG 편집
6. 파일 표시 설정



7. 모니터 설정
8. 볼륨 설정
9. 마이크 설정
10. USB 연결

↔ 버튼을 사용하여 설정할 항목을 선택합니다 .

꺼짐 / 켜짐만 있는 옵션의 경우 설정을 변경하려면 (●) 버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정을 변경하고 설정을 적용하려면 (⋮) 버튼을 다시 누르거나 셔터 버튼을 반누름합니다 .

여러 선택 항목이 있는 옵션에 대해서는 해당 항목을 참조하십시오 .

- 이미지 재생 관련 옵션 메뉴에 대한 자세한 내용은 “**이미지 리뷰 , 삭제 또는 저장**” 에서 해당 항목을 참조하십시오 (P.122).

---

### 촬영 정보

노출 영역 및 컬러 모드 정보를 표시합니다 ( 레코드 모드에서 남은 배터리 전원 레벨 , 시간 및 남은 레코딩 시간 포함 ).

|     |    |
|-----|----|
| OFF | ON |
|-----|----|

---

### 중심 표시

화면 중앙을 나타내는 중심 표시를 표시할 수 있습니다 .



|     |    |
|-----|----|
| OFF | ON |
|-----|----|

## 가이드라인

구도를 결정하는 데 도움을 주는 두 가지 종류의 가이드라인을 사용할 수 있습니다.

| OFF | 그리드 라인 | 가로세로 비율 |
|-----|--------|---------|
|-----|--------|---------|

- 다이얼을 사용하여 원하는 가이드라인을 선택합니다.
- “꺼짐” 을 선택하면 가이드라인이 표시되지 않습니다.

## 그리드 라인

격자와 유사한 가이드라인을 표시합니다. 숫자는 화면의 수평 및 수직 분할 구역 개수를 나타냅니다.

- “그리드 라인” 을 선택하고  버튼을 누른 다음  버튼을 사용하여 원하는 분할 구역 개수를 선택합니다.

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 2 × 2 | 3 × 3 | 4 × 4 |
|-------|-------|-------|

## 가로세로 비율

다른 가로세로 비율로 촬영을 고려하는 경우 구도를 결정하는 데 유용한 프레임 가이드가 표시될 수 있습니다.

- “가로세로 비율” 을 선택하고  버튼을 누른 다음  버튼을 사용하여 원하는 가로세로 비율을 선택합니다.

|        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 1.33:1 | 1.85:1 | 2.39:1 |
|--------|--------|--------|

---

## 전기 레벨

카메라의 수평 및 수직 기울기를 표시합니다 .

|     |    |
|-----|----|
| OFF | ON |
|-----|----|



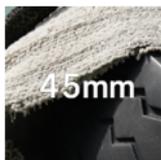
1. 수평 표시자
2. 수직 표시자

카메라가 수평 또는 수직 상태인 경우 표시자가 녹색으로 표시됩니다 .

---

## 포커스 길이

부착된 렌즈의 포커스 길이 또는 줌 렌즈 사용 시 줌 링의 작동에 따라 포커스 길이를 표시합니다 .

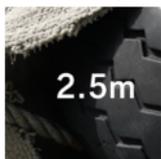


|     |    |
|-----|----|
| OFF | ON |
|-----|----|

---

## 포커스

촬영 거리 ( 포커스 위치 ) 를 표시합니다 .



|     |    |
|-----|----|
| OFF | ON |
|-----|----|

---

## 모니터 설정

LCD 모니터의 밝기 및 색조를 조정할 수 있습니다 .

### 밝기

주변 밝기에 따라 편하게 보기 위해 밝기를 조정할 수 있습니다 .

“**모니터 설정**” 을 선택하고 다이얼을 사용하여 보기 편한 밝기로 설정합니다 .

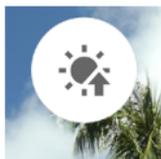
또는 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 “**모니터 설정**” 화면에서 밝기를 설정합니다 .

- 밝기는 0 - 5( 기본값은 3) 의 6 개 레벨로 설정할 수 있습니다 .

### 실외 밝기 지원

햇빛 아래와 같이 밝은 장소에서는 모니터 밝기가 자동으로 증가합니다 ( 기본값 ) .

“**실외 밝기 지원**” 탭 버튼을 눌러 “**실외 밝기 지원 켜짐**” 을 켭니다 .



## LCD 끄기 모드

촬영하는 동안 또는 카메라를 작동하지 않는 경우 LCD 모니터를 끄도 록 하는 모드입니다. 이 모드는 천체 사진 촬영 시 유용합니다.

“LCD 끄기 모드” 탭 버튼을 눌러 “LCD 끄기 모드 켜짐” 을 켭니다.



- 또한 “LCD 끄기 모드” 가 “켜짐” 일 때 일반적인 사용을 위해 밝기를 개별적으로 설정할 수 있습니다.
- 모니터가 꺼진 상태에서 버튼 또는 다이얼을 작동하면 LCD 모니터 가 약 3 초 동안 켜집니다.
- 재생하는 동안, 확대 보기 동안 또는 각 메뉴가 표시될 때에는 모니터가 꺼지지 않습니다.

## 색조

화면 색조 “레드” 및 “블루” 를 조정할 수 있습니다 .

“색조” 탭 버튼을 누르고, <> 버튼을 사용하여 “레드” 또는 “블루” 를 선택하고, ◀ ▶ 버튼 또는 다이얼을 사용하여 조정합니다 .



- 일반적으로  $\pm 0$  으로 설정합니다 .

## 절전 타이머

카메라가 절전 모드로 이동할 때까지 시간을 설정할 수 있습니다 (P.30).

“절전 모드” 탭 버튼을 누르고 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정합니다 .



|         |                 |
|---------|-----------------|
| OFF     | 10 sec. ( 기본값 ) |
| 30 sec. | 1 min.          |
| 5 min.  | 10 min.         |

- “꺼짐” 을 설정하면 절전 모드로 전환되지 않습니다 ..

## 주의

- 절전 타이머를 “꺼짐”으로 설정할 경우 자동 전원 끄기 (전원 꺼짐) 도 수행되지 않습니다 . 배터리 소모량과 관련하여 주의하십시오 .

---

## 사운드 설정

각 항목의 볼륨을 설정합니다.

### 스피커 볼륨 설정

“사운드 설정”을 선택하고 다이얼을 사용하여 볼륨을 설정합니다.  
또는 “사운드 설정” 화면에서 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 사운드를 설정합니다.

볼륨은 0 - 5(기본값은 3)의 6개 레벨로 설정할 수 있습니다.  
0으로 설정하면 소리가 나지 않습니다.

### 각 볼륨 설정

“사운드 설정” 화면에서 ^ 버튼을 누르고 <> 버튼을 사용하여 원하는 볼륨을 선택합니다.

|        |          |
|--------|----------|
| 서터 볼륨  | AF 확인 볼륨 |
| REC 볼륨 | 타이머 볼륨   |

◇ 버튼을 사용하여 볼륨을 설정합니다.

- 볼륨은 0 - 100%의 5개 레벨로 설정할 수 있습니다.
- 0으로 설정하면 소리가 나지 않습니다.
- 스피커 볼륨을 0으로 설정하면 소리가 나지 않습니다.

---

## 마이크 설정

음향 측정기에서 입력 중인 오디오를 확인하면서 내부 마이크의 감도를 조정할 수 있습니다.

- 이 조정은 레코드 모드에서만 사용할 수 있습니다.

“**마이크 설정**” 을 선택하고 다이얼을 사용하여 감도를 조정합니다 ( **AUTO** 설정 동안에는 조정할 수 없음 ).

또는 <> 버튼이나 다이얼을 사용하여 “**마이크 설정**” 화면에서 감도를 조정합니다.

- 감도는 +6dB - -36dB 범위에서 3dB 증분 단위로 조정할 수 있습니다.

- **AUTO** 을 사용하여 카메라가 최적의 감도로 조정할 수 있습니다 ( 기본값 ).

## 바람소리 억제 장치

바람소리를 줄입니다.

“**마이크 설정**” 화면에서 “**바람소리 억제 장치**” 탭 버튼을 누르고 “**바람소리 억제 장치 켜짐**” 을 설정합니다.



## USB 연결

이 카메라를 다양한 USB 장치에 연결할 수 있습니다. 옵션 메뉴의 “USB 연결” 에서 설정할 수 있는 설정은 연결된 USB 장치에 따라 다릅니다.

| 설정 항목 이름 / 연결된 장치           |          |   | 페이지 |
|-----------------------------|----------|---|-----|
| USB 모드 선택<br>(PC)           | 대용량 저장장치 | -   | 139 |
|                             | UVC      |  | 108 |
|                             | (취소)     | -   | 25  |
| USB 마이크 설정                  |          |  | 119 |
| USB 저장장치                    |          |  | 140 |
| USB 촬영 정보 (USB 모니터)         |          |  | 119 |
| 케이블 릴리즈                     |          |  | -   |
| USB 헤드폰                     |          |  | 120 |
| USB 헤드셋 설정                  |          |  | 121 |
| USB 전원 공급장치 (충전기 / 휴대용 배터리) |          |  | 25  |

---

## USB 마이크 설정

USB 를 통해 연결된 외부 마이크의 감도를 조정할 수 있습니다 .  
- 이 조정은 레코드 모드에서만 사용할 수 있습니다 .

“USB 마이크 설정” 을 선택하고 <> 버튼을 사용하여 감도를 조정합니다 .

또는 “USB 마이크 설정” 화면에서 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 조정합니다 .

- **AUTO** 설정은 제공되지 않습니다 .
- 바람소리 억제 장치 설정은 제공되지 않습니다 .

### 주의

- 일부 장치의 경우 마이크 감도를 조정할 수 없습니다 .

---

## USB 촬영 정보

USB 모니터를 사용하는 경우 모니터에 촬영 정보를 표시할지 여부를 설정할 수 있습니다 .

|     |    |
|-----|----|
| OFF | ON |
|-----|----|

---

## USB 헤드폰

헤드폰 볼륨을 설정합니다.

- 이 기능은 촬영 시 레코드 모드에서만 사용할 수 있습니다.
- 촬영 및 재생을 위해 개별적으로 볼륨을 설정할 수 있습니다.

“USB 헤드폰” 을 선택하고 다이얼을 사용하여 볼륨을 설정합니다.  
또는 “USB 헤드폰” 화면에서 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 볼륨을 설정합니다.

- 볼륨은 0 - 5(기본값은 3)의 6 개 레벨로 설정할 수 있습니다.
- 0으로 설정하면 소리가 나지 않습니다.

### 주의

- 일부 장치의 경우 볼륨을 설정할 수 없습니다.

---

## USB 헤드셋

헤드셋 마이크 감도 및 헤드폰 볼륨을 설정합니다.

- 이 기능은 촬영 시 레코드 모드에서만 사용할 수 있습니다.
- 촬영 및 재생을 위해 개별적으로 볼륨을 설정할 수 있습니다.

### 헤드셋 마이크 감도 조정

“USB 헤드셋” 을 선택하고 다이얼을 사용하여 감도를 조정합니다.

또는 “USB 헤드셋” 화면에서 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 조정합니다.

### 헤드셋을 위한 헤드폰 볼륨 설정

“USB 헤드셋” 화면에서  버튼을 사용하여 볼륨을 설정합니다.

- 볼륨은 0 - 5( 기본값은 3) 의 6 개 레벨로 설정할 수 있습니다.
- 0 으로 설정하면 소리가 나지 않습니다.

### 팁

- 헤드셋 마이크 사운드 및 내부 마이크 사운드는 개별 트랙에서 레코딩됩니다.

### 주의

- 장치에 따라 마이크 감도를 조정할 수 없거나 헤드폰 볼륨을 설정할 수 없습니다.

# 이미지 리뷰, 삭제 또는 저장

## 정지 화상 재생

---

### 싱글 캡처

▶ 버튼을 눌러 이미지를 표시합니다.

- 상태 모니터에 “파일 순서 / 파일 카운트”가 표시됩니다.

12 / 345

- 동영상 파일의 경우 첫번째 프레임이 표시됩니다.

단일 이미지 재생 동안 :

- 다이얼을 돌려 이전 또는 다음 이미지를 봅니다.
- <> 버튼을 누르거나 터치 패널에서 왼쪽 또는 오른쪽으로 손가락을 튕겨 ( 끌기 ) 이전 또는 다음 이미지를 봅니다.
- ^ 버튼을 누르거나 터치 패널에서 위로 끌어 촬영 정보 표시를 추가합니다 (P.129).
- v 버튼을 누르거나 터치 패널에서 아래로 끌어 날짜 표시로 전환합니다 (P.128).

## 팁

- <> 버튼을 누르고 있으면 이미지가 자동으로 바뀝니다. 꾸욱 누르면 빠른 바뀜을 위해 10 개 이미지를 건너뜁니다.
- 카드에서 첫 번째 및 마지막으로 레코딩된 이미지가 연결됩니다. 첫 번째 이미지가 표시된 상태에서 < 버튼을 누르면 카드에서 마지막으로 레코딩된 이미지로 이동합니다. 마지막 이미지가 표시된 상태에서 > 버튼을 누르면 카드에서 첫 번째로 레코딩된 이미지로 이동합니다.
- 내부 저장장치에 이미지 파일이 없는 경우 “**이미지 없음**” 메시지가 표시됩니다.
- 이미지를 리뷰하는 동안  버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하면 즉시 카메라가 촬영 모드로 설정됩니다.

## 주의

- 다음 이미지 파일은 재생할 수 없습니다.
- 다른 카메라로 촬영된 이미지 파일
- 이름이 변경된 이미지 파일
- DCIM 폴더 외부에 있는 이미지 파일

---

## 확대 보기 (정지 화상만 해당)

단일 이미지 재생 동안  버튼을 눌러 이미지를 확대합니다 (10x).  
일반 보기로 되돌아가려면 확대 보기 동안  버튼을 누릅니다.

이미지를 확대하려면 단일 이미지 재생 동안 터치 패널에서 손가락을 벌립니다.

이미지를 축소하려면 확대된 보기 동안 터치 패널에서 손가락을 오므립니다.

확대율은 다음과 같이 변경됩니다.

1x → 1.25x → 1.6x → 2.0x → 2.5x → 3.15x → 4.0x → 5.0x → 6.3x → 8.0x  
→ 10.0x

확대 보기 상태 :

- 다이얼을 오른쪽으로 돌려 확대하거나 왼쪽으로 돌려 축소합니다.  
(다이얼을 사용하여 일반 확대로 돌아갈 수 없습니다.)
-  버튼을 누르거나 터치 패널에서 손가락을 튕겨 (끌기) 재생 영역을 이동할 수 있습니다.

### 주의

- 확대 보기 동안 이미지를 전환할 수 없습니다. 바꾸기 전에  버튼을 누르거나 터치 패널에서 손가락을 벌려 일반 확대로 돌아갑니다.

## 동영상 재생

동영상 파일이 표시된 상태에서 Ⓞ 버튼을 누르거나 터치 패널에서 ▶ 아이콘을 누르면 동영상이 재생됩니다.



– 동영상이 재생하는 동안 상태 모니터에 남은 재생 시간이 표시됩니다.

-6:54

### 동영상 재생 동안

| 버튼 / 다이얼 | 작동                     |
|----------|------------------------|
| Ⓞ        | 일시 정지                  |
| >        | 빠르게 앞으로 재생             |
| <        | 빠르게 뒤로 재생              |
| ^        | 재생 볼륨을 높입니다.           |
| ∨        | 재생 볼륨을 줄입니다.           |
| 다이얼      | 빠르게 뒤로 재생 ↔ 빠르게 앞으로 재생 |

> 버튼을 누르거나 전면 / 후면 다이얼을 시계 방향으로 돌릴 때마다 재생 속도가 증가합니다. (< 버튼을 누르거나 다이얼을 반시계 방향으로 돌릴 때마다 재생 속도가 감소합니다.)

### 재생 속도

X1 → X1.2 → X1.5 → X2 → X4 → X8 → X16 → X32 → X64  
→ X128

- X1 - X2 에서 동영상은 사운드와 함께 재생됩니다 .
- 뒤로 재생 속도는 X1.2 - X128 입니다 ( 오디오는 재생되지 않음 ) .

### 일시 정지 모드 동안

| 버튼 / 다이얼 | 작동                    |
|----------|-----------------------|
| ⊙        | 재생                    |
| >        | 프레임별 재생               |
| <        | 역방향 프레임별 재생           |
| ^        | 재생 볼륨을 높입니다 .         |
| ∨        | 재생 볼륨을 줄입니다 .         |
| 다이얼      | 역방향 프레임별 재생 ↔ 프레임별 재생 |

- 동영상 재생을 종료하려면 **⋮** 버튼을 눌러 “정지” 를 선택하고 **⊙** 버튼을 누릅니다 .

## 동영상에서 사진 잘라내기

동영상 파일에서 원하는 프레임 사진을 만들 수 있습니다.

### 1

동영상을 재생한 후 대상 프레임에서 일시적으로 멈춥니다.

- 원하는 프레임에서 멈출 수 없는 경우 일시 정지 모드에서 <> 버튼 또는 다이얼을 사용하여 프레임별 재생을 수행합니다.

### 2

-  버튼을 눌러 “JPEG 로 저장” 을 선택하고  버튼을 누릅니다.

- 파일 크기는 동영상 파일의 “해상도” 설정에 따라 다릅니다.

|     |             |
|-----|-------------|
| 6K  | 6016 × 3384 |
| UHD | 3840 × 2160 |
| FHD | 1920 × 1080 |

- 생성된 JPEG 이미지는 원래 동영상 파일이 저장된 폴더에 저장됩니다.
- 생성된 JPEG 이미지는 촬영 정보에서  표시와 함께 표시됩니다 (P.129).
- “C\_” 로 시작하는 생성된 JPEG 이미지의 파일 번호가 폴더 내 마지막 파일 번호의 다음 번호로 할당됩니다.

### 주의

- 저장장치의 사용 가능한 공간이 부족한 경우 경고 메시지가 표시되어 더 이상 JPEG 이미지를 저장할 수 없습니다. 메시지 지침을 따라 사용 가능한 공간을 늘리십시오.

## 날짜별 표시

해당 일에 촬영된 이미지가 썸네일 목록으로 표시됩니다.

단일 이미지 재생 동안 **✓** 버튼을 누르거나 터치 패널에서 아래로 끕니다.



- 해당 일에 촬영된 첫 번째 40 개 썸네일 이미지가 표시됩니다. 이미지가 40 개 이상인 경우 마지막 썸네일 이미지의 위치에 썸네일이 표시되기 때문에 이미지 개수를 표시할 수 없습니다 (이미지가 999 개 이상인 경우 +999 가 표시됨).



날짜별로 보는 경우 :

- 다이얼을 돌려 이전 또는 다음 날짜의 썸네일 이미지 목록을 표시합니다.
- **<>** 버튼을 누르거나 터치 패널에서 왼쪽 또는 오른쪽으로 손가락을 튕겨 (끌기) 이전 또는 다음 날짜의 썸네일 이미지 목록을 표시합니다.
- **^** 버튼을 누르고, **⊙** 버튼을 누르거나 터치 패널에서 위로 끌어 단일 이미지 재생으로 돌아갑니다.

## 이미지 정보 보기

촬영에 대한 자세한 정보를 볼 수 있습니다.

단일 이미지 재생 동안 **^** 버튼을 누르거나 터치 패널에서 위로 끕니다.

- 세 가지 레벨의 이미지 정보가 있습니다. **^** 버튼을 누를 때마다 행이 추가됩니다.



(모든 이미지 정보가 표시된 상태.)

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. 촬영 정보      | 5. 히스토그램 (빨간색) |
| 2. 촬영 날짜 및 시간 | 6. 히스토그램 (녹색)  |
| 3. 파일 정보      | 7. 히스토그램 (파란색) |
| 4. 히스토그램 (밝기) |                |

- 동영상의 경우 레코딩 시간이 촬영 정보 옆에 표시됩니다.
- 동영상에는 히스토그램이 표시되지 않습니다.

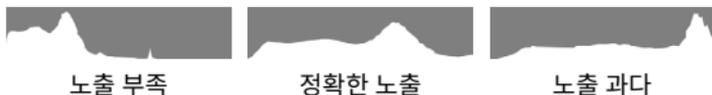
이미지 정보 보기 :

- 다이얼을 돌려 이전 또는 다음 이미지를 봅니다.
- <> 버튼을 누르거나 터치 패널에서 왼쪽 또는 오른쪽으로 손가락을 튕겨 ( 끌기 ) 이전 또는 다음 이미지를 봅니다.
- ^ 버튼을 누를 때마다 이미지 정보의 행 수가 줄어들고 디스플레이가 단일 이미지 재생에서 날짜별 표시로 변경됩니다.
- 동영상을 재생하려면 ● 버튼을 누르거나 터치 패널에서 ▶ 아이콘을 누릅니다.

---

## 히스토그램

히스토그램은 사진의 밝기 분포를 그래픽으로 표현한 것입니다. 수평 축은 검정색 ( 왼쪽 ) 부터 회색을 거쳐 흰색 ( 오른쪽 ) 까지 색조 값을 표시합니다. 수직 축은 각 밝기 레벨의 픽셀 수에 해당합니다. 정확한 이미지 노출 접근은 이미지의 히스토그램을 조사하여 구현할 수 있습니다.



이미지 정보 보기에 히스토그램을 표시하려면 각 레벨마다 밝기 (RGB 전체 값), R( 빨간색 ), G( 녹색 ) 및 B( 파란색 ) 가 동시에 표시됩니다. ( 노출 영역을 선택하면 히스토그램에서 밝기만 표시됩니다. )

## 파일 삭제

1

삭제할 파일을 선택하고  버튼을 누릅니다.

2

커서를  “이미지 삭제” 로 이동하고  버튼을 누릅니다.

3

“파일 삭제” 를 선택하고  버튼을 누릅니다.

### 주의

- 이미지가 잠긴 경우  “이미지 삭제” 를 사용할 수 없습니다. 잠긴 이미지를 삭제하려면 잠금을 해제하십시오.
- DNG+JPG 로 레코딩된 이미지는 DNG 및 JPEG 이미지와 함께 삭제됩니다.

### 팁

- 여러 파일을 한 번에 삭제할 수 있습니다 (P.134) “여러 파일 한 번에 처리” .

## 잠금

잠그면 파일을 실수로 삭제하는 것을 방지합니다.

### 경고

- 카드를 포맷하면 잠긴 파일이 삭제됩니다. 포맷하기 전에 카드의 데이터를 신중하게 검토하십시오.

### 1

잠그려는 이미지를 표시하고  버튼을 누릅니다.

### 2

- 커서를  “잠금” 으로 이동하고  버튼을 누릅니다.
- 열쇠 아이콘  이 파일에 표시되어 파일이 잠긴 것을 나타냅니다.



- 파일이 이미 잠긴 경우 메뉴 항목이 “해제” 로 변경됩니다.
- 이미지를 잠금 해제하려면 잠긴 이미지를 선택하고 위와 동일한 절차를 따릅니다.
- 컴퓨터에서 볼 때 잠긴 파일은 “읽기 전용” 상태입니다.

### 팁

- 여러 파일을 한 번에 잠금할 수 있습니다 (P.134) “여러 파일 한 번에 처리” .

## 이미지 회전

### 정지 화상만 해당

이미지가 표시되는 방향을 돌릴 수 있습니다.

#### 1

회전할 이미지를 표시하고  버튼을 누릅니다.

#### 2

커서를  “회전” 으로 이동하고  버튼을 누릅니다.

-  버튼을 누를 때마다 이미지가 90° 시계 방향으로 회전합니다.
- 카메라에서 회전한 이미지는 **SIGMA Photo Pro** 에서 회전한 방향으로 표시됩니다.

### 주의

- 옵션 메뉴에서 “수평 정렬” 을 “켜짐” 으로 설정한 경우 회전을 선택할 수 없습니다.

### 팁

- 여러 파일을 한 번에 회전시킬 수 있습니다 (P.134) “여러 파일 한 번에 처리” .

---

## 여러 파일 한 번에 처리

여러 파일을 한 번에 처리하기 위해 다음 기능을 수행할 수 있습니다.

|        |    |    |
|--------|----|----|
| 이미지 삭제 | 회전 | 잠금 |
|--------|----|----|

---

### 처리할 파일 선택

1

단일 이미지를 재생하는 동안  버튼을 누릅니다.

2

커서를  “파일 선택” 으로 이동하고  버튼을 누릅니다.

3

 버튼을 사용하여 처리할 이미지를 표시하고  버튼을 누릅니다 ( 버튼이 흰색으로 표시됨). 이 절차를 반복하여 처리할 이미지를 지정합니다.

4

 버튼을 눌러 “이미지 삭제”, “회전” 또는 “잠금” 기능 중 하나를 선택하고  버튼을 누릅니다.

- 회전의 경우  버튼을 사용하여 회전 각도 (90°, 180° 또는 270°)를 선택합니다.
- 잠금의 경우  버튼을 사용하여 잠금 / 해제를 선택합니다.

5

“선택한 파일...” 을 선택하고  버튼을 눌러 설정을 적용합니다.  
- 취소하려면 “중지” 를 선택한 다음 “중지” 를 선택합니다.

---

## 날짜별 선택 및 처리

1

날짜별 표시를 보는 동안  버튼을 누릅니다 (P.128).

2

커서를  “파일 선택” 으로 이동하고  버튼을 누릅니다.

3

 버튼을 사용하여 처리할 날짜를 표시한 다음  버튼을 누릅니다 (날짜 왼쪽의  아아콘이 흰색으로 표시됨). 이 절차를 반복하여 처리할 날짜를 지정합니다.

4

 버튼을 눌러 “이미지 삭제”, “회전” 또는 “잠금” 기능 중 하나를 선택하고  버튼을 누릅니다.

- 회전의 경우  버튼을 사용하여 회전 각도 (90°, 180° 또는 270°) 를 선택합니다.
- 잠금의 경우  버튼을 사용하여 잠금 / 해제를 선택합니다.

5

“선택한 파일 ...” 을 선택하고  버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

- 취소하려면 “중지” 를 선택한 다음 “중지” 를 선택합니다.

### 주의

- 옵션 메뉴에서 “수평 정렬” 을 “켜짐” 으로 설정한 경우 회전을 선택할 수 없습니다.
- 잠긴 이미지는 삭제하거나 회전시킬 수 없습니다.
- 동영상을 회전시킬 수 없습니다.
- 현재 각도에서 추가된 각도로 회전이 수행됩니다.
- 현재 상태와 관계없이 잠금 또는 해제가 모든 파일에 적용됩니다.

## DNG 편집

PC 를 사용하지 않고 , Sigma BF 를 통해 DNG 에서 레코딩된 이미지로부터 JPEG 이미지를 편집할 수 있습니다 .



1. 노출 보정
2. 가로세로 비율
3. 필 라이트
4. 화이트 밸런스
5. 렌즈 보정
6. 컬러 모드
7. 끝내기 아이콘
8. 편집 아이콘

### 1

재생 모드에서 옵션 메뉴의  “DNG 편집” 을 선택합니다 . (DNG 형식의 이미지만 표시됨) .

### 2

현상하고자 하는 이미지를 표시한 후  버튼을 누릅니다 .

### 3

 버튼을 사용하여 커서를 조정할 항목으로 이동한 다음 다이얼을 사용하여 조정 값을 변경합니다 . ( 커서를 이동하고  버튼을 눌러 각 항목에 대한 자세한 설정 화면으로 이동하고 여기서 자세한 조정을 수행할 수 있습니다 . )

– 정보 표시를 숨기고 이미지를 편하게 보려면  버튼을 터치하거나 누릅니다 .

### 4

변경할 항목이 여러 개인 경우 2 단계를 반복합니다 .

### 5

설정을 완료하면  ( 편집 실행 아이콘 ) 을 선택하고  버튼을 누릅니다 .

## 6

“**편집**” 을 선택하고  버튼을 누릅니다 .

취소하려면 “**취소**” 를 선택하고  버튼을 누릅니다 .

- 생성된 JPEG 이미지는 원래 DNG 이미지가 저장된 폴더에 저장됩니다 .
- 생성된 JPEG 이미지는 촬영 정보에서  표시와 함께 표시됩니다 (P.129).
- “**R\_\_**” 로 시작하는 생성된 JPEG 이미지의 파일 번호가 폴더 내 마지막 파일 번호의 다음 번호로 할당됩니다 .

### 주의

- 저장장치의 사용 가능한 공간이 부족한 경우 경고 메시지가 표시되어 더 이상 DNG 편집을 실행할 수 없습니다 . 메시지 지침을 따라 사용 가능한 공간을 늘리십시오 .
- 추가적인 세부 조정을 위해 **SIGMA Photo Pro** 를 사용하는 것이 좋습니다 .

### 팁

- 필 라이트 : 이 기능을 통해 이미지의 밝은 부분 노출을 변경하지 않고 어두운 부분이 밝게 되도록 밝기를 조정할 수 있습니다 .

---

## 파일 표시 설정

재생 모드 중 옵션 메뉴 **⏏** “파일 표시 설정” 에서 설정합니다.

---

### 수평 정렬

이미지를 표시할 방향을 지정할 수 있습니다.

|           |                     |
|-----------|---------------------|
| OFF (기본값) | 사진을 촬영할 방향으로 표시합니다. |
| ON        | 모든 파일을 수평으로 표시합니다.  |

---

### 노출 경고

이 기능은 노출 과다로 인해 이미지에 헐레이션이 발생한 강조 표시된 부분에 대해 빨간색 경고를 표시합니다.

|           |    |
|-----------|----|
| OFF (기본값) | On |
|-----------|----|

## 컴퓨터에 이미지 저장

카메라에 레코딩된 이미지 파일을 컴퓨터로 전송하여 저장합니다 .

### 1

시중에서 판매되는 USB C- 타입 케이블을 사용하여 카메라를 해당 컴퓨터에 연결합니다 .

- “USB 모드 선택” 화면이 표시됩니다 .

### 2

“저장 매체” 를 선택했는지 확인하고  버튼을 누릅니다 .

- 또는 옵션 메뉴에서 “USB 모드 선택” → “저장 매체” 를 선택합니다 .

- 카메라는 컴퓨터에서 USB 드라이브로 인식됩니다 .

### 3

DCIM 폴더 내 이미지 파일이 저장된 하위 폴더 또는 하위 폴더 내 이미지 파일을 컴퓨터에서 복사하거나 이동합니다 .

- 분리하려면 컴퓨터에서 하드웨어를 제거합니다 .

### 팁

- **SIGMA Photo Pro** 를 사용하여 이미지를 전송할 수 있습니다 . 자세한 내용은 **SIGMA Photo Pro** 도움말을 참조하십시오 .

### 경고

- 컴퓨터가 프로세싱 중에 절전 모드로 전환되면 현재 전송되는 데이터가 손상될 수 있습니다 . 컴퓨터가 절전 모드로 전환되지 않도록 설정을 구성하십시오 .

## USB 저장장치에 이미지 저장

카메라에 레코딩된 이미지 파일을 USB 저장장치에 전송하여 저장합니다.

USB 저장장치가 카메라에 연결된 경우 메시지가 표시됩니다. “USB 저장소로 이동” 을 선택했는지 확인하고  버튼을 누릅니다.

- 또는 옵션 메뉴에서 “USB 저장장치” 를 선택합니다.
- “USB 저장장치” 화면에서 USB 저장장치의 사용량을 확인할 수 있습니다.



|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| a | USB 저장장치의 전체 사용량 /USB 저장장치의 전체 용량 |
| b | USB 저장장치의 전체 사용량                  |

## USB 저장장치로 이미지 전송

이미지 파일을 선택하여 전송하거나 날짜별로 선택하여 전송할 수 있습니다.

|         |  |
|---------|--|
| 전송      | 파일이 내부 저장장치에 남아 있는 동안 파일이 USB 저장장치로 복사됩니다. |
| 전송 및 삭제 | 이미지가 USB 저장장치로 전송되면 내부 저장 장치의 이미지가 삭제됩니다.  |
| 중지      | 전송을 취소합니다.                                 |

---

## 전송할 파일 선택

1

“USB 저장장치” 화면에서 “파일 전송” 을 선택합니다 .

2

“단일 이미지 재생” (P.122) 의 지침에 따라 전송할 이미지를 선택하고  버튼을 누릅니다 (  아이콘이 흰색으로 표시됨 ). 이 절차를 반복하여 전송할 이미지를 지정합니다 .

3

 버튼을 눌러 “전송” 또는 “전송 및 삭제” 를 선택한 다음  버튼을 누릅니다 .

4

“선택한 파일 전송” 또는 “선택한 파일 전송 후 삭제” 을 선택한 다음  버튼을 누릅니다 .  
- 취소하려면 “취소” 를 선택합니다 .

---

## 전송할 날짜별 선택

1

“USB 저장장치” 화면에서 “파일 전송” 을 선택합니다 .

2

 버튼을 누르거나 터치 패널에서 아래로 끌어 날짜별로 표시합니다 (P.128).

3

 버튼을 사용하여 전송할 날짜를 표시한 다음  버튼을 누릅니다 ( 날짜 왼쪽의  아이콘이 흰색으로 표시됨 ). 이 절차를 반복하여 전송할 날짜를 지정합니다 .

#### 4

 버튼을 눌러 “전송” 또는 “전송 및 삭제” 를 선택한 다음  버튼을 누릅니다 .

#### 5

“선택한 파일 전송” 또는 “선택한 파일 전송 후 삭제” 을 선택한 다음

 버튼을 누릅니다 .

– 취소하려면 “취소” 를 선택합니다 .

#### 주의

– “취소” 를 선택하면 파일이 전송되지 않지만 선택된 상태를 유지합니다 . 전송을 완전히 취소하려면 “끝내기” → “끝내기” 를 선택합니다 .

---

## USB 저장장치 포맷

USB 저장장치에 사용 가능한 공간이 부족한 경우 USB 저장장치를 포맷할 수 있습니다 .

#### 경고

카메라에서는 USB 저장장치에 레코딩된 파일을 확인할 수 없습니다 . 포맷하기 전에 컴퓨터를 사용하여 필요 없는 파일이 있는지 확인하십시오 .

“USB 저장 장치 형식” → “USB 저장 장치 포맷” → “예”

## 폴더 번호 및 파일 번호

촬영한 파일이 DCIM 폴더 내 하위 폴더에 저장되며 촬영한 날짜와 함께 명명됩니다.

예를 들어 2025 년 12 월 5 일에 촬영한 경우 ...

| 폴더   | 하위 폴더    | 파일 번호 지정            |
|------|----------|---------------------|
| DCIM | 251205_0 | BF_00001 - BF_09999 |
|      | 251205_1 | BF_10000 - BF_19999 |
|      | :        | :                   |
|      | 251205_9 | BF_90000 - BF_99999 |
|      | 251205A0 | BF_00001 - BF_09999 |
|      | :        | :                   |

- 파일 번호의 마지막 네 자리가 9999 보다 클 경우 증분된 마지막 번호와 함께 새로운 하위 폴더가 생성되고 파일이 계속해서 새로운 하위 폴더에 저장됩니다.
- 하위 폴더의 마지막 번호와 파일 번호의 첫 번째 번호가 동일하게 됩니다.
- 하위 폴더의 마지막 번호가 9 를 초과할 경우 밑줄이 알파벳 (A -) 으로 변경되고 마지막 번호가 0 부터 다시 시작됩니다. ( 파일 번호가 BF\_00001 부터 다시 시작됩니다.)

- 다른 날짜에 촬영할 경우 해당 일의 이름과 함께 하위 폴더가 생성되지만 동일한 번호가 끝에 추가됩니다 (알파벳 부분이 밑줄로 되돌아감). 파일 번호는 연속적인 번호로 할당됩니다 .

( 예 )

| 촬영 날짜           | 하위 폴더    | 파일 번호 지정   |
|-----------------|----------|------------|
| 2025 년 12 월 5 일 | 251205_2 | - BF_20795 |
| 2025 년 12 월 7 일 | 251207_2 | BF_20796 - |

- 파일 번호 다음의 확장자는 이미지 형식에 따라 달라집니다 .

|       |         |             |
|-------|---------|-------------|
| 정지 화상 | JPEG 형식 | <b>.JPG</b> |
|       | DNG 형식  | <b>.DNG</b> |
| 동영상   | MOV 형식  | <b>.MOV</b> |

### 주의

마지막 하위 폴더 번호가 Z9 에 도달하고 파일 번호가 BF\_9999 에 도달할 경우 사용 가능한 저장장치 공간이 충분하더라도 더 이상 사진을 촬영할 수 없습니다 . 필요한 이미지를 컴퓨터 또는 외장 저장장치로 전송한 다음 내부 저장장치를 초기화하거나 컴퓨터에서 마지막 폴더를 삭제하십시오 .

## 시스템 메뉴

시스템 메뉴에서 카메라의 기본 설정을 구성합니다.

### 시스템 메뉴 여는 방법

☰ 버튼을 눌러 옵션 메뉴를 표시하고, ▾ 버튼을 사용하여 “SYSTEM” 을 선택한 다음 ○ 버튼을 누릅니다.



### 시스템 메뉴에 있는 경우 :

◇ 버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정할 항목을 선택합니다.

< 버튼 또는 ○ 버튼을 사용하여 하위 메뉴를 엽니다.

항목에 따라 메뉴 화면, 확인 대화 상자 또는 2 차 레벨 항목이 표시될 수 있습니다.



### 하위 메뉴에 있는 경우 :

◇ 버튼 또는 다이얼을 사용하여 원하는 옵션을 선택합니다 .

> 또는 ● 버튼을 눌러 설정을 적용합니다 .

( 변경 사항을 적용하지 않고 하위 메뉴를 닫으려면 < 또는 ... 버튼을 누릅니다 .)



## 시스템 메뉴 목록

| 메뉴 항목            | 2 차 레벨 메뉴 항목  | 페이지 |
|------------------|---------------|-----|
| 정보 / 펌웨어         | -             | 148 |
| 저장장치 / 파일 관리     | 파일 번호 재설정     | 149 |
|                  | 내부 저장 형식      | 150 |
| 저작권정보            | 저작권정보기록       | 151 |
|                  | 촬영자명입력        | 151 |
|                  | 저작권자명입력       | 152 |
| 렌즈 광학 보정         | 회절 보정         | 153 |
|                  | 광학 비네팅 보정     | 153 |
| 셔터 블랙아웃          | -             | 153 |
| 센서 새로 고침         | -             | 154 |
| 전자수평계 조정         | 캘리브레이션        | 154 |
|                  | 리셋            | 154 |
| 날짜 / 시간 / 영역     | 시계            | 155 |
|                  | 표준시간대         | 155 |
|                  | 서머타임          | 155 |
|                  | 날짜 형식         | 156 |
|                  | 24 시간         | 156 |
| Language / 거리 단위 | 언어 / Language | 157 |
|                  | 거리 단위         | 157 |
| 설정 관리            | 설정 저장         | 158 |
|                  | 설정 복원         | 158 |
|                  | 설정 재설정        | 159 |

### 주의

- 카메라 설정에 따라 일부 메뉴 항목 및 설정 옵션은 선택할 수 없습니다. 이러한 항목은 회색으로 표시됩니다.

---

## 정보 / 펌웨어

카메라에 대해 다음과 같은 정보를 확인할 수 있습니다.

모델 이름  
모델 번호  
일련번호  
펌웨어 버전

부착된 렌즈에 대해 다음과 같은 정보를 확인할 수 있습니다.

렌즈 이름  
렌즈 일련번호  
펌웨어 버전

인증 표시를 확인할 수 있습니다.

### 팁

- 카메라에 인쇄되지 않은 인증 정보가 카메라 하단, 포장, 사용 설명서 등에 표시되어 있습니다.

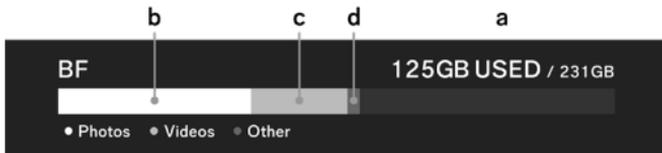
### 펌웨어 업데이트

카메라 및 부착된 렌즈에 대한 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다.  
펌웨어 업데이트 상태 및 업데이트 방법에 대한 자세한 내용은 당사 웹사이트를 참조하십시오.

[sigma-global.com/en/support/](http://sigma-global.com/en/support/)

## 저장장치 / 파일 관리

“저장장치 / 파일 관리” 화면에서 내부 저장장치의 사용량을 확인할 수 있습니다.



|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| a | 내부 저장장치의 전체 사용량 / 내부 저장장치의 전체 용량 |
| b | 정지 화상 파일 사용량                     |
| c | 동영상 파일 사용량                       |
| d | 기타 파일 사용량                        |

## 파일 번호 재설정

파일 번호의 마지막 네 자리는 언제라도 0001 부터 다시 시작될 수 있습니다.

“저장장치 / 파일 관리” → “파일 번호 재설정” → “파일 번호 재설정 하기” → “예”

### 팁

- 리셋하면 마지막 번호가 1 씩 증가되는 새로운 하위 폴더가 생성되고 캡처된 파일이 새로운 하위 폴더에 저장됩니다. ( 파일 번호의 첫 번째 번호도 변경됩니다. )

( 예 )

|       | 하위 폴더    | 파일 번호 지정 |
|-------|----------|----------|
| 리셋 이전 | 251204_5 | BF_50851 |
| 리셋 이후 | 251204_6 | BF_60001 |

---

## 내부 저장 형식

모든 이미지 파일을 삭제하거나 이미지 이외의 필요 없는 파일을 삭제하려면 내부 저장장치를 포맷하십시오 .

“저장장치 / 파일 관리” → “내부 저장 형식” → “내부 저장소 포맷”  
→ “예”

## 경고

- 포맷하면 잠긴 Sigma BF 파일 및 모든 Sigma BF 이외 파일을 포함하여 모든 카드 데이터가 삭제됩니다 . 포맷하기 전에 필요 없는 파일이 있는지 신중하게 확인하십시오 .

## 저작권정보

촬영 시 Exif 정보에 “촬영자명입력” 및 “저작권자명입력” 에 대한 정보를 기록할 수 있습니다

- 각 항목마다 최대 48 싱글 바이트 영숫자 및 기호를 사용하여 입력할 수 있습니다.

1

“저작권 정보” → “저작권정보기록” → “On” 을 선택합니다.

2

“촬영자명입력” 또는 “저작권자명입력” 를 선택하고 아래의 “텍스트 입력 방법” 에 있는 단계에 따라 텍스트를 입력합니다.

### 텍스트 입력 방법



a. 텍스트 표시 영역 입력

입력한 텍스트가 표시됩니다. 다이얼을 사용하여 입력 문자 표시 영역의 커서를 이동할 수 있습니다.

b. 키보드 영역

터치 패널 또는  버튼을 사용하여 커서를 이동하고  버튼을 사용하여 텍스트를 입력합니다.

|               |   |
|---------------|---|
| <b>A/a</b>    | 키보드를 알파벳으로 전환합니다.<br>알파벳이 표시되면 이 버튼을 누를 때마다 대문자 및 소문자 간에 전환됩니다. |
| <b>123</b>    | 키보드를 숫자 및 기호로 전환합니다.  |
| <b>Delete</b> | 커서 왼쪽에 있는 문자를 삭제합니다.  |

### 3

모든 문자를 입력한 후 “✓” 키를 눌러 입력한 내용을 적용합니다.

- “X” 키를 누르면 입력 항목이 취소되고 “저작권 정보” 메뉴로 돌아갑니다.
- 저작권 정보를 기록하지 않으려면 “저작권 정보” → “저작권정보기록” → “Off” 를 선택합니다.
- 입력한 정보를 삭제하려면 “Delete” 키를 사용하여 모든 문자를 삭제한 다음 “✓” 키를 눌러 설정을 적용합니다.

### 팁

- SIGMA Photo Pro 의 “이미지 정보 창” 및 EXIF 호환 가능 소프트웨어를 통해 기록된 정보를 검토할 수 있습니다.

### 주의

- 카메라 임대 또는 양도 시 “저작권정보기록” 를 “Off” 로 설정하십시오. 이러한 경우 각 입력 항목의 정보를 삭제하는 것이 좋습니다.
- 당사는 저작권 정보 사용으로 인해 발생하는 어떠한 문제 및 / 또는 피해에 대해 책임을 지지 않습니다.

---

## 렌즈 광학 보정

다음 렌즈 수차에 대한 보정 여부를 지정합니다 .

---

### 회절 보정

조리개에 의해 발생하는 이미지 품질 저하를 줄여줍니다 .

|           |    |
|-----------|----|
| Off (기본값) | On |
|-----------|----|

---

### 광학 비네팅 보정

화면 주변이 어두워지는 현상을 줄여줍니다 .

|     |          |
|-----|----------|
| Off | 자동 (기본값) |
|-----|----------|

---

### 셔터 블랙아웃

셔터 버튼을 누를 때 화면에 검정색 이미지를 표시할지 여부를 설정합니다 .

|     |          |
|-----|----------|
| Off | On (기본값) |
|-----|----------|

---

## 센서 새로고침

이미지에서 밝은 점이 레코딩된 경우 센서 새로고침을 수행합니다.  
이렇게 하면 촬영 요소 및 이미지 프로세싱이 최적화됩니다.

캡을 닫고, “**센서 새로고침**” 을 선택한 후  버튼을 누릅니다.  
- 센서 새로고침이 완료되면 카메라가 자동으로 다시 시작됩니다.

### 주의

- 센서 온도가 높거나 낮을 경우 센서 새로고침을 사용할 수 없습니다.

---

## 전자수평계 조정

전자식 레벨의 기울기를 조정할 수 있습니다.

카메라를 편평한 바닥에 두고, “**캘리브레이션**” 을 선택한 후  버튼을 누릅니다.  
( 새 조정 값이 기록됩니다.)

리셋하려면 “**리셋**” 을 선택하고  버튼을 누릅니다. ( 조정 값이 초기 기본값으로 되돌아갑니다.)

## 날짜 / 시간 / 영역

카메라를 오랜 시간 동안 사용하지 않거나 해외에서 사용하는 경우 날짜, 시간 및 영역 (지역) 을 설정합니다.

- 촬영 날짜 및 시간 정보가 이미지 파일에 기록되기 때문에 제대로 설정하십시오.

1

“날짜 / 시간 / 영역” 을 선택합니다.

2

“표준 시간대” 에서 사용할 지역을 선택합니다.

- 해당 지역이 없는 경우 UTC( 세계 협정시 ) 에서 시차를 참조하여 동일한 시차를 가진 지역을 선택합니다.

3

필요에 따라 일광 절약 시간 ( 서머 타임 ) 을 설정합니다. “서머 타임” 에서 “Off” 또는 “On” 을 선택합니다.

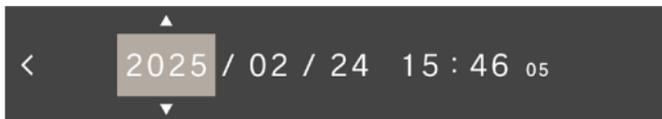
4

날짜 / 시간 영역에서 > 버튼을 또는 Ⓞ 버튼을 눌러 날짜 / 시간을 설정합니다.



5

<> 버튼을 사용하여 각 항목을 선택하고 ⬆ 버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정합니다.



6

Ⓞ 버튼을 눌러 설정을 적용합니다. 변경하지 않으려면 ⋮ 버튼을 누릅니다.

## 주의

- 카메라에 내장된 시계는 카메라 배터리의 내장된 충전 가능 배터리에 저장된 전기를 통해 작동됩니다. 배터리를 카메라에 오랜 시간 동안 삽입하지 않고 충전하지 않은 경우 내장된 시계를 리셋해야 합니다.
- 시간을 설정한 후 “서머 타임” 을 변경하면 설정된 시간이 한 시간씩 이동합니다.

## 일, 월 및 년 순서 변경

다음과 같은 세 가지 날짜 형식 중에서 원하는 형식을 선택할 수 있습니다. 년 / 월 / 일, 월 / 일 / 년 및 일 / 월 / 년.

“날짜 형식” 에서 원하는 표시 순서를 선택합니다.

## 24 시간 및 12 시간제 (AM/PM) 사이 전환

“24 시간” 에서 “켜짐” (24 시간) 또는 “꺼짐” (12 시간제) 을 선택합니다.

---

## LANGUAGE / 거리 단위

---

### 언어 설정

메뉴 화면 등에 표시되는 언어를 설정할 수 있습니다.

“Language / 거리 단위” → “언어 / Language”

17 개 언어 중에서 원하는 언어를 선택할 수 있습니다.

|            |        |           |        |
|------------|--------|-----------|--------|
| English    | 영어     | 日本語       | 일본어    |
| 簡体中文       | 중국어 간체 | 한국어       | Korean |
| 繁體中文       | 중국어 번체 | Norsk     | 노르웨이어  |
| Dansk      | 덴마크어   | Polski    | 폴란드어   |
| Nederlands | 네덜란드어  | Português | 포르투갈어  |
| Suomi      | 핀란드어   | Русский   | 러시아어   |
| Français   | 프랑스어   | Español   | 스페인어   |
| Deutsch    | 독일어    | Svenska   | 스웨덴어   |
| Italiano   | 이탈리아어  |           |        |

---

### 거리 단위 설정

촬영 정보에 표시되는 촬영 거리 단위를 선택할 수 있습니다.

“Language / 거리 단위” → “거리 단위”

|             |          |
|-------------|----------|
| M(미터) (기본값) | FEET(피트) |
|-------------|----------|

---

## 설정 관리

여러 카메라 설정을 저장하고 저장된 여러 설정 중에서 원하는 설정을 복원할 수 있습니다.

---

## 설정 저장

현재 카메라 설정을 저장할 수 있습니다.

카메라를 원하는 설정으로 설정한 후

“**설정 관리**” → “**설정 저장**” → “**설정 저장**” → “**예**” 를 선택하여 설정을 저장합니다.

- 저장된 설정은 저장 날짜 및 시간과 함께 명명되며 최대 10 개 설정을 저장할 수 있습니다.

예 : 2025/10/25 09:15 32

---

## 설정 복원

여러 저장된 설정 중에서 원하는 설정을 복원할 수 있습니다.

1

“**설정 관리**” → “**설정 복원**” 을 선택하여 목록에서 원하는 설정을 선택합니다.

2

“**복원**” → “**설정 복원**” → “**예**” 를 선택하여 설정을 복원합니다.

- 복원이 완료되면 카메라가 자동으로 다시 시작됩니다.

- “**삭제**” → “**설정 삭제**” 를 선택하여 선택한 설정을 삭제할 수 있습니다.

---

## 설정 재설정

시간을 제외하고 모든 설정이 리셋됩니다 .

“**설정 관리**” → “**설정 재설정**” → “**설정 재설정**” 을 선택하여 설정을 리셋합니다 .

– 리셋이 완료되면 카메라가 자동으로 다시 시작됩니다 .

### 팁

– “**설정 재설정**” 을 수행하더라도 저장된 설정이 삭제되지 않습니다 .

– “**설정 복원**” 또는 “**설정 재설정**” 을 수행하는 경우 작업 수행 전의 설정이 자동으로 백업되며 (AUTO BACKUP) 작업 수행 전의 설정으로 돌아갈 수 있습니다 .

### 1

“**설정 관리**” → “**설정 복원**” 을 선택하여 “**AUTO BACKUP**” 을 선택합니다 .

### 2

“**복원**” → “**설정 복원**” → “**예**” 를 선택하여 백업된 설정을 복원합니다 .

– 복원이 완료되면 카메라가 자동으로 다시 시작됩니다 .

## 참조

이 섹션에서는 옵션 액세서리 및 카메라 사양에 대해 설명합니다.

### 옵션 액세서리

#### 핸드 스트랩 HS-11B/HS-11G

이 스트랩에 있는 어드저스터를 사용하여 손목에 맞게 길이를 조정할 수 있기 때문에 카메라를 단단히 잡을 수 있습니다. BF 카메라 본체 색상 에 따라 검정색 스트랩 (HS-11B) 및 회색 스트랩 (HS-11G) 을 제공합니다.

#### 배터리 충전기 BC-81

USB PD(USB 전원 공급) 를 지원하는 BF 리튬 이온 충전 가능 배터리 “배터리 팩 BP-81” 전용 충전기입니다. 두 개의 BP-81 제품을 동시에 충전할 수 있습니다.

\* BC-81 배터리 충전기로 충전하려면 다음 품목을 별도로 준비하십시오.

a: 시중에서 판매되는 USB C 타입 케이블 (3A 이상에서 호환 가능)

b: 시중에서 판매되는 USB AC 어댑터와 같이 외부 전원 소스 (USB PD(USB 전원 공급) 와 호환 가능, 출력 9V/3A 와 호환 가능한 전원 소스)

#### CR-51 케이블 릴리스 스위치

카메라에서 셔터를 분리하기 위해 카메라의 USB 포트에 연결할 수 있습니다. 카메라를 삼각대에 부착하여 저속 셔터 속도를 사용하거나 동영상 촬영하려는 경우 유용합니다. (케이블 길이 : 약 1m)

## 문제 해결

카메라가 제대로 작동하지 않거나 사진이 제대로 촬영되지 않는 경우 카메라 파손을 가정하기 전에 다음 사항을 확인하십시오 .

### LCD 모니터에 아무것도 표시되지 않습니다 .

배터리가 방전되었습니다 .

> 충전된 배터리로 교체하십시오 . (P.25)

LCD 가 꺼짐 모드 상태입니다 . (P.114)

> 셔터 버튼을 반누름하거나 아무 버튼이나 누르십시오 .

### 사진을 촬영할 수 없습니다 .

카메라가 데이터 프로세싱 중입니다 ( 작동 중 상태 ) .

> 프로세싱이 완료될 때까지 기다리십시오 .

### 자동 포커스가 작동하지 않습니다 .

렌즈 포커스 모드 스위치가 M 으로 설정되어 있습니다 .

> 렌즈 포커스 모드 스위치를 AF 로 설정하십시오 . (P.64)

렌즈가 제대로 부착되지 않았습니다 .

> 렌즈를 제대로 부착하십시오 . (P.28)

사용 중인 렌즈가 자동 포커스를 지원하지 않습니다 .

Sigma 웹사이트에서 해당 렌즈의 호환성 여부를 확인하십시오 . (P.17)

**전원이 자동으로 꺼집니다 .**

자동 전원 끄기가 작동 중입니다 .

- > 배터리 소모량을 줄이기 위해 자동 전원 끄기 기능이 작동 상태입니다 . 문제가 있을 경우 옵션 메뉴에서 절전 타이머를 “**꺼짐**” 으로 설정하십시오 . (P.115)

**사진을 촬영 또는 레코딩할 수 없습니다 .**

내부 저장장치 용량이 가득 찼습니다 .

- > 필요 없는 이미지를 삭제하여 사용 가능한 공간을 늘리십시오 . (P.131)

배터리가 방전되었습니다 .

- > 충전된 배터리로 교체하십시오 . (P.26)

**LCD 모니터에서 디스플레이 및 이미지가 선명하지 않습니다 .**

모니터에 먼지 또는 이물질이 있습니다 .

- > 블로어를 사용하여 불어 내거나 부드럽고 깨끗한 천으로 닦아 내십시오 . (P.18)

LCD 모니터 성능이 떨어집니다 .

- > 해당 대리점 또는 Sigma 고객센터 지원 센터에 문의하십시오 .

**이미지가 흐릿합니다 .**

포커스를 제대로 맞추지 않고 사진을 촬영했습니다 .

- > 셔터 버튼을 반누름하고 포커스 프레임이 녹색으로 켜질 때까지 기다린 후 사진을 촬영하십시오 . (P.66)

렌즈 포커스 모드 스위치가 M 으로 설정되어 있습니다 .

- > 렌즈 포커스 모드 스위치를 AF 로 설정하십시오 . (P.64)

카메라 흔들림 문제가 있습니다 .

- > ISO 속도를 높이거나 카메라를 삼각대에 고정한 후 사진을 촬영하십시오 . (P.39)

**이미지를 삭제할 수 없습니다 .**

이미지가 잠겨 있습니다 .

- > 잠금 해제하십시오 . (P.132)

**촬영 날짜 및 시간이 제대로 표시되지 않습니다 .**

날짜 및 시간을 제대로 설정하지 않았습니다 .

- > 날짜 및 시간을 제대로 설정하십시오 . (P.155)

**오류 코드가 표시됩니다 .**

내부 오류가 발생했기 때문에 촬영을 계속할 수 없습니다 .

- > Sigma 고객 지원 센터에 문의하십시오 .

## 제품 사양

|        |                       |  |
|--------|-----------------------|--|
| 제품명    |                       | Sigma BF   |
| 유형     | 유형                    | 상호 교환식 렌즈 디지털 카메라  |
|        | 메모리 미디어               | 내부 메모리 (약 230GB),<br>USB 저장 장치 (백업용)   |
|        | 렌즈 마운트                | L 마운트  |
| 이미지 센서 | 유형                    | 35mm 풀 사이즈 (35.9mm × 23.9mm) 백라이트 CMOS 센서                                    |
|        | 카메라 유효 픽셀 수 / 전체 픽셀 수 | 약 24.6MP / 약 25.3MP  |
|        | 가로세로 비율               | 3:2  |
|        | 정지 화상 파일 형식           | 무손실 압축 RAW(DNG) 14 비트 ,<br>JPEG(Exif3.0)<br>RAW(DNG) + JPEG: 동시 레코딩이 가능합니다 . |
|        | 이미지 가로세로 비율           | [21:9], [16:9], [3:2], [A Size],<br>[4:3], [6x7], [1:1]                      |
| 파일 크기  | RAW                   | 6016 x 4012  |
|        | JPEG                  | 6016 x 4012  |
| 크롭     |                       | 3840 x 2560<br>( 초점 거리의 약 1.5 배에 해당 )  |

|            |                   |   |
|------------|-------------------|---|
| 동영상 레코딩 형식 | 동영상 형식            | MOV: H.264, H.265, L-Log  |
|            | 오디오 형식            | 선형 PCM<br>(4 채널 48kHz / 16 비트 : 최대)   |
|            | 레코딩 픽셀 수 / 프레임 속도 | 6K*(6K: 6016 x 3384) / 23.98, 25, 29.97fps *EIS 와 함께 사용할 수 없습니다.<br>UHD 4K / 23.98, 25, 29.97fps<br>FHD / 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94, 100, 119.88fps |
|            | 연속 촬영 가능 시간       | 2 시간  |
| 포커스        | AF 시스템 / 포커스 모드   | 콘트라스트 감지 시스템 / 싱글 AF 모드, 연속 AF 모드 (움직이는 물체 예측 기능 있음), 매뉴얼 포커스   |
|            | AF 감도 범위 / AF 모드  | -5~18EV(F1.4: ISO 100)<br>1 포인트 AF, 영역 AF   |
|            | AF 잠금             | 셔터 버튼을 반누름  |
|            | 기타 포커스 기능         | 피사체 추적 AF(사람 + 동물, 사람, 동물), AF+MF, 플타임 AF+MF, MF 확대 (전체 화면 2x / 4x / 8x), 포커스 피킹, 포커스 링 제어 (비선형, 선형)  |

|       |                     |  |
|-------|---------------------|--|
| 노출 제어 | 측광 시스템              | 평가, 스팟 측광  |
|       | 측광 범위               | -7~20EV(50mm F1.4: ISO 100)  |
|       | 아직 촬영 중             | 프로그램 AE, 셔터 속도 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동<br>* 위의 내용은 셔터 속도, 조리개, ISO 감도를 각각 자동 또는 수동으로 설정하여 변경할 수 있습니다.                           |
|       | 영화 촬영               | 프로그램 AE, 셔터 속도 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동<br>* 위의 내용은 셔터 속도, 조리개, ISO 감도를 각각 자동 또는 수동으로 설정하여 변경할 수 있습니다.                           |
|       | ISO 감도<br>(권장 노출 값) | 기본 ISO<br>[Still] ISO 320<br>[Movie] MOV: ISO 320, Log: ISO 1250<br><br>설정 가능 범위<br>ISO 100-102400 / 확장 감도 ISO 6, 12, 25, 50 |
|       | 노출 보정               | ± 5EV (1/3 단계 증가)  |
|       | AE 잠금               | 터치를 통해 작동  |
|       | 노출 브라켓              | 3 프레임 / 5 프레임 단계 노출<br>± 3EV(1/3 단계, 표준 → 노출 부족 → 노출 과다)<br>(시퀀스 변경 가능)  |
|       | 노출 지원               | 밝기 레벨 모니터 (히스토그램), 얼룩말 패턴, 가색상   |

|             |              |   |
|-------------|--------------|---|
| 이미지 안정화 시스템 |              | 비디오 전용 EIS( 전자식 손떨림 보정 )  |
| 화이트 밸런스     |              | 8 종<br>( 자동, 자동 [ 조명원 우선 ], 백열 등, 형광등, 수동 [ 50K 단계 ], 일광, 흐림, 그늘 ), 사용자 정의 1-10 설정 추가 가능, AWB 잠금 기능 |
| 셔터          | 유형           | 전자식 셔터  |
|             | 셔터 스피드       | 1/25600 - 30 초, 벌브 ( 최대 5 분 )   |
|             | 셀프 타이머       | 2 초, 10 초 ( 카운트다운 표시기 )   |
| 운전하다        | 드라이브 모드      | 단일 캡처, 연속, 셀프 타이머 버스트, 노출 브래케팅, 포커스 브래케팅, 간격 타이머  |
|             | 연속 구동 속도     | 선택 가능한 프레임 속도 ( 3, 5, 8fps )  |
|             | 녹화 가능한 프레임 수 | JPEG: 1000 프레임, DNG: 350 프레임  |
| 모니터         | 유형 / 적용 범위   | TFT 컬러 LCD, 화면비율 3:2, 3.15 형, 약 . 2.1M 도트, 정전용량방식 터치패널 / 약 . 100%                                   |

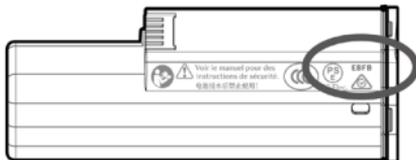
|             |   |   |
|-------------|---|---|
| 컬러 모드       | 13 개 유형<br>Standard, Rich, Calm, 파우더 블루, 워 골드, 청록색 및 오렌지색, FOV 클래식 블루, FOV 클래식 옐로우, 포레스트 그린, 선셋레드, 시네마, 709 Look, 모노크롬  |   |
| 기타 기능       | 설정 저장 / 복원, 웹캠, 카메라 내 DNG 개발, 녹화된 동영상 파일에서 정지 이미지 캡처, 필 라이트 (카메라 내 DNG 개발만 지원)  |   |
| 내장 마이크, 스피커 | 스테레오 마이크, 모노 스피커  |   |
| 표시 언어       | 영어 / 일본어 / 독일어 / 프랑스어 / 스페인어 / 이탈리아어 / 중국어 간체 / 중국어 본체 / 한국어 / 러시아어 / 네덜란드어 / 폴란드어 / 포르투갈어 / 덴마크어 / 스웨덴어 / 노르웨이어 / 핀란드어 |   |
| 인터페이스       | USB 타입 -C   | USB 10Gbps(USB 3.2) 호환 (대용량 저장 장치, UVC, UAC, 외부 비디오 출력, 충전 / 전원 공급) |
|             | 릴리즈 단자  | 케이블 릴리즈 (USB 를 통해)  |
|             | 외부 마이크 단자   | USB 를 통해 지원됨  |
|             | 헤드폰 출력 단자   | USB 를 통해 지원됨  |

|             |                          |   |
|-------------|--------------------------|---|
| 방진 방적 사양 *  |                          | 제공<br>* 이 구조를 통해 가벼운 비에도 렌즈를 사용할 수 있지만 방수 기능은 없습니다. |
| 전원          | 전원                       | Li-ion Battery Pack BP-81                           |
|             | 기록 가능한 정지 이미지 수          | 약 260 개 이미지   |
|             | 연속 촬영 가능 시간              | 약 60 분  |
| 외부 치수<br>무게 | 외부 직경<br>( 폭 x 높이 x 깊이 ) | 약 130.1 x 72.8 x 36.8 mm                            |
|             | 무게                       | 약 446g ( 배터리 포함 ), 약 388g ( 카메라 본체만 )               |
| 작동 환경       | 사용 가능 온도                 | 0 ~ +40° C  |
|             | 사용 가능 습도                 | 최대 85% ( 결빙 응축 없음 )                                 |

\* 사양은 사전 통보 없이 변경될 수 있습니다.

## 배터리 제조 날짜

배터리 제조 날짜는 로트 번호로 기록되어 있습니다. 로트 번호의 의미는 다음과 같습니다.



(예) E B F B

① ② ③ ④

| ① 제조 연도 |      | ② 제조 월 |      | ③ 제조 날짜 |   | ④ 개정 코드 |   |    |   |    |   |    |   |    |
|---------|------|--------|------|---------|---|---------|---|----|---|----|---|----|---|----|
| E       | 2024 | T      | 2035 | A       | 1 |         | G | 7  | 1 | 1  | B | 11 | M | 21 |
| D       | 2025 | S      | 2036 | B       | 2 |         | H | 8  | 2 | 2  | C | 12 | N | 22 |
| C       | 2026 | R      | 2037 | C       | 3 |         | J | 9  | 3 | 3  | D | 13 | P | 23 |
| B       | 2027 | P      | 2038 | D       | 4 |         | K | 10 | 4 | 4  | E | 14 | R | 24 |
| A       | 2028 | N      | 2039 | E       | 5 |         | L | 11 | 5 | 5  | F | 15 | S | 25 |
| Z       | 2029 | M      | 2040 | F       | 6 |         | M | 12 | 6 | 6  | G | 16 | T | 26 |
| Y       | 2030 | L      | 2041 |         |   |         |   |    | 7 | 7  | H | 17 | V | 27 |
| X       | 2031 | K      | 2042 |         |   |         |   |    | 8 | 8  | J | 18 | W | 28 |
| W       | 2032 | J      | 2043 |         |   |         |   |    | 9 | 9  | K | 19 | X | 29 |
| V       | 2033 | H      | 2044 |         |   |         |   |    | A | 10 | L | 20 | Y | 30 |
| U       | 2034 | G      | 2045 |         |   |         |   |    |   |    |   |    | Z | 31 |

SIGMA 한국 총 대리점  
SAEKI P&C CO., LTD.  
서울시 중구 수표로 22-12 세기빌딩  
영업팀 : 02-3668-3120 고객지원팀 (A/S): 02-3668-3143  
인터넷 : [www.sigma-photo.co.kr/](http://www.sigma-photo.co.kr/)

Sigma Corporation  
2-8-15 Kurigi, Asao-ku, Kawasaki-shi,  
Kanagawa 215-0033 Japan  
[sigma-global.com/en/](http://sigma-global.com/en/)