SIGMA
FP2

MANUAL DEL USUARIO

Cámara Digital
Modelo: C5X1 / C5X3
FW Ver.1.00

C48ES26Y1
ES ESPAÑOL

Gracias por adquirir la cámara Sigma FP2.

- Lea atentamente este manual para aprender a utilizar correctamente el producto. Asegúrese de leer las **[PRECAUCIONES DE SEGURIDAD]** (p. 10) y las **[PRECAUCIONES DE MANIPULACIÓN]** (p. 15) antes de utilizar su cámara.
- Tenga a mano el manual de instrucciones siempre que sea necesario y consúltelo en caso de duda.
- Para obtener más información sobre la garantía y el servicio posventa de este producto, consulte el sitio web de Sigma.

COMPROBACIÓN DE LA CÁMARA Y ACCESORIOS

Antes de utilizar la cámara, compruebe que dispone de todos los elementos que se indican a continuación. Si falta alguno de ellos, póngase en contacto con el establecimiento donde adquirió la cámara.

1. Cuerpo de la cámara FP2
2. Tapa del cuerpo
3. Correa
4. Asa de la correa
5. Estuche
6. Batería de ion de litio BP-91
7. Guía de inicio
8. Folleto
9. Garantía limitada
10. Pegatina de la garantía

— Esta cámara cuenta con aproximadamente 70GB de memoria integrada, lo que le permite registrar imágenes utilizando únicamente el cuerpo de la cámara. También admite la grabación en tarjetas de memoria y dispositivos de almacenamiento USB disponibles en el mercado. Las tarjetas de memoria y los dispositivos de almacenamiento USB deben adquirirse por separado.

INDICE

COMPROBACIÓN DE LA CÁMARA Y ACCESORIOS.....3
INDICE 4
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....10
PRECAUCIONES DE MANIPULACIÓN.....15
TARJETAS DE MEMORIA SD (OPCIONAL).....18
ACERCA DE LOS OBJETIVOS.....19
OBTURADOR ELECTRÓNICO 20
INSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO.....21
DESCRIPCIÓN DE LAS PIEZAS 23
VISUALIZACIÓN DEL MONITOR DURANTE EL DISPARO.....27

PREPARACIÓN 30
COLOCACIÓN DE LA CORREA DE TRANSPORTE 30
CARGA DE LA BATERÍA.....32
ACERCA DE LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN EXTERNA.....37
MONTAJE Y EXTRACCIÓN DEL OBJETIVO 38
CONFIGURACIÓN DE LOS AJUSTES INICIALES.....40
COMPROBACIÓN DEL NIVEL DE CARGA DE LA BATERÍA 42
ACERCA DE LAS OPERACIONES TÁCTILES 43
ACERCA DEL INTERRUPTOR CINE/STILL 43
MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA 44
LISTA DE FUNCIONES DE MENÚ 49
MENÚ DE AJUSTE RÁPIDO.....56
CAMBIO DEL MODO DE VISUALIZACIÓN.....59
SELECCIÓN DE LA MEMORIA DE ALMACENAMIENTO.....61
PARA INTRODUCIR LA TARJETA.....62
CÓMO PULSAR EL DISPARADOR.....64

AJUSTE DEL ÁNGULO DEL MONITOR LCD 64
REVISIÓN RÁPIDA 65

PROCEDIMIENTO DE DISPARO 66
TOMA DE UNA FOTOGRAFÍA 66
GRABACIÓN DE UN VÍDEO 67
DETERMINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN 69
SELECCIÓN DEL MODO DE EXPOSICIÓN 70
P AE PROGRAMA 71
A AE PRIORIDAD APERTURA 72
S AE PRIORIDAD DE VELOCIDAD DE OBTURACIÓN (ÁNGULO DEL OBTURADOR) 75
M EXPOSICIÓN MANUAL 76
ACERCA DE LA REDUCCIÓN DEL PARPADEO 78
AJUSTE BULB 81
COMPENSACIÓN EXPOSSICIÓN 82
MODO MEDICIÓN AE 83
BOTÓN AEL 84
MONITOR DE NIVEL DE BRILLO 86
ASISTENTE DE EXPOSICIÓN 87
AJUSTE DE SENSIBILIDAD ISO 90
AMPLIACIÓN DE BAJA SENSIBILIDAD ISO 91
AMPLIACIÓN ISO LOG/RAW 92
RANGO DE ISO AUTO 93
ENFOQUE 94
USO DEL ENFOQUE AUTOMÁTICO 94
AJUSTE DE MODO DE ENFOQUE 95
AF SIMPLE 96
AF CONTÍNUO 98
AF DE SEGUIMIENTO 99
AJUSTE DE MARCO DE ENFOQUE 102
ENFOQUE AUTOMÁTICO MULTIPUNTO 102
1 PUNTO (SELECCIÓN DE 1 PUNTO) 103
SEGUIMIENTO DEL SUJETO 105
CAMBIO DE AF 107

ENFOQUE MANUAL....108
AF-S REVISIÓN AUTOMÁTICA /
MF REVISIÓN AUTOMÁTICA....109
DIAL DE MODOS....125
DISPARO SIMPLE....125
DISPARO CONTINUO....126
DISPARO CON AUTODISPARADOR....127
TEMPORIZADOR INTERVALO....128
ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN....131
ESTABILIZACIÓN ÓPTICA DEL OBJETIVO....131
ESTABILIZACIÓN ELECTRÓNICA....132
SALIDA DE DATOS DEL GIROSCOPIO....133
CONFIGURACIÓN DE ARCHIVO DE IMAGEN....134
AJUSTE DE LA CALIDAD DE IMAGEN....134
AJUSTE DE LA RELACIÓN DE ASPECTO....135
AJUSTE DE GRABACIÓN DE VÍDEO....137
FORMATO....137
RESOLUCIÓN....139
FRECUENCIA DE FOTOGRAMAS....140
MODO DE RECORTE DC (SUPER 35)....146
VISOR DEL DIRECTOR....148
AJUSTE DE LA GRABACIÓN DE AUDIO....154
AJUSTE DE BALANCE DE BLANCOS (WB)....161
AJUSTE DE PRECISIÓN
DE BALANCE DE BLANCOS....163
MODO COLOR....167
COMPENSACIÓN ÓPTICA DEL OBJETIVO....171
AJUSTES DE OBJETIVO MANUAL....172
ENCUADRAMIENTO....175
EXPOSICIÓN BKT....176
ENFOQUE BKT....177
BALANCE DE BLANCOS EN BKT....178
MODO PERSONALIZADO....180
ALMACENAMIENTO Y CARGA DE AJUSTES....183
FUNCIÓN BLOQUEO DE BOTONES....187
USO DEL FLASH EXTERNO....188

PRECAUCIONES
PARA LA FOTOGRAFÍA CON FLASH....189
COLOCACIÓN DEL FLASH....190
DISPARO AUTOMÁTICO TTL....190
COMPENSACIÓN EXPOSICIÓN FLASH....191
AJUSTE DEL MODO FLASH....192
FOTOGRAFÍA CON FLASH INALÁMBRICO....194
MODIFICACIÓN DE OTROS AJUSTES....197
ESPACIO DE COLOR....197
AJUSTES DE FUNCIÓN DEL OBJETIVO....198
OSCURECIMIENTO DEL OBTURADOR....198
DESCOMPRESIÓN DE IMAGEN....199
GUÍA DE FOTOGRAMA....200
AJUSTES DEL DIAL....204
FUNCION. BOTONES PERSONALIZADOS....206
AJUSTES DEL BOTÓN DEL OBTURADOR....207

REVISIÓN Y BORRADO DE IMÁGENES 209
REPRODUCCIÓN DE STILL....210
DISPARO SIMPLE....210
VISUALIZACIÓN AMPLIADA....213
VISUALIZACIÓN DE 9 IMÁGENES
(VISTA DE HOJA DE CONTACTOS)....214
VISUALIZACIÓN POR FECHA....215
VISUALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN
DE IMAGEN....216
REPRODUCCIÓN DE UN VÍDEO....220
RECORTE DE UNA FOTO DE UN VÍDEO....222
ELIMINACIÓN DE ARCHIVOS....223
OTRAS FUNCIONES DE REVISIÓN....226
FILTRAR OPCIONES PARA MOSTRAR....226
BLOQUEO....227
MARCAR....229
GIRAR....231
REVELADO DNG....232

AVISO EXPOSICIÓN 235
ALINEACIÓN HORIZONTAL 235
FUNCIONES DEL BOTÓN AEL 236

MENÚ DEL SISTEMA 237
FORMATEAR ALMAC. DE MEMORIA 237
ALMACENAMIENTO DE MEMORIA 238
ACCIÓN DE MEMORIA LLENA 239
NOMBRE / NÚMERO DE ARCHIVO 239
INFORMACIÓN DE COPYRIGHT 244
CÓDIGO DE TIEMPO 246
AJUSTES DE MODO |□| (VISUALIZACIÓN) 249
FUNCIONAMIENTO TÁCTIL 253
AJUSTE EN GRABACIÓN 254
CONFIGURACIÓN DEL SONIDO 255
AJUSTES DE INDICADOR LUMINOSO 257
AJUSTE DEL NIVEL ELECTRÓNICO 258
REFRESCO DE SENSOR 258
AJUSTES DE PANTALLA LCD 259
CONFIGURACIÓN DE ENERGÍA 260
SALIDA HDMI 262
SALIDA HDMI 262
AJUSTES DISPARO CON CABLE 264
AJUSTES EVF 265
FECHA / HORA / ZONA 266
LANGUAGE / UNIDADES DE DISTANCIA 268
INFORMACIÓN 269
ACTUALIZACIÓN FIRMWARE 269
AJUSTES DE SEGURIDAD 270
GESTIONAR AJUSTES 272
CONEXIÓN USB 274
CONEXIÓN AL ORDENADOR 275
AJUSTES DE CONEXIÓN USB 275
TRANSFERENCIA DE IMÁGENES A UN ORDENADOR 276

UTILIZACIÓN DE ESTE PRODUCTO
COMO UNA CÁMARA WEB 278

REFERENCIA 279
FUNCIÓN DE CAPTURA DE PANTALLA 279
ACCESORIOS OPCIONALES 281
PROBLEMAS 283
ESPECIFICACIONES 286
DERECHOS DE AUTOR,
MARCAS COMERCIALES Y LICENCIAS 294

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

Para evitar daños y perjuicios, por favor lea detenidamente el libro de instrucciones antes de utilizar la cámara.
Por favor tome especial nota de los dos símbolos de precaución a continuación.

⚠ **Advertencia !!**

Utilizar este producto desobedeciendo este símbolo de advertencia, puede causar resultados peligrosos.

⚠ **Precaución !!**

Utilizar este producto desobedeciendo este símbolo de advertencia, puede causar serios perjuicios.

⚠ Este símbolo indica los puntos importantes que requieren advertencia.

⊘ Este símbolo contiene información de las acciones que se deben evitar.

⚠ ADVERTENCIA (CÁMARA)

⊘ No desmonte ni modifique la cámara. Riesgo de descarga eléctrica o quemaduras.

⚠ No la use nunca en presencia de gases inflamables. Podría causar incendios o explosiones.

⚠ Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. La correa puede causar asfixia si se enreda en el cuello.

⚠ Si la cámara se daña por caídas, no toque el interior. Riesgo de descarga eléctrica o quemaduras. Retire la batería y contacte con su distribuidor o servicio técnico.

⊘ No mire directamente al sol a través del objetivo. Puede causar ceguera.

⚠ Si la cámara se moja o entra agua en su interior, retire la batería y contacte con su distribuidor o servicio técnico. Dejarla así puede causar incendios o descargas eléctricas.

⊘ No introduzca objetos metálicos en los conectores de la cámara. Puede causar descargas eléctricas, calor o incendios.

⚠ PRECAUCIÓN (CÁMARA)

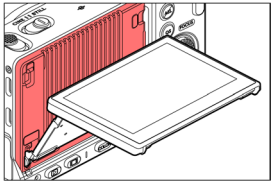
⚠ No deje la cámara sin la tapa del objetivo. La luz solar directa prolongada sobre el objetivo puede causar fallos o incendios.

⚠ No toque la cámara con las manos mojadas. Riesgo de descarga eléctrica.

⚠ No la deje en lugares expuestos a altas temperaturas, como dentro de un vehículo. Podría sobrecalentarse, causando fallos o quemaduras.

⚠ Si la pantalla LCD se rompe, cuidado con los cristales. Podrían causar lesiones. Evite también que el líquido interno toque la piel, ojos o boca.

⚠ No toque el disipador térmico posterior de la pantalla LCD mientras graba vídeos. Puede superar los 45 °C y causar quemaduras por contacto prolongado.



⚠ ADVERTENCIA (BATERÍA INCLUIDA)

IGNORAR LAS SIGUIENTES ADVERTENCIAS, PRECAUCIONES Y PROHIBICIONES PUEDE PROVOCAR UNA EXPLOSIÓN, UNA FUGA DE FLUIDO O UN INCENDIO.


Nunca intente desmontar ni modificar la batería.


No cortocircuite los terminales con objetos metálicos.


No arroje la batería al fuego.


No someta la batería a golpes fuertes ni vibraciones.


Deje de usarla de inmediato ante cualquier anomalía, como ruidos, olores, fugas de líquido, calor, humo o deformaciones.

⚠ PRECAUCIÓN (BATERÍA INCLUIDA)


Use la batería solo en el dispositivo especificado (Sigma FP2).


Para cargarla, use la carga interna de la Sigma FP2 o el cargador dedicado BC-91 (separado).


Guárdela en un lugar fresco y seco, protegida de la lluvia y la humedad.


No la cargue, use ni deje bajo luz solar directa, altas temperaturas o presión atmosférica extrema.


Mantenga la batería fuera del alcance de los niños.


El cambio de batería debe realizarse siempre bajo la supervisión de un adulto.

⚠ Ante ruidos, olores, fugas, calor, humo o aspecto de quemado en la cámara o batería, evite quemaduras, retire rápido la batería y contacte con su distribuidor o servicio técnico.

⚠ Para desecharla, agote la batería por completo (descargada), aísle los terminales con cinta y sígase la normativa local de reciclaje.

⚠ Si no va a usarla en mucho tiempo, extráigala de la cámara y guárdela en un lugar fresco y seco. Dejarla dentro puede causar daños por fugas de líquido.

⚠ Si el líquido de la batería toca ojos, boca, piel o ropa, lave de inmediato con abundante agua limpia y consulte a un médico sin demora.

⚠ ADVERTENCIA (Batería incorporada)

- **Peligro de ingestión:** Contiene una batería de botón/moneda interna no reemplazable.
- La ingestión de la batería puede causar la muerte o lesiones graves.
- Tragarla puede provocar quemaduras químicas internas en tan solo 2 horas.
- Mantenga las baterías, nuevas o usadas, fuera del alcance de los niños.
- Si sospecha de ingestión o introducción en el cuerpo, busque atención médica inmediata.

- Batería: Seiko Instruments Inc. MS621T
  Voltaje: 3.0 V
  Capacidad nominal: 9.0 mWh

PRECAUCIONES DE MANIPULACIÓN

ANTES DEL USO

Antes de tomar fotografías importantes, asegúrese de comprobar y tomar fotografías de prueba con antelación para comprobar que la cámara funcione correctamente. No podemos compensar los gastos en los que se incurra al fotografiar o cualquier pérdida de beneficios que se pudieran haber obtenido al fotografiar.

Le recomendamos que lleve varias baterías completamente cargadas cuando viaje durante periodos prolongados de tiempo, tome fotografías en exteriores, tome fotografías en entornos fríos, grabe vídeos o tome un gran número de fotografías.

ENTORNO OPERATIVO Y PRECAUCIONES

- La cámara es un instrumento de precisión. No la golpee ni la deje caer.
- Esta cámara es resistente al polvo y a las salpicaduras, por lo que puede utilizarse con lluvia ligera, aunque no es impermeable. Cuando utilice esta cámara cerca del agua, tenga cuidado de evitar una exposición excesiva al agua. Si entrara agua en la cámara, esta podría ocasionar daños graves e irreparables.
- No deje la cámara en un lugar polvoriento o caluroso y húmedo (especialmente dentro de un coche durante el día) durante largos periodos de tiempo.
- Si lleva la cámara de un lugar frío a una estancia cálida, podrían formarse gotas de agua en la cámara. Coloque la cámara en una bolsa de plástico o de otro tipo y ajústela a la temperatura ambiente antes de utilizarla.

— Esta cámara tiene un intervalo de temperatura de funcionamiento de aproximadamente 0°C a +40°C (32°F a 104°F) y un intervalo de humedad de funcionamiento de aproximadamente 85% o menos (sin condensación). El rendimiento de la batería disminuye cuando se utiliza en entornos de baja temperatura por debajo de 0°C. En lugares fríos, se recomienda preparar una batería de repuesto y mantenerla caliente en un bolsillo o lugar similar, alternando las baterías conforme las utiliza.
— La cámara puede dejar de funcionar ocasionalmente debido a la electricidad estática y a los campos magnéticos. En tal caso, extraiga la batería y vuelva a introducirla. Es posible que la cámara no funcione correctamente en lugares con fuertes ondas de radio o campos magnéticos.

PRECAUCIONES PARA DISPAROS DE LARGA DURACIÓN

— Aunque la superficie de la cámara pueda calentarse, esto no es indicativo de un fallo de funcionamiento.
— Si graba un vídeo o toma fotografías continuas durante largos periodos de tiempo, podría provocar el calentamiento del sensor y, por consiguiente, reducir la calidad de la imagen. Si aparece una marca de advertencia ( ) en la cabecera, deberá cambiar los ajustes de velocidad de obturación e ISO para que desaparezca el aviso de advertencia, o apagar la cámara y esperar a que baje la temperatura antes de volver a disparar.
— Siempre que la temperatura de la cámara aumenta, aparece el aviso de advertencia ( ). Si la temperatura sigue subiendo, aparece un mensaje y la cámara se apaga. Para que la temperatura descienda lo suficiente, deje la cámara reposar durante al menos 10 minutos.

— Al usar un dispositivo de almacenamiento USB como una SSD para grabar una película durante mucho tiempo, el dispositivo de almacenamiento USB puede calentarse y la grabación de la película puede detenerse.

ACERCA DEL MONITOR LCD

— El monitor LCD puede tener algunos píxeles siempre encendidos o siempre apagados debido a sus características. No obstante, esto no es indicativo de un mal funcionamiento. Esto no afecta a los datos grabados. Tenga en cuenta lo anterior.

— Debido a las características del monitor LCD, la respuesta de la pantalla podría ralentizarse a bajas temperaturas. Además, aunque la pantalla pueda volverse negra a altas temperaturas, esta volverá a la normalidad si alcanza la temperatura ambiente.

TARJETAS DE MEMORIA SD (OPCIONAL)

Este producto es compatible con las siguientes tarjetas de memoria que cumplen los estándares SD.

Tarjeta de memoria SDXC



- En este manual, las tarjetas de memoria se denominan **“tarjetas”** o **“tarjetas SD”**.
- Este producto es compatible con tarjetas de memoria SDXC con los estándares UHS-I y UHS-II.
- Las tarjetas SD tienen un interruptor de protección contra escritura que evita que la tarjeta se escriba o formatee accidentalmente. La configuración del interruptor en la posición **“BLOQUEO”** evita el borrado accidental de los archivos.
- No deje la tarjeta bajo la luz directa del sol ni la acerque a un aparato de calefacción.
- Evite almacenar tarjetas en entornos con alta temperatura y humedad, o donde pueda generarse electricidad estática o campos electromagnéticos.
- Para un uso apropiado de las tarjetas lea su manual de instrucciones.
- Las funciones **“Tarjeta SD Formato”** de la cámara o **“Borrar”** de un ordenador solo modifican la información de gestión de archivos y no borran por completo los datos de la tarjeta de memoria. Al desechar o transferir la propiedad de la tarjeta de memoria, le recomendamos que la destruya físicamente o que utilice un software de borrado de datos disponible en el mercado para eliminar por completo los datos de la tarjeta de memoria. Gestione los datos de su tarjeta de memoria bajo su propia responsabilidad.

ACERCA DE LOS OBJETIVOS

Este producto utiliza la montura L. Su cámara puede utilizar objetivos intercambiables para la montura L.

- Sigma FP2 dispone de un sensor de imagen de fotograma completo de 35 mm. Para aprovechar al máximo la capacidad del sensor de imagen, se recomienda utilizar los objetivos de montura L para el formato de tamaño completo. Puede utilizar los objetivos para el formato APS-C en el modo de recorte DC, que limita el área de grabación del sensor de imagen para el tamaño APS-C.
- El convertidor de montura Sigma MC-21 (opcional) le permite utilizar objetivos intercambiables Sigma de montura SA u objetivos intercambiables Sigma para la montura EF de Canon.
- En función de la fecha de lanzamiento del objetivo, es posible que sea necesario actualizar el firmware del objetivo. También podría ser necesaria una actualización del firmware de la cámara. Visite nuestro sitio web para obtener la información más reciente relativa al objetivo correspondiente.
  sigma-global.com/en/
- El uso de productos de terceros que no cumplan con el estándar L-Mount puede provocar un funcionamiento defectuoso. Tenga en cuenta que los accidentes o averías resultantes del uso de dichos productos no están cubiertos por la garantía.

OBTURADOR ELECTRÓNICO

Este producto no dispone de un mecanismo de obturación mecánica. Dispone de un obturador electrónico que controla electrónicamente el sensor de imagen para ajustar el tiempo de exposición. El obturador electrónico tiene la ventaja de ser silencioso y no tener vibraciones, y permite un disparo continuo más rápido. Sin embargo, el obturador electrónico también presenta inconvenientes. Por lo tanto, tenga en cuenta los siguientes puntos.

- Debido a que el parpadeo de la iluminación fluorescente o de las luces LED puede causar fácilmente una exposición no uniforme, utilice una velocidad de obturación relativamente lenta o la función de reducción de parpadeo.
- La velocidad de sincronización del flash será de 1/50 de segundo o más lenta (1/60 de segundo o más lenta en modo de recorte DC).
- Al fotografiar un sujeto que se mueve rápidamente, puede producirse distorsión.

INSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO

— Cuando limpie el cuerpo o el objetivo, no utilice nunca disolventes orgánicos como diluyentes o benceno, ya que dañarían el acabado de la superficie. Limpie suavemente el cuerpo y el cuerpo del objetivo con un paño suave y limpio. Elimine suavemente el polvo de la superficie del objetivo con una perilla de goma de venta en comercios. Si encuentra huellas dactilares u otras marcas en el objetivo, límpielas cuidadosamente con un limpiador de objetivos de venta en comercios.
— Si se ha adherido polvo o suciedad al monitor LCD, límpielo con una perilla de goma de venta en comercios. Si el monitor está muy sucio, límpielo suavemente con un paño suave y limpio.

LIMPIEZA DEL PROTECTOR DE POLVO

Elimine el polvo del protector de polvo (cristal de protección del sensor de imagen) con una perilla de goma. Si encuentra huellas dactilares en el cristal del protector de polvo, elimine primero el polvo con una perilla de goma y, a continuación, límpielo suavemente con un paño suave y limpio. Si quedaran manchas persistentes o polvo, póngase en contacto con nuestra estación de servicio para obtener información sobre los servicios de limpieza.

ADVERTENCIA

— No utilice un limpiador de aire comprimido en aerosol. Los chorros de líquido (en función del ángulo de inyección) pueden dañar el protector de polvo.
— No utilice la perilla de goma con un pincel. El pincel podría rayar el protector de polvo.

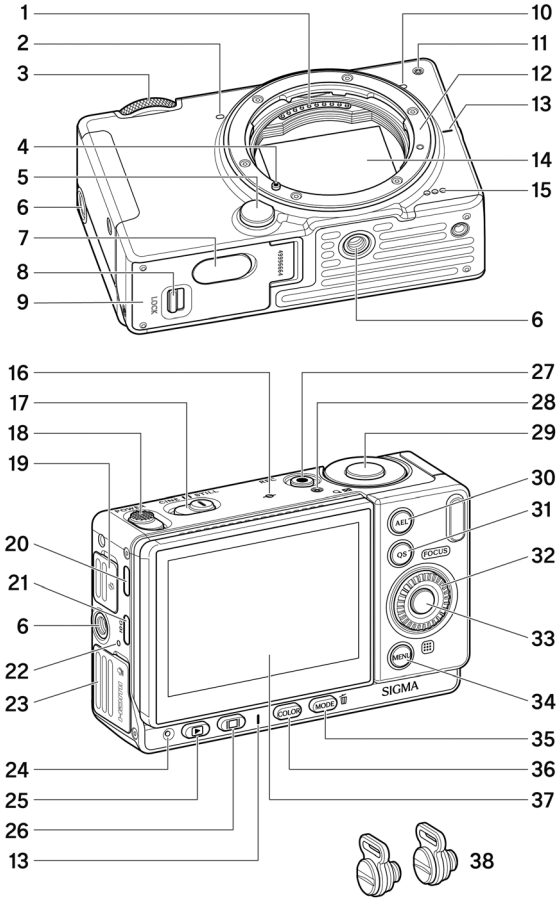
ALMACENAMIENTO

- Si no va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo, extraiga la batería para evitar que la cámara se dañe por fugas de ácido de la batería.
- Para evitar la formación de moho y óxido, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Almacenar la cámara en una bolsa de plástico con un desecante también es un método eficaz. Sin embargo, los desecantes tienen una fecha de caducidad, por lo que debe asegurarse de sustituirlos a tiempo. No guarde la cámara junto con bolas de naftalina u otros repelentes de insectos, ya que pueden perjudicar gravemente a la cámara.

ALMACENAMIENTO DE LA BATERÍA

- Para el almacenamiento, evite temperaturas extremadamente bajas o altas, así como una humedad elevada. Se recomienda guardar la batería en un entorno seco a aproximadamente 20°C ± 5°C (68°F ± 9°F).
- Cuando guarde la batería durante un período prolongado, cárguela una vez al año. Evite cargar la batería por completo; en su lugar, cárguela hasta aproximadamente el 50%.
- En el caso de una batería que haya estado almacenada durante un período prolongado, cargarla y descargarla por completo varias veces restaurará con eficacia su máximo rendimiento.

DESCRIPCIÓN DE LAS PIEZAS



1	Contactos de la señal de objetivo
2	Micrófono (Derecho)
3	Dial frontal
4	Índice de montura del objetivo / Pin de bloqueo de objetivo
5	Botón de bloqueo del objetivo
6	Roscas del trípode / Soporte de correa
7	Tapa del conector de CC
8	Bloqueo de la tapa de la batería/tarjeta SD
9	Tapa de la batería/tarjeta SD
10	Micrófono (Izquierdo)
11	Indicador luminoso
12	Montura del objetivo
13	Índice de posición de la rosca para trípode
14	Sensor de imagen / Protector de polvo
15	Altavoz
16	Marca de plano focal
17	Interruptor de CINE/STILL
18	Interruptor de encendido
19	Contacto HU-21
20	Puerto USB 1 (superior)
21	Puerto USB 2 (inferior)
22	Luz de carga
23	Terminal HDMI (Tipo A (Versión 2.1)) Terminal para micrófono / disparador por cable
24	Luz de procesado
25	▶ Botón (Reproducción)
26	Botón (Visualización)
27	Botón REC
28	Luz REC
29	Disparador
30	Botón AEL
31	Botón Q S (Ajuste rápido)
32	Dial trasero

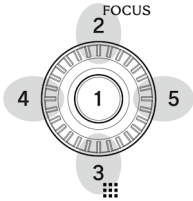
33	⦿ Botón (Centro)
34	MENU Botón (Menú)
35	Botón MODE (Modo de disparo) / Botón 🗑 (Borrar)
36	Botón COLOR (Botón de modo de color)
37	Monitor LCD/Panel táctil
38	Soportes de correa

PRECAUCIÓN

– Tenga cuidado de no tocar el protector de polvo (cristal protector del sensor de imagen) (**14**).

ACERCA DEL DIAL TRASERO (32)

El dial trasero también se utiliza como un botón de dirección. Este manual muestra cada posición utilizando ^ , v , < y >



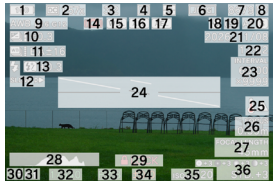
1. Botón ⦿ (Centro)
2. Botón ^ (Arriba) (botón FOCUS)
3. Botón v (Abajo) (botón ⠿)
4. Botón < (Izquierda)
5. Botón > (Derecha)

– Las operaciones de arriba y abajo se indican con ^v , las operaciones de izquierda y derecha se indican con <> , y las operaciones de arriba, abajo, izquierda y derecha se indican con <^v> .

VISUALIZACIÓN DEL MONITOR DURANTE EL DISPARO

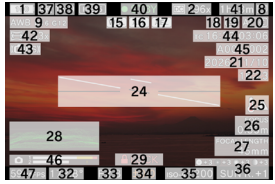
EN EL MODO STILL





EN EL MODO CINE





— Los iconos de la visualización en directo que figuran en las descripciones de cada función se muestran principalmente cuando **[Info de disparo]** en **[Modo de Ajustes]** (p. 249) está configurado en **[Estandar]**. (Por defecto, **[Perso.2]** y **[Perso.3]** en el modo de pantalla están configurados en **[Estandar]**.)

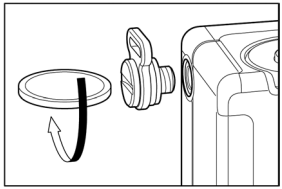
1	Indicador del nivel de batería
2	Modo recortes DC *
3	Relación de aspecto / Descompresión (STILL)
4	Dial de Modos
5	Modo de medición
6	Calidad de imagen
7	Número de disparos restantes
8	Soporte de memoria
9	Balance de blancos
10	BKT de exposición / BKT de enfoque *
11	BKT de balance de blancos *
12	Modo de flash *
13	Valor de compensación de la exposición del flash *
14	Advertencia de sacudida de la cámara
15	Bloqueo de balance de blancos *
16	Bloqueo AF *
17	Bloqueo AE *
18	Limitador de enfoque *
19	Seguimiento del sujeto *
20	Modo de enfoque
21	Fecha *
22	Hora *
23	Temporizador de intervalo *
24	Nivel electrónico *
25	Advertencia de temperatura
26	Distancia de enfoque *
27	Distancia focal *
28	Monitor de nivel de brillo (Histograma / Forma de onda) *
29	Indicador de bloqueo de botones activo *
30	Modo de exposición
31	Modo Personalizado *
32	Ángulo de obturación / Velocidad de obturación
33	Número F / Número T
34	Valor de compensación de exposición / Exposímetro
35	Sensibilidad ISO
36	Modo de color

37	Resolución
38	Relación de aspecto **(CINE)**
39	Formato
40	Indicador de espera / Tiempo de grabación
41	Tiempo máx. de grabación
42	Ampliación de descompresión *
43	Estabilización electrónica *
44	Código de tiempo / Visor de director *
45	Numeración de archivos **(CINE)**
46	Audiómetro *
47	Frecuencia de fotogramas

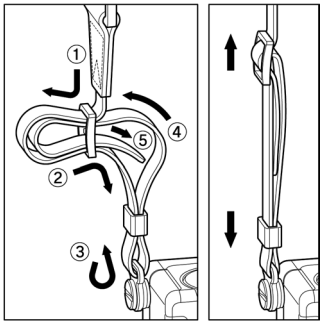
* Se muestra solo cuando está configurado.

COLOCACIÓN DE LA CORREA DE TRANSPORTE

Con una moneda, coloque firmemente los soportes de correa suministrados en las roscas del trípode/soporte de correa situadas a ambos lados de la cámara.



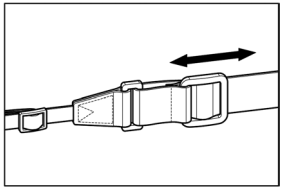
Deshaga ambos extremos de la correa facilitada y colóquelos en los soportes de correa derecho e izquierdo, como se muestra a continuación.



ADVERTENCIA

– Antes de tomar una foto, asegúrese de que los soportes de correa estén firmemente atornillados en las roscas. Si se soltara alguno de los soportes de correa o ambos soportes, la cámara podría caerse durante su uso. Si se soltara alguno de ellos, apriételo firmemente con una moneda u objeto similar.

Puede ajustar la longitud de la correa moviendo los reguladores izquierdo y derecho.



CARGA DE LA BATERÍA

Introduzca la batería recargable de ion de litio incluida **"Paquete de batería de ion de litio BP-91"** (en lo sucesivo, la batería) en la cámara y cárguela utilizando un adaptador USB de CA de venta en comercios o un ordenador. La batería no está cargada cuando se compra. Cárguela antes de su uso.

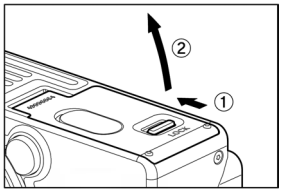
ADVERTENCIA

- Utilice siempre la batería de ion de litio BP-91. El uso de otras baterías puede provocar un mal funcionamiento de la cámara o del objetivo. Tenga en cuenta que la garantía no cubre los accidentes ni los fallos de funcionamiento derivados del uso de otras baterías.

- Esta cámara es compatible con USB PD (suministro de energía por USB). Utilice un adaptador USB de CA que admita una potencia de salida de 27 W o superior.
- Si realiza la carga a través de un ordenador, asegúrese de que el puerto USB Tipo C admita un suministro de energía por USB de 27 W o superior.
- Utilice un cable compatible con USB 3.2 o superior, con conectores Tipo C a Tipo C y que admita un suministro de energía por USB de 27 W o superior.
- Es posible que no se pueda cargar el dispositivo si se utiliza una fuente de alimentación o un cable que no cumpla las especificaciones anteriores.
- No utilice un alargador. El uso de un alargador puede provocar una reducción de la velocidad de carga o impedir que se cargue el dispositivo.

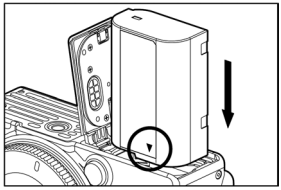
1

Asegúrese de que el interruptor de encendido se haya configurado en la posición **OFF**, deslice el bloqueo de la tapa de la batería/tarjeta SD y abra la tapa de la batería/tarjeta SD.



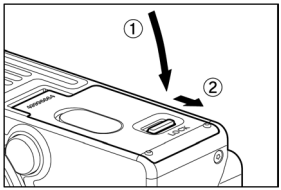
2

Empuje la batería hasta que encaje en su lugar.



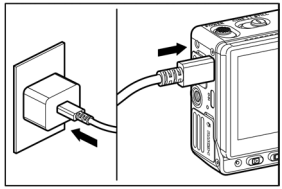
3

Mientras mantiene cerrada la tapa de la batería/tarjeta SD, deslice el cierre de la tapa para bloquearla.

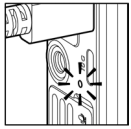


4

Conecte la cámara a un adaptador USB de CA o a un ordenador mediante un cable USB Tipo C para cargarla.



– La luz de carga de la cámara (verde) se ilumina durante la carga.



– La carga tarda aproximadamente 175 minutos si se utiliza un adaptador USB de CA compatible con un suministro de energía de 27 W o superior.
– El tiempo de carga varía considerablemente en función de las especificaciones del adaptador o del ordenador y del estado de funcionamiento de la cámara.

5

Cuando la luz de carga se apaga, la carga se ha completado.

PRECAUCIÓN

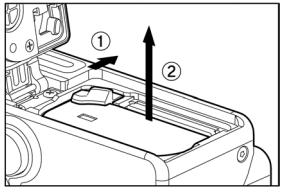
- Si el número de imágenes que se pueden tomar con una sola carga se reduce significativamente, es porque la batería está llegando al final de su vida útil. Sustitúyala por una nueva.
- Cargue la batería en un lugar donde la temperatura esté comprendida entre 10 °C y 40 °C.
- Cuando la conecte a un ordenador, asegúrese de utilizar un puerto USB del propio ordenador. No la conecte al puerto USB de un monitor, un teclado o un concentrador USB.
- Si el ordenador entrara en modo de suspensión durante la carga, esta podría detenerse.

ALIMENTACIÓN DE LA CÁMARA

Cuando la batería está conectada a un adaptador USB de CA o a un ordenador, la cámara recibe alimentación al mismo tiempo que se carga, lo que le permite utilizarla. (Mantenga la batería en la cámara).

EXTRACCIÓN DE LA BATERÍA

Deslice el cierre de la tapa del compartimento de la batería y extraiga la batería.



ADVERTENCIA

– No extraiga la batería ni la tarjeta de memoria mientras la luz de acceso esté encendida o parpadeando. De lo contrario, se perderán los datos escritos. Esto también podría dañar la cámara y/o la tarjeta de memoria.

ACERCA DE LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN EXTERNA

Si no hay puertos USB disponibles debido a conexiones con otros dispositivos, puede suministrar alimentación desde una fuente externa utilizando el conector de CC opcional CN-91 (p. 282).

– Cuando se alimenta la cámara a través del conector de CC CN-91, aparece el siguiente icono en la esquina superior izquierda del monitor LCD.



– Para obtener más detalles sobre los procedimientos de conexión y otra información, consulte el manual de instrucciones del conector de CC CN-91.

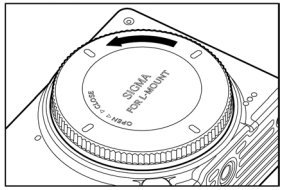
ADVERTENCIA

– Asegúrese de utilizar el conector de CC CN-91. El uso de otros conectores de CC puede provocar fallos de funcionamiento en la cámara o el objetivo. Tenga en cuenta que la garantía no cubre los accidentes ni los fallos de funcionamiento derivados del uso de otras baterías.

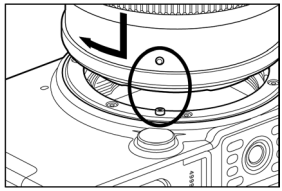
MONTAJE Y EXTRACCIÓN DEL OBJETIVO

1
Coloque el interruptor de encendido en OFF.

2
Extraiga la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.



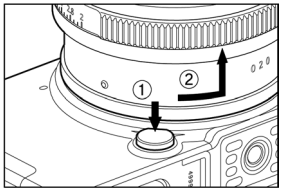
3
Alinee el índice de montura del objetivo de la cámara con el índice en el objetivo. Introduzca el objetivo en la montura de la cámara y gírelo en el sentido de las agujas del reloj hasta que encaje en la posición de bloqueo.



PRECAUCIÓN

— Con el fin de garantizar que el objetivo encaje correctamente, no pulse el botón de bloqueo del objetivo mientras lo coloca. Asegúrese de que el objetivo quede bloqueado en su posición.

Para extraer el objetivo, pulse el botón de bloqueo del objetivo y gírelo en sentido contrario a las agujas del reloj hasta que se detenga. Extraiga con cuidado el objetivo del cuerpo de la cámara.

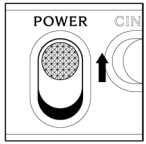


PRECAUCIÓN

– En la superficie de montaje del objetivo, se encuentran una serie de contactos eléctricos. Los arañazos o la suciedad pueden provocar un funcionamiento incorrecto de la cámara.

CONFIGURACIÓN DE LOS AJUSTES INICIALES

Al encender la cámara por primera vez después de comprarla, se deben configurar los ajustes iniciales de la cámara.



CONFIGURACIÓN DEL IDIOMA

Utilice el botón ◇ para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón ⦿ .

CONFIGURACIÓN DE LA UNIDAD DE DISTANCIA

Utilice el botón ◇ para seleccionar M (metros) o FEET (pies) y, a continuación, pulse el botón ⦿ .

CONFIGURACIÓN DEL BLOQUEO DE SEGURIDAD

– Pulse el botón |□| para continuar con la configuración inicial sin activar el bloqueo de seguridad. Configure el bloqueo de seguridad posteriormente.

Utilice el botón ◇ para seleccionar **[Bloquear con código]** o **[Bloquear con patrón]** y, a continuación, pulse el botón ⦿ .

Cuando se seleccione **[Bloquear con código]**

1. Introduzca cualquier número de 6 dígitos.
2. Introduzca los dígitos en el mismo orden que aparecen en la pantalla de confirmación.
3. Pulse el botón ⦿ .

Cuando se seleccione **[Bloquear con patrón]**

1. Pulse el botón ⟨◇⟩ ⦿ seis veces utilizando cualquier patrón.
2. En la pantalla de confirmación, pulse el botón seis veces siguiendo el mismo patrón.
3. Pulse el botón ⦿ .

CONFIGURACIÓN DE LA ZONA HORARIA

Utilice el botón ◇ para seleccionar la zona que desee utilizar y, a continuación, pulse el botón ⦿ .

CONFIGURACIÓN DE LA FECHA/HORA

Pulse el botón ⦿ , utilice el botón ⟨◇⟩ para configurar la fecha y la hora y, a continuación, pulse el botón ⦿ .

– Configure **[Hora de verano]**, **[Formato de fecha]** y **[Formato de 24 horas]** según sea necesario.

Seleccione **[OK]** y pulse el botón ⦿ para completar los ajustes iniciales.

– Los elementos configurados en la pantalla de ajustes iniciales se podrán modificar posteriormente en cada elemento del **[Menú del sistema]**.

COMPROBACIÓN DEL NIVEL DE CARGA DE LA BATERÍA

El icono del nivel de batería aparece en la esquina superior izquierda del monitor LCD. Asegúrese siempre de comprobar el icono de la batería antes y durante el uso de la cámara.

	Completamente cargada.
	El nivel de carga de la batería es bajo y la cámara dejará de funcionar pronto. Cargue o sustituya la batería.
	El nivel de carga de la batería es bajo y la cámara dejará de funcionar pronto. Cargue o sustituya la batería.
	Carga o con alimentación externa

PRECAUCIÓN

– Cuando se conecta un dispositivo de almacenamiento USB, como una SSD, el consumo de la batería aumenta y el nivel de carga de la batería cambia.

ACERCA DE LAS OPERACIONES TÁCTILES

Puede utilizar algunas de las funciones del panel táctil.

A continuación se describen las operaciones táctiles:

Tocar	Toque ligeramente con el dedo y, a continuación, levántelo.
Tocar dos veces	Toque dos veces seguidas.
Arrastrar	Toque y, a continuación, mueva el dedo mientras sigue tocando.
Desplazar	Toque y mueva el dedo rápidamente mientras sigue tocando.
Ampliar	Toque con dos dedos y, a continuación, sepárelos.
Reducir	Toque con dos dedos y, a continuación, júntelos.

– Para obtener más información sobre los ajustes del panel táctil, consulte **[FUNCIONAMIENTO TÁCTIL]** (p. 253).

ACERCA DEL INTERRUPTOR CINE/STILL

Esta cámara puede tomar imágenes fijas y vídeos. En función de la posición del interruptor CINE/STILL, FP2 se puede utilizar como una cámara dedicada a la toma de imágenes fijas y vídeos.

Para tomar imágenes fijas, seleccione **"STILL"** (modo STILL). Para grabar vídeos, seleccione **"CINE"** (modo CINE).

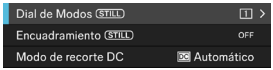


MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA

Esta sección describe los distintos ajustes del menú de configuración de la cámara. Puede configurar funciones detalladas y ajustes básicos de la cámara en la pantalla del menú de configuración de la cámara.

– Los elementos de menú disponibles en el menú de configuración varían en función de la posición del interruptor CINE/STILL.

Se muestra el icono **[STILL]** de los elementos de imágenes fijas, las opciones de imágenes fijas y los elementos que contienen opciones de imágenes fijas.



Se muestra el icono **[CINE]** en los elementos y opciones específicos para vídeo, así como en los elementos que contienen opciones específicas para vídeo.



– En este manual, se proporciona **(STILL)** para los elementos u opciones de imágenes fijas, y **(CINE)** para los elementos u opciones de vídeo.
– Algunos elementos se pueden configurar por separado para **[STILL]** y **[CINE]** aunque sean lo mismo. (En este manual, los elementos que se pueden configurar de forma independiente se indican mediante **(CINE/STILL)**). Seleccione el modo deseado utilizando el interruptor CINE/STILL antes de configurar las funciones detalladas y la configuración básica de la cámara.

APERTURA DEL MENÚ DE CONFIGURACIÓN

Pulse el botón MENU situado en la parte posterior de la cámara.
Pulse el botón MENU de nuevo para cerrar el menú de configuración.

DESPLAZAMIENTO A OTRA PESTAÑA

Cada vez que se gira el dial frontal, la pantalla pasa a la siguiente pestaña.
(Al seleccionar la zona de pestañas, se puede cambiar también el menú de configuración pulsando los botones ◇◇).
Zona de pestañas



EN EL MENÚ DE CONFIGURACIÓN:

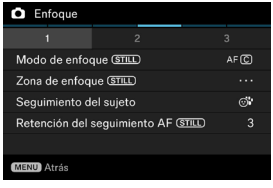
Utilice los botones ◇ o el dial trasero para seleccionar el elemento deseado.
Utilice el botón ◇ o el botón ⦿ para abrir un submenú.
En función del elemento, puede aparecer una pantalla de menú, un cuadro de diálogo de confirmación o elementos de segundo nivel.



EN LOS SUBMENÚS:
Utilice los botones ◇ o el dial trasero para seleccionar la opción deseada.
Pulse el botón › o el botón ⊙ para aplicar el ajuste.
(Pulse el botón ‹ o el botón MENU para cerrar los submenús sin que se realicen cambios).



Los elementos de segundo nivel se pueden dividir en páginas. Utilice los botones ‹› o el dial frontal para desplazarse a otras pestañas. Para salir de la pestaña, pulse el botón MENU .



EL MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA SE DIVIDE EN TRES GRUPOS.

/ SHOOT (AJUSTES DE CAPTURA) (PESTAÑA AZUL)

Configure la función de disparo. Pulse el botón MENU durante el modo de disparo para abrir el menú **[SHOOT]** cuando el interruptor CINE/STILL se configure en la posición **[STILL]**, y para abrir el menú **[SHOOT]** cuando el interruptor CINE/STILL se configure en la posición **[CINE]**.



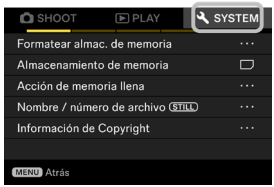
PLAY (REPRODUCCIÓN) (PESTAÑA ROJA)

Configure la función de reproducción. Pulse el botón MENU durante el modo de reproducción para abrir el menú **[PLAY]**.



SYSTEM (AJUSTES DE LA CÁMARA) (PESTAÑA AMARILLA)

Configure los ajustes básicos de la cámara. Pulse el botón MENU para abrir el menú de configuración de la cámara y gire del dial frontal o el dial trasero para desplazarse al menú [SYSTEM].



CONSEJO

- En función de la configuración de la cámara, no se podrán seleccionar algunos elementos de menú y opciones de configuración. Aparecen atenuados.
- Si pulsa el botón ❯ o el botón ⦿ en un elemento u opción desactivado en gris en [/ SHOOT], aparece una lista con los motivos por los que no se puede seleccionar el ajuste. Revise los ajustes de la cámara según la información que se muestra.

LISTA DE FUNCIONES DE MENÚ

Para obtener más información sobre cada elemento de menú, consulte las páginas correspondientes.

* Modo **C** = CINE y modo **S** = STILL

SHOOT(1)

Elemento de menú	Elemento de menú de segundo nivel	C	S	Página
Modo de Disparo	-	○	○	70
Ajustes del obturador	Velocidad de Obturación	○	○	75,76
	Ángulo del obturador	○	-	75,76
	Modo del obturador	○	-	69
	Límite veloci. obtur. más bajo	-	○	73
	Máximo ángulo del obturador	○	-	74
	Obturador variable	○		78
	Detección de parpadeo	○		79
Apertura	-	-	○	72,76
Ajuste de apertura	Apertura	○	-	72,76
	Visualización de apertura	○	-	72,76
Compensación Exposición	-	○	○	82
Ajustes de sensibilidad ISO	Sensibilidad ISO	○	○	90
	Pasos Sensibilidad ISO	○		90
	Expansión de ISO bajo	-	○	91
	Ampliación ISO Log/ RAW	○	-	92
	Rango de ISO auto	○	○	93
Modo Medición AE	-	○		83

SHOOT(2)

Elemento de menú	Elemento de menú de segundo nivel	C	S	Página
Dial de Modos	-	-	○	125
Encuadramiento	Exposición BKT	-	○	176
	Enfoque BKT	-	○	177
	Balance de Blancos en BKT	-	○	178
Modo DC Crop (Super 35)	-	○		146
Calidad de Imagen	-	-	○	134
Relación de aspecto	-	-	○	135
Ajustes de grabación	Formato	○	-	137
	Resolución	○	-	139
	Frecuencia de fotogramas	○	-	140
Grabación de audio	-	○	-	154

SHOOT(3)

Elemento de menú	Elemento de menú de segundo nivel	C	S	Página
Modo color	-	○	○	167
Espacio de Color	-	-	○	197
Revisión automática de gamma Log *1	-	○	-	138
Balance de Blancos *2	-	○		161
Efecto de filtro *3	-	○		170
Compensación óptica del objetivo	Difracción	○		171
	Viñeteo	○		171
	Respiración de enfoque	○	-	171
	Color en las Sombras	○		173

*1 No se muestra cuando el Formato es H.264 o H.265.
*2 No se muestra cuando el Modo color es MONO.
*3 No se muestra a menos que el Modo color sea MONO.

SHOOT(4)

Elemento de menú	Elemento de menú de segundo nivel	C	S	Página
Enfoque 1	Modo de enfoque	◯	◯	95
	Zona de enfoque	◯	◯	102
	Seguimiento del sujeto	◯		105
	Retención del seguimiento AF	◯	◯	123
	Velocidad de transición del AF	◯	-	124
Enfoque 2	AF+MF	◯		116
	AF-S Revisión automática	◯		109
	MF Revisión automática	◯		109
	Dirección de la escala de distancia	◯	◯	113
	Focus Peaking	◯		119
Enfoque 3	AF durante el Aumento de Imagen	◯		114
	Priorizar enfoque / disparo	-	◯	118
	Limitador de enfoque	◯		117
	Control anillo enf.	◯		120
	Asignación de funciones de enfoque	◯		122
Estabilización	Estabilización óptica del objetivo	◯		131
	Estabilización electrónica	◯	-	132
	Salida de datos del giroscopio	◯	-	133
Ajustes de Función del Objetivo	Modo de enfoque	◯		95
	Limitador de enfoque	◯		117
	Control anillo enf.	◯		120
	Estabilizador Óptico	◯		131
	Funciones del botón AFL	◯		122
Ajustes de objetivo manual	-	◯		172

SHOOT(4)

Elemento de menú	Elemento de menú de segundo nivel	C	S	Página
Flash	Compensación exposición flash	-	○	191
	Reducc. Ojos rojos	-	○	192
	Sincro cortina trasera	-	○	193
	Sincronización lenta	-	○	193
	Luz de ayuda AF	-	○	193
	Inalámbrico óptico	-	○	194

SHOOT(5)

Elemento de menú	Elemento de menú de segundo nivel	C	S	Página
Oscurecimiento del obturador		-	○	198
Revisión Rápida		-	○	65
Ajustes de visualización en directo	Marco exterior	-	○	136
	Previsualización Exp.	-	○	77
Guía de fotograma	-	○	-	200
Visor del director	-	○	-	148
Descompresión de imagen	-	○		199
Monitor de nivel de brillo	-	○	○	86
Patrón zebra	Zebra 1	○		87
	Zebra 2	○		87

SHOOT(6)

Elemento de menú	Elemento de menú de segundo nivel	C	S	Página
Ajustes del dial	Funciones del dial	○		204
	Ajustes Dial inverso	○		205
	Desactivar funciones del dial	○	-	205
Funcion. botones personalizados	-	○		206
Ajustes del botón del obturador	Funciones del botón del obturador	○	-	207
	Presione AEL	-	○	207
	Presionar a medias AF-ON	○		208
Funciones del botón REC	-	-	○	208

PLAY(1)

Elemento de menú	Elemento de menú de segundo nivel	C	S	Página
Filtrar opciones para mostrar	-	○		226
Ajustes de sonido de reproducción	Ajustes de volumen	○		226
	Ajustes salida multicanal	○		256
Bloqueo	-	○		227
Marcar	-	○		229
Girar	-	○		231
Borrar	-	○		223

PLAY(2)

Elemento de menú	Elemento de menú de segundo nivel	C	S	Página
Revelado DNG	-	○		232
Aviso Exposición	-	○		235
Alineación horizontal	-	○		235
Funciones del botón AEL	-	○		236

SYSTEM(1)

Elemento de menú	Elemento de menú de segundo nivel	C	S	Página
Formatear almac. de memoria	-	○		237
Almacenamiento de memoria	-	○		238
Acción de memoria llena	-	-	○	239
Nombre / número de archivo	-	○	○	239
Información de Copyright	-	○		244
Código de tiempo	-	○	-	246

SYSTEM(2)

Elemento de menú	Elemento de menú de segundo nivel	C	S	Página
Modos Personalizables	-	○		180
Personalizar QS	-	○	○	58
Modo de Ajustes	-	○	○	249
Funcionamiento táctil	-	○		253
Ajuste en grabación	-	○	-	254
Operac. modo BLOQUEO botones	-	○		187

SYSTEM(3)

Elemento de menú	Elemento de menú de segundo nivel	C	S	Página
Configuración del sonido	-	○	○	255
Ajustes de indicador luminoso	-	○	○	257
Ajuste del nivel electrónico	-	○		258
Refresco de sensor	-	○		258
Ajustes de pantalla LCD	-	○		259
Configuración de energía	Temporizador de reposo	○		260
	Temporizador de apagado	○		260
	Acción por alta temperatura	○		261

SYSTEM(4)

Elemento de menú	Elemento de menú de segundo nivel	C	S	Página
Salida HDMI		-	○	262
Salida HDMI	Salida de monitorización	○	-	262
	Salida de imagen grabada	○	-	263
Modo USB		○		275
Ajustes disparo con cable		-	○	264
Ajustes EVF		○		265

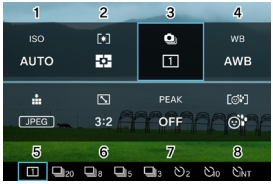
SYSTEM(5)

Elemento de menú	Elemento de menú de segundo nivel	C	S	Página
Fecha / Hora / Zona	-	○		266
Language / Unidades de distancia	-	○		268
Información	-	○		269
Actualización Firmware	-	○		269
Ajustes de seguridad	-	○		270
Gestionar ajustes	Ajustes de almacenamiento	○		183
	Ajustes de carga	○		185
	Restablecer Cámara	○		272

MENÚ DE AJUSTE RÁPIDO

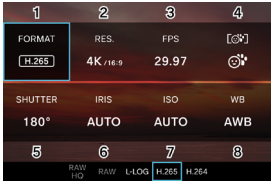
Los siguientes elementos de menú utilizados con mayor frecuencia se pueden configurar fácilmente pulsando el botón QS .

MODO STILL



1. Sensibilidad ISO (p. 90)
2. Modo Medición AE (p. 83)
3. Dial de Modos (p. 125)
4. Balance de blancos (p. 161)
5. Calidad de Imagen (p. 134)
6. Relación de aspecto (p. 135)
7. Focus Peaking (p. 119)
8. Seguimiento del sujeto (p. 105)

MODO CINE



1. Formato (p. 137)
2. Resolución (p. 139)
3. Frecuencia de fotogramas (p. 140)

4. Seguimiento del sujeto (p. 105)
5. Ángulo del obturador (p. 75) (p. 76)
6. Apertura (p. 72) (p. 76)
7. Sensibilidad ISO (p. 90)
8. Balance de blancos (p. 161)

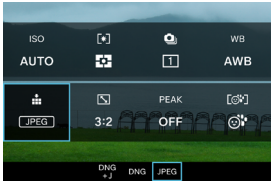
POR EJEMPLO, PARA CAMBIAR LA CALIDAD DE IMAGEN A DNG

1

Pulse el botón QS para mostrar el menú QS .

2

Pulse los botones ◇ para seleccionar el elemento relativo a la calidad de imagen ( ). (Las opciones de calidad de imagen aparecen en la parte inferior de la pantalla).



3

Gire el dial frontal o el dial trasero para mostrar **[DNG]**.

4

Pulse el botón ⦿ o pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

CONSEJO

– Puede aplicar ajustes más detallados en función de los elementos u opciones. En este caso, aparece "AEL XXX". Pulse el botón AEL para configurar los ajustes deseados según sea necesario.

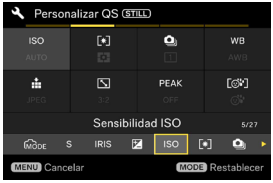
PRECAUCIÓN

– Los elementos que no se pueden configurar aparecen atenuados, y las opciones no se pueden cambiar girando los diales.

PUEDE CAMBIAR LOS ELEMENTOS QUE SE VAN A ASIGNAR EN EL MENÚ DE AJUSTE RÁPIDO.

– Los elementos se pueden modificar en cada modo en función de la posición del interruptor CINE/STILL.

[SYSTEM] → [Personalizar QS]



1

Pulse los botones ◇ de la pantalla **[Personalizar QS]** para seleccionar la posición que desea reasignar y pulse el botón ⦿ para aplicar el ajuste.

2

En la lista que se encuentra en la parte inferior de la pantalla, seleccione los elementos que desea asignar pulsando los botones ◇ y pulse el botón ⦿ para confirmar la selección.

Pulse el botón MODE para restablecer los ajustes iniciales.

3

Una vez haya terminado de configurar la asignación, pulse el botón MENU para cerrar la pantalla **[Personalizar QS]**.

CAMBIO DEL MODO DE VISUALIZACIÓN

La pantalla del monitor LCD se puede cambiar pulsando el botón |□| .

MODO STILL



Perso. 1
(Predet.: On)



Perso. 2
(Predet.: On)



Perso. 3
(Predet.: On)



Perso. 4
(Predet.: Off)

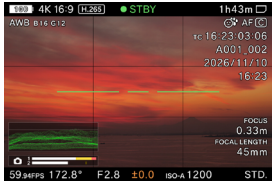
MODO CINE



Perso. 1
(Predet.: On)



Perso. 2
(Predet.: On)



Perso. 3
(Predet.: On)



Perso. 4
(Predet.: Off)

- Consulte la **[VISUALIZACIÓN DEL MONITOR DURANTE EL DISPARO]** en la (p. 27) para obtener el significado de cada icono.
- El modo marcado con el icono |□| en [🔧 **SYSTEM**] → [|□| **Modo de Ajustes**] (p. 249) se aplica actualmente a la visualización en directo.
- Puede personalizar el contenido que se muestra, cambiar el número de páginas y configurar Modo LCD Apagado (p. 249).

SELECCIÓN DE LA MEMORIA DE ALMACENAMIENTO

En esta cámara, puede seleccionar el destino donde guardar las imágenes capturadas: una tarjeta SD, un almacenamiento USB (disponible en el mercado) o la memoria interna.

[🔧 SYSTEM] → [Almacenamiento de memoria]

	Memoria interna
	Tarjeta SD (Predet.)
	Almacenamiento USB

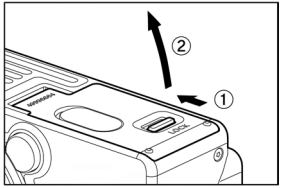
CONSEJO

- Si el soporte de almacenamiento especificado como destino de grabación (tarjeta SD o almacenamiento USB) no se encuentra disponible, pulse el botón AEL para cambiar el destino de grabación a la memoria interna.
- Cuando **[🔧 SYSTEM] → [Acción de memoria llena] → [Cambio temporal a interno]** está configurado en **[On]**, el destino de grabación cambiará automáticamente a la memoria interna cuando se llene la capacidad de la tarjeta SD o del almacenamiento USB. (El icono del almacenamiento de grabación cambia a .)

PARA INTRODUCIR LA TARJETA

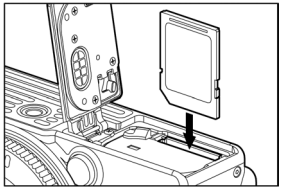
1

Asegúrese de que el interruptor de encendido se haya configurado en OFF, deslice el bloqueo de la tapa de la batería/tarjeta SD y abra la tapa de la batería/tarjeta SD.



2

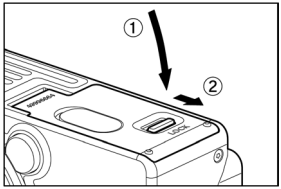
Introduzca la tarjeta prestando atención a la orientación.



— Introduzca la tarjeta hasta que encaje en su lugar.

3

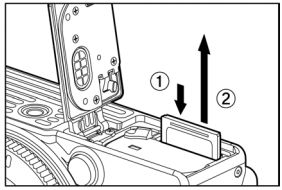
Mientras mantiene cerrada la tapa de la batería/tarjeta SD, deslice el cierre de la tapa para bloquearla.



— Cuando utilice la tarjeta por primera vez, inicialícela con este dispositivo. (P. 237)

EXTRACCIÓN DE LA TARJETA

Empuje la tarjeta hasta que encaje en su lugar y, a continuación, extráigala en línea recta.



ADVERTENCIA

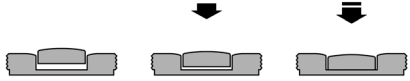
— No extraiga la batería ni la tarjeta de memoria mientras la luz de acceso esté encendida o parpadeando. De lo contrario, se perderán los datos escritos. Esto también podría dañar la cámara y/o la tarjeta de memoria.

CONSEJO

— Incluso después de desconectar la alimentación, la luz de acceso permanecerá encendida o parpadeará hasta que se haya completado el acceso con tarjeta, y la cámara no se apagará hasta ese momento.

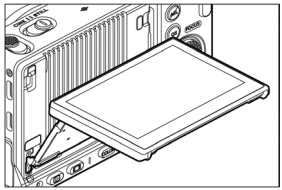
CÓMO PULSAR EL DISPARADOR

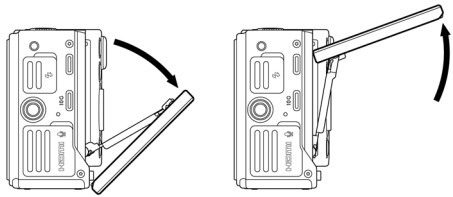
Las funciones de exposición y enfoque se activan en la posición en la que se pulsa ligeramente el disparador hasta detenerse (media pulsación). Púlselo hasta el fondo (pulsación completa) para tomar la fotografía.



AJUSTE DEL ÁNGULO DEL MONITOR LCD

El monitor LCD de esta cámara se puede ajustar verticalmente.





PRECAUCIÓN

- No ejerza una fuerza excesiva sobre las piezas móviles.
- Cierre el monitor LCD cuando transporte la cámara.

REVISIÓN RÁPIDA

Puede modificar el tiempo de visualización de la imagen después de tomarla.

[📷 SHOOT] → [Revisión Rápida]

Off (Predet.) (No se muestran las imágenes capturadas.)		
2 seg.	**5 seg.**	**10 seg.**

PRECAUCIÓN

– No se podrá hacer zoom en la imagen de previsualización, o cambiar a otra imagen mientras esté activa la previsualización rápida.

PROCEDIMIENTO DE DISPARO

TOMA DE UNA FOTOGRAFÍA

El procedimiento general que se debe seguir para tomar una fotografía es el siguiente.

Configure el interruptor CINE/STILL en [STILL].
Configure la calidad de imagen. (p. 134)
Configure la sensibilidad ISO. (p. 90)
Determine la exposición. (p. 69)
Enfoque la cámara. (p. 94)
Mantenga pulsado el disparador para tomar una fotografía.

– Para obtener información sobre otros ajustes, consulte las páginas correspondientes.

GRABACIÓN DE UN VÍDEO

El procedimiento general para grabar un vídeo es el siguiente.

Configure el interruptor CINE/STILL en [CINE].
Configure los ajustes de grabación de vídeo, como el formato de grabación, la resolución y la frecuencia de fotogramas. (p. 137)
Configure la sensibilidad ISO. (p. 90)
Determine la exposición. (p. 69)
Enfoque la cámara. (p. 94)
Pulse el disparador o el botón REC para iniciar el disparo.

— El indicador de espera (verde) cambia a tiempo de grabación (rojo).

Pulse el disparador o el botón REC para detener el disparo.

— Para obtener información sobre otros ajustes, consulte las páginas correspondientes.

PRECAUCIÓN

— El botón REC no activa el modo AF. A menos que se configure **[AF constante]** (p. 101) en **[On]**, pulse el disparador hasta la mitad para activar el modo AF.

— La duración máxima de grabación de un vídeo con una sola toma es de dos horas, aunque haya espacio libre suficiente en el almacenamiento para más tiempo.

CONSEJO

Puede grabar un vídeo con el botón REC incluso en el modo STILL.

— Configure Funciones del botón REC en **[REC]**.
[📷 SHOOT] → [Funciones del botón REC] → [REC]

— Se graba un vídeo según el ajuste descrito en **[Ajustes de grabación]** (p. 137) del menú de configuración.

DETERMINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

PRECAUCIÓN

— Las explicaciones de esta sección se basan en el supuesto de que **[Ajustes del dial]** del menú **[/ SHOOT]** es el ajuste predeterminado. Si el procedimiento operativo real difiere de la descripción de esta sección, consulte **[Ajustes del dial]** en la (p. 204).

AL UTILIZAR UN OBJETIVO DE MONTURA L CON UN ANILLO DE APERTURA:

En el modo AE Prioridad Apertura o en el modo de exposición manual, puede configurar el valor de apertura con el anillo de apertura del objetivo. Si desea seleccionar un valor de apertura con el menú o dial de la cámara, configure el anillo de apertura en la posición A.

ÁNGULO DEL OBTURADOR (MODO CINE)

En lo que respecta a la cámara de cine, el ángulo de obturación (ángulo) se utiliza generalmente como la unidad de tiempo de exposición del obturador. Por ejemplo, **"360°"** indica que se aplica un tiempo de exposición del 100 % para cada fotograma, y **"180°"** indica que se aplica un tiempo de exposición del 50 % para cada fotograma. Esta cámara le permite seleccionar si desea que se muestre la velocidad o el ángulo del obturador, según lo que esté más acostumbrado a utilizar.

SELECCIÓN DEL MODO DE EXPOSICIÓN (CINE/STILL)

A continuación se explican las funciones y métodos de funcionamiento de los cuatro modos de exposición de la cámara.

M	**Exposición manual**
S	**AE Prioridad de obturación***
A	**AE Prioridad Apertura**
P	**AE Programa** (Predet.)

* **[AE Prioridad del ángulo de obturación]** se muestra en el modo CINE.

1
Pulse el botón MODE .
2
Seleccione el modo de exposición deseado utilizando los diales frontal y trasero, o pulsando los botones ‹› .
3
Pulse el botón ⦿ o pulse el disparador hasta la mitad para aplicar el ajuste.

– Esta función también se puede configurar seleccionando **[/ SHOOT]** → **[Modo de Disparo]**.

P AE PROGRAMA

Utilice este modo para disparos casuales. En el modo AE Programa, la cámara selecciona automáticamente una combinación adecuada de velocidad de obturación (Ángulo del obturador) y valores de apertura en función del brillo del sujeto.

PRECAUCIÓN

- Si aparece la marca (📷), puede hacer que la cámara se mueva porque la velocidad de obturación se reduce. Aumente la sensibilidad ISO (p. 90) o utilice un trípode.
- Si el sujeto está demasiado brillante u oscuro, los indicadores de velocidad de obturación y valor de apertura parpadean. Disminuya la sensibilidad ISO (p. 90).

PROGRAMA DESPLAZABLE *P (STILL)

Puede cambiar la combinación de la velocidad de obturación y el valor de apertura seleccionada por la cámara, manteniendo el mismo nivel de exposición. Ajuste la velocidad de obturación y el valor de apertura con el dial frontal.

A AE PRIORIDAD APERTURA

Configure la apertura deseada. En el modo AE Programa, la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación (Ángulo del obturador) en función del brillo del sujeto.

Gire el dial frontal para configurar la apertura deseada.

– La apertura también se puede configurar seleccionando **[SHOOT] → [Apertura]**.

PRECAUCIÓN

– Si aparece la marca ((📷)) , puede hacer que la cámara se mueva porque la velocidad de obturación se reduce. Aumente la sensibilidad ISO (p. 90) o utilice un trípode.
– Si el sujeto es demasiado brillante u oscuro, el indicador de velocidad de obturación parpadea. Ajuste la apertura hasta que deje de parpadear.

EN EL MODO CINE

– Para cambiar al modo **P**, en el menú de ajuste rápido, pulse el botón |▭| mientras selecciona la apertura, y en el menú **[SHOOT]**, configure el valor de apertura en **[Automático]**.

– Puede configurar el límite mínimo de velocidad de obturación (Máximo ángulo del obturador) y la tendencia de control de la velocidad de obturación (más rápida, más lenta) que se controla en el modo **P** o **A**.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Ajustes del obturador] → [Límite veloci. obtur. más bajo (Máximo ángulo del obturador)]

(CINE/STILL)
LÍMITE VELOCI. OBTUR. MÁS BAJO

AUTO (SLOWER)	Configúrelo en una velocidad de obturación más lenta que la estándar en dos niveles.
AUTO (SLOW)	Configúrelo en una velocidad de obturación más lenta que la velocidad estándar en un nivel.
AUTO (Estándar) (Predet.)	Configúrelo a aproximadamente un segundo de la distancia focal del objetivo (equivalente a 180° en el modo CINE).
AUTO (FAST)	Configúrelo en una velocidad de obturación más rápida que la velocidad estándar en un nivel.
AUTO (FASTER)	Configúrelo en una velocidad de obturación más rápida que la velocidad estándar en dos niveles.
1S a 1/ 25600 *1	Configúrelo en cada velocidad de obturación.

*1 En el modo CINE, la velocidad de obturación seleccionable cambia en función del ajuste de frecuencia de fotogramas.

(CINE)

MÁXIMO ÁNGULO DEL OBTURADOR

AUTO (SLOWER)	Configure el ángulo de obturación dos puntos más ancho que el estándar.
AUTO (SLOW)	Configure el ángulo de obturación un punto más ancho que el estándar.
AUTO (Estándar) (Predet.)	Básicamente, configure el ángulo de obturación en 180°.
AUTO (FAST)	Configure el ángulo de obturación un punto más estrecho que el estándar.
AUTO (FASTER)	Configure el ángulo de obturación dos puntos más estrecho que el estándar.
1,1° a 360° *2	Configúrelo en cada ángulo de obturación.

*2 El ángulo de obturación seleccionable cambia en función del ajuste de frecuencia de fotogramas.

S AE PRIORIDAD DE VELOCIDAD DE OBTURACIÓN (ÁNGULO DEL OBTURADOR)

Configure la velocidad de obturación deseada (Ángulo del obturador). La cámara determina automáticamente el valor de apertura en función del brillo del sujeto.

Gire el dial frontal para configurar la velocidad de obturación deseada (Ángulo del obturador).

– La velocidad de obturación también se puede configurar seleccionando **[/ SHOOT]** → **[Ajustes del obturador]** → **[Límite de velocidad de obturación (Ángulo del obturador)]**.

PRECAUCIÓN

– Si el sujeto es demasiado brillante u oscuro, el indicador del valor de apertura parpadea. Ajuste la velocidad de obturación hasta que deje de parpadear.

EN EL MODO CINE

– Para cambiar al modo **P**, en el menú de ajuste rápido, pulse el botón |□| mientras selecciona el ángulo del obturador, y en el menú **[SHOOT]**, configure el ángulo del obturador (Velocidad de obturación) en **[Automático]**.

M EXPOSICIÓN MANUAL

Configure la velocidad de obturación (Ángulo del obturador) y el valor de apertura.

Configure el valor de apertura con el dial frontal. A continuación, configure la velocidad de obturación (Ángulo del obturador) con el dial trasero de forma que el valor numérico del medidor de exposición se configure en **"0,0"**.

– El medidor de exposición puede mostrar un error de exposición de hasta ±5 paradas con respecto a la exposición correcta en 1/3 paradas. Si el error de exposición es superior a tres paradas, el medidor de exposición parpadeará.

PRECAUCIÓN

– Si el sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro, el indicador ISO parpadea. Ajuste la velocidad de obturación (ángulo) o la apertura hasta que el indicador deje de parpadear.

Cuando se configura la sensibilidad ISO (p. 90) en [ISO Auto]:
Las imágenes se toman utilizando la exposición automática, en la que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO en función de la luminosidad del sujeto.

EN EL MODO CINE

– En el menú de ajuste rápido, para cambiar al modo **S**, pulse el botón |◻| mientras selecciona la apertura. Para cambiar al modo **A**, pulse el botón |◻| mientras selecciona el ángulo del obturador.
– En el menú **[🎥 SHOOT]**, para cambiar al modo **S**, configure el valor de apertura en **[Automático]**. Para cambiar al modo **A,** configure el ángulo del obturador (velocidad) en **[Automático]**.

ACERCA DE LA PREVISUALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE LA IMAGEN EN DIRECTO (STILL)

Si le resulta difícil comprobar el enfoque o la composición en escenas oscuras, como al fotografiar de noche o al utilizar el flash en el modo **M**, puede cambiar a un ajuste que regule el brillo de la pantalla para mejorar la visibilidad.

[📷 SHOOT] → [Ajustes de visualización en directo] → [Previsualización Exp.]

Off	El brillo de la pantalla LCD se ajusta automáticamente para una mejor visibilidad.
On (Predet.)	El valor de exposición seleccionado se refleja en la pantalla LCD.

– La activación o desactivación de **[Previsualización Exp.]** se puede asignar a un botón personalizable (p. 206).

ACERCA DE LA REDUCCIÓN DEL PARPADEO

Esta función reduce los efectos del parpadeo, como la exposición irregular o la aparición de rayas en las imágenes bajo iluminación fluorescente o LED.

— Esta función es eficaz en los modos **S** y **M**, en los que se puede ajustar manualmente la velocidad de obturación (o el ángulo del obturador).

OBTURADOR VARIABLE

Le permite ajustar con precisión la velocidad de obturación (o el ángulo del obturador) para que coincida con la frecuencia de parpadeo.

1

Configure la velocidad de obturación deseada aproximada (o el ángulo del obturador).

2

Vaya a **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Ajustes del obturador]** → **[Obturador variable]** → **[On]** y, mientras comprueba la imagen en directo, seleccione la velocidad de obturación (o el ángulo del obturador) que reduzca los efectos de parpadeo.

— Cuando se ajusta en **[Obturador variable]**, el denominador de la velocidad de obturación se muestra con puntos decimales. En el caso del ángulo de obturación, todas las indicaciones de ángulo tendrán puntos decimales.

Ejemplo: 1/250 → 1/256,0, 180° → 180,0°

— El rango de velocidades de obturación disponible es de 1/50,0 s a 1/8192,0 s, y el rango de ángulos de obturación disponible es de 360,0° a 10,0°.

— Puede producirse una diferencia entre la visualización en directo y la imagen capturada. Después de tomar la fotografía, compruebe la imagen capturada para asegurarse de que se han reducido los efectos de parpadeo.

DETECCIÓN DE PARPADEO

Detecta la frecuencia de parpadeo y ajusta automáticamente la velocidad de obturación (ángulo del obturador) para reducir los efectos de parpadeo.

1

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Ajustes del obturador] → [Detección de parpadeo] → [Detectar]

– En el modo CINE, también puede acceder a la pantalla de inicio de detección de parpadeo pulsando el botón AEL mientras se selecciona **[SHUTTER]** en el menú de ajuste rápido. (En el modo STILL, asigne **[Velocidad de Obturación]** al menú de ajuste rápido con Personalizar QS).

2

Llene toda la pantalla con una superficie uniforme y, a continuación, pulse el botón ⦿ .

– No mueva la cámara mientras se está realizando la detección.

Si la detección se realiza con éxito, aparece la frecuencia detectada y la velocidad de obturación (ángulo del obturador) que se van a configurar.

PRECAUCIÓN

– Es posible que no pueda evitar el parpadeo, dependiendo de la frecuencia de fotogramas especificada en los ajustes de grabación. Si su prioridad es reducir los efectos de parpadeo, cambie la frecuencia de fotogramas y vuelva a realizar la detección.

– Si se lleva a cabo la detección de parpadeo con el obturador variable configurado en **[Off]**, se añaden opciones adicionales para esa frecuencia a los ajustes normales de velocidad de obturación (ángulo del obturador).

Ejemplo: Si el valor detectado es 1009,3 Hz:
(Ángulo de obturación a 59,94 fps)

Velocidad de obturación	Ángulo del obturador
•	11.2°
•	▶21.3°
1/1250	22.5°
▶1/1009.3	▶42.7°
1/1000	45°
1/800	60°
1/640	▶64.0°
▶1/504.7	72°
1/500	75°
1/400	▶85.5°
▶1/336.8	86.4°
1/320	90°
▶1/251.9	▶107.0°
1/250	108°
•	•
•	•

(Se añaden las velocidades de obturación cuyos valores en el denominador se muestran con decimales.)

Para borrar la frecuencia detectada y la velocidad de obturación añadida (ángulo del obturador), vaya a **[📷 / 🎥 SHOOT]** → **[Ajustes del obturador]** → **[Detección de parpadeo]** → **[Borrar frecuencia]**, seleccione **[Borrar]** y pulse el botón ⦿ para confirmar.

AJUSTE BULB

(STILL)

El obturador permanece abierto cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.

1

Configure el modo de exposición en **M**.

2

Gire el dial trasero para que aparezca **[BULB]** en la zona de visualización de la velocidad de obturación.

3

Gire el dial frontal para seleccionar la apertura deseada.

4

Mantenga pulsado el disparador hasta alcanzar el tiempo de exposición deseado.

PRECAUCIÓN

- El tiempo máximo de exposición para la fotografía bulb es de cinco minutos. El obturador se cerrará automáticamente después de cinco minutos aunque mantenga pulsado el botón del obturador.
- Una exposición prolongada puede aumentar el ruido.
- La fotografía bulb no se encuentra disponible cuando se selecciona ISO Auto.

COMPENSACIÓN EXPOSSICIÓN

(CINE/STILL)

Utilice esta función si desea que la imagen sea intencionalmente más clara o más oscura que la exposición correspondiente determinada por la cámara.

Seleccione [**SHOOT**] → **[Compensación Exposición]** o utilice el dial trasero para configurar el valor de compensación.

— La compensación de exposición se puede configurar en 1/3 incrementos de parada de hasta ±5EV paradas.

PRECAUCIÓN

— La compensación de exposición no se cancela automáticamente. Una vez finalizado el disparo, utilice el dial trasero para devolver el grado de compensación a ±0,0.

— La compensación de exposición no se puede combinar con el modo **M**. (Se pueden combinar cuando se configura ISO Auto).

MODO MEDICIÓN AE

Generalmente, la medición de evaluación se realiza para dividir toda la pantalla y calcular la exposición. La medición puntual resulta útil cuando desea ajustar la exposición solo a un área determinada.



Para configurar el modo, abra el menú de ajuste rápido **(STILL)** o seleccione **[/ SHOOT]** → **[Modo Medición AE]**.

Medición evaluativa (Predet.)	**[•] Medición puntual**

Cuando se configura Medición puntual, aparece un círculo en el centro de la pantalla que indica el rango de medición.



BOTÓN AEL

El botón AEL se encuentra disponible para realizar el disparo con la exposición especificada en el modo Automático.



El botón AEL se puede asignar a las funciones relacionadas con el enfoque automático y a otras funciones, además de a la función de bloqueo AE.
Para configurar esta opción, seleccione **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Funcion. botones personalizados]** → **[AEL]**.

FUNCIONES DE BLOQUEO AE ASIGNABLES Y FUNCIONES RELACIONADAS CON AF

AF-ON	El enfoque automático se activa al pulsar el botón AEL.
AF central	Al pulsar el botón AEL se activa el enfoque automático utilizando el marco de enfoque central (p. 115).
Mostrar revisión de enfoque	Al pulsar el botón AEL, se muestra la **[Mostrar revisión de enfoque]** (p. 112). Al pulsar de nuevo el botón AEL, se vuelve a la visualización normal.
AEL (Predet.)	Pulse el botón AEL para fijar el valor de exposición en el ajuste actual. Hasta que no se vuelva a pulsar el botón AEL, las imágenes se pueden tomar con la misma exposición.
AFL	Pulse el botón AEL para bloquear el enfoque. Hasta que no se vuelva a pulsar el botón AEL, las imágenes se pueden tomar con el mismo punto de enfoque.

AEL+AFL	Pulse el botón AEL para bloquear simultáneamente tanto AE como el enfoque. Hasta que no se vuelva a pulsar el botón AEL, las imágenes se toman con la misma exposición y el mismo punto de enfoque.
AEL (Presionado)	La exposición solo se fija mientras se pulsa el botón AEL.
AFL (Presionado)	El enfoque solo se bloquea mientras se pulsa el botón AEL.
AEL+AFL (Presionado)	AE y el enfoque se bloquean simultáneamente únicamente mientras se pulsa el botón AEL.

– Para obtener más información sobre otras funciones asignables, consulte las páginas correspondientes.
– Las funciones que se pueden asignar al botón AEL también se pueden asignar al botón ⦿ .

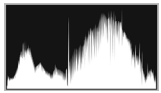
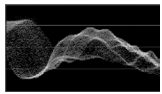
MONITOR DE NIVEL DE BRILLO

(CINE/STILL)

El nivel de brillo se puede seleccionar conforme a dos tipos de vistas de nivel de brillo como una forma de estimar la exposición al disparar.

– La opción de mostrar el indicador de nivel de brillo se puede configurar en **[Monitor de nivel de brillo]** del modo |▭| (visualización) (p. 249). También se puede asignar a un botón personalizado (p. 206).

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Monitor de nivel de brillo]

Histograma 	Para obtener información adicional sobre el histograma, consulte la (p. 219).
Forma de onda 	El eje horizontal indica la posición horizontal de la pantalla y el eje vertical indica el nivel de brillo (parte inferior: 0, parte superior: 255). A diferencia del histograma, puede captar fácilmente el estado del valor de brillo en una ubicación determinada.

– En el modo CINE, se puede seleccionar tanto el histograma como la forma de onda con dos tamaños (estándar y ancho).

ASISTENTE DE EXPOSICIÓN

La cámara dispone de dos herramientas útiles para determinar la exposición.

[Patrón zebra] [Color falso]

– La opción de mostrar el asistente de exposición se puede configurar en **[Asistente de exposición]** del modo |□| (visualización) (p. 249). También se puede asignar a un botón personalizado (p. 206).

PATRÓN CEBRA

Muestra el rango de brillo deseado en un patrón cebra.



[📷 / 🎥 SHOOT] → [Patrón zebra]

También se puede configurar en **[Asistente de exposición]** del modo |□| (visualización) (p. 249).

Zebra 1	Zebra 2

Cada patrón de cebra se puede configurar en **[On]** u **[Off]**.

1

Seleccione **[On]** y, a continuación, pulse el botón > para abrir la pantalla de configuración. (Al pulsar el botón ⦿ mientras se selecciona **[On]**, se muestra el patrón de cebra con los valores de configuración anteriores).

2

Utilice el botón ‹› para seleccionar cada elemento y utilice el botón ⌃⌄ o el dial trasero para ajustar la configuración.

— Rango de ajuste: 0 % (valor de brillo 0) a 100 % (valor de brillo 255)

— Puedes elegir entre ocho colores de patrón.

— En las zonas en las que se solapan los ajustes **“Zebra 1”** y **“Zebra 2”**, prevalece el patrón **“Zebra 1”**.

COLOR FALSO

Convierte la imagen a escala de grises y resalta los rangos de brillo clave con colores de señal.

– Los colores mostrados tienen el siguiente significado. El lado púrpura indica la subexposición y el lado rojo indica la sobreexposición.

	STILL: JPEG **CINE: H.264, H.265**	**STILL: JPEG+DNG, DNG** **CINE: ProRes RAW, ProRes Raw HQ, L-Log**
Púrpura	Recorte en negro	Recorte en negro
Azul	Justo por encima del recorte en negro	Justo por encima del recorte en negro
Verde	18 % en gris medio	18 % en gris medio
Rosa	Un tono por encima del gris medio	Un tono por encima del gris medio
Amarillo	Justo debajo del recorte en blanco	2/3 de tono por debajo del recorte
Rojo	Recorte en blanco	1/3 de tono por debajo del recorte

– Después de seleccionar **[Color falso]** en los ajustes del modo |□| (visualización), pulse de nuevo el botón > para mostrar la tabla de colores de señal.

AJUSTE DE SENSIBILIDAD ISO

(CINE/STILL)

Puede configurar la sensibilidad ISO para disparar.



Menú de ajuste rápido o **[📷 / SHOOT]** → **[Ajustes de sensibilidad ISO]** → **[Sensibilidad ISO]**.

ISO AUTO (ISO Auto) (Predet.)	La sensibilidad se configura automáticamente en función del brillo. (ISO 100 a 102400)
ISO 100 a 102400	La sensibilidad se fija en cada valor.

PRECAUCIÓN

– Cuando se selecciona ProRes RAW HQ, ProRes RAW o L-Log, los rangos de control de ISO Auto y de sensibilidad ISO disponibles se limitan a 1250–102400.

PUEDE CAMBIAR EL PASO DE AJUSTE DE LA SENSIBILIDAD ISO.

[📷 / SHOOT] → **[Ajustes de sensibilidad ISO]** → **[Pasos Sensibilidad ISO]**

1 EV	**1/3 EV** (Predet.)

AMPLIACIÓN DE BAJA SENSIBILIDAD ISO (STILL)

Esta función le permite tomar varias fotografías a la vez, generar el mismo estado que la síntesis automática o el disparo a baja sensibilidad, y tomar fotografías con una rica gradación y ruidos reducidos.

— La función Expansión de ISO bajo es perfecta para la fotografía de naturaleza muerta y de paisajes. Asegúrese de fijar bien la cámara a un trípode o a un soporte similar al realizar las tomas.

[/SHOOT] → [Ajustes de sensibilidad ISO] → [Expansión de ISO bajo]

SENSIBILIDAD ISO AÑADIDA

1/3 EV	ISO 6, 8, 10, 12, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 64, 80
1 EV	ISO 6, 12, 25, 50

— Los valores de sensibilidad ISO añadida aparecen subrayados y se indican con el icono ISO.

PRECAUCIÓN

— Estos valores no se pueden configurar como el límite inferior para ISO Auto.

— En lo que respecta a los ajustes de ISO comprendidos entre ISO 6 e ISO 80, el rango de velocidades de obturación disponible y el rango operativo varían en función de la sensibilidad ISO seleccionada.

— Los valores de sensibilidad ISO disponibles con la expansión de ISO bajo no se pueden utilizar con las siguientes funciones:

Continuo (20FPS), Obturador variable, Disparo con flash

AMPLIACIÓN ISO LOG/RAW

(CINE)

Cuando se selecciona ProRes RAW HQ, ProRes RAW o L-Log, puede ampliar las opciones disponibles de sensibilidad ISO baja.

[/SHOOT] → [Ajustes de sensibilidad ISO] → [Ampliación ISO Log/RAW]

SENSIBILIDAD ISO AÑADIDA

1/3 EV	ISO 320, 400, 500, 640, 800, 1000
1 EV	ISO 320, 640

– Los valores de ajuste de sensibilidad añadidos aparecen subrayados.

PRECAUCIÓN

– Estos valores no se pueden configurar como el límite inferior para **[ISO Auto]**.
– Dependiendo de la escena, puede producirse una sobreexposición. Ajuste la exposición con cuidado.

RANGO DE ISO AUTO

(CINE/STILL)

Puede configurar los valores mínimo y máximo de la sensibilidad ISO para ISO Auto.

[📷 /🎥 SHOOT] → [Ajustes de sensibilidad ISO] → [Rango de ISO auto]

	1/3 EV	1/3 EV
Límite inferior de ISO	100 - 80000	100 - 51200
Límite superior de ISO	125 - 102400	200 - 102400

PRECAUCIÓN

– Cuando se selecciona ProRes RAW HQ, ProRes RAW o L-Log, el límite inferior de ISO queda restringido a 1250.

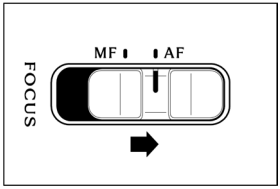
ENFOQUE

Configure el modo de enfoque y las opciones según la escena de disparo y el sujeto.

USO DEL ENFOQUE AUTOMÁTICO

1

Configure el selector de modo de enfoque (si está presente en el objetivo) en el modo AF.



2

Configure el modo de enfoque de la cámara (P. 95).

3

Pulse el disparador hasta la mitad para activar el enfoque automático.

PRECAUCIÓN

- La precisión del enfoque puede verse reducida en función del entorno de disparo o del sujeto.
  - Sujetos con poco contraste
  - Sujetos que parpadean
  - Sujetos que se mueven rápidamente
  - Entornos muy oscuros
  - Sujetos a contraluz

AJUSTE DE MODO DE ENFOQUE

(CINE/STILL)

Puede seleccionar el modo de enfoque que mejor se adapte al sujeto.

Pulse el botón FOCUS y seleccione la opción deseada utilizando el dial frontal/trasero o los botones ❮❯ .

También puede seleccionar **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Enfoque]** → **[Modo de enfoque]** para configurar el modo de enfoque.

También puede seleccionar **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Ajustes de Función del Objetivo]** → **[Modo de enfoque]** para configurar el modo de enfoque.



AF S	**AF Simple** (Predet.: STILL)
AF C	**AF Contínuo** (Predet.: CINE)
AF	**AF de seguimiento**
MF	**Enfoque manual**

AF SIMPLE

Disponible para un sujeto fijo. Una vez se enfoca el sujeto, el punto de enfoque se fija mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

– El marco enfocado se vuelve verde y se escucha un pitido de confirmación de enfoque. (El pitido no suena en el modo CINE).



Multipunto (p. 102)



1 punto (p. 103)

– Si el enfoque falla, el marco de área y el marco de enfoque parpadean en rojo.



Multipunto (p. 102)



1 punto (p. 103)

– La exposición se bloquea en el valor cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. En el modo CINE, la exposición no queda fijada.
– Cuando se selecciona el Dial de Modos continuo, el disparo continuo se realiza con la posición de enfoque y la exposición del primer fotograma.

DISPARO CON BLOQUEO DE ENFOQUE

Una vez enfocado el sujeto, puede cambiar la composición para disparar mientras se mantiene el disparador pulsado hasta la mitad.

– También puede realizar disparos con bloqueo de enfoque utilizando el botón AEL asignado a la función de bloqueo de enfoque (p. 84).

AF CONTÍNUO

Se encuentra disponible para un sujeto en movimiento. El enfoque automático sigue funcionando mientras el disparador se pulsa hasta la mitad.

- El marco de enfoque se vuelve verde cuando se alcanza el enfoque, y la cámara sigue enfocando al sujeto que se encuentra dentro del marco de área (marco de enfoque cuando se utiliza AF de 1 punto) mientras el disparador se pulsa hasta la mitad.
- Si el sujeto se desplaza fuera del marco de área (marco de enfoque cuando se utiliza AF de 1 punto), la cámara vuelve a realizar el enfoque automático y enfoca otro sujeto.
- Si se selecciona el disparo continuo, la activación de AF y el disparo se repiten.
- El enfoque no está bloqueado.
- El pitido electrónico no suena.

AF DE SEGUIMIENTO

La cámara sigue automáticamente a un sujeto en movimiento.

1

Coloque el sujeto dentro del marco de área (marco de enfoque cuando se utiliza AF de 1 punto) y pulse el disparador hasta la mitad.

2

Cuando el sujeto queda enfocado, el marco de enfoque se vuelve verde. Mientras el disparador permanece pulsado hasta la mitad, el marco de enfoque sigue al sujeto y mantiene el enfoque.

- Si el seguimiento se interrumpe, por ejemplo, si el sujeto se sale del marco, el marco de enfoque se desplaza hacia otro sujeto.
- Para seguir realizando el seguimiento del sujeto enfocado mientras se graba un vídeo, mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

AF CON SEGUIMIENTO AUTO

Toque el sujeto que desee enfocar dentro de la pantalla. La cámara seguirá enfocando ese sujeto.

— Para activar **[AF con seguimiento auto]**, seleccione **[SYSTEM]** → **[Funcionamiento táctil]** y asigne **[AF con seguimiento auto]** a **[Pulsación]**. (También se puede acceder a esta función desde **[Asignación de funciones de enfoque]**).

Toque la pantalla para iniciar el seguimiento. Cuando se inicie el seguimiento, aparece un marco de enfoque de color naranja. Pulse el disparador hasta la mitad. El marco de enfoque se vuelve verde cuando se consigue el enfoque.

— Durante la grabación de vídeo, el seguimiento continúa incluso después de soltar el dedo del disparador.

— Si el sujeto que está siguiendo se mueve fuera de la pantalla durante un cierto periodo de tiempo, el seguimiento se detiene.

— Es posible que la cámara cambie a otro sujeto durante el seguimiento.

— Para cancelar el modo de seguimiento automático, mueva el sujeto que está siguiendo fuera de la pantalla durante un cierto periodo de tiempo o toque el botón de pulsación Cancelar seguimiento automático. (También se puede cancelar pulsando el botón ⦿).



AF CONSTANTE (CINE)

Configure si AF sigue funcionando cuando el disparador no se pulsa hasta la mitad (valor predeterminado: On).
Utilice los botones ⇕ para seleccionarlo en cada pantalla de modo de enfoque de AF.



CONSEJO

- Al disparar en movimiento o al capturar escenas con sujetos en movimiento, la configuración de un marco de área más amplio proporciona un rendimiento de enfoque más estable.
- Puede ajustar la velocidad a la que cambia el enfoque (p. 124).

PRECAUCIÓN

- El mecanismo de enfoque del objetivo está siempre activo, por lo que la batería se agotará rápidamente. Tenga en cuenta el nivel de carga restante de la batería.

AJUSTE DE MARCO DE ENFOQUE

Puede configurar el marco de enfoque más adecuado para las condiciones del sujeto, como sujetos fijos o en movimiento.

Pulse el botón ⁝⁝ para mostrar la pantalla de ajuste del marco de enfoque.

- Puede girar el dial frontal/trasero para cambiar el marco de enfoque o ajustar su tamaño.
- Puede utilizar el botón ◇ para desplazar el marco de enfoque.

También puede seleccionar **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Enfoque]** → **[Zona de enfoque]** para configurar el objetivo.

ENFOQUE AUTOMÁTICO MULTIPUNTO

La cámara selecciona el marco de enfoque más adecuado dentro del marco de área y ajusta el enfoque. Esto resulta efectivo en el caso de sujetos en movimiento o sujetos que no están en el centro.

Gire el dial frontal/trasero para mostrar el marco de área.



- El marco de área se puede seleccionar entre cuatro tamaños, que van desde el tamaño mínimo hasta la pantalla completa.

1 PUNTO (SELECCIÓN DE 1 PUNTO)

Enfoque con el marco de enfoque en la posición deseada. Esta función se encuentra disponible cuando se determina la posición del sujeto.



Gire el dial frontal/trasero para mostrar el marco de enfoque (grande o pequeño).

CAMBIO DE LA POSICIÓN DEL MARCO

– Puede mover el marco de área (salvo cuando se ha seleccionado la configuración de pantalla completa) y el marco de enfoque mediante los botones ◇ o con funcionamientos táctiles (tocando o arrastrando).



Multipunto (p. 102)



1 punto (p. 103)

– Pulse el botón MODE para devolver el marco de área al centro.

PUEDE SELECCIONAR CÓMO MOVER EL MARCO.

– Cada vez que se pulsa el botón AEL, el modo cambia entre **[Modo de movimiento libre]** y **[Modo de movimiento por pasos]**.

Movimiento libre



Movimiento por pasos



– **[Modo de movimiento libre]** le permite moverse de forma continua por la pantalla.
– **[Modo de movimiento por pasos]** le permite moverse por pasos basándose en 49 puntos de la pantalla.

– También puede mover el marco mediante operaciones táctiles (tocando o arrastrando) sin pulsar el botón ⁝⁝⁝.

[🔧 SYSTEM] → [Funcionamiento táctil] → [On] → [📷] → [Pulsación] → [Desplaz. zona de enfoque (Predet.)]

SEGUIMIENTO DEL SUJETO

Detecta humanos y animales y se centra preferentemente en ellos.

[/ SHOOT] → [Enfoque] → [Seguimiento del sujeto]

Esta función también se puede configurar desde la pestaña relacionada con el enfoque del menú de configuración, al que se accede pulsando sucesivamente los botones FOCUS y AEL.



OFF	Configura el modo AF normal sin realizar la detección.
Detección de persona + animal	(Predet.) Detecta preferentemente humanos y animales.
Detección de persona	Detecta preferentemente humanos.
Detección de animal	Detecta preferentemente animales.

– La detección da prioridad a los ojos del sujeto.

– En el modo MF, no se puede configurar Seguimiento del sujeto.

CUANDO EL MARCO DE ENFOQUE SE CONFIGURA EN "VARIOS PUNTOS DE ENFOQUE AUTOMÁTICO" (PREDET.):

– Si se detecta un sujeto, aparece un marco de enfoque blanco. Pulse el disparador hasta la mitad. El marco de enfoque se vuelve verde cuando se consigue el enfoque. En el modo **AF** [C], la cámara sigue enfocando al sujeto que se encuentra dentro del marco de área. En el modo **AF**, la cámara sigue enfocando a ese sujeto.

SELECCIÓN RÁPIDA SUJETO

— Cuando la **[Selección rápida sujeto]** está activada (función del botón personalizado, ajuste predeterminado para el botón <>), si se detectan varios sujetos (si se detectan ambos ojos de un sujeto, se cuenta como varios), el icono <> se añade al icono de detección de sujeto y se muestran hasta 3 encuadres de enfoque (blanco y gris). Si el encuadre de enfoque blanco no está en el sujeto deseado, puede cambiar a un encuadre de enfoque diferente con el botón <> .



PRECAUCIÓN

— Si cambia **[Selección rápida sujeto]** (el ajuste predeterminado del botón <>) a otro ajuste en **[Funcion. botones personalizados]** (p. 206), ya no podrá mover el marco de enfoque. (Es posible realizar el desplazamiento cuando el botón del obturador se pulsa hasta la mitad.) Para habilitar el movimiento del marco de enfoque, asigne **[Selección rápida sujeto]** al botón <> o al botón ⇕ .

— Es posible que la detección no se pueda realizar en las siguientes situaciones.
  — Parte del rostro está tapado por gafas de sol, sombrero, flequillo, etc.
  — Escena oscura o a contraluz.
  — El sujeto está muy desenfocado.
  — El sujeto avanza rápidamente.

CUANDO EL MARCO DE ENFOQUE SE CONFIGURA EN "1 PUNTO":
Se realiza la **[Seguimiento del sujeto]**, pero el enfoque se ajustará en la posición del encuadre de enfoque. Cuando **[Selección rápida sujeto]** está activada, puede desplazarse al encuadre de enfoque detectado como sujeto mediante el botón ◇ .

CAMBIO DE AF

Si no se enfoca la posición deseada, pulse el botón ◇ mientras se pulsa el disparador hasta la mitad para volver a medir la distancia.



- Pulse el botón ∧ para volver a medir la distancia en una posición más alejada de la posición de enfoque actual.
- Pulse el botón ∨ para volver a medir la distancia en una posición más cercana a la posición de enfoque actual.
- Cuando el marco de enfoque se configura en **[1 punto]**, la distancia se vuelve a medir con el marco de enfoque mostrado en ese momento. Cuando se selecciona **[Enfoque automático multipunto]**, se selecciona el marco de enfoque óptimo dentro del marco de área para volver a medir la distancia.
- Si el objetivo no consigue enfocar en el extremo más lejano, se detiene en el infinito. Si el objetivo no consigue enfocar en el extremo más cercano, se detiene en la posición de enfoque más cercana.

ENFOQUE MANUAL

1

Configure el selector del modo de enfoque (si hubiera uno en el objetivo) en **MF**. (Configure el modo de enfoque de la cámara en **MF [Enfoque manual]** si el objetivo no dispone del selector del modo de enfoque (p. 95)).

2

Gire el anillo de enfoque del objetivo para obtener una imagen clara y definida.

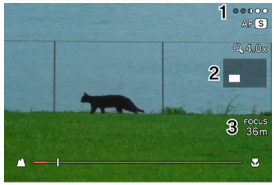
CONSEJO

– De forma predeterminada, se configura **[MF Revisión automática]** (p. 109) en ON para facilitar el enfoque. Para obtener más información, consulte **[AF-S Revisión automática / MF Revisión automática]** (p. 109).

AF-S REVISIÓN AUTOMÁTICA / MF REVISIÓN AUTOMÁTICA

Puede comprobar el estado del enfoque mediante el aumento automático de la imagen y la visualización del pico de enfoque (Mostrar revisión de enfoque).

PANTALLA DE REVISIÓN AUTOMÁTICA



1. Tiempo de visualización restante
2. Pantalla de posición ampliada
3. Enfoque
4. Barra de escala
5. Posición de infinito
6. Posición de distancia mínima

AF-S REVISIÓN AUTOMÁTICA

En el modo AF Simple, la revisión del enfoque se muestra una vez que se ha logrado el enfoque mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Enfoque] → [AF S Revisión automática]

MF REVISIÓN AUTOMÁTICA

En el modo MF, se muestra la revisión del enfoque al girar el anillo de enfoque.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Enfoque] → [MF Revisión automática]

VISUALIZ. ASIST. AUTO

AF S Revisión automática: Se configura la duración de la ampliación automática de la imagen una vez se ha enfocado.

MF Revisión automática: Se configura la duración de la ampliación automática de la imagen después de girar el anillo de enfoque.

Off	No se muestra una vista ampliada. (Predet.: **AF S** Revisión automática)
1 seg.	Muestra una vista ampliada durante aproximadamente un segundo.
2 seg.	Muestra una vista ampliada durante aproximadamente dos segundos. (Predet.: **MF** Revisión automática)
5 seg.	Muestra una vista ampliada durante aproximadamente tres segundos.
HOLD	Mantiene una vista ampliada.

— En los modos AF Simple y Enfoque automático multipunto, se amplía una imagen centrándose alrededor del marco de enfoque que se había enfocado.

— Durante la ampliación de la imagen, se puede cambiar la ampliación (1,0x, 2,0x, 4,0x y 8,0x) con el dial frontal/trasero.

AMPL. DE IMAGEN

Configure cómo se amplía la imagen cuando está activada la ampliación automática.

Pantalla completa (Predet.)	Amplía una imagen a pantalla completa.
PIP	Amplía una imagen con un intervalo del 25 % en el centro de la pantalla.

FOCUS PEAKING

Puede mostrar el pico de enfoque (p. 119) durante la ampliación automática.

— Los ajustes de color y sensibilidad de pico de enfoque son los mismos que los ajustes de pico de enfoque (p. 119).

PRECAUCIÓN

- Durante el funcionamiento del **[AF con seguimiento auto]** (p. 100) y durante el uso de la **[Selección rápida sujeto]** (p. 106), la cámara no cambia a la pantalla de ayuda al enfoque mediante **[AF-S Revisión automática]**.
- La visualización de la barra de enfoque/escala y el aumento automático después del funcionamiento de MF solo se encuentran disponibles con objetivos compatibles.
- La barra de enfoque/escala no se muestra cuando se utiliza un objetivo a través del CONVERTIDOR DE MONTURA MC-21.

MOSTRAR REVISIÓN DE ENFOQUE

En los modos AF Simple y MF, pulse el botón ⊙ para mostrar la revisión de enfoque. La revisión se muestra tal y como se ha configurado con **[AF S Revisión automática]** en AF Simple, y tal y como se ha configurado con **[MF Revisión automática]** en el modo MF (sin incluir el ajuste Visualiz. asist. auto).

- La revisión de enfoque se puede mostrar incluso con objetivos que no admiten el aumento automático.
- Pulse de nuevo el botón ⊙ para volver a la pantalla normal.
- Pulse el disparador hasta la mitad para salir temporalmente de la ampliación de la imagen.
- En los modos AF Simple y Enfoque automático multipunto, pulse el botón ⊙ antes de pulsar el disparador hasta la mitad para ampliar el centro del marco de área.
- La función Mostrar revisión de enfoque se puede asignar al botón AEL (p. 84).
- La función Mostrar revisión de enfoque se puede asignar a Funcionamiento táctil (doble pulsación)» (p. 253).

DIRECCIÓN DE LA ESCALA DE DISTANCIA (CINE/STILL)

Puede cambiar la dirección de la escala de distancia que se muestra mientras Mostrar revisión de enfoque está activo.

[/ SHOOT] → [Enfoque] → [Dirección de la escala de distancia]

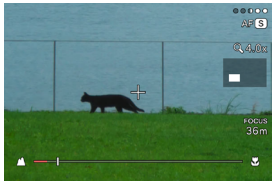
▲ - ❀ (Predet.)	Muestra la barra de escala en la que el lado lejano se encuentra a la izquierda y el lado cercano se encuentra a la derecha.
❀ - ▲	Muestra la barra de escala en la que el lado cercano se encuentra a la izquierda y el lado lejano se encuentra a la derecha.

PRECAUCIÓN

– La barra de escala solo se muestra con objetivos compatibles.

AF DURANTE EL AUMENTO DE IMAGEN

Es posible realizar disparos con enfoque automático mientras Mostrar revisión de enfoque está activo.



[/ SHOOT] → [Enfoque] → [AF durante el Aumento de Imagen] → [On]

Al configurarlo en **[On]**, aparece la marca "+" en el centro de la revisión de enfoque.

Pulse el botón ⦿ para mostrar la revisión de enfoque, alinee el sujeto con la marca **"+"** y pulse el disparador hasta la mitad. Cuando el sujeto está enfocado, la marca **"+"** cambia a verde. A continuación, empiece a disparar tal cual.

CONSEJO

- El disparo se realiza con la imagen ampliada, por lo que se debe determinar la composición y la posición del marco de enfoque antes de disparar.
- Puede utilizar el botón ⟨⟩ para desplazar el marco de enfoque durante la ampliación de la imagen.

AF CENTRAL

Independientemente de la posición del marco de área o del marco de enfoque, pulse el botón ⦿ o el botón AEL para activar el enfoque automático utilizando el pequeño marco de enfoque situado en el centro de la pantalla.

- Para activar **[AF central]**, asígnelo al botón ⦿ mediante **[Funcion. botones personalizados]** (p. 206). (También se puede acceder a esta función desde **[Asignación de funciones de enfoque]**).
- Si se selecciona el marco de enfoque grande, el enfoque automático se activa utilizando dicho marco situado en el centro de la pantalla.
- Una vez activado el enfoque automático, el marco de área vuelve al centro cuando se selecciona Enfoque automático multipunto, y el marco de enfoque vuelve al centro cuando se selecciona 1 punto.

AF+MF

Después de enfocar con el enfoque automático, puede girar el anillo de enfoque para ajustar con precisión el enfoque.
[📷 / 🎥 SHOOT] → [Enfoque] → [AF+MF]

Off	Cuando se configura en AF, el anillo de enfoque no funciona.
On (Predet.)	El anillo de enfoque se puede accionar mientras se pulsa el disparador hasta la mitad. Una vez se haya ajustado con precisión el enfoque, pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
Constante	El anillo de enfoque se puede utilizar en todo momento.

PRECAUCIÓN

- Cuando se utiliza un objetivo mediante el CONVERTIDOR DE MONTURA MC-21, la cámara funciona de la misma manera que cuando se selecciona **[On]**, incluso si se selecciona **[Constante]**.
- Si se acopla un objetivo que permite el uso del anillo de enfoque en el modo AF, el anillo de enfoque funciona incluso si se selecciona **[Off]**.

LIMITADOR DE ENFOQUE

Limita el rango operativo de enfoque para acelerar la velocidad de AF.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Enfoque] → [Limitador de enfoque]

Esta función también se puede configurar en **[📷 / 🎥 SHOOT] → [Ajustes de Función del Objetivo] → [Limitador de enfoque]**.

Off (Predet.)	No limita el rango de funcionamiento.
○○-○○ **m** 🌷	El enfoque solo funciona en el lado cercano.
○○ **m - ∞** ⛰	El enfoque solo funciona en el lado lejano.

– Los valores varían en función del objetivo acoplado.

Si se selecciona el lado cercano, aparece el icono 🌷. Si se selecciona el lado lejano, aparece el icono ⛰.



PRECAUCIÓN

– Este ajuste solo se encuentra disponible para objetivos compatibles. Para obtener más información, consulte el manual del objetivo.

ENFOQUE/DISPARO (STILL)

Puede cambiar la operación que se inicia cuando se mantiene pulsado el disparador en cada modo AF.

Para configurar esta opción, seleccione **[SHOOT]** → **[Enfoque]** → **[Priorizar enfoque / disparo]** → **[AF S Prioridad]** o **[AF C / AF Prioridad]**.

Disparo	Acciona el obturador incluso si el sujeto está desenfocado.
Enfoque (Predet.)	No acciona el obturador hasta que el sujeto esté enfocado.

– En **AF S**, cuando el Dial de Modos se configura en **[Continuo]**, el disparo continuo se realiza con el enfoque ajustado en el primer marco, independientemente de la opción que se seleccione.

FOCUS PEAKING

Enfatiza el contorno de la parte enfocada sobre el sujeto en la pantalla. Esta función resulta muy útil para enfocar. En el caso del pico de enfoque, puede seleccionar colores fáciles de apreciar en función del sujeto.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Enfoque] → [Focus Peaking]

OFF (Off) (Predet.)	**BK** (negro)	**C** (cian)
	R (rojo)	**B** (azul)
WH (blanco)	**YE** (amarillo)	**M** (magenta)

Utilice el botón ⇕ para configurar la sensibilidad de pico de enfoque.

El rango de ajuste es de ±3 pasos. El valor predeterminado es ±0. Si se ajusta hacia el lado +, se amplía el rango de visualización, mientras que si se ajusta hacia el lado -, se reduce.

— **[Off]** desactiva la visualización del pico de enfoque.

— Los ajustes de color y sensibilidad de pico de enfoque se comparten con los ajustes de pico de enfoque de AF-S Revisión automática o MF Revisión automática (p. 109).

PRECAUCIÓN

— **[Focus Peaking]** y **[Asistente de exposición]** (p. 87) no se pueden utilizar simultáneamente. Si se configuran ambos, tiene prioridad **[Asistente de exposición]**.

CONTROL ANILLO ENF.

En MF, puede ajustar la cantidad de desplazamiento del enfoque en función del ángulo de rotación del anillo de enfoque.
[📷 / 🎥 SHOOT] → [Enfoque] → [Control anillo enf.]
Esta función también se puede configurar en **[📷 / 🎥 SHOOT] → [Ajustes de Función del Objetivo] → [Control anillo enf.]**.

– El nombre del objetivo acoplado y el rango de ángulos disponible se muestran en la pantalla de configuración.

Utilice los botones ◁▷ o el dial frontal/trasero para seleccionar el ángulo de rotación.

AUTO (Predet.)	La cantidad de movimiento de enfoque cambia en función de la velocidad de rotación del anillo de enfoque.
De 90° a 720°	Ángulo aproximado desde el infinito hasta la distancia de disparo más corta
MAX	Ángulo máximo que se puede fijar con ese objetivo

– No se admiten los ángulos marcados con ⚠ .

PRECAUCIÓN

– Este ajuste solo se encuentra disponible para objetivos compatibles.

DESPLAZ. RÁPIDO DE ZONA DE ENFOQUE

Puede desplazar directamente el marco de área (o el marco de enfoque cuando se selecciona **[1 punto]**) utilizando el botón ⟨◇⟩.

– Para activar **[Desplaz. rápido de zona de enfoque]**, asigne la función al botón ⟨◇⟩ con **[Funcion. botones personalizados]** (p. 206). (También se puede acceder a esta función desde **[Asignación de funciones de enfoque]**).

PRECAUCIÓN

– Si se asigna **[Desplaz. rápido de zona de enfoque]** al botón ⟨◇⟩, la función que se había asignado anteriormente a ese botón ya no estará disponible.

TOCAR AF

El enfoque automático se activa en el punto en el que se toque.
[🔧 SYSTEM] → [Funcionamiento táctil] → [On] → [📷] → [Pulsación] → [Tocar AF]

– Al tocar la pantalla, si el ajuste del marco de enfoque es **[1 punto]**, el marco de enfoque se desplaza al punto tocado. Cuando se selecciona **[Multipunto]**, el marco de área se desplaza de modo que el punto tocado quede en el centro.
– Cuando se selecciona **[Seguimiento del sujeto]**, la detección se reanuda después de enfocar.

ASIGNACIÓN DE FUNCIONES DE ENFOQUE

Los elementos relacionados con la asignación de funciones de enfoque se agrupan en **[📷 / 🎥 SHOOT]** → **[Enfoque]** → **[Asignación de funciones de enfoque]**.

Botón AEL / Botón ⦿ (p. 206)
∧ / ∨ / < / > (p. 206)
Funcionamiento táctil (p. 253)
Botón AFL del objetivo *

* Los ajustes solo están disponibles cuando se ha acoplado un objetivo compatible.

BOTÓN AFL DEL OBJETIVO

Puede personalizar las funciones del botón AFL del objetivo equipado con el botón AFL.

AFL (Presionado) (Predet.)	Si pulsa el botón AFL mientras el modo AF está activo, el modo AF se detiene.*
AF-ON	Si pulsa el botón AFL, el modo AF se activa.

RETENCIÓN DEL SEGUIMIENTO AF (CINE/STILL)

Puede configurar la sensibilidad de seguimiento cuando el sujeto se sale del marco de enfoque o queda oculto por un obstáculo.

[📷 /🎥 SHOOT] → [Enfoque] → [Retención del seguimiento AF]

- El valor ajustado se aplica cuando el AF continuo en modo STILL/CINE o el AF constante en modo CINE está activo.
- Se puede ajustar en cinco pasos, que van desde **[Reactivo]** hasta **[Estable]**. El valor predeterminado es 3 (centro).
- Si desea cambiar de sujeto con fluidez mientras dispara, configúrelo en **[Reactivo]**.
- Si desea mantener el enfoque en el sujeto deseado sin que le afecten los obstáculos, configúrelo en **[Estable]**.

VELOCIDAD DE TRANSICIÓN DEL AF (CINE)

Puede ajustar la velocidad del enfoque automático para la grabación de vídeo.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Enfoque] → [Velocidad de transición del AF]

- El ajuste está disponible cuando **[AF constante]** se configura en **[On]**.
- Se puede ajustar en 7 pasos, que van desde **[Lenta]** hasta **[Rápida]**. El valor predeterminado es 5.
- Configúrelo en **[Lenta]** si desea cambiar el enfoque gradualmente entre sujetos situados a diferentes distancias, o seleccione **[Rápida]** si desea cambiar el enfoque rápidamente.

PRECAUCIÓN

- El ajuste de velocidad no se aplica cuando se utiliza un objetivo mediante el CONVERTIDOR DE MONTURA MC-21.

DIAL DE MODOS

(STILL)

Seleccione la función que se ejecutará al pulsar el disparador, como el temporizador automático o el disparo continuo.



Para configurar el funcionamiento, abra el menú de ajuste rápido o seleccione **[SHOOT]** → **[Dial de Modos]**.

1	**Disparo Simple** (Predet.)	3	**Continuo (3fps)**
20	**Continuo (20fps)**	2	**Autodisparador 2seg.**
8	**Continuo (8fps)**	10	**Autodisparador 10seg.**
5	**Continuo (5fps)**	INT	**Temporizador Intervalo**

DISPARO SIMPLE

Al pulsar el disparador, solo se toma una imagen.

DISPARO CONTINUO

Al mantener el botón del obturador completamente pulsado, la cámara toma imágenes de forma continua.

PRECAUCIÓN

– Cuando el número de fotogramas que pueden tomarse de forma continua es inferior a 99, se muestra la capacidad restante de la memoria en rojo. Cuando el número llega a 0, ya no es posible disparar.



– Las siguientes funciones o ajustes no se pueden utilizar al mismo tiempo.

[Continuo (20fps)] + Sensibilidades ISO añadidas mediante **[Expansión de ISO bajo]**.

– **[Continuo (20FPS)]** no es compatible con los objetivos que utilizan el CONVERTIDOR DE MONTURA MC-21.

DISPARO CON AUTODISPARADOR

Autodisparador 2seg.
La imagen se toma unos dos segundos después de pulsar el disparador.

Autodisparador 10seg.
La imagen se toma unos 10 segundos después de pulsar el disparador.

Determine la composición y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Pulse de nuevo el disparador para activar el autodisparador. Mientras está activo, el indicador luminoso de grabación parpadea y suena un tono electrónico. Dos segundos antes de la hora configurada, el parpadeo y el tono electrónico se aceleran para avisarle.

- Si desea cancelar el autodisparador mientras está activo, pulse de nuevo el disparador.
- Cuando se selecciona **[Autodisparador 2seg./10seg.]**, puede pulsar el botón ❯ de nuevo para activar o desactivar el indicador luminoso de grabación (p. 257).
- Si **[🔧 SYSTEM]** → **[Configuración del sonido]** → **[Volumen Temporizador]** se configura en **[0%]**, no suena el tono del temporizador. (Si **[Volumen del altavoz]** se configura en **[0]**, no suenan todos los tonos electrónicos).

TEMPORIZADOR INTERVALO

Se pueden tomar fotos automáticamente a intervalos seleccionados.

1

Seleccione **[Temporizador Intervalo]** y pulse el botón ❯ para mostrar la pantalla de configuración del temporizador de intervalo. (Cuando se pulsa el botón ⦿ después de seleccionar **[Temporizador Intervalo]**, la imagen se toma con los ajustes utilizados anteriormente).

Para configurar en el menú de ajuste rápido, seleccione [INT] y pulse el botón AEL para mostrar la pantalla de configuración. (Cuando se pulsa el botón ⦿ o al pulsar el disparador hasta la mitad después de seleccionar [INT], la foto se ha tomado con los ajustes utilizados anteriormente).

2

Utilice el botón ⬍ para configurar el intervalo entre disparos y el número de disparos.

Intervalo de disparo	Número de disparos
De 1 s a 60 min	De 2 a 9999 veces

– El tiempo total hasta que se toma el último fotograma se muestra en la pantalla de ajustes.

3

Utilice el botón ⦿ para confirmar los ajustes y pulse el botón MENU para volver a la pantalla de disparo.

4

Pulse el disparador para iniciar el disparo con el temporizador de intervalo.

— Una vez iniciado el disparo, la pantalla muestra el tiempo que falta para el siguiente fotograma y el número de fotogramas restantes.
— Mientras el temporizador de intervalo está activo, el indicador luminoso de grabación parpadea, y el parpadeo se acelera dos segundos antes de que comience la exposición. Puede seleccionar **[Temporizador Intervalo]** → **[Indicador luminoso de grabación]** para activar o desactivar la notificación (p. 257).
— Si el modo de exposición se configura en **P** o **A,** el intervalo de disparo tiene prioridad sobre el tiempo de exposición, lo que puede provocar una subexposición.
— Si el modo de exposición se configura en **S** o **M**, el intervalo de disparo no puede ser inferior a la velocidad de obturación. Además, si se modifica la velocidad de obturación, el intervalo de disparo puede variar.
— Al igual que en el disparo con enfoque automático, el segundo y siguientes fotogramas se toman en la posición de enfoque que estaba en bloqueo AF en el primer disparo.
— Si el intervalo de disparo se configura en un valor más corto, el siguiente disparo puede comenzar antes de volver a la pantalla de disparo.
— La exposición se vuelve a medir cada vez que se toma una fotografía. Si desea realizar el segundo y siguientes disparos con la misma exposición que el primero, configure el modo M o utilice el botón de bloqueo AE para fijar la exposición.
— Para cancelar el temporizador de intervalo a mitad de camino del disparo, pulse el disparador.

PRECAUCIÓN

— El disparo puede interrumpirse a mitad de camino dependiendo del nivel de carga de la batería. Se recomienda utilizar una fuente de alimentación externa.

SALIDA DE VÍDEO

Puede crear un vídeo combinando imágenes fijas capturadas al mismo tiempo que se realizan las tomas de imágenes fijas.

Vaya a **[Temporizador Intervalo]** → **[Salida de vídeo]** → **[On]** para configurar las opciones **[Resolución]** y **[Frecuencia de fotogramas]** del vídeo.

RESOLUCIÓN

4K | 16:9	3,840 × 2,160
2K | 16:9	1,920 × 1,080

FRECUENCIA DE FOTOGRAMAS

24 fps	**29.97 fps**	**50 fps**
25 fps	**48 fps**	**59.94 fps**

- El formato de vídeo se fija en H.265.
- La duración (en segundos) del vídeo generado se calcula dividiendo el número de tomas entre la frecuencia de fotogramas.

Ejemplo: 120 tomas ÷ 24 fps = cinco segundos de vídeo

- A los vídeos grabados simultáneamente se les asignan números de archivo según el sistema habitual de numeración de archivos de vídeo y se guardan en la carpeta **[CINEMA]**.
- No se graba audio.
- Las imágenes fijas grabadas se basan en los ajustes de **[Calidad de Imagen]** y **[Modo de recorte DC]**, pero la relación de aspecto se fija en 16:9.

ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN

Configure los ajustes de la función Estabilización.

PRECAUCIÓN

- **[Estabilización electrónica]**, **[Estabilización óptica del objetivo]** y **[Salida de datos del giroscopio]** no se pueden combinar entre sí.
- Al disparar con la cámara fijada en un trípode, desactive la función de estabilización.

ESTABILIZACIÓN ÓPTICA DEL OBJETIVO

Esta función le permite activar o desactivar el objetivo con la función de estabilización instalada. Cuando el interruptor de estabilización (interruptor OS, etc.) se encuentre en el lado del objetivo, accione el interruptor en el lado del objetivo.

Vaya a **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Estabilización]** → **[Estabilización óptica del objetivo]** y seleccione **[On]** u **[Off]**.

También puede seleccionar **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Ajustes de Función del Objetivo]** → **[Estabilizador Óptico]** para configurar esta función.

- Para obtener más información sobre la función Estabilización óptica del objetivo, consulte el manual de instrucciones del objetivo.

ESTABILIZACIÓN ELECTRÓNICA (CINE)

Esta función solo se encuentra disponible en el modo de grabación. Esta función desplaza al instante el área de recorte del archivo en respuesta a las vibraciones detectadas por el sensor y contrarresta el desenfoque de la imagen para garantizar una grabación fluida.

Vaya a **[SHOOT]** → **[Estabilización]** → **[Estabilización electrónica]** y seleccione **[On]** u **[Off]**.

Mientras Estabilización electrónica está activada, aparece el icono Estabilización electrónica.



– Al utilizar la estabilización electrónica, la imagen se graba en el rango recortado a 1,25 aumentos (1,96 aumentos cuando se acopla un objetivo DC).

SALIDA DE DATOS DEL GIROSCOPIO (CINE)

Puede guardar los datos del giroscopio para utilizarlos con un programa de estabilización en un ordenador.

Cuando **[Salida de datos del giroscopio]** se configura en **[On]** de **[📷 / 🎥 SHOOT]** → **[Estabilización]** → **[Salida de datos del giroscopio]**, se guardan dos archivos con el mismo nombre que el archivo de vídeo en la carpeta donde se guarda el archivo de vídeo.

.CSV: datos de movimiento
.JSON: perfil del objetivo

— Si se utiliza un objetivo sin capacidad de comunicación y se introduce manualmente la distancia focal, la información sobre la distancia focal se registra en el perfil del objetivo (p. 172). (Si no se introduce manualmente la distancia focal, el archivo .JSON no se guarda).

PRECAUCIÓN

— La salida de datos del giroscopio no es compatible con la salida de imagen grabada HDMI.
— Si utiliza un objetivo zoom sin capacidad de comunicación, asegúrese de que el ajuste de la distancia focal coincida con la distancia focal real utilizada. Si utiliza el zoom del objetivo durante la grabación, los datos no se podrán utilizar correctamente.

CONFIGURACIÓN DE ARCHIVO DE IMAGEN

(STILL)

Configure la calidad de imagen y la relación de aspecto de las imágenes fijas.

AJUSTE DE LA CALIDAD DE IMAGEN

Configure el formato de las imágenes de grabación o la calidad de imagen de las imágenes JPEG.



Menú de ajuste rápido, o **[SHOOT]** → **[Calidad de Imagen]**

DNG+J	**DNG+JPEG**	Grabación simultánea de formato DNG (formato RAW) y formato JPEG
DNG	**DNG**	DNG (formato RAW)
JPEG	**JPEG** (Predet.)	Formato JPEG

CONSEJO

- DNG (formato RAW) es un formato de grabación basado en las propiedades del material. Se requiere un proceso de revelado mediante **SIGMA Photo Pro**, etc. **SIGMA Photo Pro** se puede descargar gratuitamente en nuestro sitio web. Sigma recomienda actualizar siempre **SIGMA Photo Pro** a la última versión.
  sigma-global.com/en/software/
- Si fuera necesario, puede crear imágenes JPEG a partir de imágenes DNG con la cámara. Consulte **[Revelado DNG]** (p. 232).
- DNG son los datos de imagen RAW revelados por Adobe Systems Incorporated.

AJUSTE DE LA RELACIÓN DE ASPECTO

Configure la relación de aspecto de una imagen.



Menú de ajuste rápido, o **[📷 SHOOT]** → **[Relación de aspecto]**

21:9	Aproximadamente la misma relación de aspecto que un vídeo de pantalla ancha.
16:9	La misma relación de aspecto que un televisor de alta definición.
3:2 (Predet.)	La misma relación de aspecto que una cámara de 35 mm.
ASIZE (TAMAÑO A)	La relación de aspecto es la misma que el tamaño de papel general de la serie A.
4:3	La misma relación de aspecto que la pantalla de ordenador convencional (VGA).
6x7	Aproximadamente la misma relación de aspecto que una cámara 6x7.
1:1	Relación de aspecto cuadrada como la de una cámara 6x6.

– La imagen de cada relación de aspecto se corta y crea a partir de una imagen de la relación de aspecto básica, **"3:2"**, de este producto.

CONSEJO

– Se puede cambiar una imagen DNG a otra relación de aspecto utilizando **SIGMA Photo Pro** o la función Revelado DNG de la cámara.

Al disparar con relaciones de aspecto distintas a 3:2, el marco suele aparecer en negro. Sin embargo, al cambiar a una visualización semitransparente, puede utilizarlo como un visor deportivo mientras se controla lo que ocurre a su alrededor.

[📷 SHOOT] → [Ajustes de visualización en directo] → [Marco exterior]

Negro (Predet.)	Translúcido

TAMAÑO DE ARCHIVO DE IMAGEN

A continuación, se muestra el tamaño de archivo aproximado (MB) por imagen para una combinación de cada calidad de imagen y relación de aspecto.

— El tamaño del archivo varía en función del sujeto.

MODO DE RECORTE DC [OFF]

Relación de aspecto	Número de píxeles	DNG	JPEG
21:9	6,016 × 2,540	35	11
16:9	6,016 × 3,384	46	14
3:2	6,016 × 4,012	54	16
ASIZE	5,672 × 4,012	51	16
4:3	5,348 × 4,012	49	15
6x7	4,980 × 4,012	45	14
1:1	4,012 × 4,012	37	11

MODO DE RECORTE DC [ON]

Relación de aspecto	Número de píxeles	DNG	JPEG
21:9	3,840 × 1,620	15	5
16:9	3,840 × 2,160	19	6
3:2	3,840 × 2,560	22	7
ASIZE	3,616 × 2,560	21	7
4:3	3,408 × 2,560	20	6
6x7	3,184 × 2,560	19	6
1:1	2,560 × 2,560	15	5

AJUSTE DE GRABACIÓN DE VÍDEO

(CINE)

Configure el formato de grabación, la resolución o la frecuencia de fotogramas de un vídeo.

FORMATO

Configure el formato de grabación de un vídeo.



Menú de ajuste rápido, o **[SHOOT]** → **[Ajustes de grabación]** → **[Formato]**

ProRes RAW HQ	La mejor flexibilidad de gradación El formato RAW es adecuado para obtener imágenes de la máxima calidad.
ProRes RAW	La mejor flexibilidad de gradación Un formato RAW que reduce el tamaño de los datos sin perder calidad de imagen, comparable a HQ.
L-Log	La mejor flexibilidad de gradación Un formato de registro con un amplio rango dinámico.
H.265 (Predet.)	Un formato que consigue una alta compresión y una alta calidad de imagen.
H.264	Muy versátil y disponible para su visualización en diversos entornos.

– Ambos se basan en el formato MOV.

PRECAUCIÓN

- ProRes RAW HQ, ProRes RAW y L-Log requieren un software de edición compatible.
- ProRes RAW HQ y ProRes RAW solo se pueden seleccionar cuando el almacenamiento de grabación se configura en un almacenamiento USB.
- Para ProRes RAW HQ, ProRes RAW y L-Log, el rango de sensibilidad ISO seleccionable está limitado entre 1250 y 102400.
- Los modos de color no se pueden aplicar a ProRes RAW HQ, ProRes RAW ni a L-Log.

REVISIÓN AUTOMÁTICA DE GAMMA LOG

ProRes RAW HQ, ProRes RAW y L-Log son formatos destinados a la edición en posproducción, por lo que la imagen de la vista en directo se muestra con un contraste bajo. Puede disparar en una pantalla de visualización en directo que reproduce el Look 709 para que pueda ver fácilmente el aspecto que tendrá la imagen final editada.

[SHOOT] → [Revisión automática de gamma Log]

LOG	**Visualización gamma L-Log** (Predet.)	La pantalla de visualización en directo muestra la gama L-Log original.
709	**Vista 'look' 709**	Esta pantalla de visualización en directo reproduce el aspecto 709.

- La revisión automática de gamma Log no afecta a la imagen grabada.

RESOLUCIÓN

Configure la resolución (tamaño) de un vídeo.



Menú de ajuste rápido, o **[SHOOT] → [Ajustes de grabación] → [Resolución]**

6K	6,016 × 3,384 (16:9)
4K (Predet.)	3,840 × 2,160 (16:9)
2K	1,920 × 1,080 (16:9)

– No se puede seleccionar 6K cuando se ha configurado Modo de recorte DC (Super 35).

CAMBIO DE LA RELACIÓN DE ASPECTO

La relación de aspecto de los vídeos suele ser de 16:9, pero puede grabar vídeos con otras relaciones de aspecto.

En la pantalla de configuración de la resolución, pulse el botón ◇ para seleccionar la opción deseada.

4:3	**3:2**	**16:9**	**17:9**

– Las relaciones de aspecto disponibles varían en función de los ajustes de formato, resolución y frecuencia de fotogramas.

— El número de píxeles grabados de cada combinación de resolución y relación de aspecto es el siguiente:

Resolución	Relación de aspecto	Modo de recorte DC	
		Off	On
6K	4:3	5,348 × 4,012	
	3:2	6,016 × 4,012	
	16:9	6,016 × 3,384	
	17:9	6,016 × 3,172	
4K	4:3	3,408 × 2,560	3,408 × 2,560
	3:2	3,840 × 2,560	3,840 × 2,560
	16:9	3,840 × 2,160	3,840 × 2,160
	17:9	4,096 × 2,160	4,096 × 2,160
2K	16:9	1,920 × 1,080	1,920 × 1,080

FRECUENCIA DE FOTOGRAMAS

Configure la frecuencia de fotogramas (el número de fotogramas por segundo).

Menú de ajuste rápido, o **[SHOOT] → [Ajustes de grabación] → [Frecuencia de fotogramas]**

23.98 fps	**48 fps**
24 fps	**50 fps**
25 fps	**59.94 fps (Predet.)**
29.97 fps	**100 fps**
47.95 fps	**119.88 fps**

— Las frecuencias de fotogramas seleccionables se limitan en función de los ajustes de formato, resolución y relación de aspecto.

TASA DE BITS Y ALMACENAMIENTO COMPATIBLE

La tabla siguiente muestra la correspondencia entre la tasa de bits de vídeo y el almacenamiento compatible en función de una combinación de ajustes de grabación de vídeo.

O: Disponible, x: No disponible

PRORES RAW HQ (16:9) (MODO DE RECORTE DC: OFF)

Resolución	Frecuencia de fotogramas (fps)	Tasa de bits (Mbps)	Almacenamiento compatible		
					
6K	23.98	3905	○	×	×
	24	3908			
	25	4071			
	29.97	4886			
4K	23.98	1591			
	24	1592			
	25	1659			
	29.97	1990			
	47.95	3182			
	48	3185			
	50	3317			
	59.94	3981			
2K	23.98	398			
	24	398			
	25	415			
	29.97	498			
	47.95	796			
	48	796			
	50	830			
	59.94	995			
	100	1659			
	119.88	1991			

PRORES RAW (16:9) (MODO DE RECORTE DC: OFF)

Resolución	Frecuencia de fotogramas (fps)	Tasa de bits (Mbps)	Almacenamiento compatible		
					
6K	23.98	2603	○	×	×
	24	2605			
	25	2714			
	29.97	3257			
4K	23.98	1061			
	24	1061			
	25	1106			
	29.97	1327			
	47.95	2121			
	48	2123			
	50	2211			
	59.94	2654			
2K	23.98	265			
	24	265			
	25	277			
	29.97	332			
	47.95	531			
	48	531			
	50	553			
	59.94	663			
	100	1106			
	119.88	1327			

L-LOG (16:9) (MODO DE RECORTE DC: OFF)

Resolución	Frecuencia de fotogramas (fps)	Tasa de bits (Mbps)	Almacenamiento compatible		
					
6K	23.98	200	○	○	○
	24	200			
	25	200			
	29.97	200			
	48	300			
	50	300			
	59.94	300			
4K	23.98	150			
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	48	200			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	48	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

H.265 (16:9) (MODO DE RECORTE DC: OFF)

Resolución	Frecuencia de fotogramas (fps)	Tasa de bits (Mbps)	Almacenamiento compatible		
					
6K	23.98	200	○	○	○
	24	200			
	25	200			
	29.97	200			
	48	300			
	50	300			
	59.94	300			
4K	23.98	150			
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	48	200			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	48	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

H.264 (16:9) (MODO DE RECORTE DC: OFF)

Resolución	Frecuencia de fotogramas (fps)	Tasa de bits (Mbps)	Almacenamiento compatible		
			USB	SD	CFexpress
4K	23.98	150	○	○	○
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

– Para grabar vídeo en una tarjeta SD (L-Log, H.265, H.264), se recomienda utilizar una tarjeta SDXC UHS-1 o versiones posteriores.
– Para obtener la información más reciente sobre los dispositivos de almacenamiento compatibles, consulte la página web de Sigma.

PRECAUCIÓN

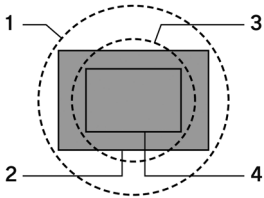
– No se garantiza el funcionamiento con todos los dispositivos de almacenamiento.

MODO DE RECORTE DC (SUPER 35)

Con el objetivo de formato APS-C adjunto, este producto ofrece el modo de recorte DC para cambiar automáticamente el intervalo de grabación del sensor de imagen. También puede cambiar manualmente el rango de grabación.

PRECAUCIÓN

– En el caso de algunos objetivos, es posible que no se pueda cambiar el rango de grabación.



1. Círculo de imagen del objetivo de tamaño completo
2. Rango de imagen de tamaño completo
3. Círculo de imagen del objetivo de tamaño APS-C
4. Rango de imagen de tamaño APS-C

Para configurar el valor, seleccione **[/ SHOOT]** → **[Modo de recorte DC*]**.
* **[Modo de recorte DC (Super 35)]** aparece en el modo CINE.

Off	Graba el intervalo de imagen de tamaño completo.
On	Graba el intervalo de imagen de tamaño APS-C.
Automático (Predet.)	Se cambia el intervalo de imagen en función del objetivo adjunto.

El icono del modo de recorte DC aparece en el modo de recorte DC.



– Cuando se monta un objetivo de tamaño completo y se selecciona el modo de recorte DC **[On]**, las zonas periféricas de la imagen se recortan y el ángulo de visión se desplaza 1,57 veces al final del teleobjetivo, cuando se compara con el modo **[Off]**.
– En el modo de recorte DC, el tamaño de imagen se configura tal y como se muestra a continuación.

3840 × 2560 4K (en el ajuste de 3:2)

– En el modo CINE, la resolución (4K/2K) permanece sin cambios incluso cuando se selecciona el modo de recorte DC.
– En el modo CINE, la resolución 6K no se encuentra disponible.

PRECAUCIÓN

– Cuando se monta un objetivo de tamaño APS-C y se selecciona el modo de recorte DC **[Off]**, aparece un viñeteo en la imagen y es posible que la resolución no sea suficiente debido al mayor tamaño del sensor.

VISOR DEL DIRECTOR

(CINE)

Esta función simula cómo se cambia un ángulo de visión según la información del ajuste de la cámara de cine registrada y la distancia focal del objetivo adjunto. (También se puede grabar un vídeo).



– Se pueden guardar y recuperar los ajustes de tres patrones.

PRECAUCIÓN

– Las siguientes funciones o ajustes no se pueden utilizar al mismo tiempo.

Estabilización electrónica

– Esta función no se encuentra disponible para los objetivos que no permiten modificar el ajuste del **“modo de recorte DC”**.
– En el ajuste Modo de enfoque, solo se encuentran disponibles AF Simple y Enfoque Manual. Solo se puede utilizar el marco de enfoque de 1 punto (pequeño).
– No se muestra el código de tiempo.
– La función Mostrar revisión de enfoque no se encuentra disponible.

1
Seleccione **[SHOOT]** → **[Visor del director]** y especifique el número que desee entre **[#1]** y **[#3]**.

2
Especifique **[Marca]**, **[Modelo]** y **[Ajustes]** como condiciones de simulación. (Configure **[Descompresión de imagen]** según sea necesario).

3
Configure **[Vista envolvente]**.

Off	Los vídeos con un ancho superior a 16:9 se colocan transversalmente y los vídeos con un tamaño superior a 16:9 se colocan longitudinalmente.
Negro	La zona situada fuera del intervalo del fotograma se enmascara en negro sin ajustarse a la pantalla.
Translúcido	La zona situada fuera del intervalo del fotograma se vuelve translúcida sin ajustarse a la pantalla con el fin de que pueda comprobar la zona situada fuera del intervalo del fotograma.

– La tabla siguiente muestra la correspondencia entre las cámaras registradas y la información de configuración.

Marca	Modelo	Ajustes
ARRI	ALEXA 35 Xtreme	4.6K 3:2 Open Gate 4.6K 16:9 4K 16:9 4K 2:1 3.3K 6:5 3K 1:1 2.7K 8:9 2K 16:9 S16
	ALEXA LF / ALEXA Mini LF	Open Gate LF 2.39:1 LF 16:9

Marca	Modelo	Ajustes
ARRI	ALEXA Mini	ARRIRAW Open Gate 3.4K ARRIRAW 2.8K ARRIRAW 2.39:1 2K ARRIRAW 16:9 HD ProRes 4K UHD ProRes 3.2K ProRes 4:3 2.8K ProRes HD ProRes 2K ProRes S16 HD
	AMIRA	ARRIRAW 2.8K ProRes 4K UHD ProRes 3.2K ProRes HD ProRes 2K ProRes S16 HD MPEG-2 HD
	ARRICAM / ARRIFLEX	ANSI S35 4-Perf. ANSI S35 3-Perf.
SONY	VENICE 2 8K	8.6K 3:2 8.6K 17:9 8.2K 17:9 8.2K 2.39:1 8.1K 16:9 7.6K 16:9 5.8K 6:5 5.8K 4:3 5.8K 17:9 5.5K 2.39:1 5.4K 16:9
	VENICE / VENICE 2 6K	6K 3:2 6K 1.85:1 6K 17:9 6K 2.39:1 5.7K 16:9 4K 6:5 4K 4:3 4K 17:9 4K 2.39:1 3.8K 16:9

Marca	Modelo	Ajustes
SONY	BURANO	FF 8.6K 16:9 FF 8.6K 17:9 FFc 6K 16:9 FFc 6K 17:9 FFc 3.8K 16:9 S35 5.8K 16:9 S35 5.8K 17:9 S35 1.9K 16:9 S35 4.3K 4:3 S35c 4K 17:9
RED	V-RAPTOR XL [X]	8K 16:9 8K 3:2 8K 4:3 8K 6:5 8K 1:1 7K 3:2 7K 4:3 7K 6:5 7K 1:1 6K 17:9 6K 2:1 6K 2.4:1 6K 16:9 6K 1:1 5K 17:9 5K 2:1 5K 2.4:1 5K 16:9 5K 1:1 4K 17:9 4K 2:1 4K 2.4:1 4K 16:9 4K 1:1
	MONSTRO 8K	7K FF 6K FF 4K FF
	HELIUM 8K	8K FF 8K 6:5

Marca	Modelo	Ajustes
RED	DRAGON 6K	6K FF
	EPIC MX 5K	5K FF
	GEMINI 5K	5K Full Height 1.7:1 5K FF 5K Full Height 6:5
	KOMODO X	6K 17:9 6K 2:1 6K 2.4:1 6K 16:9 6K 3:2 6K 4:3 6K 6:5 6K 1:1 5K 17:9 5K 16:9 4K 17:9 4K 16:9

– El formato de vídeo solo se puede configurar en L-Log o H.265. La resolución se fija en 4K.
– Después de utilizar esta función, seleccione **[Visor del director]** → **[Off]**.

PRECAUCIÓN

– Solo cuando se realiza la reproducción en este producto, se aplican las condiciones de simulación especificadas en el momento del disparo y la información de la vista envolvente, lo que le permite comprobar el efecto.
– Se libera el modo de recorte DC; por lo tanto, la parte situada alrededor de la pantalla puede oscurecerse u ocasionar un fallo en la resolución.

REPRODUCCIÓN

El método de reproducción es el mismo que el de un vídeo normal o una imagen fija. Para obtener más información sobre cómo reproducir un vídeo, consulte **[REPRODUCCIÓN DE UN VÍDEO]** (p. 220).

La imagen grabada en el modo de visor del director aparece marcada por el icono de ajuste.



- También puede extraer imágenes fijas de un vídeo (p. 222).
- No se pueden modificar los ajustes de simulación ni los de la vista envolvente utilizados durante la grabación.

AJUSTE DE LA GRABACIÓN DE AUDIO

(CINE)

Configure los ajustes para los sonidos que se graban simultáneamente en un vídeo.

AJUSTES DE LA GRABACIÓN DE AUDIO

[SHOOT] → [Grabación de audio]

Off	No se graba audio con el vídeo.
On (Predet.)	Se graba audio con el vídeo.

– De forma predeterminada, el audio estéreo se graba en Ch.1/Ch.2 mediante el micrófono interno.
– Los ajustes de grabación de audio se pueden configurar en el menú de ajuste rápido (p. 58).

AJUSTE DE GANANCIA

Puede realizar un ajuste de nivel mientras se comprueba el sonido de entrada actual utilizando el audiómetro.

[SHOOT] → [Grabación de audio] → [On] → [Ch.1/2] → [Mic. interno] → [Ajuste de ganancia]

Automático (Predet.)	La cámara ajusta el nivel óptimo.
Manual	Le permite ajustar el canal 1 y el canal 2 de forma independiente.
Manual (Sinc. Ch.1/2)	Aplica el ajuste del canal 1 en el canal 2

Ch.1: Micrófono izquierdo (L), Ch.2: Micrófono derecho (R)

Utilice los botones ◇ para ajustar el nivel y pulse el botón ⦿ para confirmar.

— En el modo Automático, el nivel de referencia se puede ajustar dentro de un rango de +2 a -12.
— En el modo Manual, el nivel se puede ajustar dentro de un rango de +6 dB a -36 dB en incrementos de 3 dB.
— El ajuste de ganancia se puede asignar al menú de ajuste rápido (p. 58) o a un botón personalizado (p. 206).
— El ajuste de ganancia solo se encuentra disponible para el micrófono interno y los micrófonos conectados a la conexión de 3,5 mm.

CANCELADOR DEL RUIDO DEL VIENTO

Reduce el ruido del viento.

[🎥 SHOOT] → [Grabación de audio] → [On] → [Ch.1/2] → [Mic. interno] → [Cancelador del ruido del viento]

Off (Predet.)	**On**

— El cancelador del ruido del viento solo se puede configurar para el micrófono interno y los micrófonos conectados a la conexión de 3,5 mm.

CALIDAD DE GRABACIÓN

Puede configurar la calidad de grabación.

[🎥 SHOOT] → [Grabación de audio] → [On] → [Calidad de grabación]

— Las opciones de calidad de grabación disponibles varían en función de los dispositivos conectados y de las combinaciones de estos. Las opciones de calidad de grabación que aparecen en gris no se pueden seleccionar.
— Esta cámara admite la grabación flotante de 32 bits. Cuando se conecte un dispositivo compatible, seleccione una opción de calidad de grabación denominada **[32bit Float]**.

GRABACIÓN CON UN MICRÓFONO EXTERNO

Puede grabar utilizando un micrófono externo o grabar en 4 canales añadiendo un micrófono externo. Asigne dispositivos a **[Ch.1/Ch.2]** y **[Ch.3/Ch.4]**.

[🎥 SHOOT] → [Grabación de audio] → [On] → [Ch.1/2] y **[Ch.3/4]**

Off (Desactivar)	
Mic. interno	**USB**
Conexión de 3.5mm	**HU-21**

MICRÓFONO USB

Ajusta el nivel del micrófono USB mediante **[Cantidad de ajuste]**. El nivel se puede ajustar en un rango de 0 a 15 (valor predeterminado: 8).

DISPOSITIVOS DE AUDIO CONECTADOS POR USB

Los dispositivos de audio conectados por USB, como los micrófonos USB, se pueden conectar tanto al puerto USB superior como al inferior, pero no se pueden utilizar simultáneamente.

(Ejemplo)

- Uso simultáneo de dos micrófonos USB.
- Uso simultáneo de un micrófono USB y unos auriculares USB.

ACERCA DE DMW-XLR2/DMW-DMS1

Esta cámara es compatible con los siguientes productos de Panasonic.

- Adaptador de micrófono XLR DMW-XLR2
- Micrófono digital de cañón DMW-DMS1

- Para acoplarlos a la cámara, es necesario disponer de la unidad de zapata HU-21 (se vende por separado).
- Para obtener más información sobre cómo acoplar la unidad de zapata, consulte el manual de instrucciones de HU-21.
- Conéctelos a la zapata de HU-21 siguiendo las instrucciones del manual de instrucciones de DMW-XLR2/DMW-DMS1.

AJUSTES DMW-XLR2

— Lea también el manual de instrucciones de DMW-XLR2.
— El ajuste de ganancia y el cancelador del ruido del viento no se pueden configurar desde la cámara. Configure estos ajustes en la unidad XLR2.

AL GRABAR 2 CANALES CON UN MICRÓFONO CONECTADO A XLR2, O AL GRABAR 4 CANALES EN COMBINACIÓN CON OTRO DISPOSITIVO

Para la grabación de 2 canales, configure **[Ch.1/2]** o **[Ch.3/4]** en **[HU-21]**, y configure el otro canal en **[Off]**.

— Configure el interruptor XLR2 SELECT conforme al manual de instrucciones de XLR2, en función del estado de conexión del micrófono. (Si se asigna **[Ch.3/Ch.4]**, sustituya Ch.1 por Ch.3 y Ch.2 por Ch.4).

Para realizar una grabación de 4 canales combinando este dispositivo con otro, asigne el otro dispositivo al canal restante que no sea **[HU-21]**.

PARA REALIZAR UNA GRABACIÓN DE 4 CANALES UTILIZANDO UN MICRÓFONO CONECTADO A XLR2.

Configure la asignación de **[Ch.1/2]** y **[Ch.3/4]** en **[HU-21]**.

— Para conocer la correspondencia entre los terminales de micrófono XLR2 y los números de canal de la cámara, consulte el manual de instrucciones de XLR2.
— Si se selecciona **[Conexión de 3.5mm]** en **[🔧 SYSTEM] → [Código de tiempo] → [Entrada externa (TC-IN)]**, la grabación de 4 canales no está disponible.

AJUSTES DMW-DMS1

– Lea también el manual de instrucciones de DMW-DMS1.
– El ajuste de ganancia y el cancelador del ruido del viento no se pueden configurar desde la cámara. Configure estos ajustes en la unidad DMS1.
– Cuando se conecta DMW-DMS1, aparece el menú Ajustes DMW-DMS1.

[SHOOT] → [Grabación de audio] → [On] → [Ch.1/2]/ [Ch.3/4] → [HU-21] → [Ajustes DMW-DMS1]

– Los elementos añadidos se pueden configurar desde **[Ch.1/2]** o **[Ch.3/4]**.

PARA REALIZAR UNA GRABACIÓN DE 2 CANALES CON DMS1, O UNA GRABACIÓN DE 4 CANALES COMBINÁNDOLO CON OTRO DISPOSITIVO

Para la grabación de 2 canales, configure **[Ch.1/2]** o **[Ch.3/4]** en **[HU-21]**, y configure el otro canal en **[Off]**.
Para realizar una grabación de 4 canales combinando este dispositivo con otro, asigne el otro dispositivo al canal restante que no sea **[HU-21]**.

PARA UTILIZAR LA FUNCIÓN DE RESPALDO DE DMS1

El audio de respaldo de **[Ch.1/2]** se puede grabar en **[Ch.3/4]**.

Asigne **[HU-21]** a **[Ch.1/2]** y **[Ch.3/4]**, a continuación seleccione el modo deseado en **[Modo de respaldo (Ch.3/4)]** en la pantalla **[HU-21]** → **[Ajustes DMW-DMS1]**.

Modo 1	Ch.3 graba audio de respaldo en modo omnidireccional. Ch.4 graba audio de respaldo en modo omnidireccional a un nivel 20 dB inferior al de Ch.3.
Modo 2	Ch.3 graba audio de respaldo con la misma directividad que Ch.1, a un nivel de 20 dB inferior al de Ch.1. Ch.4 graba audio de respaldo con la misma directividad que Ch.2, a un nivel de 20 dB inferior al de Ch.2.

BRILLO DE BOTONES

Puede configurar el brillo de los botones de directividad de DMS1 cuando estén encendidos.

H	Brillante
M (Predet.)	Estándar
L	Atenuado

AJUSTE DE BALANCE DE BLANCOS (WB)

De forma generalizada, el balance de blancos se ajusta automáticamente. Sin embargo, si no se obtienen los colores deseados, puede configurar un ajuste a partir del balance de blancos previamente establecido.



Para configurar esta opción, abra el menú de ajuste rápido o seleccione **[/ SHOOT] → [Balance de Blancos]**.

	Modo	Temp. del color	Descripción
AWB	**Auto** (Predet.)	—	Se ajusta automáticamente. Utilice su cámara en este modo para la fotografía habitual
AWB	**Auto (Prioridad fuente iluminación)**	—	Seleccione este ajuste para permitir que la cámara determine automáticamente el balance de blancos adecuado valorando el color y la atmósfera de la fuente de luz.
	Incandescente	Aprox. 2870K	Con la iluminación de una bombilla incandescente
	Fluorescente	Aprox. 4170K	Con la iluminación de una lámpara fluorescente blanca

K	**Manual**	—	Configure la temperatura de color con un valor numérico.
☀	**Luz diurna**	Aprox. 5620K	Ubicación soleada al aire libre
☁	**Nublado**	Aprox. 6730K	Ubicación exterior nublada
WB	**Flash**	Aprox. 6930K	Cuando se utiliza el flash compatible
	Sombra	Aprox. 7500K	Área de sombra en una ubicación soleada al aire libre
	Personalizar	—	Seleccione este ajuste para determinar el balance de blancos en función de la imagen tomada.

AJUSTE DE PRECISIÓN DE BALANCE DE BLANCOS

Puede ajustar con precisión cada balance de blancos previamente establecido.

1

En la pantalla **[Balance de blancos]**, seleccione el balance de blancos deseado y utilice el botón AEL para mostrar la pantalla **[Ajuste de precisión de balance de blancos]**.
Para configurar el balance de blancos desde el menú de ajuste rápido, seleccione el balance de blancos preferido y pulse el botón AEL para mostrar la pantalla de ajuste del balance de blancos.

2

Utilice los botones ◁▷ o el dial frontal/trasero para ajustar la temperatura del color, y utilice los botones △▽ para ajustar la tonalidad (M-magenta, G-verde).

3

Pulse el botón ⊙ o pulse el disparador hasta la mitad para aplicar el ajuste.

– El ajuste de precisión de balance de blancos se configura en K (Manual) y se muestra como el valor ajustado en la pantalla de visualización en directo.



PRECAUCIÓN

– No puede guardar varios ajustes K (Manual). Siempre se sobrescribe con el último balance de blancos que se haya ajustado.

CONSEJO

– Los balances de blancos previamente establecidos en la pantalla **"Balance de blancos"** se ordenan por temperatura del color. La posición de K (Manual) cambia en función del valor de ajuste.

AJUSTE DE PRECISIÓN DE BALANCE DE BLANCOS AUTOMÁTICO

Cuando se realizan ajustes de precisión para Auto o Auto (Prioridad fuente iluminación), el balance de blancos se configura en el valor que la cámara determine como adecuado, teniendo en cuenta la cantidad de ajuste.

1

En la pantalla **[Balance de Blancos]**, seleccione AWB o AWB, y utilice el botón AEL para mostrar la pantalla **[Ajuste de precisión de balance de Blancos]**.

2

Utilice los botones ◁▷ o el dial frontal/trasero para ajustar la temperatura de color (B-azul, A-ámbar), y utilice los botones △▽ para ajustar la tonalidad (M-magenta, G-verde).

– El valor de ajuste aparece a la derecha del icono del balance de blancos.



CONFIGURACIÓN DE UN BALANCE DE BLANCOS PERSONALIZADO

Seleccione este ajuste para determinar el balance de blancos en función de la imagen tomada.

1

En la pantalla **[Balance de Blancos]**, seleccione +.
En el menú de ajuste rápido, seleccione +, y pulse el botón AEL .

2

Bajo la iluminación con la que realmente desee hacer la foto, coloque un objeto blanco (como un papel blanco o una pared blanca) que desee utilizar como referencia en el marco situado en el centro de la pantalla, y pulse el botón ⦿ .

Si la captura se realiza correctamente, el marco se vuelve amarillo. Si la captura falla, el marco parpadea en rojo. Pulse el botón ⦿ de nuevo.

3

Pulse el botón AEL para completar el registro y tomar la foto.

- El balance de blancos personalizado capturado se muestra como valores de temperatura de color y tono, y aparece en la columna Balance de blancos.
- Se pueden guardar hasta 10 balances de blancos personalizados. Si se sobrepasa el límite, se muestra un mensaje. Por lo tanto, elimine los balances de blancos personalizados innecesarios antes de adquirir uno.
- Asimismo, puede ajustar con precisión el balance de blancos personalizado.

ELIMINACIÓN DEL BALANCE DE BLANCOS PERSONALIZADO

1

En la pantalla **[Balance de Blancos]**, seleccione el balance de blancos personalizado que desee eliminar y pulse el botón de MODE.

2

Utilice el botón ◁▷ para seleccionar **[Borrar]** y pulse el botón ⦿ para confirmar el ajuste.

BLOQUEO DE BALANCE DE BLANCOS

Cuando se configura en Auto o Auto (Prioridad fuente iluminación), esta función resulta adecuada para fijar temporalmente el balance de blancos y disparar con un balance de blancos constante.

Seleccione **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Funcion. botones personalizados]** y asigne **[Bloqueo de WB]** al botón AEL o al botón ⦿ .

Al pulsar el botón, se fija el balance de blancos en ese momento.

Mientras se bloquea el balance de blancos, aparece el icono que indica que el bloqueo está activo.



– Hasta que no vuelva a pulsar el botón, el bloqueo del balance de blancos no se desactivará.

MODO COLOR

Se puede seleccionar el modo de color deseado en función de las condiciones de disparo. Además de los ajustes anteriores, se puede seleccionar fotografía o vídeo monocromo.



Pulse el botón COLOR y utilice el botón ◇ para seleccionar el modo de color deseado mediante el icono Modo color situado en el extremo izquierdo.
De forma alternativa, seleccione **[📷 / SHOOT]** → **[Modo color]**.

STD. Estándar (Predet.)	Un modo de color básico y adecuado para una gran variedad de escenas.
RICH Intenso	Presenta una alta saturación y azules brillantes, lo que brinda como resultado un acabado colorido.
CALM Sereno	El contraste se configura como bajo, lo que crea una atmósfera suave y tranquila.
Pow B. Azul pálido	Esta modalidad se caracteriza por un color azul refrescante con un aspecto brillante y transparente.
W.GLD Dorado cálido	Expresa una atmósfera profunda con tonos tranquilos y colores cálidos.
T&O Verde azulado y naranja	Resalta los colores anaranjados como un color carne y turquesa de un color complementario para enfatizar las imágenes.
FOV B. Azul clásico FOV	Expresa un azul profundo y reproduce un impresionante cielo azul.
FOV Y. Amarillo clásico FOV	Expresa un profundo e impresionante tono de color con el amarillo acentuado.
FOR G. Bosque Verde	Expresa verdes, como los impresionantes verdes de las plantas, con el color verde enfatizado.
SUN R. Puesta Sol rojiza	Expresa escenas, como puestas de sol, de forma más impresionante con el color rojo enfatizado.

CINE. Cine	Expresa una imagen tipo vídeo con saturación reducida y sombras acentuadas.
709 Look 709	La Vista 'look' 709 utilizada para la grabación de L-Log se ha configurado como Modo color. Reproduce colores que se parecen mucho a la percepción visual humana.
MONO. Monocromo	Puede tomar fotos monocromas.

CONSEJO

— En **SIGMA Photo Pro**, el modo monocromo se ha diseñado para la captura de datos DNG utilizando MONO. **SIGMA Photo Pro** puede convertir imágenes DNG monocromo a color. (No se pueden devolver los datos JPEG a una imagen en color).

PRECAUCIÓN

— Al revelar datos DNG con una aplicación de Adobe Systems, es posible que la configuración del modo de color no se refleje en función de la versión de la aplicación. Compruebe la información actualizada.
— Los ajustes de balance de blancos no se encuentran disponibles en MONO. (Monocromo).

AJUSTE DETALLADO DEL MODO DE COLOR

En lo que respecta a cada modo de color, puede ajustar los parámetros de imagen (Efecto look, Resaltar, Sombra, Degradado, Viñeteo) para crear la imagen que desee.

En el modo de color que desee ajustar, utilice el botón ◁▷ para seleccionar el parámetro y utilice el botón △▽ para configurar la cantidad de ajuste.

EFECTO LOOK (SALVO MONOCROMO)
Puede enfatizar o suprimir las características de cada modo de color. El ajuste de un valor positivo refuerza el efecto y el ajuste de un valor negativo lo debilita.

RESALTAR
Puede ajustar las partes brillantes (partes destacadas) de la imagen. El ajuste de un valor positivo aumenta el brillo de la imagen y el ajuste de un valor negativo la oscurece.

SOMBRA
Puede ajustar las partes oscuras (sombras) de la imagen. El ajuste de un valor positivo aumenta el brillo de la imagen y el ajuste de un valor negativo la oscurece.

DEGRADADO
Potencia los negros para crear una impresión más suave. Cuanto más positivo sea el valor, más suave será la impresión.

VIÑETEO
Reproduce el efecto de viñeteado de un objetivo, enfatizando el sujeto en el centro. Cuanto más positivo sea el valor, más fuerte será el efecto de viñeteado.

TONO (SOLO MONOCROMO)
Si configura el modo de color en Monocromo, **"Efecto look"** cambia a **"Tono"**. Puede crear una imagen monocromo con un tinte.

BW Blanco y negro (Predet.)	**R** Rojo	**WT** Tono cálido	**SEP** Sepia	**G** Verde
BG Verde azulado	**B** Azul	**CT** Tono frío	**BP** Púrpura azulado	**P** Púrpura

— Si ajusta el efecto de aspecto o la cantidad de ajuste, se muestra el valor de ajuste.



PRECAUCIÓN

El ajuste de viñeteo no se encuentra disponible cuando se activan las opciones **[Descompresión de imagen]** o **[Estabilización electrónica]**.

CONSEJO

— En lo que respecta a los datos DNG, puede cambiar el modo de color o ajustar un parámetro utilizando **SIGMA Photo Pro**.

EFECTO DE FILTRO (SOLO MONOCROMO)

Puede cambiar el contraste de las imágenes monocromo. Para el color del filtro, los colores similares se expresan de una forma más brillante y los colores complementarios se expresan de una forma más oscura.

[/ SHOOT] → [Efecto de filtro]

OFF Off (Predet.)	**R** Filtro rojo	**OR** Filtro naranja
YE Filtro amarillo	**G** Filtro verde	**B** Filtro azul

— Generalmente, se configuran en OFF.

COMPENSACIÓN ÓPTICA DEL OBJETIVO

Especifique si desea o no compensar las siguientes aberraciones del objetivo.

Para configurar esta opción, seleccione **[📷 / 🎥 SHOOT]** → **[Compensación óptica del objetivo]**.

Difracción	**Respiración de enfoque**
Viñeteo	**Color en las Sombras** *

* Disponible cuando se coloca un objetivo manual (p. 172).

— La compensación no se puede configurar en **[Off]** dependiendo del objetivo.

DIFRACCIÓN

Reduce el deterioro de la calidad de imagen ocasionado por la apertura.

Off (Predet.)	**Automático**

— La compensación no se encuentra disponible cuando se activa ProRes RAW o ProRes RAW HQ.

VIÑETEO

Reduce el fenómeno de oscurecimiento de la periferia de la pantalla.

Off	**Automático** (Predet.)

— La compensación no se encuentra disponible cuando se activa ProRes RAW o ProRes RAW HQ.

RESPIRACIÓN DE ENFOQUE (CINE)

Reduce las variaciones en el ángulo de visión cuando se cambia la posición de enfoque.

Off (Predet.)	**Automático**

— Este ajuste solo se encuentra disponible cuando se utiliza un objetivo compatible.

AJUSTES DE OBJETIVO MANUAL

Puede aplicar la compensación del sombreado de color en los objetivos acoplados mediante un adaptador de montura, o en aquellos objetivos que no incorporan información de compensación, y registrar la distancia focal del objetivo en la información de la imagen.

ESPECIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL OBJETIVO

1

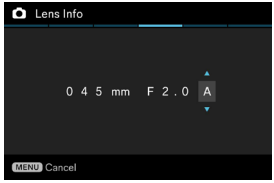
Cuando se acopla un objetivo que no tiene información de comunicación con la cámara, aparece la opción **[No Lens]** en la esquina superior derecha de la pantalla.

2

Seleccione **[/ SHOOT]** → **[Ajustes de objetivo manual]** para volver a la pantalla de configuración y utilice el botón ❯ para seleccionar **[Lens+]**.

3

Utilice el botón ‹› o el dial trasero para especificar la información del objetivo (con un símbolo de la A a la Z) y, a continuación, pulse el botón ⦿ para confirmar.



– Cuando tome una fotografía en este estado, la información especificada se grabará en la información de la imagen. Si desea aplicar la compensación de sombreado de color, vaya al paso 4.

– Para aplicar la compensación de sombreado de color a un objetivo registrado, seleccione el objetivo deseado en **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Ajustes de objetivo manual]** y pulse el botón AEL para continuar con el paso 4.

CAPTURA DE LA PANTALLA DE COMPENSACIÓN

4

Vaya a **[Compensación de sombreado de color]** → **[Capturar compensación]**, rellene todo el marco con una superficie uniforme sin matiz de color, como el blanco o el gris, y pulse el botón ⦿ .

– Cuando la compensación se realice correctamente, aparece el icono ⛶ junto al nombre del objetivo.



– El disparo y la grabación continuarán con los mismos datos hasta que cambie a los siguientes objetivos de montura L.
– La cámara no puede identificar los objetivos sin información de comunicación. Si desea disparar con un objetivo registrado, seleccione el objetivo correspondiente en la pantalla **[Ajustes de objetivo manual]**.
– Puede editar la información del objetivo, eliminar los datos de compensación o volver a capturar dichos datos. Seleccione el objetivo correspondiente y pulse el botón AEL para realizar estas operaciones.
– Para eliminar la información de un objetivo registrado, seleccione el objetivo y pulse el botón MODE, seleccione **[Borrar]** y pulse el botón ⦿ para confirmar.

PRECAUCIÓN

- Si dispara bajo una fuente de luz diferente a la utilizada durante **[Capturar compensación]**, es posible que el sombreado de color no se corrija adecuadamente. En ese caso, vuelva a realizar **[Capturar compensación]**.
- La información sobre la distancia focal introducida se utiliza para los datos de compensación de la estabilización electrónica. Cuando utilice la estabilización electrónica, asegúrese de que la información sobre la distancia focal se haya introducido correctamente.
- La información introducida sobre el objetivo se registra en el perfil del objetivo (.JSON) para la salida de datos del giroscopio. Cuando utilice los perfiles del objetivo, asegúrese de que la información sobre el objetivo se haya introducido correctamente.

ENCUADRAMIENTO

(STILL)

Esta función le permite disparar mientras se encuadra automáticamente el valor de ajuste en los tres elementos siguientes.

Exposición BKT
Enfoque BKT
Balance de Blancos en BKT

PRECAUCIÓN

- En BKT de Exposición y Enfoque, se toma sucesivamente el número de disparos fijado. Con el temporizador, la serie de fotos se toma de forma consecutiva tras la cuenta atrás.
- En BKT de Balance de blancos, la imagen se procesa según las tomas especificadas a partir de un único disparo, por lo que el tiempo de escritura es mayor que el habitual.
- El encuadramiento no se cancela automáticamente. Una vez finalizado el disparo, seleccione **[Off]** en cada elemento de encuadramiento.

1

Seleccione **[📷 SHOOT]** → **[Encuadramiento]** y seleccione el elemento de destino.

2

Pulse el botón ❯ para seleccionar **[On]** y pulse el botón ❯ para abrir la pantalla **[Further Options]**. (Si pulsa el botón ⦿ mientras **[On]** está seleccionado, el disparo se realiza con el valor de configuración anterior).

3

Seleccione la opción que desea cambiar en la pantalla Opciones adicionales. A continuación, pulse el botón ⦿ o el botón ❯ para abrir el submenú.

EXPOSICIÓN BKT

Al configurar la exposición que la cámara considere adecuada, es posible tomar fotografías de forma continua con el encuadramiento de exposición.

Número de disparos en BKT	Número de disparos (tres o cinco)
Cantidad Bracketing	Hasta ±3 pasos en incrementos de 1/3 pasos
Orden de Bracketing	**0 → - → +** (Predet.) exp. correcta → subexp. → sobreexp. **- → 0 → +** subexp. → exp. correcta → sobreexp. **+ → 0 → -** sobreexp. → exp. correcta → subexp.

– Las siguientes funciones o ajustes no se pueden utilizar al mismo tiempo.

Temporizador Intervalo, Flash, Enfoque BKT

4

Utilice los botones ◇ para seleccionar un valor deseado y pulse el botón ⦿ o el botón › para aplicar el ajuste.
Cuando se aplica el ajuste, se muestran el icono de configuración y el valor de compensación.



– Cuando el modo de exposición se configura en M, solo se cambia la velocidad de obturación. (Al seleccionar ISO Auto, cambia ISO).
– La exposición BKT se puede combinar con la compensación de exposición. El encuadramiento se realiza en función del valor de compensación especificado en la compensación de exposición.

ENFOQUE BKT

(Solo al utilizar un objetivo AF)
Esta función le permite tomar fotografías continuamente con el encuadramiento de la posición de enfoque basado en la posición de enfoque.

Número de disparos en BKT	El número de imágenes que se van a tomar (3, 5, 7, 9, 11, 13 o 15)
Cantidad Bracketing	Hasta ±10 niveles en incrementos de un paso
Orden de Bracketing	**0 → - → +** (Predet.) Punto focal → Enf. frontal → Enf. posterior **0 → +** Punto focal → Enf. posterior **0 → -** Punto focal → Enf. frontal

– La distancia de desplazamiento por paso varía en función del objetivo y del valor de apertura utilizado para el disparo.
– Las siguientes funciones o ajustes no se pueden utilizar al mismo tiempo.

Temporizador Intervalo, Flash, Exposición BKT, Balance de Blancos en BKT

4
Utilice los botones ◇ para seleccionar un valor deseado y pulse el botón ⊙ o el botón › para aplicar el ajuste.
Cuando se aplica el ajuste, se muestran el icono de configuración y el valor de compensación.



— El encuadramiento también es posible con el enfoque manual.
— Cuando utilice un objetivo mediante el convertidor de montura MC-21, configure el interruptor del modo de enfoque del objetivo en AF.
— Si el valor de desplazamiento especificado supera el rango de funcionamiento del objetivo, no se realizará el disparo en esa posición de enfoque.

BALANCE DE BLANCOS EN BKT

En un solo disparo, se pueden grabar varias imágenes con distintos balances de blancos.

Eje Bracketing	**B-A** (Azul ↔ Ámbar), **G-M** (Verde ↔ Magenta)
Número de disparos en BKT	El número de disparos que se van a grabar (tres o cinco)
Cantidad Bracketing	En incrementos de 2 pasos hasta ±16 EV

Las imágenes se graban según el balance de blancos configurado en ese momento, y se captura el número de imágenes especificado de acuerdo con la dirección de encuadramiento y el rango de encuadramiento seleccionados.

— Pulse el botón AEL en la pantalla **[Balance de blancos en BKT]** para pasar al ajuste preciso del balance de blancos, donde podrá ajustar con precisión el balance de blancos de referencia.
— Las siguientes funciones o ajustes no se pueden utilizar al mismo tiempo.

Enfoque BKT

4

Utilice los botones ◇ para seleccionar un valor deseado y pulse el botón ⦿ o el botón › para aplicar el ajuste.

Cuando se aplica el ajuste, se muestran el icono de configuración y el valor de compensación.



CONSEJO

– Exposición BKT y Balance de blancos en BKT se pueden utilizar simultáneamente. Por cada imagen capturada con Exposición BKT, se graba una imagen que refleja los ajustes de Balance de blancos en BKT.

MODO PERSONALIZADO

Puede registrar sus ajustes preferidos y recuperarlos fácilmente con el botón Modo. (Se pueden registrar hasta seis patrones).

Puede registrar todos los elementos en el menú **[/ SHOOT]** (pestaña azul).

REGISTRO DEL MODO PERSONALIZADO

1

Configure los elementos de **[/ SHOOT]** (pestaña azul) en los ajustes deseados.

2

Seleccione **[SYSTEM]** → **[Modos Personalizables]**, seleccione una de las opciones de C1 a C6 con el botón ◇ y pulse el botón ⦿ . (Aparece un mensaje de confirmación).

3

Utilice el botón ◇ para seleccionar **[Procesar]** y pulse el botón ⦿ para confirmar.

Para cancelar, seleccione **[Cancelar]** y pulse el botón ⦿ para confirmar.

PRECAUCIÓN

— Una vez confirmada la guarda, los ajustes guardados anteriormente se sobrescriben con los nuevos.

RECUPERACIÓN DEL MODO PERSONALIZADO

Pulse el botón Modo y configúrelo en C1 a C6.

– Esta función también se puede configurar seleccionando **[/ SHOOT] → [Modo de Disparo]**.
– Si pulsa el botón AEL en la pantalla de selección del modo de disparo, puede acceder a la configuración detallada del modo personalizado y cambiar el icono, el nombre y el modo de exposición del modo personalizado.

Cuando se modifican los ajustes en el modo personalizado, se ilumina la marca ●.



Para borrar los ajustes modificados, siga los pasos que se indican a continuación.

– Desconecte la alimentación eléctrica (incluso si se ha desconectado mediante la función de apagado automático).
– Cambie a otro modo utilizando el botón Modo.

CAMBIO DEL ICONO O NOMBRE DEL MODO PERSONALIZADO

Al pulsar el botón AEL inmediatamente después de configurar el modo personalizado, o pulsar el botón AEL en la pantalla de cambio del modo de disparo.

CAMBIO DEL ICONO

Introduzca dos caracteres en la pantalla de inicio **[Icono]**. Por ejemplo, si desea llamar al icono "S2", escriba S y 2 y pulse el botón ⦿ para aplicar el cambio.

- Los caracteres admitidos son letras del alfabeto (solo mayúsculas), números y símbolos (#, -, ± y +).
- En el caso de que desee inicializar el icono, pulse el botón MODE y, a continuación, pulse el botón ⦿ para confirmar.

CAMBIO DEL NOMBRE

Introduzca los caracteres correspondientes en la pantalla de inicio **[Nombre]**. Para obtener más información sobre cómo introducir caracteres, consulte **[Introducción de texto]** en **[INFORMACIÓN DE COPYRIGHT]** (p. 244).

- Se puede especificar cada elemento utilizando hasta 16 caracteres alfanuméricos de un byte y símbolos.
- En el caso de que desee inicializar el nombre, borre todos los caracteres de la pantalla de inicio.

ALMACENAMIENTO Y CARGA DE AJUSTES

Puede guardar los ajustes de la cámara como imágenes de código QR o cargar los ajustes de la cámara a partir de los códigos QR. Puede compartir fácilmente los ajustes recomendados para la cámara con otros usuarios mediante códigos QR.

Todos los elementos de **[/ SHOOT]** (pestaña azul) y parte de los elementos de **[SYSTEM]** se pueden guardar y cargar.

ALMACENAMIENTO DE AJUSTES

Guarde los ajustes actuales de la cámara en un almacenamiento de memoria en forma de código QR.
[SYSTEM] → **[Gestionar ajustes]** → **[Ajustes de almacenamiento]**

INTRODUCCIÓN DE UN ICONO

Introduzca dos caracteres en la pantalla de inicio **[Icono]**.

INTRODUCCIÓN DEL NOMBRE

Introduzca los caracteres correspondientes en la pantalla de inicio **[Nombre]**. Para obtener más información sobre cómo introducir caracteres, consulte **[Introducción de texto]** en **[INFORMACIÓN DE COPYRIGHT]** (p. 244).

— Se puede especificar utilizando hasta 16 caracteres alfanuméricos de un byte.

— El icono y el nombre que configure se aplicarán en el modo personalizado cuando se lean los ajustes del código QR.

– Si el modo de disparo actual es un modo personalizado, se introducirá un icono para ese modo de forma predeterminada. En caso contrario, se introducirá el modo de disparo actual seguido del símbolo almohadilla (#).
– Si el modo de disparo actual es un modo personalizado, se introduce un nombre para ese modo de forma predeterminada. Si no se ha configurado ningún nombre o el modo de disparo actual es **PASM**, aparece **"My Settings"**.

SELECCIÓN DE AJUSTES PARA GUARDAR

En la pantalla de inicio **[Ajustes para guardar]**, seleccione los ajustes que desea guardar. Sitúe el cursor sobre cada uno de los ajustes y utilice los botones ❮❯ para marcar (✓) o desmarcar (✕).
Una vez finalizada la selección, pulse el botón ⦿ para confirmar.

– Los elementos marcados (✓) se guardan, mientras que los que no están marcados (✕) no se guardan.
– Todas las pestañas azules aparecen marcadas (✓) de forma predeterminada.
– Cada vez que pulse el botón MODE , la opción Seleccionar todos los elementos cambia a Cancelar la selección de todos los elementos, o viceversa, en la pestaña que esté viendo.
– Los ajustes de los modos STILL y CINE se guardan independientemente de la posición actual del interruptor.

CREACIÓN Y ALMACENAMIENTO DEL CÓDIGO QR

Al situar el cursor en la parte superior de la pantalla **[Ajustes de almacenamiento]** y pulsar el botón ❯ o el botón ⦿ , aparece la pantalla **[Guardar código QR]**. Pulse el botón ⦿ para guardar la imagen del código QR en un almacenamiento de memoria.



— La imagen del código QR contiene información como el icono y el nombre de los ajustes guardados, las pestañas de los ajustes guardados, el nombre del modelo de la cámara, la versión de firmware que utiliza la cámara y las fechas y horas en las que se guardaron los ajustes. Utilícela para identificar lo que se ha grabado.
— La gestión de los nombres de archivo y la reproducción de las imágenes de códigos QR es igual que en el caso de las imágenes capturadas con la función de captura de pantalla. Consulte **"FUNCIÓN DE CAPTURA DE PANTALLA"** en (p. 279).

AJUSTES DE CARGA

Puede cargar en la cámara los ajustes que aparecen en el código QR que se muestra en el monitor de un ordenador.

1

[🔧 SYSTEM] → [Ajustes de carga ▦]

La cámara se activa en el modo de carga de códigos QR. El código QR se muestra a pantalla completa. Si la cámara detecta el código QR correspondiente, se muestra automáticamente la pantalla **[Seleccionar modo de destino]**.

— Enfoque manualmente la cámara.
— Los diales frontal y trasero le permiten seleccionar el aumento de la pantalla: 1,0x, 2,0x, 4,0x u 8,0x.

CARGA A PARTIR DE IMÁGENES DEL ALMACENAMIENTO DE MEMORIA

Al pulsar el botón ⌄ en el modo de carga de códigos QR, se muestran las imágenes guardadas en un almacenamiento de memoria. Seleccione una imagen de código QR desde la que desee cargar los ajustes. Una vez se ha cargado correctamente un código QR, aparece el nombre de los ajustes. Utilice el botón ⦿ para confirmar. Aparece la pantalla **[Seleccionar modo de destino]**.

– Si no se carga correctamente un código QR a partir de la imagen, utilice el dial frontal y los botones arriba, abajo, derecha o izquierda para ajustar el tamaño o la posición del código QR que aparece en la pantalla.

2

En la pantalla **[Seleccionar modo de destino]**, pulse el botón ⦿ . Aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione **[Procesar]** para confirmar su selección y pulse el botón ⦿ . Para cancelar, seleccione **[Cancelar]** y pulse el botón ⦿ .

– Si los ajustes incluyen los elementos de **[🔧 SYSTEM]**, se sobrescribirán los ajustes del sistema o aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Si selecciona **[Cancelar]**, se cargarán los ajustes, excepto los ajustes del sistema.

PRECAUCIÓN

– Una vez confirmada la guarda, los ajustes guardados anteriormente se sobrescriben con los nuevos.

FUNCIÓN BLOQUEO DE BOTONES

Este producto ofrece la función de bloqueo que bloquea las operaciones de los botones y permite al usuario concentrarse en el disparo sin preocuparse por operaciones de botones erróneas.

– La función de encendido/apagado del bloqueo se debe asignar al menú de ajuste rápido. Asigne **[BLOQUEO de botones]** en Personalizar QS (p. 58).

BLOQUEO

Para bloquear, seleccione **[**LOCK**]** en el menú de ajuste rápido y pulse el botón AEL .

Mientras la función de bloqueo está activa, el icono LOCK aparece en la parte inferior de la pantalla.

DESBLOQUEAR

Deslice el dedo de izquierda a derecha en el panel táctil.
De forma alternativa, pulse el botón QS y, a continuación, pulse el botón AEL .

También puede especificar el botón para el que desea habilitar la operación, incluso mientras que la función de bloqueo esté activa. Seleccione **[SYSTEM]** → **[Operac. modo BLOQUEO botones]** para especificar la operación de destino.

+ botón REC	El disparador y el botón REC se encuentran disponibles.
+ botón REC	El disparador, el botón REC y el dial frontal/trasero se encuentran disponibles.

USO DEL FLASH EXTERNO

(STILL)

La fotografía con flash se encuentra disponible cuando se acoplan la unidad de zapata HU-21 (que se vende por separado) y un flash. La cámara se comunica con el flash mediante un estándar compartido con OM SYSTEM/LUMIX. Cuando se utiliza un flash compatible, se encuentran disponibles funciones como el flash automático TTL y la fotografía con flash inalámbrico.

- Las descripciones de las funciones del flash que figuran en esta sección dan por supuesto que se está utilizando un flash OM SYSTEM/LUMIX.
- Lea también el manual de instrucciones del flash.

PRECAUCIÓN

- Las siguientes funciones o ajustes no se pueden utilizar al mismo tiempo.

Continuo (20fps), Sensibilidades ISO añadidas mediante **[Expansión de ISO bajo]**. Exposición BKT, Enfoque BKT, Obturador variable, Detección de parpadeo Temporizador Intervalo (Flash inalámbrico)

- Es posible que la cámara no admita algunas funciones del flash.
- La velocidad de sincronización del flash es de 1/50 de segundo o menos (1/60 de segundo o menos en el modo de recorte DC). Si utiliza un flash que no sea compatible con OM SYSTEM o LUMIX, no configure la velocidad de obturación a un valor superior a la velocidad de sincronización del flash.
- Quite el parasol para evitar el viñeteo.

— Las opciones relacionadas con el flash del menú de configuración se pueden configurar cuando hay un flash acoplado a la cámara y está encendido.

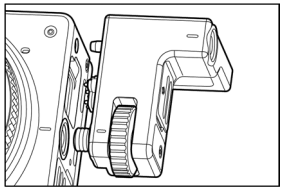
PRECAUCIONES PARA LA FOTOGRAFÍA CON FLASH

PRECAUCIÓN

— No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Si lo hace, podría dañar la vista. Mantenga una distancia de al menos un metro, especialmente al fotografiar a bebés o niños pequeños.
— No dispare el flash mientras lo tapa con la mano. Si lo hace, podría provocar quemaduras.
— Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de su flash externo.
— El uso de un flash con cualquiera de las siguientes características puede provocar un mal funcionamiento o daños en la cámara:
  — Flashes con contactos de comunicación distintos a los de OM SYSTEM/LUMIX.
  — Flashes con polaridad invertida en los contactos de sincronización.
  — Flashes con un voltaje elevado en los contactos de sincronización.

COLOCACIÓN DEL FLASH

1
Coloque la unidad de zapata HU-21, que se vende por separado, en la cámara, siguiendo las instrucciones del manual de instrucciones correspondiente.



2
Coloque el flash en la zapata de HU-21 conforme al manual de instrucciones del flash.

DISPARO AUTOMÁTICO TTL

En el modo de disparo automático TTL, la cámara controla automáticamente la salida del flash.

1
Configure el modo de flash en TTL (TTL AUTOMÁTICO) conforme al manual de instrucciones del flash.

2
Confirme que el flash esté completamente cargado y, a continuación, tome la foto.
(El icono ϟ parpadea durante la carga y permanece encendido cuando la carga ha finalizado).



PRECAUCIÓN

– Si toma una foto antes de que el flash esté completamente cargado, es posible que el flash no se dispare y que no se consiga la exposición correcta.

VELOCIDAD DE OBTURACIÓN Y APERTURA

La relación entre la velocidad de obturación y la apertura en cada modo de exposición es la siguiente:

	Velocidad de obturación	Apertura
P	Se fija en 1/50 seg. (1/60 seg. en el modo de recorte DC).	Se configura automáticamente.
A		Se puede configurar manualmente.
S	Se puede configurar manualmente en 1/50 seg. (1/60 seg. en el modo de recorte DC) o en una velocidad inferior.	Se configura automáticamente.
M		Se puede configurar manualmente.

– En el modo **M**, cuando la velocidad de obturación se configura en **[SYNC]** (Velocidad de sincronización del flash), se fija en 1/50 seg. (1/60 seg. en el modo de recorte DC).

COMPENSACIÓN EXPOSICIÓN FLASH

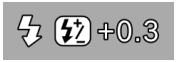
Puede ajustar únicamente la potencia del flash sin que ello afecte a la exposición del fondo.

[📷 SHOOT] → [Flash] → [Compensación exposición flash]

Configure el valor de compensación con los botones ⇕.

– El valor de compensación se puede ajustar en incrementos de 1/3 paradas hasta ±3 paradas.

Cuando se aplica el ajuste, se muestran el icono de configuración y el valor de compensación.



PRECAUCIÓN

– La compensación de exposición de flash no se restablece automáticamente. Una vez finalizado el disparo, siga los pasos anteriores para volver a configurar el valor de compensación en ±0,0.

AJUSTE DEL MODO FLASH

Algunas funciones de flash se pueden configurar desde el lado de la cámara.

[📷 SHOOT] → [Flash]

MODO DE FLASH CON REDUCCIÓN DE OJOS ROJOS [REDUCC. OJOS ROJOS]



Antes de la exposición propiamente dicha se dispara un flash previo para ayudar a reducir el efecto de ojos rojos.

Off (Predet.)	**On**

– Configure el modo de flash en TTL (TTL AUTO).
– Dependiendo de las condiciones de disparo y de cada persona, es posible que el efecto de ojos rojos no se elimine por completo.

MODO DE SINCRONIZACIÓN DE LA CORTINA TRASERA [SINCRO CORTINA TRASERA]



El flash se dispara justo antes de que finalice la exposición. Esto le permite capturar rastros de luz o rayas detrás de un sujeto en movimiento, creando una sensación de movimiento natural.

Off (Predet.)	**On**

MODO DE SINCRONIZACIÓN LENTA [SINCRONIZACIÓN LENTA]



En el modo **P** o **A**, la velocidad de obturación se controla automáticamente utilizando una velocidad de obturación lenta de hasta 30 segundos. Esto le permite capturar imágenes con la exposición adecuada tanto para la escena nocturna como para el sujeto.

Off (Predet.)	**On**

LUZ DE AYUDA AF

Puede configurar si desea utilizar la luz de ayuda AF del flash al pulsar el disparador hasta la mitad, para garantizar un rendimiento más estable del enfoque automático en escenas con poca luz.

Off	**On** (Predet.)

— Si la luz de ayuda AF del flash se configura en **[Off]**, no se puede configurar en la cámara.

FOTOGRAFÍA CON FLASH INALÁMBRICO

Puede utilizar varios flashes compatibles con el sistema de flash inalámbrico. Puede conseguir fácilmente una iluminación de estilo profesional ajustando la posición y la salida del flash.

- Compatible con el sistema óptico inalámbrico OM SYSTEM/LUMIX.
- En este manual, el flash acoplado a la cámara se denomina **transmisor**, y el flash situado lejos de la cámara se denomina **receptor**.

AJUSTES DEL TRANSMISOR

1

Coloque el flash en la zapata de HU-21 y encienda tanto la cámara como el flash.

2

Seleccione **[📷 SHOOT]** → **[Flash]** → **[Inalámbrico óptico]** → **[On]** para activar el disparo inalámbrico. (La pantalla de modo del transmisor cambia a **"RC"**). (Si dispara en este estado, se utilizarán los ajustes anteriores para el disparo).

3

Seleccione **[On]** y, a continuación, configure los ajustes de canal y salida del flash de cada grupo de receptores (A, B y C).

MODO DE FLASH

Off	Los receptores del grupo seleccionado no se disparan.
Automático	La salida del flash viene determinada por la función automática del receptor. (Si el receptor no dispone de una función automática, el flash no se dispara).
Manual	Permite configurar manualmente el nivel de salida del flash.
TTL (Predet.)	La cámara configura automáticamente la salida óptima del flash.

– El transmisor funciona según los ajustes del Grupo A. Si desea utilizar el transmisor únicamente para la luz de comunicación, configure el modo de flash del Grupo A en **[Off]**, asigne el receptor a un grupo distinto del A y configure el modo de flash de ese grupo.

AJUSTES DE FLASH MANUAL

Permite configurar el nivel de salida del flash cuando el modo de flash se configura en **[Manual]**.

– El nivel de salida se puede configurar entre 1/128 y 1/1 (salida máxima).

AJUSTES DE FLASH TTL

Permite configurar el valor de compensación para ajustar la salida relativa del flash entre los grupos configurados en el modo TTL.

– Este ajuste se encuentra disponible cuando el modo de flash se configura en **[TTL]**.
– El valor de compensación se puede ajustar en incrementos de 1/3 paradas hasta ±3 paradas.

CANAL

Para evitar fallos de funcionamiento cuando otras personas estén utilizando el flash inalámbrico, seleccione un canal distinto. Puede elegir entre Ch.1 (Predet.) y Ch.4.

LUZ DE COMUNICACIÓN

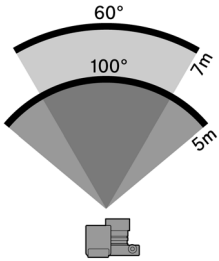
Permite seleccionar la intensidad de la luz de comunicación.

Baja (Predet.)	**Media**	**Alta**

AJUSTES DEL RECEPTOR

Configure el receptor conforme al manual de instrucciones de la unidad del flash.

- Configure el canal para que coincida con el canal de la cámara.
- Coloque el receptor dentro del alcance aproximado que se muestra a continuación, asegurándose de que el sensor inalámbrico quede orientado hacia la cámara.



PRECAUCIÓN

- No utilice más de tres receptores aproximadamente por grupo.
- La luz de comunicación puede afectar a la exposición. Configure la luz de comunicación en **[Baja]**. Si esto sigue afectando a la exposición, reduzca la intensidad de la luz utilizando un difusor o un accesorio similar.

MODIFICACIÓN DE OTROS AJUSTES

Esta sección describe otros ajustes que se pueden configurar en los elementos de **[📷 / 🎥 SHOOT]**.

ESPACIO DE COLOR

(STILL)

Se puede seleccionar sRGB, un espacio de color común, o Adobe RGB, que se utiliza principalmente para la impresión comercial y para otros fines industriales.

[📷 SHOOT] → [Espacio de Color]

sRGB (Predet.)	**Adobe RGB**

PRECAUCIÓN

– Configure el espacio de color en sRGB para un uso normal. Utilice el conjunto de imágenes de Adobe RGB en el entorno compatible con Adobe RGB.

AJUSTES DE FUNCIÓN DEL OBJETIVO

Los ajustes relacionados con el objetivo se agrupan en **[📷 / 🎥 SHOOT] → [Ajustes de Función del Objetivo]**.

Modo de enfoque (p. 95)	**Estabilizador Óptico** (p. 131)
Limitador de enfoque (p. 117)	**Funciones del botón AFL** (p. 122)
Control anillo enf. (p. 120)	

OSCURECIMIENTO DEL OBTURADOR

(STILL)

Configure si desea mostrar o no una imagen negra en la pantalla al pulsar el botón del obturador.

[📷 SHOOT] → [Oscurecimiento del obturador]

Off	**On** (Predet.)

DESCOMPRESIÓN DE IMAGEN

Ajusta el aumento vertical de la imagen según el factor de aumento del objetivo anamórfico para mostrar una imagen en directo con la relación de aspecto correcta cuando se utiliza un objetivo anamórfico.

[/ SHOOT] → [Descompresión de imagen]

— Permite configurarlo para que coincida con el factor de aumento del objetivo acoplado.

Off	1.3x	1.5x	1.65x	2.0x
1.25x	1.33x	1.6x	1.8x	

Al configurarlo, se muestran el icono de desanamorfización y el factor de ampliación.



PARA LA GRABACIÓN DE VÍDEOS

— Al grabar con la función Descompresión de imagen activada, los datos del vídeo grabado no se descomprimen. Se guardan según los ajustes de grabación de vídeo.

— Cuando se reproduce en la cámara un vídeo grabado con la función Descompresión de imagen activada, este se descomprime durante la reproducción.

PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES FIJAS

En el modo de visualización en directo, se muestra una imagen con el aumento vertical ajustado según una relación de aspecto de 3:2 dentro de un área con una relación de aspecto de 21:9.

- Entre 1,25x y 1,5x, se recortan las partes superior e inferior del área de disparo en la pantalla. Entre 1,6x y 2x, se añaden barras negras a las áreas en blanco.
- En el caso de los datos JPEG, la imagen fija grabada se guarda con el mismo aspecto que el de la pantalla de visualización en directo, con una relación de aspecto de 21:9 (6016 × 2540) (3840 × 1620 cuando el modo de recorte DC se configura en **[On]**). En el caso de los datos DNG, la imagen se guarda con la relación de aspecto de 3:2 sin descomprimirse.
- La relación de aspecto de las imágenes fijas no se puede modificar.

GUÍA DE FOTOGRAMA

(CINE)

Se puede mostrar una guía de encuadre que resulta útil para determinar la composición cuando se tiene en cuenta el disparo con distintas relaciones de aspecto.

[SHOOT] → [Guía de fotograma]



– Puede configurar si desea que se muestre la guía de fotograma en **[Guía de fotograma]** en el ajuste del modo |▭| (visualización) (p. 249).

1.33:1 (4:3) (▭ / ▯ / ▭ + ▭)*	**2.39:1** (▭ / ▯ / ▭ + ▭)
1.78:1 (16:9) (▭ / ▯ / ▭ + ▭)	**Marco personalizado 1**
1.85:1 (▭ / ▯ / ▭ + ▭)	**Marco personalizado 2**

* ▭: marco panorámico ▯: marco de retrato

– La guía de fotograma se puede ver al utilizar el visor del director.
– Se pueden mostrar varios fotogramas simultáneamente.

– Se puede configurar un estilo de visualización para cada guía. A continuación, pulse el botón > para configurar los ajustes.

Estilo	**Color**
Línea	**Sombreado**

ESTILO

Cuadro completo	**Superior / Inferior**
Esquinas	**Izquierda / Derecha**

LÍNEA

El ancho de la línea se puede especificar entre uno y 10 píxeles.

PRECAUCIÓN

– Dependiendo de otros ajustes, es posible que el ancho de la línea no se muestre tal y como se ha especificado.

COLOR

Blanco	**Amarillo**	**Azul**
Negro	**Verde**	**Magenta**
Rojo	**Cian**	

SOMBREADO

Enmascara de forma oscura una zona situada fuera de un fotograma en el modo Translúcido.

Off (Predet.)	**On**

MARCO PERSONALIZADO

Se puede mostrar un marco personalizado introduciendo una relación de aspecto o unas dimensiones absolutas en el sensor de imagen.

Seleccione **[Marco personalizado 1]** o **[Marco personalizado 2]** → **[On]** para configurar esta función.

– Seleccione un método de entrada de **[Entrada]** en la pestaña **[FORMAT]**.

Área del sensor	Especifique el tamaño en el sensor de imagen para mostrar la guía de fotograma.
Relación de aspecto	Especifique cualquier relación de aspecto para mostrar la guía de fotograma.

ENTRADA A TRAVÉS DE [ÁREA DEL SENSOR]

En la pantalla de inicio **[Ancho / Alto]**, especifique el ancho y el alto.

Por ejemplo, para mostrar una guía de fotograma de 20 mm de ancho y 10 mm de alto, introduzca **"20,00 x 10,00 mm"** y pulse

el botón ⦿ para confirmar su entrada. La relación de aspecto de la guía de fotograma aparece como **2:1** en la pantalla de configuración.

— El valor máximo del sensor de imagen al grabar un vídeo es de 35,70 mm de ancho por 23,81 mm de alto.

— Se puede cambiar el tamaño de la guía de fotograma manteniendo la relación de aspecto de los valores introducidos. Especifique un porcentaje (del 100 % al 1 %) en la pantalla de inicio **[Relación de aspecto / Ajuste de escala]**. Por ejemplo, para cambiar el tamaño de 20,00 x 10,00 mm a 10,00 x 5,00 mm, introduzca 50 % y pulse el botón ⦿ para confirmar su entrada.
— La relación de aspecto se puede reajustar en la pantalla de inicio **[Relación de aspecto / Ajuste de escala]**.
— Los valores ajustados en la pantalla de inicio **[Relación de aspecto / Ajuste de escala]** se restablecen cuando se realizan cambios desde **[Ancho / Alto]**.
— El rango de visualización de la guía de fotograma cambia en el visor del director.

ENTRADA A TRAVÉS DE [RELACIÓN DE ASPECTO]

Especifique la relación de aspecto de la pantalla de inicio **[Relación de aspecto]**.

— La relación de aspecto estándar para los vídeos es 16:9.
— Las guías de fotograma cuyo ancho es superior a 16:9 se colocan transversalmente, y las guías de marco con una altura superior a 16:9 se colocan longitudinalmente.

CONSEJO

— El centro de la guía de fotograma de un marco personalizado se puede desplazar. Especifique la dirección en la que se debe desplazar el centro y la distancia de desplazamiento de **[Desplazamiento]** en la pantalla de inicio de la pestaña **[OFFSET]**.

– El estilo de visualización también se puede configurar para la guía de fotograma de un marco personalizado. Para configurar el estilo de visualización, seleccione la opción adecuada en la pestaña **[STYLE]**.

AJUSTES DEL DIAL

Puede asignar la función del dial o invertir su funcionamiento.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Ajustes del dial]

Funciones del dial	Ajustes Dial inverso
Desactivar funciones del dial (CINE)	

FUNCIONES DEL DIAL

Esta función le permite reasignar el dial frontal/trasero en cada modo de exposición.

1
Seleccione el modo de exposición y un dial que desee modificar, y pulse el botón ⦿ para aplicar el cambio.

2
Utilice los botones ◁▷ o el dial trasero para seleccionar la función que desee asignar y pulse el botón ⦿ para aplicar el ajuste.

– Para restablecer un ajuste a su valor predeterminado, seleccione el ajuste que desea restablecer, pulse el botón ⦿ , pulse MODE para restablecer y, a continuación, pulse el botón ⦿ para confirmar.
– Esta función le permite intercambiar los diales frontal y trasero. Seleccione los botones ▲▼ para el modo de exposición al que desee cambiar, pulse ⦿ , utilice los botones ◇ para cambiar de modo y, a continuación, pulse el botón ⦿ para confirmar su selección.

AJUSTES DIAL INVERSO

Esta función le permite invertir la dirección del funcionamiento del dial al disparar.

Apertura / Velocidad de Obturación
Compensación Expossición

Seleccione el elemento de destino. A continuación, pulse los botones ◁▷ para seleccionar **[Original]** o **[Inverso]** y pulse el botón ⦿ para aplicar el ajuste.

– No es posible invertir la dirección de funcionamiento de otras funciones asignadas a **[Funciones del dial]**.

DESACTIVAR FUNCIONES DEL DIAL (CINE)

Si desea desactivar el funcionamiento del dial frontal/trasero mientras se encuentra en el modo CINE, configure esta opción en **[On]**.

Off (Predet.)	**On**

FUNCION. BOTONES PERSONALIZADOS

Se puede asignar cualquier función a los siguientes botones como botones personalizados.

AEL (p. 84)	COLOR
⦿	MODE
^ v < >	

– **[Desplaz. rápido de zona de enfoque]** de **[^ v < >]** es una función que permite desplazar directamente el marco de enfoque (o el marco del área AF multipunto en el caso del enfoque automático multipunto) utilizando el botón <◇>. Configúrelo en **[On]** para utilizarlo.
– En el caso de las funciones que se pueden asignar a los botones direccionales y que empiezan por **[...rápida/rápido]**, puede seleccionar directamente las opciones utilizando los botones < > o los botones ◇.

PRECAUCIÓN

– Un botón cuya función, específica para el modo STILL, no estará disponible en el modo CINE. Un botón cuya función, específica para el modo CINE, no estará disponible en el modo STILL.

AJUSTES DEL BOTÓN DEL OBTURADOR

Puede cambiar la función o el comportamiento del disparador cuando se pulsa hasta la mitad.

Funciones del botón del obturador (CINE)
Presione AEL (STILL)
Presionar a medias AF-ON

FUNCIONES DEL BOTÓN DEL OBTURADOR (CINE)

Puede cambiar la función del disparador en el modo CINE.

Off	**REC** (Predet.)

PRESIONE AEL (STILL)

Seleccione si desea o no fijar la exposición cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

Off	La exposición se determinará al presionar el botón obturador.
On	La exposición se bloquea cuando el botón del obturador se presiona "a medio recorrido".
AF S Simple (Predet.)	Solo cuando el modo Autoenfoque se ajusta a **AF S**, la exposición se fija cuando el botón está medio pulsado.

PRESIONAR A MEDIAS AF-ON

Se puede seleccionar si se debe utilizar o no el modo de enfoque automático al pulsar el disparador hasta la mitad.

Off	**On** (Predet.)

FUNCIONES DEL BOTÓN REC (STILL)

Puede evitar que se active el botón REC en el modo de STILL.

Off (Predet.)	**REC**

Pulse el botón ▶ durante la visualización en directo para pasar al modo de reproducción.

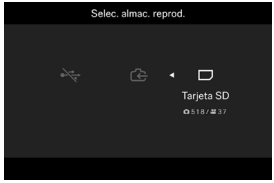
– Las imágenes del almacenamiento utilizado para la sesión fotográfica más reciente se muestran con prioridad, seguidas de las imágenes del almacenamiento que contienen los resultados de revelado DNG más recientes o las fotos extraídas de los vídeos.

PARA CAMBIAR EL ALMACENAMIENTO DE LA REPRODUCCIÓN:

1
Pulse el botón ▶ para cambiar al modo de reproducción.

2
Gire el dial frontal varias veces en sentido contrario a las agujas del reloj para que aparezca la pantalla de cambio de almacenamiento de reproducción.

3
Gire el dial trasero o pulse el botón ◀▶ para seleccionar el almacenamiento deseado.



4
Gire el dial frontal en el sentido de las agujas del reloj para volver al modo de reproducción.

– También puede cambiar la fuente de reproducción cambiando el almacenamiento de memoria.
[SYSTEM] → [Almacenamiento de memoria]

REPRODUCCIÓN DE STILL

DISPARO SIMPLE

Pulse el botón ▶ para mostrar una imagen.

– En el caso de un archivo de vídeo, se muestra el primer fotograma.

DURANTE LA REPRODUCCIÓN DE UNA SOLA IMAGEN:

– Muestre la imagen anterior o la siguiente girando el dial trasero, pulsando los botones ‹› , o deslizando el dedo (arrastrando) hacia la izquierda o hacia la derecha por el panel táctil.

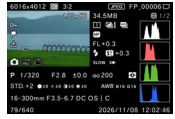
– Cada vez que se pulsa el botón |□| , el modo de visualización cambia.



Solo visualización de imágenes



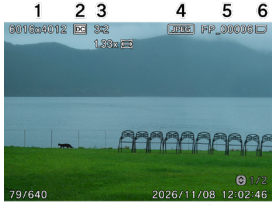
Visualización con información



Visualización de información

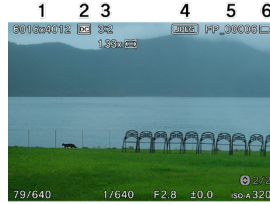
– Cuando se selecciona la visualización de información, la sección inferior alterna entre **[visualización de la fecha/ hora de disparo]** y **[visualización de los datos de disparo]** cada vez que se pulsa el botón ⌃⌄ .

1/2
Visualización de la fecha/ hora de disparo



1. Número de píxeles
2. Modo de recorte
3. Relación de aspecto / Descompresión de imagen
4. Tamaño de imagen
5. Numeración de archivo
6. Almacenamiento de reproducción

2/2
Visualización de los datos de disparo



7. Número de archivos / Archivos totales grabados
8. Fecha y hora de la filmación
9. Velocidad de Obturación
10. Número F
11. Valor de compensación de exposición
12. Sensibilidad ISO

CONSEJO

- Para desplazarse por las imágenes más rápidamente, pulse y mantenga pulsados los botones ❮❯ . Las imágenes avanzarán automáticamente hasta que se suelte el botón.
- Se vinculan las primeras imágenes y las últimas imágenes grabadas en la tarjeta. Si se pulsa el botón ❮ mientras se muestra la primera imagen, aparece la última imagen grabada en la tarjeta. Al pulsar el botón ❯ mientras se muestra la última imagen, aparece la primera imagen grabada en la tarjeta.
- Si no hay imágenes en el almacenamiento de reproducción, aparece el mensaje de error **"Sin archivos en la tarjeta de memoria"**.
- Mientras se revisan las imágenes, al pulsar el botón ▶ o pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara se configurará inmediatamente en el modo de disparo.
- Para las imágenes tomadas en una **[Zona horaria]** diferente a la **[Zona horaria]** configurada actualmente, se muestran el icono 🌐 y la hora local de disparo.

PRECAUCIÓN

- Es posible que no se muestren las imágenes capturadas con otras cámaras, aquellas cuyos nombres de archivo se hayan modificado o que se hayan movido de sus carpetas originales.

VISUALIZACIÓN AMPLIADA

(Solo imágenes fijas)

Durante la reproducción de una imagen individual, gire el dial frontal en el sentido de las agujas del reloj, o amplíe con los dedos una imagen en el panel táctil.

– Cada vez que se gira el dial, la ampliación aumenta. 1:1→1,3x→1,6x→2,0x→2,5x→3,2x→4,0x→5,0x→6,3x→8,0x →10x

– Cada vez que pulse el botón ⦿ o toque dos veces la imagen en el panel táctil, la ampliación se alterna entre la vista ampliada y la vista 1:1.

EN EL MODO DE VISUALIZACIÓN AMPLIADA:

– Gire el dial frontal en sentido contrario a las agujas del reloj o pellizque el panel táctil para reducir una imagen.
– Puede mover el área de reproducción pulsando el botón ⟨^⟩ o deslizando el dedo (arrastrando) en el panel táctil.
– Gire el dial trasero para mostrar las imágenes anteriores o siguientes.

CONSEJO

– Las imágenes se amplían según la posición del marco de enfoque durante el disparo.

VISUALIZACIÓN DE 9 IMÁGENES (VISTA DE HOJA DE CONTACTOS)

Las imágenes se pueden ver en una **“hoja de contactos”** de nueve imágenes en miniatura.



Mientras revisa una imagen, gire una vez el dial frontal en sentido contrario a las agujas del reloj.

EN LA VISTA DE HOJA DE CONTACTOS:

- Pulse los botones ◇ o gire el dial trasero para seleccionar otras imágenes en miniatura.
- Al girar el dial frontal en el sentido de las agujas del reloj, se reproduce la imagen en miniatura seleccionada.
- Al tocar cualquier miniatura en el panel táctil, esa imagen se reproduce.
- Deslice (arrastre) la página por el panel táctil para ver la página anterior o la siguiente.

CONSEJO

- Se vincula la primera y la última página. La primera página aparece después de la última página.

VISUALIZACIÓN POR FECHA

Las imágenes tomadas ese día se muestran como una lista de miniaturas.



Mientras revisa una imagen, gire dos veces el dial frontal en sentido contrario a las agujas del reloj.

– Se muestran las miniaturas de las primeras 42 imágenes tomadas ese día. Junto a la fecha se muestra el número total de fotos tomadas ese día.

AL VISUALIZAR POR FECHA:

– Gire el dial trasero o pulse el botón ❮❯ o deslice el dedo (arrastre) hacia la izquierda o derecha en el panel táctil para mostrar una lista de imágenes en miniatura con la fecha anterior o siguiente.

CONSEJO

– Se vincula la primera y la última página. La primera página aparece después de la última página.

– En la página de imágenes tomadas en una **[Zona horaria]** diferente a la **[Zona horaria]** configurada actualmente, se muestran el icono ⊕ y la diferencia horaria con el Tiempo Universal Coordinado (UTC).

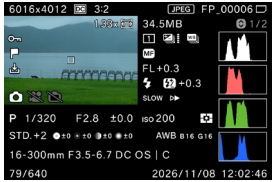
VISUALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE IMAGEN

Puede ver información detallada del disparo.

Pulse el botón |□| dos veces durante la reproducción de una imagen individual.

– Existen dos páginas de información de imagen. Pulse el botón ◇ para cambiarlos.

1/2





2/2





1. Igual que la reproducción de una imagen individual **[Mostrar fecha y hora]**.
2. Bloqueo / Marcar *
3. Revelado DNG
4. Punto de Enfoque
5. Filtrar opciones para mostrar
6. Tamaño de archivo
7. Información sobre el disparo
8. Nombre del objetivo
9. Histograma (Brillo)
10. Histograma (Rojo)
11. Histograma (verde)
12. Histograma (Azul)
13. Compensación de la óptica del objetivo
14. Información de Copyright

* Se muestra únicamente durante la configuración.

– En el caso de los vídeos, el tiempo grabado aparece debajo del tamaño de archivo.

En la vista de información de imagen:

– Muestre la imagen anterior o la siguiente girando el dial trasero, pulsando los botones ‹› , o deslizando el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha.
– Pulse el botón |□| para cambiar el modo de visualización.
– En los vídeos, al pulsar el botón ⦿ o tocar el icono ▶ en el panel táctil, aparece la pantalla de reproducción de una imagen individual y se reproduce un vídeo.

AMPLIACIÓN DE IMÁGENES EN LA PANTALLA DE INFORMACIÓN DE IMAGEN

(Solo imágenes fijas)

Para ampliar una imagen y ver el histograma detallado en una zona específica, gire el dial frontal en el sentido de las agujas del reloj o amplíe con los dedos una imagen en el panel táctil mientras se muestra la información de la imagen.



- Cada vez que pulse el botón ⦿ , la pantalla alterna entre la vista ampliada y la vista 1:1.
- Para obtener más información sobre el histograma, consulte la sección siguiente.

Mientras se amplía la imagen en la pantalla de información de la imagen:

- Puede mover el área de reproducción pulsando el botón ⟨⌃⟩ o deslizando el dedo (arrastrando) en el panel táctil. Gire el dial frontal en el sentido de las agujas del reloj para aumentar la ampliación. Gire el dial frontal en sentido contrario a las agujas del reloj para reducir la ampliación.
- Gire el dial trasero para mostrar las páginas anteriores o siguientes.

PRECAUCIÓN

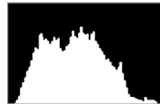
- En la vista ampliada, no puede moverse a ninguna otra página para mostrar la información de la imagen.

HISTOGRAMA

El histograma es una representación gráfica de la distribución del brillo en una imagen. El eje horizontal muestra los valores de tono: del negro (izquierda) pasando por el gris, al blanco (derecha). El eje vertical corresponde al número de píxeles de cada nivel de brillo. Se puede acceder a la exposición de imagen correcta examinando su histograma.



Subexposición



Exposición adecuada



Sobreexposición

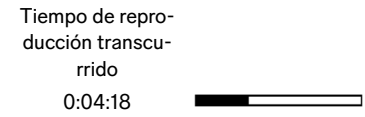
Para mostrar un histograma en este producto, el brillo (valor totalizado de RGB), R (rojo), G (verde), y B (azul) se muestran simultáneamente en cada nivel. (El histograma que aparece en el modo de disparo solo indica el brillo).

— Asimismo, puede utilizar el histograma para determinar si las secciones ampliadas de una imagen están sobreexpuestas o subexpuestas.

REPRODUCCIÓN DE UN VÍDEO

Se reproduce un vídeo al pulsar el botón ⦿ o tocar el icono ▶ en el panel táctil mientras se visualiza un archivo de vídeo.





PRECAUCIÓN

Dependiendo de la tarjeta que utilice, es posible que la reproducción tarde bastante en comenzar o que se interrumpa.

DURANTE LA REPRODUCCIÓN DE UN VÍDEO:

Botón/Dial	Operación
⦿	Pausa
>	Avance rápido
<	Retroceso rápido
^	Aumenta el volumen de reproducción.
v	Reduce el volumen de reproducción.
Dial trasero	Retroceso rápido ↔ Avance rápido

La velocidad de reproducción aumenta cada vez que se pulsa el botón > o se gira el dial en el sentido de las agujas del reloj. (La velocidad de reproducción disminuye cada vez que se pulsa el botón < o se gira el dial en sentido contrario a las agujas del reloj).

VELOCIDAD DE REPRODUCCIÓN
X1→X1,2→X1,5→X2→X4→X8→X16→X32→X64→X128→X256→X512

- En 1 aumento a 2 aumentos, se reproduce un vídeo con sonido.
- La velocidad de retroceso es de 1,2 aumentos a 512 aumentos (el audio no se reproducirá).

DURANTE EL MODO PAUSA:

Botón/Dial	Operación
⦿	Reproducción
>	Reproducción fotograma a fotograma
<	Reproducción fotograma a fotograma en sentido inverso
^	Aumenta el volumen de reproducción.
v	Reduce el volumen de reproducción.
Dial trasero	Reproducción fotograma a fotograma en sentido inverso ↔ Reproducción fotograma a fotograma

- Pulse el botón MENU para salir de la reproducción de vídeo.
- También puede ajustar el volumen de reproducción en el menú de ajustes de reproducción.

[▶ PLAY] → [Ajustes de sonido de reproducción] → [Ajustes de volumen]

RECORTE DE UNA FOTO DE UN VÍDEO

Puede crear una foto del encuadre deseado a partir de un archivo de vídeo.

1

Reproduzca un vídeo y deténgalo temporalmente en el fotograma de destino.

— Si no ha podido detenerlo en el fotograma deseado, utilice el botón ◁▷ o el dial frontal/trasero en el modo Pausa para realizar la reproducción fotograma a fotograma.

2

Pulse el botón AEL para guardar la imagen JPEG de ese fotograma.

— El tamaño de archivo varía en función del ajuste de **[Resolución]** y **[Relación de aspecto]** del archivo de vídeo. (Las imágenes grabadas mediante el visor del director dependen de la configuración).
— Las imágenes JPEG se guardan en la carpeta DCIM en el almacenamiento donde se guardan los archivos de vídeo.
— El número de archivo de la imagen JPEG creada, que empieza por **"C___"**, se asigna en función del número siguiente al último número de archivo de la carpeta.

PRECAUCIÓN

— Si el almacenamiento no tiene suficiente espacio libre, aparecerá un mensaje de advertencia que le impedirá guardar la imagen JPEG. Siga las instrucciones del mensaje para liberar espacio.

ELIMINACIÓN DE ARCHIVOS

BORRADO DE UN ARCHIVO CON EL BOTÓN BORRAR

El botón 🗑 (Borrar) le permite borrar la imagen que aparece en la pantalla.

1

Seleccione el archivo que desea borrar y pulse el botón 🗑 .

– Pulse el botón 🗑 en la pantalla Mostrar por fecha para borrar todas las imágenes de ese día del almacenamiento de reproducción. Tenga en cuenta que también se borrarán las imágenes que no se muestren actualmente como miniaturas.

2

Utilice el botón <> para seleccionar **[Borrar]** y pulse el botón ⦿ para confirmar el ajuste.

En el caso de que desee cancelar, seleccione **[Cancelar]** y pulse el botón ⦿ .

PRECAUCIÓN

– Las imágenes bloqueadas no se pueden borrar. Si desea borrar el archivo, desbloquéelo. (p. 227)

– Las imágenes grabadas en DNG+JPG se borrarán junto con las imágenes DNG y JPEG.

BORRADO DE ARCHIVOS EN EL MENÚ BORRAR

Puede borrar un solo archivo o varios archivos.

1

Elija la opción que prefiera seleccionando **[▶ PLAY]** → **[Borrar]**.

Seleccionar archivos

Seleccione varias imágenes y bórrelas.

Utilice los botones ◀▶ para mostrar la imagen que desea borrar y pulse los botones ⊙ para mostrar el icono 🗑.

- Para cancelar una selección, pulse de nuevo el botón ⊙ para desactivar el icono 🗑.
- Al seleccionar la pantalla Mostrar por fecha, se seleccionarán todas las imágenes de ese día del almacenamiento de reproducción.

Repita este paso para seleccionar las imágenes que desee eliminar y, a continuación, pulse el botón AEL para borrarlas.

Archivo actual 🗑

Elimina únicamente la imagen que se está mostrando en ese momento.

- Mientras se muestra la hoja de contactos, se elimina la imagen seleccionada.
- Mientras se muestra la pantalla de visualización por fecha, se muestra **[Fecha seleccionada 🗑]** en lugar de **[Archivo actual 🗑]**. Se borrarán todas las imágenes de esa fecha en el almacenamiento de reproducción.

Todos Marcado 🗑 Elimina todas las imágenes marcadas (p. 229) en el almacenamiento de reproducción.
Todos 🗑 Elimina todas las imágenes del almacenamiento de reproducción.

2

Utilice el botón ◀▶ para seleccionar **[Borrar]** y pulse el botón ⦿ para confirmar el ajuste.

En el caso de que desee cancelar, seleccione **[Cancelar]** y pulse el botón ⦿ .

PRECAUCIÓN

- Si se selecciona la pantalla Mostrar por fecha, también se eliminarán las imágenes que no se muestren como miniaturas.
- Las imágenes bloqueadas no se pueden borrar. Si desea borrar el archivo, desbloquéelo. (p. 227)
- La eliminación de **[Seleccionar archivos]**, **[Todos Marcado]** o **[Todos]** puede llevar bastante tiempo dependiendo del número de imágenes almacenadas.

FILTRAR OPCIONES PARA MOSTRAR

Puede filtrar los tipos de archivo para su reproducción.



[▶ PLAY] → [Filtrar opciones para mostrar]

OFF	**Mostrar todo** (Predet.)
📷	**Solo imágenes fijas**
🎥	**Solo videoclips**
📸	**Solo captura de pantalla**

– Aunque se hayan configurado opciones de filtrado de visualización, estas se desactivan cuando se capturan imágenes cuya visualización está prohibida.
– La eliminación, el bloqueo y el marcado de imágenes también se aplican en los tipos de archivos especificados en el filtro de reproducción.

AJUSTES DE SONIDO DE REPRODUCCIÓN

Los ajustes relacionados con el audio de reproducción de vídeos se han agrupado en **[▶ PLAY] → [Ajustes de sonido de reproducción]**.

Ajustes de volumen
Ajustes salida multicanal (p. 256)

BLOQUEO

El bloqueo protege los archivos de un borrado accidental.

ADVERTENCIA

– Tenga cuidado ya que las siguientes operaciones también eliminarán las imágenes bloqueadas.
  – **[Formatear almac. de memoria]**
  – **[Gestionar ajustes]** → **[Restablecer Cámara]** → **[Inicializar]**

CONSEJO

– Los archivos bloqueados tienen un estado de **"solo lectura"** cuando se muestran en un ordenador.

Elija la opción que prefiera seleccionando **[▶ PLAY]** → **[Bloqueo]**.

Seleccionar archivos
Seleccione varias imágenes para bloquearlas.
Utilice los botones ◀▶ para mostrar la imagen que desea bloquear y utilice los botones ⊙ para mostrar el icono 🔑.
– Para cancelar una selección, pulse de nuevo el botón ⊙ para desactivar el icono 🔑.
– Al seleccionar la pantalla Mostrar por fecha, se seleccionarán todas las imágenes de ese día del almacenamiento de reproducción.

Repita este paso para seleccionar las imágenes que desee bloquear y, a continuación, pulse el botón AEL para ejecutar la operación.

Archivo actual Bloquea únicamente el archivo que se está visualizando en ese momento. – Mientras se muestra la hoja de contactos, se bloquea la imagen seleccionada. – Mientras se muestra la pantalla Mostrar por fecha, se bloquean todas las imágenes de ese día que se encuentran en el almacenamiento de reproducción.
Todos Marcado Bloquea todas las imágenes marcadas (p. 229) en el almacenamiento de reproducción.
Todos Bloquea todas las imágenes en el almacenamiento de reproducción.

– Aparecerá un icono de llave en el archivo indicando que está bloqueado.



– Para desbloquear, siga los pasos anteriores para seleccionar **[Seleccionar archivos]**, desactivar el icono y, a continuación, pulse el botón AEL para confirmar. De forma alternativa, muestre la imagen bloqueada y seleccione **[Archivo actual]**.
– **[Todos Marcado]** desbloquea todas las imágenes marcadas (p. 229) en el almacenamiento de reproducción.
– **[Todos]** desbloquea todas las imágenes en el almacenamiento de reproducción.

PRECAUCIÓN

– El desbloqueo de **[Seleccionar archivos]**, **[Todos]** o **[Todos]** puede llevar bastante tiempo dependiendo del número de imágenes almacenadas.

MARCAR

Resulta útil para clasificar las imágenes favoritas, borrar imágenes, seleccionar imágenes para bloquearlas y realizar otras operaciones.

CONSEJO

— Las imágenes marcadas con la cámara también se muestran tal y como están marcadas en **SIGMA Photo Pro**.

Elija la opción que prefiera seleccionando **[▶ PLAY]** → **[Marcar]**.

Seleccionar archivos
Seleccione varias imágenes para marcarlas.
Utilice los botones ‹› para mostrar la imagen que desea marcar y utilice los botones ⦿ para mostrar el icono ⚑.
— Para cancelar una selección, pulse de nuevo el botón ⦿ para desactivar el icono ⚑.
— Al seleccionar la pantalla Mostrar por fecha, se seleccionarán todas las imágenes de ese día del almacenamiento de reproducción.
Repita este paso para seleccionar las imágenes que desee marcar y, a continuación, pulse el botón AEL para ejecutar la operación.

Archivo actual ⚑
Marca únicamente el archivo que se está visualizando en ese momento.
— Mientras se muestra la hoja de contactos, se marca la imagen seleccionada.
— Mientras se muestra la pantalla Mostrar por fecha, se marcan todas las imágenes de ese día que se encuentran en el almacenamiento de reproducción.

Todos
Marca todas las imágenes en el almacenamiento de reproducción.

– Aparece una marca en la imagen marcada.



– Para desmarcar, siga los pasos anteriores para seleccionar **[Seleccionar archivos]**, desactivar el icono y, a continuación, pulse el botón AEL para ejecutar la operación. De forma alternativa, muestre la imagen marcada y seleccione **[Archivo actual]**.
– **[Todos]** desmarca todas las imágenes del almacenamiento de reproducción.

PRECAUCIÓN

– Desmarcar **[Seleccionar archivos]**, **[Todos]** o **[Todos]** puede llevar bastante tiempo dependiendo del número de imágenes almacenadas.
– Las imágenes bloqueadas no se pueden marcar ni desmarcar. Si desea marcar o desmarcar el archivo, desbloquéelo primero. (p. 227)

GIRAR

(Solo para imágenes fijas)
Puede rotar la dirección en la que se muestran las imágenes.

1
Seleccione [▶ **PLAY**] → **[Girar]**.

2
Utilice los botones ◀▶ para mostrar la imagen que desea girar y pulse el botón ⦿ (la imagen gira y se muestra el icono ↻). Repita este proceso hasta que haya especificado todos los archivos que desea girar.

– Cada vez que se pulsa el botón ⦿ , la imagen gira 90° en el sentido de las agujas del reloj.

3
Pulse el botón AEL para ejecutar la operación.

– Las imágenes rotadas en la cámara aparecerán en su orientación rotada en **SIGMA Photo Pro**.

PRECAUCIÓN

– Si se activa la opción **[Alineación horizontal]** en el menú de opciones, no se puede seleccionar Girar.

REVELADO DNG

Sin necesidad de utilizar un ordenador, FP2 puede revelar imágenes JPEG a partir de imágenes grabadas en DNG.



1 Compensación de Exposición
2 Fill Light
3 Relación de aspecto
4 Corrección de horizonte
5 Modo Color
6 Balance de Blancos
7 Espacio de Color
8 Difracción
9 Viñeteo
10 Icono para iniciar el revelado de la imagen
11 Descripción del icono seleccionado

1

Muestre la imagen DNG que desee revelar, seleccione **[▶ PLAY]** → **[Revelado DNG]** → **[Archivo actual]** o **[▶ PLAY]** → **[Revelado DNG]** → **[Seleccionar archivos]** y pulse el botón ◇ para mostrar la imagen que desee revelar y, a continuación, pulse el botón ⊙ para confirmar.

2

En la pantalla de ajuste Revelado DNG, pulse los botones ◇ para seleccionar un elemento que desee cambiar y pulse el botón ⊙ para confirmar su selección.

– Los ajustes detallados se pueden realizar en función de los elementos u opciones. Pulse el botón AEL para mostrar la pantalla Further Options. Para obtener más información, consulte las secciones relacionadas de este manual de instrucciones.

3
Mientras comprueba la imagen, utilice el dial trasero o los botones ‹› para cambiar el valor de ajuste (u opción). A continuación, pulse el botón ⦿ para confirmar.

4
Repita los pasos **2** y **3** en el caso de que desee cambiar varios elementos.

5
Una vez finalizado el ajuste, seleccione ⭳ (el icono Proceso de revelado RAW) y pulse el botón ⦿ .

6
Utilice el botón ‹› para seleccionar **[Procesar]** y pulse el botón ⦿ para confirmar el ajuste.
En el caso de que desee cancelar, seleccione **[Cancelar]** y pulse el botón ⦿ .

– La imagen JPEG creada se guarda en la carpeta donde se guarda la imagen DNG original.
– La imagen JPEG creada se muestra con la marca ⭳ .
– El número de archivo de la imagen JPEG creada, que empieza por **“R___”**, se asigna en función del número siguiente al último número de archivo de la carpeta. Cuando **[Espacio de color]** está configurado en AdobeRGB, el número de archivo comienza con **“_R_”**.

PRECAUCIÓN

— Si el almacenamiento no dispone de suficiente espacio libre, aparecerá un mensaje de advertencia que le impedirá realizar el revelado DNG.
— Se recomienda utilizar **SIGMA Photo Pro** para un ajuste más detallado.

CONSEJO

— Fill Light: Esta función permite ajustar el brillo para que las partes oscuras se vuelvan más claras, sin cambiar la exposición de las partes claras de una imagen.
— **[Automático]** en Corrección de horizonte: Corrige automáticamente el horizonte basándose en los datos del nivel electrónico registrados durante la toma (rango de corrección: hasta 5° a la izquierda o a la derecha).

AVISO EXPOSICIÓN

Esta función muestra una advertencia de color rojo para una parte resaltada con un halo en una imagen debido a una sobreexposición.

[▶ PLAY] → [Aviso Exposición]

Off (Predet.)	**On**

– **[Aviso Exposición]** no aparece en la pantalla **[Revisión Rápida]**.

ALINEACIÓN HORIZONTAL

Puede especificar la orientación para mostrar la imagen.

[▶ PLAY] → [Alineación horizontal]

Off (Predet.)	Se muestra en la orientación para tomar una foto.
On	Muestra todos los archivos horizontalmente.

– Cuando se configura en **[Off]**, los vídeos grabados en vertical se reproducen en orientación vertical.

FUNCIONES DEL BOTÓN AEL

La función del menú de reproducción se puede asignar al botón AEL. La asignación de funciones de uso frecuente le permite realizar operaciones fácilmente con una sola acción.

[▶ PLAY] → [Funciones del botón AEL]

Off	No funciona durante la reproducción.
Bloqueo	Bloquea la imagen seleccionada pulsando el botón. Si la imagen actual ya está bloqueada, la imagen se desbloqueará.
Marcar	Marca la actual imagen seleccionada al presionar el botón AEL. Si ya está marcada, la imagen será desmarcada.
Girar ↻	Cada vez que presione el botón AEL, la imagen seleccionada rotará 90º hacia la derecha (en sentido horario).
Girar ↺	Cada vez que presione el botón AEL la imagen seleccionada rotará 90º hacia la izquierda (en sentido anti horario).
Aviso Exposición	Cada vez que presione el botón AEL, alternara la activación o desactivación del aviso de Exposición.
Ampliación de Imagen	Cada vez que pulse el botón AEL, el aumento se alterna entre la vista ampliada y la vista 1:1.
Opc. de filtrado (Predet.)	Cada vez que se pulsa el botón AEL, los filtros de vista se pueden activar y desactivar.

MENÚ DEL SISTEMA

En **[SYSTEM]**, configure los ajustes básicos de la cámara.

FORMATEAR ALMAC. DE MEMORIA

Si desea eliminar todos los archivos de imagen o eliminar los archivos innecesarios que no sean imágenes, formatee el almacenamiento de memoria.

Memoria interna
Tarjeta SD *1
Almacenamiento USB *2

*1 Esta opción no se puede seleccionar si no hay ninguna tarjeta insertada en la cámara o si la tarjeta está bloqueada.
*2 Esta opción no se puede seleccionar si no hay ningún dispositivo de almacenamiento USB conectado.

– Puede comprobar el uso del almacenamiento en cada pantalla de inicialización.



Seleccione el almacenamiento que desea inicializar, utilice el botón ◁▷ para seleccionar **[Formatear]** y pulse el botón ⦿ para confirmar.
En el caso de que desee cancelar, seleccione **[Cancelar]** y pulse el botón ⦿ .

ADVERTENCIA

– El formateo borra todo el contenido de la tarjeta, incluidos los archivos FP2 bloqueados y todos los archivos que no son FP2.

ALMACENAMIENTO DE MEMORIA

Seleccione el almacenamiento que se utilizará para grabar las imágenes capturadas.

	Memoria interna
	Tarjeta SD (Predet.) *1
	Almacenamiento USB *2

El icono del almacenamiento de memoria seleccionado actualmente aparece en la esquina superior derecha de la pantalla.



*1 Si no hay ninguna tarjeta insertada en la cámara o si la tarjeta está bloqueada, aparecerá un mensaje y no será posible grabar.
*2 Si no hay ningún almacenamiento USB conectado, aparecerá un mensaje y no será posible grabar.

ACCIÓN DE MEMORIA LLENA

Cuando se llena la tarjeta SD o el almacenamiento USB, el destino de grabación cambia automáticamente al almacenamiento interno (p. 61).

Off (Predet.)	**On**

NOMBRE / NÚMERO DE ARCHIVO

Los datos grabados se asignan al nombre del archivo exclusivo y al número de archivo tanto para las imágenes fijas como para los vídeos.

DATOS DE IMAGEN FIJA (JPEG, DNG) (STILL)

Los archivos de imágenes fijas creados se guardan en una subcarpeta de la carpeta DCIM designada con la fecha en la que se crearon.

– (Ejemplo) Si el 5 de diciembre de 2026 se capturan un gran número de imágenes...

Carpeta	Subcarpeta	Número de archivo
DCIM	261205_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**9999
	261205_**1**	FP_**1**0001 ~ FP_**1**9999
	:	:
	261205_**9**	FP_**9**0001 ~ FP_**9**9999
	261205A**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**9999
	:	:

– Si las cuatro últimas cifras del número de archivo son superiores a 9999, se crea una nueva subcarpeta con un último número incrementado y el archivo seguirá almacenado en la nueva subcarpeta.

– El último número de la subcarpeta y el primer número del número de archivo serán el mismo número.
– Si el último número de la subcarpeta es superior a 9, el guion bajo cambia a un alfabeto (de la A a la Z) y el último número se reinicia desde 0. (Los números de archivo se reinician a partir de FP_00001).
– Las imágenes tomadas después de cambiar la **[Zona horaria]** se guardan en subcarpetas diferentes.
– A un número de archivo le sigue la extensión .jpg para datos JPEG, o la extensión .dng para datos DNG.
– Cuando se selecciona **[Adobe RGB]** en **[📷 SHOOT]** → **[Espacio de Color]**, **"FP"** del nombre de archivo se configura en **"_F"**.

NUM. ARCHIVO

Puede cambiar el formato del número de archivo de 5 dígitos.

Contínuo (Predet.)	El número de 5 dígitos continúa sin reiniciarse, independientemente de si se inicializa el almacenamiento, se cambia el tipo de memoria o se modifica la subcarpeta.
Auto restaurar	El número de 5 dígitos vuelve a empezar por 00001 cada vez que se crea una nueva subcarpeta, por ejemplo, al inicializar la memoria o al cambiar la fecha de captura.

(Ejemplo) Cuando se capturan 150 imágenes tanto el 6 como el 7 de diciembre de 2026:

Contínuo

Carpeta	Subcarpeta	Número de archivo
DCIM	261206_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**0150
	261207_**0**	FP_**0**0151 ~ FP_**0**0300

Auto restaurar

Carpeta	Subcarpeta	Número de archivo
DCIM	261206_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**0150
	261207_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**0150

RESTABL. NUMERACIÓN DE ARCHIVOS

Cuando se ejecuta **[Restabl. numeración de archivos]**, el primer dígito del número de archivo se incrementa y los cuatro últimos dígitos vuelven a empezar desde 0001.

— Se crea una nueva subcarpeta con el número final incrementado y los datos se almacenan en dicha subcarpeta.

PRECAUCIÓN
Cuando el último número de la subcarpeta llegue a Z9 y el número de archivo llegue a FP_99999, no podrá tomar más fotografías aunque haya espacio libre en el almacenamiento. Transfiera las imágenes necesarias a su ordenador o a un almacenamiento externo y, a continuación, inicialice el almacenamiento o elimine la última carpeta de su ordenador.

DATOS DE VÍDEO (MOV)
(CINE)
Los archivos de vídeo se guardan en la carpeta CINE.
El ID de cámara o el número de carrete que aparece al principio del número de archivo se puede configurar según se desee. El número de clip de tres dígitos que aparece en el centro aumenta cada vez que se realiza una grabación, y la fecha de grabación se añade al final.

Carpeta	Número de archivo ID de cámara / Número de carrete_ Número de clip_ Fecha de rodaje
CINEMA	A001_001_20261205.MOV ⋮ A001_999_20261205.MOV

– Todos los archivos de vídeo tienen la extensión **".MOV"**, independientemente del formato.

ID DE CÁMARA
"A" (Predet.) a **"Z"** se puede asignar al ID de cámara.

NÚMERO DE CARRETE
"001" (Predet.) a **"999"** se puede asignar al número de carrete.

NÚMERO DE CLIP

El número aumenta con cada grabación.

Puede cambiar el método de numeración de clips.

Contínuo (Predet.)	Los últimos tres dígitos se mantienen de forma secuencial, independientemente de si se inicializa el almacenamiento o se cambia el almacenamiento de memoria.
Auto restaurar	Si no hay ningún archivo de vídeo en la carpeta, por ejemplo, después de inicializar el almacenamiento, la numeración comienza por 001. Si ya hay archivos de vídeo en la carpeta, la numeración comienza por el número siguiente al del último archivo de vídeo.

– Tanto en el modo **[Contínuo]** como en el modo **[Auto restaurar]**, la numeración de los clips vuelve a empezar por 001 si se cambia el ID de cámara o el número de carrete.

PRECAUCIÓN

– Cuando el número de clips llegue a **"999"**, aunque la tarjeta de memoria tenga espacio suficiente, aparecerá el mensaje **[No se puede asignar un número de archivo a un archivo de vídeo]** y no será posible seguir haciendo fotos. En ese caso, cambie el ID de cámara o el número de carrete.

INFORMACIÓN DE COPYRIGHT

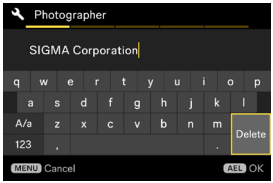
Al disparar, puede grabar la información de **[Fotógrafo]**, la información de **[Copyright]** y **[Notas]** de los datos Exif.

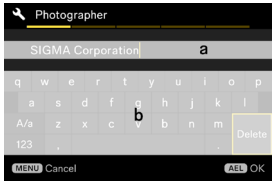
– Se puede especificar cada elemento utilizando hasta 48 caracteres alfanuméricos de un byte y símbolos.

1
Seleccione **[Información de Copyright]** → **[Adjuntar Información de copyright]** → **[On]**.

2
Seleccione **[Fotógrafo]**, **[Copyright]**, **[Notas]** e introduzca el texto siguiendo los pasos que se indican a continuación en "Cómo introducir texto".

INTRODUCCIÓN DE TEXTO





a. Área de visualización del texto introducido
Se muestra el texto introducido. El cursor del área de visualización de los caracteres introducidos se puede desplazar utilizando el dial frontal/trasero.

b. Área del teclado
Utilice el panel táctil o el botón ◇ para mover el cursor y utilice el botón ⦿ para introducir texto.

A/a	Cambia el teclado al alfabeto. Cuando se muestra el alfabeto, los caracteres cambian entre mayúsculas y minúsculas cada vez que se pulsa este botón.
123	Cambia el teclado a números y símbolos.
Delete	Elimina el carácter situado a la izquierda del cursor.

3

Una vez introducidos todos los caracteres, pulse la tecla AEL para confirmar el contenido introducido.

- Al pulsar el botón MENU , se cancela la entrada y se vuelve al menú **[Información de Copyright]**.
- Si no desea grabar información de derechos de autor, seleccione **[Información de Copyright]** → **[Adjuntar Información de copyright]** → **[Off]**.
- Si desea eliminar la información que ha introducido, utilice la tecla **[Delete]** para borrar todos los caracteres y, a continuación, pulse el botón AEL para confirmar.

CONSEJO

- Puede revisar la información grabada en la ventana de información de imagen de **SIGMA Photo Pro** y a través del software compatible con EXIF.

PRECAUCIÓN

- Al prestar o transferir la cámara, configure **[Adjuntar Información de copyright]** en **[Off]**. En estos casos, se recomienda eliminar la información de cada elemento de entrada.
- No asumimos responsabilidad alguna por inconvenientes y/o daños derivados del uso de información protegida por derechos de autor.

CÓDIGO DE TIEMPO

(CINE)

En el caso de la grabación de vídeos, el código de tiempo se graba automáticamente. Configure el código de tiempo durante el que se va a grabar.

– La opción de mostrar o no el código de tiempo en el monitor durante el disparo se puede configurar en **[Info clip]** en los ajustes del modo |□| (visualización) (p. 249).

PRECAUCIÓN

– Esta cámara no dispone de la función que permite sincronizarse con un dispositivo externo.

CÓDIGO DE TIEMPO

Configure la hora de inicio del código de tiempo.

00: 00: 00: 00	**Hora : minuto : segundo : fotograma**

Seleccione el área de visualización del código de tiempo, utilice los botones ‹^› para configurar el ajuste y pulse el botón ⦿ para confirmar.

– Para restablecer, pulse el botón MODE .

– Si el modo de recuento se configura en **"DF"** (fotograma perdido), el símbolo **":"** que separa los segundos de los fotogramas cambia a **";"**.

– Los valores de fotogramas seleccionables dependen de la frecuencia de fotogramas.

23.98fps	24fps	25fps	29.97fps	47.95fps
0~20	0~20	0~24	0~29	0~20

48fps	50fps	59.94fps	100fps	119.88fps
0~20	0~24	0~29	0~24	0~29

– Cuando la frecuencia de fotogramas es de 23,98 fps, 24 fps, 47,95 fps o 48 fps, el valor de fotogramas solo se puede especificar en múltiplos de cuatro.

MODO RUN

Seleccione el método de recuento del código de tiempo.

REC RUN	Solo cuenta el tiempo de grabación de vídeo.
FREE RUN (Predet.)	Cuenta el tiempo total, incluido el tiempo en el que no se graba un vídeo (incluido el periodo de desconexión).

MODO DE RECUENTO

Seleccione el método de recuento del código de tiempo.

DF	(Eliminar fotograma) Corrige un error debido a un fotograma eliminado para grabar un vídeo.
NDF (Predet.)	(No eliminar fotograma) No corrige un error debido a un fotograma eliminado para grabar un vídeo.

ENTRADA EXTERNA (TC-IN)

Al conectar un generador de código de tiempo de otro fabricante, seleccione la opción adecuada según el tipo de conector del dispositivo.

Off (Predet.)
Conexión de 3.5mm
USB

– Cuando el generador está correctamente conectado, aparece el icono EX en el área de visualización del código de tiempo y se muestra el código de tiempo configurado en el generador. Si el generador no está conectado o se produce algún error de conexión, el icono EX parpadea en rojo.
– Asegúrese de que la frecuencia de fotogramas especificada en la configuración de grabación de vídeo coincida con la frecuencia de fotogramas del generador. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del generador.

PRECAUCIÓN

– Cuando **[Entrada externa (TC-IN)]** se configura en **[Conexión de 3.5mm]**, no se puede utilizar el micrófono conectado al terminal de micrófono/disparador por cable.
– Cuando **[Entrada externa (TC-IN)]** se configura en **[USB]**, no se pueden utilizar dispositivos de audio USB, como micrófonos USB o auriculares USB.

SALIDA HDMI

Especifique si desea o no emitir el código de tiempo a un dispositivo conectado con el cable HDMI.

Off	**On** (Predet.)

MODOS PERSONALIZABLES

– Consulte **[Modo Personalizado]** (p. 180).

PERSONALIZAR QS (CINE/STILL)

– Consulte **[MENÚ DE AJUSTE RÁPIDO]** (p. 58).

AJUSTES DE MODO |□| (VISUALIZACIÓN) (CINE/STILL)

Puede modificar la cantidad de información que se muestra durante el disparo y añadir funciones que faciliten la toma de fotografías.

– El modo marcado con el icono |□| en la pantalla **[|□| Modo de Ajustes]** se aplica actualmente a la visualización en directo.

PERSO.

Para mostrar opciones, configure el modo (Perso. 1 a 4) para personalizar en **[On]** y pulse el botón ❯ .

– Configure los modos que no desea mostrar en **[Off]**.

MOSTRAR INFORMACIÓN

Puede seleccionar la cantidad de información mostrada de la fotografía.

Off	Mínimo	Estandar

– En cualquier ajuste, se muestran los iconos relacionados con los avisos.

ZONA DE ENFOQUE

Off	On

INFORMACIÓN DEL OBJETIVO

Puede mostrar la información relativa al objetivo conectado a la cámara.

Off	**Enfoque ***
Distancia focal	**Distancia focal + Enfoque ***

* Puede seleccionar la unidad de enfoque. Pulse el botón ❯ para seleccionar el destino en la pantalla **[Unidad de distancia de enfoque]**.

- La distancia focal y el enfoque solo se muestran con los objetivos compatibles.
- El enfoque no se muestra cuando se utiliza un objetivo a través del CONVERTIDOR DE MONTURA MC-21.

FECHA / HORA

Puede mostrar la fecha y la hora.

Off	**Hora**
Fecha	**Fecha + Hora**

INFO CLIP
(CINE)

Muestra información sobre la grabación de vídeos.

Off	**TC**
Nombre archivo	**Nombre arch. + TC**

CUADRICULA

Se pueden mostrar las cuadrículas que son útiles para determinar la composición.

Off	**4×4 (Negro)**	**3×3 (Blanco)**
2×2 (Negro)	**Diagonal (Negro)**	**4×4 (Blanco)**
3×3 (Negro)	**2×2 (Blanco)**	**Diagonal (Blanco)**

GUÍA DE FOTOGRAMA
(CINE)

Off	On

– Consulte **[GUÍA DE FOTOGRAMA]** (p. 200).

MARCA CENTRAL
(CINE)
Puede mostrar la marca central que identifica el centro de la pantalla.

Off	Punto	Cruz

NIVEL ELECTRÓNICO
Muestra la inclinación horizontal y vertical de la cámara.

Off	On



1. Indicador horizontal
2. Indicador vertical

– Cuando la cámara está en posición horizontal o vertical, el indicador se vuelve verde.

PRECAUCIÓN
– El nivel electrónico tiene un margen de error de aproximadamente ±1°. Cuando la inclinación es considerable, el margen de error aumenta y es posible que el nivel electrónico no funcione correctamente.
– El nivel electrónico no funciona correctamente cuando la cámara apunta directamente hacia abajo.

MONITOR DE NIVEL DE BRILLO

Off	On

– Consulte **[MONITOR DE NIVEL DE BRILLO]** (p. 86).

ASISTENTE DE EXPOSICIÓN

Off	Patrón zebra	Color falso

– Consulte **[ASISTENTE DE EXPOSICIÓN]** (p. 87).

AUDIÓMETRO (CINE)

Off	On *

* Se muestra una versión simplificada del medidor sin las etiquetas de las unidades.

MODO LCD APAGADO

Un modo que apaga el monitor LCD durante el disparo o cuando no se está utilizando la cámara. Este modo resulta útil cuando se toman fotografías astronómicas.

Cuando se configura **[Modo LCD Apagado]** en **[On]**, el modo se añade al modo de visualización.

– El monitor LCD se ilumina durante aproximadamente tres segundos cuando se acciona un botón o dial mientras el monitor está apagado.
– Al igual que en el modo personalizado, puede personalizar la información que se muestra. Configure la información que se muestra siguiendo el procedimiento descrito anteriormente.
– El monitor no se apaga en el modo de reproducción, en el modo de visualización ampliada ni cuando se muestra el menú de configuración o el menú QS.

FUNCIONAMIENTO TÁCTIL

Puede desactivar las operaciones en el panel táctil o modificar las funciones que se pueden gestionar desde el mismo.

Off	On (Predet.)

– Para desactivar las operaciones en el panel táctil, configure Funcionamiento táctil en **[Off]**.
– Incluso si se ha configurado el funcionamiento táctil en **[Off]**, las operaciones táctiles surten efecto en las siguientes operaciones que únicamente se realizan en el panel táctil.

Deslice **[BLOQUEO de botones]** hacia Desbloquear

– Si desea modificar las funciones que se pueden gestionar desde el panel táctil, seleccione la función correspondiente en **[On]**.
– Puede cambiar la función de cada funcionamiento táctil. Para conocer el significado de términos relacionados con el funcionamiento táctil, como **[pulsación]** y "**[oble pulsación]**, consulte **[ACERCA DE LAS OPERACIONES TÁCTILES]** (p. 43).

(AJUSTES DE DISPARO)

Pulsación	Doble pulsación

PULSACIÓN

Off	Touch AF
Focus Area Shift (Predet.)	Auto Tracking AF

DOBLE PULSACIÓN

Off (Predet.)	Display Focus Review

▶ (AJUSTES DE REPRODUCCIÓN)

TODAS LAS OPERACIONES

Off	**On** (Predet.)

– Cuando se utiliza el visor electrónico EVF-21, se puede utilizar el panel táctil sin apartar la vista del visor. Cuando EVF-21 se acopla a la cámara, aparecen las siguientes opciones.

EVF (AJUSTES AL UTILIZAR EVF-21)

Pulsación	**Doble pulsación**

– Las funciones que se pueden utilizar con **[On]** dependen de 📷 / 🎥 (ajustes de disparo).
– Las funciones disponibles para la reproducción están sujetas a ▶ (ajustes de reproducción).

AJUSTE EN GRABACIÓN

ENFATIZAR CUADRO ROJO (CINE)

Para indicar claramente que se está grabando, durante la grabación aparece un borde rojo alrededor de la pantalla.

Off (Predet.)	**On**

AJUSTES DE INDICADOR LUMINOSO

– Consulte **[AJUSTES DE INDICADOR LUMINOSO]** (p. 257).

OPERAC. MODO BLOQUEO BOTONES

– Consulte **[Función BLOQUEO de botones]** (p. 187).

CONFIGURACIÓN DEL SONIDO

Configure el volumen de cada elemento.

– Configure el nivel de cada volumen con el dial trasero o los botones ❮❯ y utilice el botón ⦿ para confirmar.

VOLUMEN DEL ALTAVOZ

Permite ajustar el volumen base de cada sonido electrónico.

– El volumen se puede configurar en seis niveles de 0 a 5 (siendo 3 el valor predeterminado).
– Si se configura en 0, no hay sonido.

CADA AJUSTE DE VOLUMEN

Pulse el botón ❯ de nuevo en **[Volumen del altavoz]** para ajustar los distintos niveles de volumen.

Volumen del obturador (STILL)	**Volumen de confirmación de AF**
Volumen de grabación (CINE)	**Volumen Temporizador (STILL)**

– El volumen se puede configurar en cinco niveles, desde el 0 % hasta el 100 % del valor establecido en **[Volumen del altavoz]**.
– Si se configura en 0 %, el sonido se silencia.
– Si el volumen del altavoz se configura en 0, no se escuchará ningún sonido.

VOL. DE MONITORIZACIÓN

Permite configurar el volumen de los auriculares para la grabación de vídeos.

- Esta opción solo se encuentra disponible cuando hay auriculares conectados.
- El volumen se puede configurar en seis niveles de 0 a 5 (siendo 3 el valor predeterminado).
- Si se configura en 0, no hay sonido.

AJUSTES SALIDA MULTICANAL

Puede configurar la asignación de canales para las grabaciones de audio de 4 canales durante la reproducción de vídeos en la cámara (reproducción de 2 canales).

ASIGNACIÓN L / R

Ch.1+3 / 2+4 (Predet.)		
Ch.1 / 2	**Ch.1 / 2**	**Ch.1 / 2**
Ch.3 / 4	**Ch.3 / 4**	**Ch.3 / 4**

AJUSTES DE INDICADOR LUMINOSO

AVISO DE GRABACIÓN (CINE)

Se enciende durante la grabación de un vídeo para indicar que la grabación está en curso.

Off	**On** (Predet.)

AVISO DEL TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO (STILL)

Parpadea mientras el temporizador automático está activo. La luz parpadea más rápidamente dos segundos antes del disparo para indicar cuándo se va a hacer la foto.

Off	**On** (Predet.)

AVISO DEL TEMPORIZADOR POR INTERVALOS (STILL)

Parpadea a intervalos de aproximadamente un segundo mientras el temporizador de intervalo está activo.

Off	**On** (Predet.)

AJUSTE DEL NIVEL ELECTRÓNICO

Se puede ajustar la inclinación del nivel electrónico.

Coloque la cámara en una superficie plana y nivelada, y pulse el botón ⦿ .
(Se registra el nuevo valor de ajuste).

– Para restablecer, pulse el botón MODE . (El valor de ajuste vuelve al valor predeterminado de fábrica).

REFRESCO DE SENSOR

Lleve a cabo la actualización del sensor si se registra un punto brillante en una imagen. Esto permite optimizar los elementos de disparo y el procesamiento de la imagen.

Cierre la tapa, seleccione **[Procesar]** y pulse el botón ⦿ para confirmar.

AJUSTES DE PANTALLA LCD

Puede ajustar el brillo y la tonalidad del monitor LCD.

LUMINOSIDAD (LUMINOSIDAD LCD)

Configure el brillo con el dial trasero o los botones ‹› y utilice el botón ⦿ para confirmar.

– El brillo se puede configurar en siete niveles (el valor central es el valor predeterminado).

ASIST. BRILLO EXTERIORES

Permite ajustar automáticamente el brillo del monitor LCD al nivel máximo en entornos con mucha luz, como cuando hace buen tiempo.

[Asist. brillo exteriores] → [Detección de luz solar]

Off	**On** (Predet.)

TONO DE LA LCD

Ajuste los valores **[Rojo]** y **[Azul]** mientras observa el gráfico situado en la parte inferior de la pantalla.

Configure el brillo con el dial trasero o los botones ⌃⌄ y utilice el botón ⦿ para confirmar.

– Cada uno de ellos se puede ajustar en 11 niveles, que van de -5 a +5 (el valor predeterminado es ±0).

CONFIGURACIÓN DE ENERGÍA

TEMPORIZADOR DE REPOSO

La retroiluminación de la pantalla LCD se apaga automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un determinado periodo de tiempo. Pulse el botón ▶ , el botón REC , o el disparador para salir del modo de suspensión.

– Puede configurar el tiempo que transcurre hasta que la cámara entre en modo de suspensión.

Off	**1 min.** (Predet.)
10 sec.	**5 min.**
30 sec.	**10 min.**

– Si se selecciona **[Off]**, la cámara no entra en modo de suspensión.

TEMPORIZADOR DE APAGADO

Si la cámara permanece inactiva mientras está en modo de suspensión, se apaga automáticamente. Pulse el botón ▶ , el botón REC , o el disparador para cancelar el modo de apagado.

– Puede configurar el tiempo que tarda el dispositivo en pasar al modo de apagado.

Off	**5 min.** (Predet.)
30 sec.	**10 min.**
1 min.	

– Si selecciona **[Off]**, el dispositivo no pasará al modo de apagado.

PRECAUCIÓN

– **[Temporizador de reposo]** no se puede configurar con una duración superior a la del **[Temporizador de apagado]**.

ACCIÓN POR ALTA TEMPERATURA

Ajusta la temperatura a la que la cámara se apaga automáticamente.

[Acción por alta temperatura] → [Temperatura de apagado]

Estándar (Predet.)	Ajuste en **[Estándar]** cuando utilice la cámara sosteniéndola con la mano.
Alta	El tiempo de disparo será más largo que con **[Estándar]**, pero la cámara se calentará. Utilice un trípode, etc.

PRECAUCIÓN

- Si se ajusta en **[Alta]** y se utiliza en la mano durante mucho tiempo, existe riesgo de quemaduras por baja temperatura.
- Incluso si se ajusta en **[Alta]**, es posible que el tiempo de disparo disponible no cambie según el entorno de uso y las condiciones de disparo.

SALIDA HDMI

(STILL)

Al reproducir vídeo en un televisor o en una pantalla conectados mediante un cable HDMI (se vende por separado), puede seleccionar si desea que se muestre o no información, como iconos, junto con el vídeo.

Con info	Sin info

– Utilice un cable HDMI disponible en el mercado (versión 2.1) provisto de un conector HDMI tipo A.

SALIDA HDMI

(CINE)

Para configurar **[Salida HDMI]** en el modo CINE, seleccione primero **[Salida de monitorización]** o **[Salida de imagen grabada]** en función del propósito. A continuación, pulse los botones ❯ para seleccionar la opción.

SALIDA DE MONITORIZACIÓN

MOSTRAR INFORMACIÓN

Al reproducir vídeo en un televisor o en una pantalla conectados mediante un cable HDMI (se vende por separado), puede seleccionar si desea que se muestre o no información, como iconos, junto con el vídeo.

On	Off

AJUSTES SALIDA MULTICANAL

– Consulte **[CONFIGURACIÓN DEL SONIDO]** (p. 255).

SALIDA DE IMAGEN GRABADA

Al grabar un vídeo en una grabadora externa conectada con un cable HDMI (se vende por separado), configure los ajustes de salida de vídeo de este elemento.

FORMATO DE SALIDA

Configure el formato de la señal de salida de un vídeo.

RAW	**4:2:2 10bit** (Predet.)

RESOLUCIÓN

Configure la resolución (tamaño) de un vídeo.

6K	**16:9**	6016 × 3384
4K	**17:9** (DCI 4K)	4096 × 2160
	16:9 (UHD) (Predet.)	3840 × 2160
2K	**16:9** (FHD)	1920 × 1080

– Utilice el botón ⇕ para seleccionar 4K (17:9) o 4K (16:9).

FRECUENCIA DE FOTOGRAMAS

Configure la frecuencia de fotogramas (el número de fotogramas por segundo).

23.98 fps	**29.97 fps**	**50 fps**	**119.88 fps**
24 fps	**47.95 fps**	**59.94 fps**	
25 fps	**48 fps**	**100 fps**	

PRECAUCIÓN

– Asegúrese de que la frecuencia de fotogramas coincida con la configuración de frecuencia de fotogramas de la grabadora externa.
– Las opciones disponibles pueden verse limitadas en función de la combinación de formato de señal de salida, resolución y frecuencia de fotogramas.

MODO USB

– Consulte **[CONEXIÓN AL ORDENADOR]** (p. 275).

AJUSTES DISPARO CON CABLE

(STILL)

Configure las operaciones para utilizar el interruptor de disparo con cable CR-51 (se vende por separado).

Obturador (Predet.)	Ofrece las mismas operaciones que el disparador de la cámara.
REC	Ofrece las mismas operaciones que el botón REC de la cámara.

– También se puede utilizar el disparador por cable CR-41 (se vende por separado).

AJUSTES EVF

Configure diversos parámetros del visor electrónico EVF-21.

– Las siguientes opciones solo se pueden configurar cuando el EVF-21 está acoplado a la cámara.

Luminosidad
Funcionamiento táctil
Actualización Firmware

LUMINOSIDAD

Al mirar por el visor, utilice el dial trasero o el botón ◁▷ para ajustar el brillo a un nivel que resulte fácil de ver y, a continuación, pulse el botón ⦿ para confirmar.

– El brillo se puede configurar en siete niveles.

– Cuando se selecciona **AUTO** , el monitor se ajusta automáticamente a un nivel de brillo que facilita la visualización, según los datos de exposición (valor predeterminado: **AUTO**).

FUNCIONAMIENTO TÁCTIL

– **[Funcionamiento táctil]** solo se encuentra disponible cuando se selecciona **[🔧 SYSTEM]** → **[Funcionamiento táctil]** → **[On]**.

– Consulte **[FUNCIONAMIENTO TÁCTIL]** (p. 253).

ACTUALIZACIÓN FIRMWARE

– Consulte **[ACTUALIZACIÓN FIRMWARE]** (p. 269).

FECHA / HORA / ZONA

Si no ha utilizado la cámara durante mucho tiempo, o si la va a utilizar en el extranjero, ajuste la fecha, la hora y el área (región).

— La información de fecha y hora del disparo se graba en el archivo de imagen, por lo que debe ajustarla correctamente.

1

Seleccione **[Fecha / Hora / Zona]**.

2

En **[Zona horaria]**, seleccione la zona que desea utilizar.

— Si no hay ninguna zona correspondiente, consulte la diferencia horaria con respecto al tiempo universal coordinado (UTC, por sus siglas en inglés) y seleccione una zona con la misma diferencia horaria.

3

Configure el horario de verano según sea necesario. En **[Hora de verano]**, seleccione **[Off]** u **[On]**.

4

En el área Fecha/Hora, pulse el botón ❯ o el botón ⦿ para configurar la fecha/hora.



5

Utilice el botón ❮❯ para seleccionar cada elemento y utilice el botón ⬍ o el dial para realizar los ajustes.



6

Pulse el botón ⦿ para aplicar los ajustes. Si no desea realizar cambios, pulse el botón.

PRECAUCIÓN

- El reloj integrado de la cámara funciona con la electricidad almacenada en la batería recargable integrada de la batería de la cámara. En el caso de que no se haya introducido la batería en la cámara durante un largo periodo de tiempo y no se haya cargado, se deberá reiniciar el reloj integrado.
- Si cambia **[Hora de verano]** después de configurar la hora, la hora configurada se desplazará una hora.

PARA CAMBIAR EL ORDEN DEL DÍA, MES Y AÑO

Puede seleccionar el que desee con respecto a tres formatos de fecha: año/mes/día, mes/día/año y día/mes/año.
En **[Formato de fecha]**, seleccione el orden de visualización deseado.

PARA CAMBIAR ENTRE EL FORMATO DE 24 HORAS Y EL FORMATO DE 12 HORAS (AM/PM)

En **[Formato de 24 horas]**, seleccione **[On]** (Formato de 24 horas) u **[Off]** (Formato de 12 horas).

LANGUAGE / UNIDADES DE DISTANCIA

IDIOMA / LANGUAGE

Puede configurar el idioma que aparece en la pantalla de menú, etc.

Puede seleccionar el idioma que desee entre 17 idiomas.

English	Inglés	Русский	Ruso
日本語	Japonés	**Nederlands**	Holandés
Deutsch	Alemán	**Polski**	Polaco
Français	Francés	**Português**	Portugués
Español	Español	**Dansk**	Danes
Italiano	Italiano	**Svenska**	Sueco
简体中文	Chino Simplificado	**Norsk**	Noruego
繁體中文	Chino Tradicional	**Suomi**	Finlandés
한국어	Coreano		

UNIDAD DE DISTANCIA

Puede seleccionar la unidad de enfoque mostrada en la información de disparo.

M (metros)	**FEET** (pies)

INFORMACIÓN

Cámara	Objetivo	EVF *

* Solo se muestra cuando está conectado.

PUEDE COMPROBAR LA SIGUIENTE INFORMACIÓN SOBRE LA CÁMARA:

Nombre del modelo, Num. de serie
Versión de firmware, Temperatura del sensor
Utilice el botón ‹› para consultar diversa información sobre la autenticación y las marcas de autenticación.

— El resto de la información y las marcas de autenticación que no aparecen en la pantalla **[Información]** se pueden encontrar en la parte trasera del monitor LCD, en la caja del producto, en el manual de instrucciones, etc.

PUEDE COMPROBAR LA SIGUIENTE INFORMACIÓN SOBRE EL OBJETIVO ACOPLADO:

Nombre de objetivo, Num. de serie,
Versión de firmware

PUEDE CONSULTAR LA SIGUIENTE INFORMACIÓN RELATIVA AL VISOR ELECTRÓNICO.

Nombre del modelo, Num. de serie
Versión de firmware

ACTUALIZACIÓN FIRMWARE

Puede actualizar el firmware de su cámara, del objetivo acoplado o del visor electrónico. Para obtener más información sobre el estado y el método de actualización del firmware, consulte nuestro sitio web.

sigma-global.com/en/support/

AJUSTES DE SEGURIDAD

Puede activar el bloqueo de seguridad para restringir el acceso a determinadas funciones.

— Una vez desbloqueado el bloqueo de seguridad, permanece desbloqueado hasta que se apaga la cámara o el temporizador de apagado la apaga.

PRECAUCIÓN

— Si no consigue desbloquear el bloqueo de seguridad varias veces seguidas, no podrá desbloquearlo durante un tiempo determinado. Espere un poco antes de volver a intentarlo.

AJUSTES DE BLOQ. / ACCESO

Restablezca el método de desbloqueo o configure los elementos que se vayan a bloquear.

— Si el bloqueo de seguridad está activado, debe desbloquearlo para acceder a este elemento.

Restabr. método desbloq.
Bloquear act. de firmware
Bloquear reproducción

RESTABR. MÉTODO DESBLOQ.

Si no ha configurado el bloqueo de seguridad durante la configuración inicial, o si desea cambiar el método de desbloqueo, utilice esta opción para volver a configurarlo.

Para obtener más información sobre el procedimiento de configuración, consulte **[Configuración del bloqueo de seguridad]** en **[CONFIGURACIÓN DE LOS AJUSTES INICIALES]** (p. 40).

BLOQUEAR ACT. DE FIRMWARE

Evita las actualizaciones de firmware accidentales.

Off	**On** (Predet.)

BLOQUEAR REPRODUCCIÓN

Bloquea la reproducción de imágenes en la cámara.

Off (Predet.)	**On**

INICIALIZAR CREDENCIALES SEG.

Restablece la configuración de seguridad y desactiva el bloqueo de seguridad.

Seleccione **[Formatear]** y utilice el botón ⦿ para confirmar. En el caso de que desee cancelar, seleccione **[Cancelar]** y pulse el botón ⦿ .

GESTIONAR AJUSTES

AJUSTES DE ALMACENAMIENTO

– Consulte **[ALMACENAMIENTO Y CARGA DE AJUSTES** (p. 183).

AJUSTES DE CARGA

– Consulte **[ALMACENAMIENTO Y CARGA DE AJUSTES** (p. 183).

RESTABLECER CÁMARA

Restaura los ajustes de la cámara a los valores predeterminados.

1

Seleccione el método de restablecimiento deseado en **[Restablecer Cámara]**.

Ajustes de captura	Se restablecen todos los ajustes de **[/SHOOT]**.
Ajustes de reproducción	Se restablecen todos los ajustes de **[PLAY]**.
Ajustes de sistema	Se restablecen todos los ajustes de **[SYSTEM]**, salvo **[Fecha / Hora / Zona]** e **[Idioma]**.
Inicializar	Se formatea la memoria interna y se borran todos los datos. También se restablecen todos los ajustes, incluido el reloj interno de la cámara.

2

Seleccione **[Restablecer]** (Formatear) y utilice el botón ⦿ para confirmar.

En el caso de que desee cancelar, seleccione **[Cancelar]** y pulse el botón ⦿ .

ADVERTENCIA

– Al ejecutar **[Inicializar]**, también se borran los archivos de imagen almacenados en la memoria interna. Antes de continuar, asegúrese de que no queden datos necesarios.

CONEXIÓN USB

Esta cámara cuenta con dos puertos USB.
Puerto 1 (superior): USB 2.0 tipo C
Puerto 2 (inferior): USB 3.2 tipo C

A continuación se indican los dispositivos compatibles, los usos previstos y las especificaciones de los cables USB para cada puerto.

Puerto 1 (superior)	Puerto 2 (inferior)	
○	○	Carga y alimentación Utilice un adaptador de CA USB y un cable USB tipo C a tipo C compatibles con USB PD (27 W o más). * No se puede suministrar alimentación si se utiliza un cable que no sea USB tipo C a tipo C.
×	○	Comunicación de datos a alta velocidad Ordenadores, teléfonos inteligentes, SSD, etc. Para la transferencia de datos, utilice un cable USB tipo C a tipo C compatible con USB 3.2 (10 Gbps) o versiones posteriores. * También se pueden utilizar cables USB 2.0 para la transferencia de datos, pero el tiempo de transferencia será mayor.
○	○	Equipo de audio Clase de audio USB (UAC) Admite entrada y salida de audio. Los estándares compatibles son UAC 1.0 y UAC 2.0. * Los dispositivos de audio conectados por USB no se pueden utilizar simultáneamente.
×	○	Cámara web (este dispositivo), etc. Clase de vídeo de USB (UVC) Admite salida de vídeo. * No se admiten otras funciones de salida de vídeo.
○	○	INTERRUPTOR DE DESBLOQUEO DE CABLE CR-51

CONEXIÓN AL ORDENADOR

Conecte la cámara a un ordenador mediante un cable USB para transferir imágenes, cargar la cámara o utilizarla como cámara web.

AJUSTES DE CONEXIÓN USB

Configure el modo de comunicación que se utiliza cuando la cámara está conectada mediante un cable USB.

[🔧 SYSTEM] → [Modo USB]

Seleccionar al conectar (Predet.)	Esta función se puede seleccionar al conectar este producto a un dispositivo. Pulse los botones ‹› para seleccionar el destino y pulse el botón ⦿ para aplicar el ajuste.
Almacenamiento (Memoria interna)	Esta configuración se utiliza al transferir imágenes desde el almacenamiento interno al ordenador.
Almacenamiento (Tarjeta SD)	Esta configuración se utiliza al transferir imágenes desde una tarjeta SD al ordenador.
Clase de vídeo (UVC)	Configure esta opción para utilizar este producto como una cámara web.
Solo carga	Configure este ajuste cuando utilice el ordenador únicamente para cargar o suministrar energía.

PRECAUCIÓN

– No se puede cambiar el modo USB mientras la cámara está conectada al ordenador. Configure el **[Modo USB]** deseado antes de conectar la cámara al ordenador.

TRANSFERENCIA DE IMÁGENES A UN ORDENADOR

Transfiera y guarde en un ordenador las imágenes grabadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria.

1

Conecte la cámara al ordenador con un cable USB Tipo C. Conecte el cable al puerto USB 2 (parte inferior) en la cámara.

- Si se configura **[Modo USB]** (p. 275) en **[Seleccionar al conectar]** (Predet.), aparece la pantalla de selección del modo USB.
- La pantalla de selección del modo USB no aparece mientras se muestra el menú de configuración.

2

Utilice los botones <> para seleccionar el almacenamiento que contiene las imágenes que desea transferir, **[Almacenamiento masivo (⇆)]** o **[Almacenamiento masivo (▭)]** y pulse el botón ⦿ para confirmar.

- El ordenador reconoce la cámara como una unidad USB.
- Pulse el botón MENU para cancelar y volver a la pantalla anterior. Solo se realiza la carga o el suministro de energía.
- Si desea seleccionar **[Almacenamiento masivo]** en **[Modo USB]**, hágalo antes de conectar la cámara al ordenador.
- Si se selecciona **[Almacenamiento masivo (Tarjeta SD)]** sin que se haya introducido ninguna tarjeta SD en la cámara, aparecerá la pantalla de selección del modo USB.

3

Con el ordenador, copie o mueva los archivos de imágenes fijas de la carpeta DCIM y los archivos de vídeo de la carpeta CINE.

– Para desconectar, extraiga el hardware de su ordenador.

CONSEJO

– Puede transferir imágenes con **SIGMA Photo Pro**. Para obtener más información, consulte la ayuda de **SIGMA Photo Pro**.

ADVERTENCIA

– Si el ordenador accede al modo de suspensión durante el procesamiento, los datos transferidos pueden resultar dañados. Configure un ajuste para evitar que el ordenador acceda al modo de suspensión.
– El **[Temporizador de apagado]** no funciona mientras el cable USB está conectado.

UTILIZACIÓN DE ESTE PRODUCTO COMO UNA CÁMARA WEB

Este producto se puede utilizar como una cámara web.

1

Conecte la cámara al ordenador con un cable USB Tipo C. Conecte el cable al puerto USB 2 (parte inferior) en la cámara.

– Si se configura **[Modo USB]** (p. 275) en **[Seleccionar al conectar]** (Predet.), aparece la pantalla de selección del modo USB.

2

Utilice el botón ❮❯ para seleccionar **[Clase de vídeo (UVC)]** y pulse el botón ⦿ para confirmar.

– Si desea configurar **[Clase de vídeo (UVC)]** en **[Modo USB]** de antemano, hágalo antes de conectar la cámara al ordenador.

– Cambie de modo según sea necesario.
– Los elementos no disponibles aparecen con un color gris oscuro.
– La función Ampliación de Imagen no se encuentra disponible.
– Para obtener información sobre la configuración de la cámara o el micrófono, consulte la ayuda u otras referencias del software que esté utilizando.
– En función de su software, es posible que necesite configurar una resolución en su cámara. Si este fuera el caso, configúrela antes de conectarse.

PRECAUCIÓN

– Los siguientes botones no se encuentran disponibles.

Botón REC , Disparador, Botón ▶

REFERENCIA

Esta sección incluye las otras funciones útiles, los accesorios opcionales y las especificaciones de la cámara.

FUNCIÓN DE CAPTURA DE PANTALLA

Cualquier pantalla del monitor LCD se puede guardar como un archivo de imagen fija. Las capturas de pantalla se pueden utilizar de diversas formas, por ejemplo, para capturar una pantalla del menú de configuración y utilizarla en sus notas.

En la pantalla que desee capturar, pulse el botón ⦿ mientras mantiene pulsado el botón |□| . (Al capturar una imagen, aparece una imagen blanca durante un segundo).

– También puede hacer una foto manteniendo pulsado el botón |□| mientras pulsa uno de los siguientes botones.

Botón ▶ , Botón COLOR , Botón MODE

– Asigne la pantalla que desee a un botón personalizado (p. 206) para capturarla con una sola acción.
– También se pueden capturar imágenes a través del visor electrónico **EVF-21**.
– Al reproducir las imágenes capturadas, aparece el icono **[SCREENSHOOT]**.
– Las imágenes capturadas se guardan con un tamaño de 1024 x 682 y en formato JPEG.
– El nombre del archivo de las imágenes capturadas es **“SS__XXXXX.JPG”**.

PRECAUCIÓN

- Puede haber casos en los que el número de imágenes que se pueden capturar sea limitado, o en los que no se puedan capturar imágenes debido a la configuración o al procesamiento de la imagen.
- Puede haber casos en los que no se puedan capturar imágenes de forma consecutiva al grabar vídeos.
- Las siguientes pantallas no se pueden capturar utilizando el botón personalizable.

AEL(Presionado), AFL(Presionado), AEL+AFL(Presionado)

- Las siguientes pantallas no se pueden capturar.

Temporizador de intervalo activo, temporizador automático activo y almacenamiento masivo conectado

ACCESORIOS OPCIONALES

VISOR ELECTRÓNICO EVF-21

EVF-21 es un visor electrónico sofisticado con una pantalla EL orgánica (OLED) de 5,76 millones de puntos de alta definición. Aunque es un accesorio externo, tiene un diseño unificado. Una función de inclinación de 90 grados aumenta la libertad al disparar. El visor dispone de una toma de auriculares que permite supervisar el sonido. También dispone de un ocular grande que bloquea la luz externa.

VISOR LCD LVF-21

Un visor exclusivo FP2 que permite ampliar el monitor LCD en 2,5 aumentos. Esta función recorta la luz exterior para que pueda comprobar fácilmente el enfoque o la composición, incluso en espacios exteriores. (Placa base BPL-21 incluida.)

EMPUÑADURA HG-11

Empuñadura dedicada diseñada para mejorar la estabilidad de agarre. Su diseño también complementa el de la serie FP.

CARGADOR DE BATERÍA BC-91

Cargador de batería dedicado para el paquete de batería de iones de litio BP-91. Compatible con USB PD (USB Power Delivery). (Tiempo de carga: aprox. 175 minutos)

*Para realizar la carga con el cargador de batería BC-91, prepare lo siguiente:
a: Una fuente de alimentación externa disponible en el mercado (como un adaptador de CA USB) o un ordenador que admita una salida USB PD (USB Power Delivery) de 27 W o superior.
b: Un cable USB Type-C disponible en el mercado que admita USB PD de 27 W o superior.

*Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del cargador de batería BC-91.

CONECTOR DE CC CN-91
Adaptador que se utiliza para alimentar la cámara con una fuente de alimentación externa sin usar el puerto USB.

*Para suministrar alimentación a través del conector de CC CN-91, se requieren una fuente de alimentación externa y un cable USB independientes. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del conector de CC CN-91.

INTERRUPTOR DEL DISPARO CON CABLE CR-51
Se conecta al puerto USB para permitir la liberación remota del obturador sin tocar la cámara. (Longitud del cable: aprox. 1 m / 3,3 pies)

UNIDAD DE ZAPATA HU-21
Adaptador de zapata para accesorios que permite montar un flash de tipo clip-on. Cuenta con contactos de comunicación para flashes OM SYSTEM / LUMIX. Cuando se acopla un flash compatible, están disponibles la exposición automática de flash TTL y la fotografía con flash inalámbrico. También se pueden acoplar ciertos dispositivos de audio Panasonic.

PLACA BASE BPL-21
Placa base dedicada a la FP2. Además de usarse para montar el visor LCD LVF-21, permite conectar accesorios generales de grabación de vídeo mediante un tornillo de 3/8 de pulgada. (Incluido con el visor LCD LVF-21)

PROBLEMAS

Si tiene problemas con la cámara o no consigue buenas fotografías, por favor primero consulte la tabla que le mostramos a continuación antes de enviar a reparar la cámara.

NO SE VISUALIZA LA PANTALLA LCD.

La batería está agotada.

> Sustituya la batería. (p. 32)

El **[Temporizador de reposo]** está activado.

> Pulse cualquier botón. (p. 260)

NO FUNCIONA EL AUTOFOCUS.

El interruptor AF/M está en la posición **"MF"**.

> Ajuste el interruptor a **"AF"** (p. 94)

El objetivo no está correctamente montado.

> Por favor monte el objetivo en la cámara correctamente. (p. 38)

Cuando el **[Presionar a medias AF-ON]** está ajustado en **[Apagado]**.

> Por favor seleccione **[On]** en el ajuste **[Presionar a medias AF-ON]** (p. 207)

El objetivo utilizado no es compatible con el auto enfoque.

> Compruebe en nuestra website si los objetivos son compatibles o no. (p. 19)

LA CÁMARA SE APAGA SOLA.

El temporizador de apagado está activado.

> Esta function economiza batería. Si no desea utilizarla, ajustela a **“Off”**. (p. 260)

NO SE PUEDEN TOMAR NI GUARDAR IMÁGENES.

La capacidad de almacenamiento del soporte de grabación seleccionado está llena.

> Elimine las imágenes innecesarias para liberar espacio. (p. 223)

El soporte de grabación especificado no está insertado.

> Asegúrese de que el soporte de grabación insertado coincida con el destino de grabación seleccionado. (p. 61)

LAS IMÁGENES APARECEN DESENFOCADAS

Pulse el disparador.

> Presione a medias el disparador hasta que la luz verde de enfoque se illumine. (p. 96)

El interruptor AF/M está en la posición **“M”**.

> Ajuste el interruptor a **“AF”**. (p. 94)

La cámara se ha movido.

> Aumente la sensibilidad ISO o utilice un trípode. (p. 90)

NO PUEDE BORRAR ARCHIVOS.
Los archivos están bloqueados.
> Desbloquéelos. (p. 227)

FECHA Y HORA INCORRECTAS.
Los Ajustes de fecha y hora pueden estar incorrectos.
> Corríjalos en el menú de Ajustes. (p. 266)

CÓDIGO DE ERROR.
No se puede seguir disparando debido a errores internos.
> Póngase en contacto con su distribuidor SIGMA autorizado más cercano.
sigma-global.com/en/world-network/

ESPECIFICACIONES

Model: C5X1 / C5X3

Nombre del producto		Sigma FP2
Tipo	Tipo	Cámara digital sin espejo con objetivos intercambiables
	Soporte de memoria	Memoria interna (aprox. 70 GB), tarjeta de memoria SDXC (compatible con UHS-II), SSD portátil (conexión USB 3.2, alimentado por bus USB)
	Montura de objetivo	Montura L
Sensor de imagen	Tipo	Sensor CMOS parcialmente apilado de fotograma completo de 35 mm (35,9 mm x 23,9 mm)
	Píxeles efectivos de la cámara / Píxeles totales	Aprox. 24,5 MP / Aprox. 26,8 MP
	Relación de aspecto	3: 2
	Formato de archivo de imagen fija	RAW (DNG) de 14 bits sin pérdidas / JPEG (Exif3.0), grabación simultánea RAW (DNG) + JPEG posible
	Relación de aspecto de imagen	[21:9], [16:9], [3:2], [Tamaño A], [4:3], [6x7], [1:1]
Tamaño de archivo	RAW	6,016 x 4,012
	JPEG	6,016 x 4,012
Recorte (Crop)		3,840 x 2,560 (Equivalente a aprox. 1,5 veces la distancia focal)

Formato de grabación de vídeo	Formato de vídeo	ProRes RAW HQ, ProRes RAW (12 bit) / MOV: H.264, H.265, L-Log
	Formato de audio	PCM lineal (4 canales 96 kHz, 2 canales 192 kHz / 24 bit), Float (4 canales 96 kHz, 2 canales 192 kHz / 32 bit)
	Formato de grabación / Frecuencia de fotogramas	6K* / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94 fps *No se puede utilizar en combinación con EIS 4K / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94 fps (100 fps y 119.88 fps también son compatibles en modo Recorte) 2K / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94, 100, 119.88 fps *47.95 fps: solo ProRes RAW HQ / ProRes RAW; 48 fps: no disponible en H.264. *ProRes RAW HQ / ProRes RAW: hasta 6K 29.97 fps.
	Relación de aspecto de vídeo	[3:2], [16:9], [17:9], [4:3] *2K: solo [16:9]
	Tiempo de grabación continua permitido	2 horas
Enfoque	Sistema AF / Modo de enfoque	AF de detección de fase en plano de imagen + Sistema de detección de contraste / AF único, AF continuo, AF de seguimiento, Enfoque manual
	Rango de sensibilidad AF / Área AF	-5~18 EV (F1.4: ISO 100) / 6 pasos
	Otras funciones de enfoque	AF de seguimiento de sujeto (Humano / Perro + Gato + Ave, con Eye AF), AF+MF, Ampliación MF, Focus Peaking, Prioridad de disparo / enfoque, Control de anillo de enfoque (no lineal, lineal)

Control de exposición	Sistema de medición	Evaluativa, Medición puntual
	Rango de medición	-5 a 18 EV (50 mm F1.4: ISO 100)
	Modo de disparo de foto fija	(P) Program AE, (S) Prioridad a la velocidad de obturación AE, (A) Prioridad a la apertura AE, (M) Manual
	Modo de disparo de vídeo	(P) Program AE, (S) Prioridad a la velocidad de obturación AE, (A) Prioridad a la apertura AE, (M) Manual
	Sensibilidad ISO (valor de exposición recomendado)	ISO base **[Foto]** ISO 320 / 2500 **[Vídeo]** MOV: ISO 320 / 2500, Log / RAW: ISO 1250 / 10000 Rango configurable **[Foto]** ISO 100-102400 / Sensibilidad ampliada ISO 6, 12, 25, 50 **[Vídeo]** MOV: ISO 100-102400 Log / RAW: ISO 1250-102400 / Sensibilidad ampliada ISO 320, 640
	Compensación de exposición	±5 EV (en incrementos de 1/3 de paso)
	Bloqueo AE	Pulsar hasta la mitad el botón del obturador, o pulsar el botón AEL (requiere cambio de ajuste)
	Horquillado de exposición	3 disparos, 5 disparos con variación de exposición de 3 EV (paso de 1/3, Estándar→Subexposición→Sobreexposición) (secuencia modificable)
	Asistente de exposición	Monitor de nivel de brillo (Forma de onda, Histograma), Patrón cebra, Color falso
Sistema de estabilización de imagen		Estabilización electrónica de imagen (EIS) solo para vídeo

Balance de blancos		9 tipos (Automático, Automático [Prioridad a la fuente de luz], Incandescente, Fluorescente, Luz de día, Nublado, Flash, Sombra, Manual [pasos de 50 K]), se pueden añadir ajustes personalizados 1-10
Obturador	Tipo	Obturador electrónico
	Velocidad de obturación	1/25600 - 30 segundos, Bulb (hasta 5 minutos)
	Temporizador	2 seg., 10 seg.
Accionamiento (Drive)	Modos de accionamiento	Disparo único, Continuo, Temporizador, Temporizador de intervalo (salida de vídeo disponible), Horquillado de exposición, Horquillado de enfoque, Horquillado de balance de blancos
	Velocidad de disparo continuo	20 fps, 8 fps, 5 fps, 3 fps
	Número de fotogramas grabables	20 fps: JPEG 200 fotogramas, DNG 180 fotogramas 8 fps: JPEG 3000 fotogramas, DNG 630 fotogramas
Monitor	Tipo / Cobertura	LCD en color TFT abatible, relación de aspecto 3:2, tipo 3.15, aprox. 2.1 M de puntos, panel táctil capacitivo / Aprox. 100%
	Ajuste de ángulo	Aprox. +90～-45 grados
Modo de color		13 tipos Estándar, Rico, Calmo, Azul Polvo, Oro Cálido, Teal y Naranja, Azul Clásico FOV, Amarillo Clásico FOV, Verde Bosque, Rojo Atardecer, Cine, Aspecto 709, Monocromo

Flash	Modo de flash	Exposición automática TTL, Flash manual, Flash inalámbrico, Multi flash
	Funciones opcionales	Reducción de ojos rojos, Sincronización lenta, Sincronización a la cortinilla trasera
	Compensación de exposición del flash	Máx. ±3 EV en incrementos de 1/3 EV
	Velocidad de sincronización de flash	Máx. 1/50 seg. * 1/60 seg. o menos en modo recorte
	Soporte de flash externo	Disponible cuando está montada la unidad de zapata HU-21. (comparte especificaciones con OM System / Lumix)
Visor de director	Cámaras compatibles	ARRI: ARRICAM / ARRIFLEX, ALEXA LF / ALEXA Mini LF, ALEXA Mini, AMIRA, ALEXA 35 Xtreme SONY: VENICE / VENICE 2 6K, VENICE 2 8K, BURANO RED: MONSTRO 8K, HELIUM 8K, DRAGON 6K, EPIC MX 5K, GEMINI 5K, V-RAPTOR XL [X], KOMODO X
	Ratio de descompresión (Desqueeze)	1.25x、1.3x、1.33x、1.5x、1.6x、1.65x、1.8x、2.0x
Otras funciones		Guardar / Cargar ajustes mediante código QR, Captura de pantalla, Cámara web, Revelado DNG en cámara, Captura de imagen fija desde archivos de vídeo grabados, Luz de relleno (solo compatible en revelado DNG en cámara), Compatibilidad con Gyroflow
Micrófono / Altavoz integrado		Micrófono estéreo, Altavoz monoaural

Idioma de pantalla		Inglés, Japonés, Alemán, Francés, Español, Italiano, Chino simplificado, Chino tradicional, Coreano, Ruso, Holandés, Polaco, Portugués, Danés, Sueco, Noruego, Finlandés
Interfaz	USB	Puerto 1: USB 2.0 Type-C (UAC, Disparador por cable, EVF, Carga / Suministro de energía) Puerto 2: USB 3.2 Type-C (Almacenamiento masivo, UVC, UAC, Disparador por cable, Carga / Suministro de energía)
	HDMI	Tipo A (Ver.2.1)
	REMOTO	Disparador por cable (vía USB)
	Entrada de código de tiempo	También se utiliza como terminal de micrófono externo
	Terminal de micrófono externo	Miniconector estéreo de Φ3,5 mm (compatible con alimentación plug-in), USB (compatible con UAC 2.0)
	Terminal de salida de auriculares	Compatible a través de USB
	Terminal de sincronización de flash	Terminal dedicado (con unidad de zapata HU-21 montada)
Estructura resistente al polvo y a las salpicaduras*		Equipada *Aunque esta estructura permite usar la cámara bajo lluvia ligera, no equivale a ser impermeable.
Alimentación	Alimentación	Batería de iones de litio BP-91, USB PD*, CONECTOR CC CN-91* * Se recomienda un adaptador de CA USB compatible con 27 W o superior.
	Número de imágenes fijas grabables	Aprox. 370 imágenes
	Minutos de grabación de vídeo grabables	Aprox. 130 min.

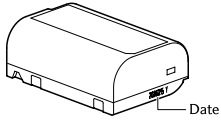
Dimensiones y peso	Dimensiones (An x Al x Pr)	Aprox. 112,8 x 69,9 x 41,8 mm / 4,4 x 2,8 x 1,6 pulg.
	Peso	Aprox. 460 g / 16,2 oz. (incluyendo tarjeta SD y batería) , Aprox. 376 g / 13,3 oz. (solo cuerpo de la cámara)
Entorno de funcionamiento	Temperatura de funcionamiento	0 a +40 °C / 32 a 104 °F
	Humedad de funcionamiento	85 % o menos (sin condensación)

* Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

CÁMARA DIGITAL SIGMA
Nombre del modelo: FP2
N.º de modelo: C5X1 / C5X3
Entrada: 9,0 V / 7,2 V ⎓
Entrada (USB): 9 V / 5 V ⎓
Fabricante: Sigma Corporation
Fabricado en Japón

BATERÍA DE IONES DE LITIO SIGMA

Modelo: BP-91 (Batería recargable de iones de litio)
Tipo de producto: Portátil



Fecha (Date): Ver cuerpo de la batería
(Marcado por láser)

7.2V 2200mAh 16Wh
Peso: 85,5 g (máx.)
Fábrica de producción: Panasonic Energy(Wuxi)Co., Ltd.
NO.40 Changjiang Rd. Wuxi New Area 214028 P.R. China
Fabricado en China
Fabricado por Sigma Corporation:
2-8-15 Kurigi, Asao-Ku, Kawasaki-shi, Kanagawa, 215-0033 Japan
+81-(0)44-989-7430
info@sigma-photo.co.jp https://www.sigma-global.com/en/

sigma-global.com/en/support/doc/

DERECHOS DE AUTOR, MARCAS COMERCIALES Y LICENCIAS

De acuerdo con la ley de derechos de autor, las imágenes grabadas con esta cámara no pueden utilizarse sin el permiso del propietario de los derechos de autor, salvo con fines de disfrute personal. Tenga en cuenta que algunas manifestaciones, espectáculos, exposiciones, etc. pueden restringir la grabación incluso para motivos de disfrute personal.

- L-Mount, L-Log y el logotipo L-Log son marcas comerciales o marcas registradas de Leica Camera AG.
- Los logotipos de SD y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- DNG es una marca comercial o marca registrada de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple es una marca comercial de Apple Inc., registrada en EE. UU. y en otros países y regiones. Apple ProRes y Apple ProRes RAW son marcas comerciales de Apple Inc.
- HDMI, High-Definition Multimedia Interface y el logotipo de HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y otros países.
- OM SYSTEM es una marca comercial o marca registrada de OM Digital Solutions Corporation.
- LUMIX es una marca comercial o marca registrada de Panasonic Holdings Corporation.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- La marca comercial de HEVC Advance™ es una marca registrada propiedad de Access Advance LLC.
- Los demás nombres de empresas y de productos mencionados en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

L-LOG

HEVC Advance™
Covered by patents at patentlist.accessadvance.com

- Este producto dispone de la licencia de la cartera de patentes de AVC, pero no está autorizado para ningún uso que no sea el uso personal o no comercial del cliente en relación con las actividades descritas a continuación.
  - La información relativa a la imagen se grabará conforme al estándar AVC (en lo sucesivo, **"vídeo AVC"**).
  - Se reproducirá el vídeo AVC grabado por un consumidor que participe en una actividad personal, o el vídeo AVC obtenido de un proveedor autorizado.
- Para obtener más información, consulte el sitio web de MPEG LA, L.L.C. (http://www.mpegla.com).

Para obtener más información sobre el software de código abierto, visite el sitio web de Sigma.

sigma-global.com/en/support/open-source-software.html



Disposición de equipamiento eléctrico y electrónico en casa privadas.
Disposición de uso de equipamiento ecléctico y electrónico (Aplicable en la Unión Europea y otros países con sistemas de recolección separados)
Este símbolo en el producto, en el manual/garantía, y/o en el embalaje indica que este producto no debe ser tratado como basura casera. Debe ser depositado en un punto de recogida para reciclaje de equipamientos eléctricos y electrónicos. Si su equipamiento contiene baterías separadas, dispóngalas según su legislatura local. Es su responsabilidad asegurarse que este producto se recicle correctamente. Reciclando correctamente ayudara a conservar los recursos naturales, proteger el medio ambiente y la salud humana. Para más información sobre reciclar este producto, por favor contacte con el ayuntamiento de su ciudad, el servicio de basuras o la tienda donde compro su producto.

CE

El logotipo CE es una directiva de conformidad con la Comunidad Europea (CE).

Sigma (Deutschland) GmbH
Carl Zeiss Str. 10/2, D 63322 Roedermark, Germany
Sales: 06074 / 865 16 0 Service: 06074 / 865 16 65 Support: 06074 / 865 16 88
E-Mail: info@sigma-foto.de

(Batería de iones de litio BP-91)
La DoC CE de la batería se puede ver y descargar a través del siguiente código QR.

sigma-global.com/en/support/doc/

(Solo modelo C5X3)

NOM

Puede consultar el nombre del modelo y el número de serie en la opción **[Información]** del menú del sistema.

1

Presione el botón MENU .

2

Seleccione la pestaña situada más a la derecha dentro de **[SYSTEM]** en el área de pestañas.

3

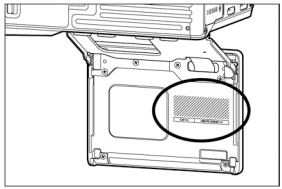
Seleccione **[Información]** → **[Cámara]**.

Podrá consultar el nombre del modelo y el número de serie en la primera página.

4

Si presiona el botón > varias veces más, aparecerá la marca de certificación NOM.

– Otras marcas e información de certificación que no aparecen en la pantalla de información se muestran en la parte posterior del monitor LCD, en la caja del producto, en el manual del usuario, etc.



Importador en España
Reflecta S.A.
Calle Europa 12 08028 Barcelona Spain
TEL: +34 93 339 11 54

Importador en Mexico
Fujifilm de Mexico SA DE CV
Ejercito Nacional 351, Col. Granada, Mexico City, 11520
TEL: +52 55 5366 5150

Sigma Corporation
2-8-15 Kurigi, Asao-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 215-0033
Japan
sigma-global.com/en/