SIGMA
FP2

MODE D'EMPLOI

Appareil Photo Numérique
Modèle : C5X1 / C5X3
FW Ver.1.00

C48FR26Y1
F FRANÇAIS

Merci d'avoir acheté le Sigma FP2.

- Veuillez lire attentivement ce manuel afin d'apprendre à utiliser correctement cet appareil. Assurez-vous de lire les **[PRÉCAUTIONS RELATIVES À LA SÉCURITÉ]** (p.10) et les **[PRÉCAUTIONS D'UTILISATION]** (p.15) avant d'utiliser votre appareil photo.
- Conservez ce mode d'emploi afin de pouvoir vous y reporter dès que nécessaire, et consultez-le en cas de doute.
- Pour des détails sur la garantie et le service après-vente concernant cet appareil, veuillez vous reporter au site Web de Sigma.

VÉRIFICATION DE L'APPAREIL PHOTO ET DES ACCESSOIRES

Avant d'utiliser l'appareil photo, assurez-vous que vous disposez de tous les éléments suivants. En l'absence d'un des éléments suivants, veuillez contacter le magasin où vous avez acheté l'appareil photo.

1. Boîtier de l'appareil photo FP2
2. Capuchon de boîtier
3. Courroie
4. Fixation de courroie
5. Pochette
6. Batterie Li-ion BP-91
7. Guide de démarrage
8. Brochure
9. Garantie limitée
10. Autocollant de garantie

— Cette appareil photo dispose d'une mémoire intégrée d'environ 70 Go, vous permettant d'enregistrer des images en utilisant uniquement le boîtier de l'appareil. Il prend également en charge l'enregistrement sur des cartes mémoire et des périphériques de stockage USB disponibles dans le commerce. Les cartes mémoire et les périphériques de stockage USB doivent être achetés séparément.

SOMMAIRE

VÉRIFICATION DE L'APPAREIL PHOTO
ET DES ACCESSOIRES 3
SOMMAIRE 4
PRECAUTIONS GENERALES 10
PRÉCAUTIONS D'UTILISATION 15
CARTES MÉMOIRE SD (EN OPTION) 18
À PROPOS DES OBJECTIFS 19
OBTURATEUR ÉLECTRONIQUE 20
CONSEILS D'ENTRETIEN 21
NOMENCLATURE 23
AFFICHAGE DU MONITEUR
PENDANT LA PRISE DE VUE 27

PRÉPARATION 30
FIXER LA COURROIE 30
CHARGER LA BATTERIE 32
À PROPOS DE L'ALIMENTATION EXTERNE 37
METTRE EN PLACE ET RETIRER L'OBJECTIF 38
CONFIGURER LES RÉGLAGES INITIAUX 40
VÉRIFIER LE NIVEAU DE CHARGE DE LA BATTERIE 42
À PROPOS DES MANIPULATIONS TACTILES 43
À PROPOS DU COMMUTATEUR CINE/STILL 43
MENU DE RÉGLAGE DE L'APPAREIL 44
LISTE DES FONCTIONS DU MENU 49
MENU DE RÉGLAGE RAPIDE 56
CHANGER LE MODE D'AFFICHAGE 59
SÉLECTIONNER LE STOCKAGE MÉMOIRE 61
POUR INSÉRER LA CARTE 62
COMMENT UTILISER LE DÉCLENCHEUR 64
RÉGLER L'ANGLE DU MONITEUR LCD 64
APERÇU RAPIDE 65

PRISE DE VUE 66
PRENDRE UNE PHOTO 66
FILMER UNE VIDÉO 67
DÉTERMINER L'EXPOSITION 69
SÉLECTIONNER LE MODE D'EXPOSITION 70
P PROGRAMME AE 71
A PRIORITÉ À L'OUVERTURE 72
S PRIORITÉ À LA VITESSE (ANGLE D'OBTURATION) 75
M EXPOSITION MANUELLE 76
À PROPOS DE LA RÉDUCTION DES SCINTILLEMENTS 78
RÉGLAGE BULB 81
COMPENSATION D'EXPOSITION 82
MODE DE MESURE 83
BOUTON AEL 84
CONTRÔLE NIVEAU DE LUMINOSITÉ 86
ASSISTANCE À L'EXPOSITION 87
RÉGLAGE DE LA SENSIBILITÉ ISO 89
EXTENSION DE SENSIBILITÉ ISO RÉDUITE 90
EXTENSION ISO LOG/RAW 91
PLAGE ISO AUTO 92
MISE AU POINT 93
COMMENT UTILISER L'AUTOFOCUS 93
RÉGLAGE DU MODE DE MISE AU POINT 94
AF PONCTUEL 95
AF CONTINU 97
SUIVI AF 98
RÉGLAGE DU COLLIMATEUR DE MISE AU POINT 101
POINTS MULTIPLES DE MISE AU POINT 101
1 POINT (SÉLECTION 1 ZONE DE MISE AU POINT) 102
SUIVI DU SUJET 104
AF SHIFT 106
MISE AU POINT MANUELLE 107
AF-S APERÇU AUTO / MF APERÇU AUTO 108
TYPE DE DÉCLENCHEMENT 123
VUE PAR VUE 123

CONTINU 124
PRISE DE VUE RETARDÉE 125
INTERVALLOMÈTRE 126
STABILISATION D'IMAGE 129
STABILISATION OPTIQUE DE L'OBJECTIF 129
STABILISATION ÉLECTRONIQUE 130
SORTIE DES DONNÉES GYROSCOPIQUES 131
PARAMÉTRAGE DU FICHIER IMAGE 132
RÉGLAGE DE LA QUALITÉ D'IMAGE 132
RÉGLAGE DU RATIO D'IMAGE 133
PARAMÈTRES D'ENREGISTREMENT DES VIDÉOS 135
FORMAT 135
RÉSOLUTION 137
FRÉQUENCE D'IMAGES 138
MODE RECADRAGE DC (SUPER35) 144
VISEUR RÉALISATEUR 146
PARAMÈTRES D'ENREGISTREMENT AUDIO 152
RÉGLAGE DE LA BALANCE DES BLANCS (WB) 159
RÉGLAGE FIN DE LA BALANCE DES BLANCS 161
MODE COULEUR 165
COMPENSATION OPTIQUE DE L'OBJECTIF 169
RÉGLAGES MANUELS DE L'OBJECTIF 169
BRACKETING 173
BKT D'EXPOSITION 174
BKT DE MISE AU POINT 175
BKT BALANCE DES BLANCS 176
MODE PERSONNALISÉ 178
ENREGISTRER ET CHARGER LES RÉGLAGES 181
FONCTION VERROUILLAGE DES BOUTONS 185
UTILISATION DU FLASH EXTERNE 186
PRÉCAUTIONS RELATIVES À LA PRISE DE VUE AVEC FLASH 187
MONTER LE FLASH 188
TTL PRISE DE VUE AUTOMATIQUE 188
CORRECTION D'EXPOSITION AU FLASH 189
RÉGLAGE DU MODE FLASH 190
PRISE DE VUE AVEC FLASH SANS FIL 192

AUTRES RÉGLAGES....195
ESPACE COLORIMÉTRIQUE....195
PARAMÈTRES FONCTIONS OBJECTIF....196
OBSCURCISSEMENT DE LA VISÉE....196
AFFICHAGE ANAMORPHIQUE ÉTENDU....197
GUIDE D'IMAGE....198
PARAMÈTRES DE LA MOLETTE....202
FONCTIONS DES BOUTONS PERSONNALISÉS....204
PARAM. DÉCLENCHEUR....205

VISUALISATION ET EFFACEMENT DES IMAGES....207
LIRE DES IMAGES STILL....208
VUE PAR VUE....208
AGRANDISSEMENT DES IMAGES....211
VISUALISATION SIMULTANÉE DE NEUF IMAGES (AFFICHAGE EN MOSAÏQUE)....212
AFFICHER PAR DATE....213
AFFICHER LES INFORMATIONS D'IMAGE....214
LIRE UNE VIDÉO....218
VITESSE DE LECTURE....219
EXTRAIRE UNE PHOTO D'UNE VIDÉO....220
SUPPRIMER DES FICHIERS....221
AUTRES FONCTIONNALITÉS LIÉES À LA VISUALISATION....224
OPTIONS DE FILTRAGE POUR L'AFFICHAGE....224
PROTÉGER....225
POINTER....227
ROTATION....229
DÉVELOPPEMENT DNG....230
ALERTE EXPO....233
ALIGNEMENT HORIZONTAL....233
FONCTIONS DU BOUTON AEL....234

MENU SYSTÈME.....235
FORMATER STOCKAGE MEMOIRE.....235
STOCKAGE MÉMOIRE 236
ACTION SI STOCKAGE PLEIN 237
NUMÉRO / NOM DU FICHIER.....237
INFORMATION SUR DROITS D'AUTEUR.....242
TIME CODE 244
|□| (AFFICHAGE) RÉGLAGE MODES.....247
FONCTIONNEMENT TACTILE 251
PARAMÈTRES EN ENREGISTREMENT 252
RÉGLAGES DU SON.....253
PARAMÈTRES DU VOYANT LUMINEUX 255
AJUSTER LE NIVEAU ÉLECTRONIQUE 256
RAFRAÎCHISSEMENT DU CAPTEUR..... 256
RÉGLAGES ÉCRAN ACL 257
PARAMETRES D'ALIMENTATION 258
SORTIE HDMI.....260
SORTIE HDMI.....260
PARAMÈTRES DU DÉCLENCHEUR FILAIRE 262
PARAMÈTRES EVF 263
DATE / HEUR / ZONE 264
LANGUAGE / UNITÉ DE MESURE 266
INFORMATION.....267
MISE À JOUR FIRMWARE.....267
PARAMÈTRES DE SÉCURITÉ..... 268
GÉRER LES PARAMÈTRES 270
CONNEXION USB 272
BRANCHEMENT SUR L'ORDINATEUR..... 273
RÉGLAGES DE BRANCHEMENT USB.....273
TRANSFÉRER DES IMAGES VERS UN ORDINATEUR.... 274
UTILISER CET APPAREIL COMME UNE WEBCAM 276

RÉFÉRENCE.....277
FONCTION DE CAPTURE D'ÉCRAN..... 277

ACCESSOIRES OPTIONNELS 279
PROBLEMES D'UTILISATION 282
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES 285
DROITS D'AUTEUR, MARQUES ET LICENCES 292

PRECAUTIONS GENERALES

Pour éviter tout dommage ou erreur de manipulation, nous vous demandons de lire attentivement le mode d'emploi avant d'utiliser votre appareil. Nous attirons particulièrement votre attention sur les deux signes d'avertissement ci-dessous :

⚠ **Mise en garde !!**

La non prise en compte de cette mise en garde pourrait entraîner un accident grave ou un dommage sérieux au produit

⚠ **Avertissement !!**

Le non respect de cet avertissement pourrait entraîner un accident ou endommager le produit

⚠ Ce symbole marque un point important où la plus grande prudence est requise.

Ce symbole correspond à une information qu'il convient de respecter.

⚠ MISE EN GARDE (APPAREIL)

Ne pas démonter ni modifier l'appareil vous-même. Risque de choc électrique ou de brûlure.

⚠ Ne jamais utiliser en présence de gaz inflammables. Risque d'incendie ou d'explosion.

⚠ Conserver hors de portée des enfants. Risque de strangulation avec la courroie.

⚠ En cas de dommages par chute, ne pas toucher les pièces internes (risque de choc électrique/brûlure). Retirez la batterie et contactez votre revendeur ou notre service après-vente.

Ne pas regarder le soleil directement à travers l'objectif. Risque de cécité.

En cas d'immersion ou d'infiltration d'eau, retirez la batterie et contactez votre revendeur ou notre service après-vente pour éviter tout risque d'incendie ou de choc électrique.

N'insérer aucun objet métallique dans les connecteurs du boîtier. Risque de choc électrique, surchauffe ou incendie.

AVERTISSEMENT (APPAREIL)

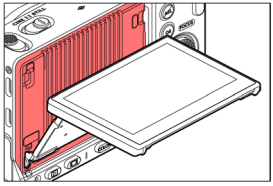
Ne pas laisser l'appareil sans son bouchon d'objectif. L'exposition prolongée au soleil peut causer un dysfonctionnement ou un incendie.

Ne pas manipuler l'appareil avec les mains mouillées. Risque de choc électrique.

Ne pas laisser dans un endroit soumis à de fortes chaleurs (ex: intérieur d'un véhicule). Risque de surchauffe, dysfonctionnement ou brûlure.

Si l'écran LCD est brisé, attention aux éclats de verre (risque de blessure). Évitez tout contact cutané, oculaire ou buccal avec le liquide de l'écran.

Pendant l'enregistrement vidéo, ne pas toucher le dissipateur thermique à l'arrière de l'écran. Sa température peut dépasser 45 °C (risque de brûlure à basse température).



⚠ MISE EN GARDE (BATTERIE FOURNIE)

IGNORER LES AVERTISSEMENTS, MISES EN GARDE ET INTERDICTIONS SUIVANTS PEUT ENTRAÎNER UNE EXPLOSION, UNE FUITE DE LIQUIDE OU UN INCENDIE.



Ne jamais démonter ni modifier la batterie.



Ne pas court-circuiter les bornes avec des objets métalliques.



Ne pas jeter la batterie au feu.



Ne pas soumettre à des chocs violents ou vibrations.



Cesser immédiatement l'utilisation en cas d'anomalie : bruit, odeur, fuite, surchauffe, fumée, déformation ou dommage.

⚠ AVERTISSEMENT (BATTERIE FOURNIE)



Utiliser exclusivement avec l'appareil spécifié (Sigma FP2).



Pour la charge, utiliser le boîtier Sigma FP2 ou le chargeur dédié BC-91 (vendu séparément).



Stocker dans un endroit frais et sec, à l'abri de la pluie et de l'humidité.



Ne pas charger, utiliser ni laisser la batterie au soleil, par fortes chaleurs, ou sous des températures/pressions extrêmement basses.



Conserver hors de portée des enfants. Le remplacement doit toujours se faire sous la surveillance d'un adulte.



En cas d'anomalie (bruit, odeur, fuite, surchauffe, fumée/brûlé), attention aux brûlures : retirez vite la batterie et contactez votre revendeur ou notre service après-vente.



Mise au rebut : assurez-vous qu'elle soit complètement déchargée, isolez les bornes avec du ruban adhésif et respectez les réglementations locales.



En cas de non-utilisation prolongée, retirez la batterie de l'appareil et stockez-la au frais et au sec pour éviter toute fuite corrosive.



Si le liquide de batterie touche les yeux, la bouche, la peau ou les vêtements, rincer immédiatement à l'eau claire et consulter d'urgence un médecin.

⚠ MISE EN GARDE (PILE BOUTON INTÉGRÉE)

- **Risque d'ingestion** : Cet appareil photo contient une pile bouton/bouton qui n'est pas remplaçable.
- L'ingestion de piles peut entraîner la mort, voire des blessures graves.
- Avaler une pile peut provoquer des brûlures chimiques dans le corps en seulement 2 heures.
- Conservez les piles, neuves ou usagées, hors de portée des enfants.
- Si vous pensez avoir avalé une pile ou l'avoir placée n'importe où dans votre corps, consultez immédiatement un médecin.
- Pile: Seiko Instruments Inc. MS621T
  Tension: 3,0 V
  Capacité nominale: 9,0 mWh

PRÉCAUTIONS D'UTILISATION

AVANT UTILISATION

Avant de prendre des photos importantes, prenez des photos test et à vérifiez-les pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne correctement. Nous ne pouvons pas compenser les frais occasionnés lors de la prise de vue ni les pertes de profits qui auraient pu découler de la prise de vue.
Nous vous conseillons de vous munir de plusieurs batteries entièrement chargées en cas de déplacement prolongé, de prise de vue en extérieur, dans des environnements froids, de prises de vidéos ou d'un grand nombre de clichés.

ENVIRONNEMENT D'UTILISATION ET PRÉCAUTIONS

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le cognez pas et ne le laissez pas tomber.
- Cet appareil photo est étanche aux éclaboussures et à la poussière ; il est donc possible de l'utiliser par temps légèrement pluvieux, mais il n'est pas étanche à l'eau. Lorsque vous utilisez cet appareil photo à proximité d'eau, veillez à ne pas le laisser entrer en contact avec cette dernière. Si l'eau s'introduisait dans l'appareil, ceci pourrait entraîner de graves dommages potentiellement irréparables.
- Ne laissez pas l'appareil photo dans un lieu poussiéreux ou chaud et humide (notamment à l'intérieur d'une voiture pendant la journée) durant des périodes prolongées.
- Lorsque vous transférez l'appareil photo d'un lieu froid vers une pièce chaude, de la condensation risque de se former sur l'appareil. Placez l'appareil photo dans une poche en plastique ou tout autre type de sac, et laissez-le s'acclimater à la température environnante avant de l'utiliser.

— Cet appareil photo offre une plage de températures de fonctionnement d'environ 0 °C à +40 °C (32 °F à 104 °F) et une plage d'humidité de fonctionnement d'environ 85 % ou moins (sans condensation). Les performances de la batterie diminuent lorsqu'elle est utilisée dans des environnements à basse température en dessous de 0 °C. Dans les endroits froids, il est recommandé de prévoir une batterie de rechange et de la maintenir au chaud dans une poche ou un endroit similaire, en alternant les batteries au fur et à mesure de votre utilisation.
— Il est possible que l'appareil photo s'arrête de fonctionner en présence d'électricité statique ou de champs magnétiques. Le cas échéant, retirez la batterie puis remettez-la en place. L'appareil photo risque de ne pas fonctionner correctement dans les lieux sujets à des ondes radio ou à des champs magnétiques de forte puissance.

PRÉCAUTIONS EN CAS DE PRISE DE VUE PROLONGÉE

— La surface de l'appareil photo risque de monter en température. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
— Si vous filmez une vidéo ou prenez des photos en rafale pendant des périodes prolongées, le capteur risque de chauffer, réduisant la qualité de l'image. Si une icône d'avertissement ( ) s'affiche en haut du moniteur, modifiez la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO de sorte que l'icône d'avertissement disparaisse, ou éteignez l'appareil photo et attendez que la température baisse avant de l'utiliser à nouveau.
— Lorsque la température de l'appareil photo augmente, l'icône d'avertissement ( ) s'affiche. Si la température augmente encore, un message apparait et l'appareil photo s'éteint. N'utilisez pas l'appareil photo pendant au moins 10 minutes pour lui permettre de refroidir suffisamment.

— Lors de l'utilisation d'un support de stockage USB tel qu'un SSD pour tourner un film pendant une longue durée, le support de stockage USB peut devenir chaud et l'enregistrement du film peut s'arrêter.

À PROPOS DU MONITEUR LCD

— Sur le moniteur LCD, certains pixels sont toujours allumés alors que d'autres sont toujours éteints. Ceci est dû aux caractéristiques du moniteur ; il ne s'agit donc pas d'un dysfonctionnement. Ceci n'affecte pas les données enregistrées. Veuillez garder ce point à l'esprit.
— En raison des caractéristiques du moniteur LCD, le délai d'affichage peut être plus lent par basses températures. En outre, l'affichage peut être noir en cas de température élevée, mais il redeviendra normal dès la température ambiante rétablie.

CARTES MÉMOIRE SD (EN OPTION)

Cet appareil prend en charge les cartes mémoire suivantes conformes à la norme SD.

Carte mémoire SDXC



- Dans ce manuel, les cartes mémoire sont désignées sous le terme de **«cartes»** ou de **«cartes SD»**.
- Ce produit prend en charge les cartes mémoire SDXC conformes aux normes UHS-I et UHS-II.
- Les cartes SD sont dotées d'un verrou de protection en écriture, qui empêche l'écriture et le formatage accidentels de la carte. Positionnez le verrou sur **«LOCK»** (position de verrouillage) pour être sûr de ne pas effacer accidentellement des fichiers.
- Ne laissez pas votre carte mémoire au soleil ou à proximité d'une source de chaleur.
- Ne stockez pas une carte dans un lieu très chaud ou humide, ni dans un endroit soumis à une forte électricité statique ou à un champ magnétique.
- Pour une utilisation optimale, nous vous recommandons de vous reporter aux modes d'emplois fournis avec la carte.
- Les fonctions **«Formater Carte SD»** de l'appareil photo ou **«Effacer»** d'un ordinateur modifient uniquement les informations de gestion des fichiers et n'effacent pas complètement les données de la carte mémoire. Lors de la mise au rebut ou de la cession de la carte mémoire, nous vous recommandons de la détruire physiquement ou d'utiliser un logiciel d'effacement de données disponible dans le commerce pour supprimer complètement les données de la carte mémoire. Veuillez gérer les données de votre carte mémoire sous votre propre responsabilité.

À PROPOS DES OBJECTIFS

Ce boîtier est équipé d'une monture L-Mount. Vous pouvez utiliser votre appareil photo avec des objectifs interchangeables pour monture L-Mount.

- Le SIGMA FP2 est doté d'un capteur plein format de 35 mm. Afin de profiter pleinement de la capacité du capteur d'image, il est recommandé d'utiliser des objectifs pour monture L-Mount destinés au plein format. Il est possible d'utiliser des objectifs destinés au format APS-C en mode Recadrage DC, qui limite la zone d'enregistrement du capteur d'image à la taille APS-C.
- Le convertisseur de monture Sigma MC-21 (en option) permet l'utilisation d'objectifs interchangeables pour monture Sigma SA ou d'objectifs interchangeables Sigma pour monture Canon EF.
- En fonction de la date de mise sur le marché de l'objectif, il peut être nécessaire de procéder à la mise à jour du micrologiciel de l'objectif. Il peut également être nécessaire de mettre à jour le micrologiciel de l'appareil photo. Veuillez consulter notre site Web pour les informations les plus récentes sur l'objectif correspondant.
  sigma-global.com/en/
- L'utilisation de produits de tiers non conformes à la norme L-Mount peut entraîner des dysfonctionnements. Veuillez noter que les accidents ou pannes résultant de l'utilisation de tels produits ne sont pas couverts par la garantie.

OBTURATEUR ÉLECTRONIQUE

Cet appareil n'est pas équipé d'un système d'obturateur mécanique. Il est doté d'un obturateur électronique, qui contrôle le capteur d'image de manière électronique afin d'ajuster le temps de pose.
L'obturateur électronique présente un fonctionnement silencieux et sans vibrations, et permet d'effectuer des prises de vue en rafale plus rapides. Cependant, l'obturateur électronique présente quelques inconvénients; par conséquent, tenez compte des points suivants.

- Étant donné que le scintillement de l'éclairage fluorescent ou LED peut facilement provoquer une exposition inégale, utilisez une vitesse d'obturation relativement lente ou la fonction de réduction du scintillement.
- La vitesse de synchronisation du flash sera de 1/50 de seconde ou plus lente (1/60 de seconde ou plus lente en mode de cadrage DC).Lorsque le sujet se déplace ou bouge rapidement, un effet de distorsion risque de se produire.

CONSEILS D'ENTRETIEN

— Lorsque vous nettoyez le boîtier ou l'objectif, n'utilisez jamais de solvants organiques tels que du diluant ou du benzène, car ils abîmeraient la finition de surface. Essuyez soigneusement le boîtier et le barillet d'objectif à l'aide d'un chiffon propre et doux. Éliminez soigneusement la poussière de la surface de l'objectif à l'aide d'un soufflet disponible dans le commerce. Si l'objectif présente des traces de doigts ou d'autre marques, nettoyez-les soigneusement à l'aide d'un nettoyant pour objectif disponible dans le commerce.
— Si de la poussière ou toute autre impureté adhère au moniteur LCD, éliminez-la à l'aide d'un soufflet disponible dans le commerce. Si le moniteur est très sale, essuyez-le soigneusement à l'aide d'un chiffon propre et doux.

NETTOYER L'ÉCRAN PROTECTEUR DE POUSSIÈRE

Retirez la poussière de l'écran protecteur (verre de protection du capteur d'image) à l'aide d'un soufflet. En cas de traces de doigts sur le verre de l'écran protecteur, commencez par éliminer la poussière à l'aide d'un soufflet, puis passez avec précaution un chiffon propre et doux sur le verre. En cas d'impuretés ou de taches tenaces, contactez notre service après-vente pour faire nettoyer l'appareil.

MISE EN GARDE

— N'utilisez pas de bombe d'air comprimé. En fonction de l'angle d'injection, du liquide pourrait s'en échapper et endommager l'écran protecteur de poussière.
— N'utilisez pas de soufflet muni d'une brosse. S'il est équipé d'une brosse, celle-ci pourrait rayer l'écran protecteur de poussière.

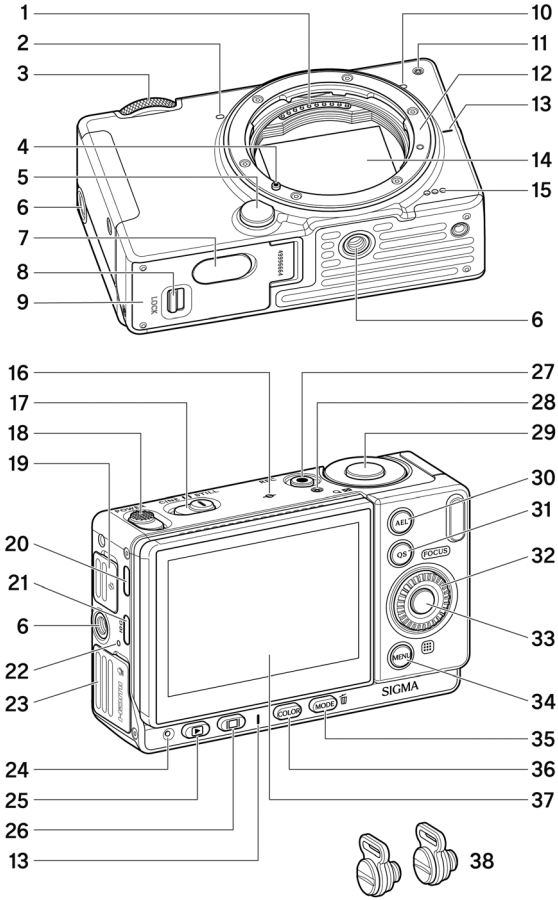
RANGEMENT

— Si vous prévoyez de ne pas utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie pour éviter que l'appareil ne soit endommagé par une fuite de l'acide présent dans la batterie.
— Pour éviter la formation de moisissure et de rouille, rangez l'appareil photo dans un endroit sec et bien ventilé. Le ranger dans un sac en plastique avec un dessiccant est également une méthode efficace. Cependant, les dessiccants ont une date de péremption, veillez donc à les remplacer à temps. Ne rangez pas l'appareil photo avec des boules de naphtaline ou d'autres répulsifs anti-insectes, car ils peuvent nuire à son bon fonctionnement.

STOCKAGE DE LA BATTERIE

— Pour le stockage, évitez les températures extrêmement basses ou élevées ainsi qu'une humidité forte. Il est recommandé de stocker la batterie dans un environnement sec à environ 20 °C ± 5 °C (68 °F ± 9 °F).
— En cas de stockage prolongé, chargez la batterie une fois par an. Évitez de la charger complètement ; observez plutôt une charge d'environ 50 %.
— Pour une batterie stockée pendant une longue période, la charger et la décharger complètement plusieurs fois permettra de restaurer efficacement ses performances maximales.

NOMENCLATURE



1	Contacts de signal d'objectif
2	Microphone (droit)
3	Molette avant
4	Repère de montage de l'objectif / Goupille de verrouillage de l'objectif
5	Bouton de verrouillage de l'objectif
6	Pas de vis pour trépied/fixation de courroie
7	Cache de connecteur CC
8	Verrouillage du volet de logement de batterie/carte SD
9	Volet de logement de batterie/carte SD
10	Microphone (gauche)
11	Voyant lumineux
12	Baïonnette
13	Repère de positionnement de pas de vis pour trépied
14	Capteur d'image / Écran protecteur de poussière
15	Haut-parleur
16	Témoin de position du capteur
17	Commutateur CINE/STILL
18	Commutateur d'alimentation
19	Contacts HU-21
20	Port USB1 (supérieur)
21	Port USB 2 (inférieur)
22	Témoin de charge
23	Borne HDMI (Type A (version 2.1)) Borne pour microphone / télécommande filaire
24	Témoin d'acquisition
25	▶ Bouton (Lecture)
26	Bouton (Affichage)
27	REC Bouton (Enregistrement)
28	Témoin d'enregistrement
29	Déclencheur
30	AEL Bouton
31	QS Bouton (Réglage rapide)

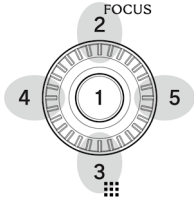
32	Molette arrière
33	⦿ Bouton (Centre)
34	MENU Bouton (Menu)
35	MODE Bouton (Mode de prise de vue) / 🗑 (Effacement) Button
36	COLOR Bouton (Mode de couleur)
37	Moniteur ACL / Panneau tactile
38	Fixations de courroie

AVERTISSEMENT

– Veillez à ne pas toucher l'écran protecteur de poussière (verre de protection du capteur d'image) (**14**).

À PROPOS DE LA MOLETTE ARRIÈRE (32)

La molette arrière sert également de commande de déplacement. Dans ce manuel, les différentes positions sont indiquées par les signes ∧ , ∨ , < et >



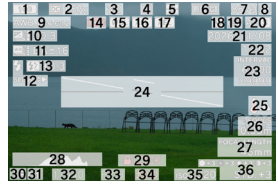
1. Bouton ⦿ (centre)
2. Bouton ∧ (haut) (bouton FOCUS)
3. Bouton ∨ (bas) (bouton ⁞⁞⁞)
4. Bouton < (gauche)
5. Bouton > (droite)

– Les actions de déplacement vers le haut et vers le bas sont indiquées par le signe ⇕ , les actions de déplacement vers la gauche et vers la droite par le signe <> , et les actions de déplacement vers le haut, le bas, la gauche et la droite par le signe ⇕<> .

AFFICHAGE DU MONITEUR PENDANT LA PRISE DE VUE

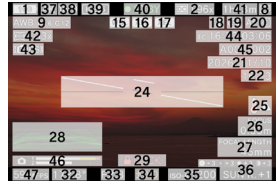
En mode STILL





En mode CINE





– Les icônes de visée écran figurant dans les descriptions de chaque fonction s'affichent principalement lorsque **[Ecran d'info]** dans **[Réglage Modes]** (p.247) est réglé sur **[Standard]**. (Par défaut, **[Personn.2]** et **[Personn.3]** dans le mode d'affichage sont réglés sur **[Standard]**.)

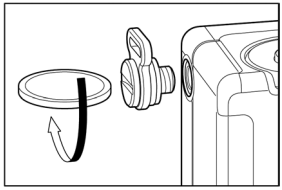
1	Témoin de niveau de batterie
2	Mode DC Crop *
3	Ratio d'aspect / Désanamorphose (STILL)
4	Type de déclenchement
5	Mode de mesure
6	Qualité d'image
7	Nombre de prises de vue restantes
8	Support de enregistrement
9	Balance des blancs
10	BKT d'exposition / BKT de mise au point *
11	BKT de balance des blancs *
12	Mode flash *
13	Valeur de correction d'exposition au flash *
14	Avertissement de bougé
15	Verrouillage de la balance des blancs *
16	Verrouillage AF *
17	Verrouillage AE *
18	Limiteur de mise au point *
19	Suivi du sujet *
20	Mode de mise au point
21	Date *
22	Heure *
23	Intervalomètre *
24	Niveau électronique *
25	Avertissement de température
26	Distance de mise au point *
27	Longueur focale *
28	Moniteur de niveau de luminosité (Histogramme / Forme d'onde) *
29	Témoin de verrouillage des boutons *
30	Mode d'exposition
31	Mode personnalisé *
32	Angle d'obturation / Vitesse d'obturation

33	Nombre F / Nombre T
34	Valeur de compensation d'exposition / Posemètre
35	Sensibilité ISO
36	Mode couleur
37	Résolution
38	Ratio d'aspect (CINE)
39	Format
40	Témoin de veille / Durée d'enregistrement
41	Durée d'enregistrement max
42	Agrandissement de désanamorphose *
43	Stabilisation électronique *
44	Code temporel / Viseur de réalisateur *
45	Numérotation des fichiers (CINE)
46	Audiomètre *
47	Fréquence d'images

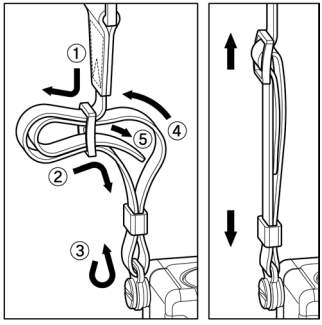
* S'affiche uniquement lorsqu'il est configuré.

FIXER LA COURROIE

À l'aide d'une pièce de monnaie, fixez solidement les fixations de courroie fournies sur les pas de vis pour trépied/fixation de courroie situés des deux côtés de l'appareil photo.



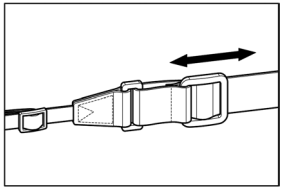
Détachez les deux extrémités de la courroie fournie, et attachez-la aux fixations de courroie droite et gauche comme illustré.



MISE EN GARDE

— Avant de prendre une photo, assurez-vous que les fixations de courroie sont correctement vissées dans les pas de vis. Si une fixation de courroie ou les deux venaient à se desserrer, l'appareil risquerait de tomber en cours d'utilisation. Si l'une des courroies se desserre, serrez-la correctement à l'aide d'une pièce de monnaie ou d'un objet similaire.

Vous pouvez ajuster la longueur de la courroie en déplaçant les dispositifs de réglage gauche et droit.



CHARGER LA BATTERIE

Insérez la batterie rechargeable lithium-ion fournie (unité de batterie Li-ion BP-91, ci-après dénommée **«batterie»**) dans l'appareil photo, puis chargez-la à l'aide d'un adaptateur secteur USB disponible dans le commerce ou d'un ordinateur. La batterie est venue non chargée. Veuillez la charger avant utilisation.

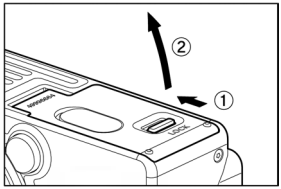
MISE EN GARDE

— Utilisez toujours l'unité de batterie Li-ion BP-91. L'utilisation d'autres batteries pourrait entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo ou de l'objectif. Veuillez noter que les accidents ou dysfonctionnements résultant de l'utilisation d'autres batteries ne sont pas couverts par la garantie.

— Cet appareil photo est compatible avec les dispositifs USB PD (USB Power Delivery). Utilisez un adaptateur secteur USB compatible avec une sortie PD 27W ou supérieure.
— Lors de la charge via un ordinateur, assurez-vous que le port USB Type-C prend bien en charge l'USB PD 27W ou supérieur.
— Utilisez un câble supportant l'USB 3.2 ou supérieur, doté de connecteurs Type-C à Type-C et compatible avec l'USB PD 27W ou supérieur.
— Il peut être impossible de charger la batterie si la source ou le câble d'alimentation ne correspond pas aux spécifications ci-dessus.
— N'utilisez pas de rallonge. L'utilisation d'une rallonge peut affecter la vitesse de charge voire la rendre impossible.

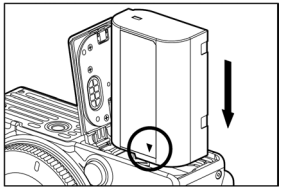
1

Assurez-vous que le bouton de marche/arrêt est réglé sur OFF, faites coulisser le verrouillage du volet de logement de batterie/carte SD, puis ouvrez le volet de logement de batterie/carte SD.



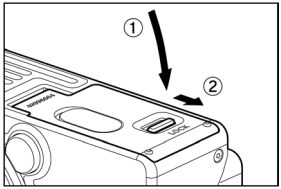
2

Enfoncez la batterie jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.



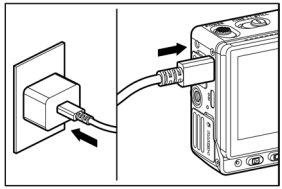
3

Tout en maintenant le volet de logement de batterie/carte SD fermé, faites coulisser le verrouillage du volet de logement de batterie/carte SD pour le verrouiller.



4

Raccordez l'appareil photo à un adaptateur secteur USB ou un ordinateur à l'aide d'un câble USB Type-C pour le charger.



– Le témoin de charge de l'appareil photo (vert) est allumé pendant la charge.



– La charge dure environ 175 minutes lorsque l'on utilise un adaptateur secteur USB compatible PD 27W ou supérieur.
– Le temps de charge varie de manière significative en fonction des spécifications de l'adaptateur ou de l'ordinateur et du statut de fonctionnement de l'appareil photo.

5

Lorsque le témoin de charge s'éteint, la charge est terminée.

AVERTISSEMENT

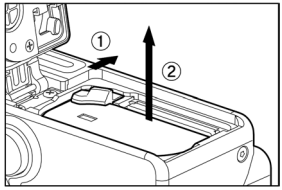
- Si le nombre de prises de vue possibles après une charge diminue de manière significative, ceci signifie que la batterie arrive en fin de vie. Remplacez-la par une neuve.
- Chargez la batterie dans un lieu où la température est comprise entre 10 °C et 40 °C.
- Si vous branchez l'appareil photo sur un ordinateur, veillez à utiliser un port USB sur l'ordinateur même. Ne branchez pas l'appareil photo sur le port USB d'un écran, d'un clavier ou d'un concentrateur USB.
- Si l'ordinateur se met en veille alors que le chargement est en cours, le chargement risque de s'arrêter.

ALIMENTATION DE L'APPAREIL PHOTO

Lorsque la batterie est branchée sur un adaptateur secteur USB ou un ordinateur, l'alimentation est fournie à l'appareil photo pendant qu'il se charge, ce qui permet de l'utiliser. (Laissez la batterie dans l'appareil photo.)

COMMENT RETIRER LA BATTERIE

Faites glisser le loquet du volet de logement de batterie, puis retirez la batterie.



MISE EN GARDE

– Ne retirez pas la batterie ni la carte mémoire tant que le témoin d'accès est allumé ou clignote. Autrement, les données écrites seraient perdues. En outre, ceci risquerait d'endommager l'appareil et/ou la carte mémoire.

À PROPOS DE L'ALIMENTATION EXTERNE

Si tous les ports USB sont déjà occupés par d'autres appareils, vous pouvez fournir l'alimentation depuis une source externe à l'aide du connecteur CC CN-91 en option (p.280).

— Lorsque l'on alimente l'appareil photo via le connecteur CC CN-91, l'icône suivante s'affiche en haut à gauche du moniteur LCD.



— Pour de plus amples détails sur les procédures de branchement et d'autres informations, reportez-vous au mode d'emploi du connecteur CC CN-91.

MISE EN GARDE

— Veillez à utiliser le connecteur CC CN-91. L'utilisation d'autres connecteurs CC peut entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou de l'objectif. Veuillez noter que les accidents ou dysfonctionnements résultant de l'utilisation d'autres batteries ne sont pas couverts par la garantie.

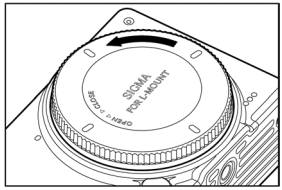
METTRE EN PLACE ET RETIRER L'OBJECTIF

1

Positionnez le bouton de marche/arrêt sur OFF (arrêt).

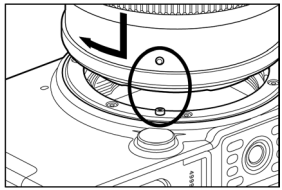
2

Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon de boîtier.



3

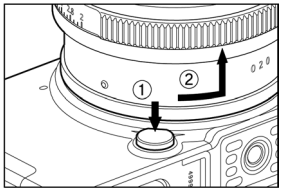
Alignez le repère de montage de l'objectif situé sur le boîtier avec celui situé sur l'objectif. Insérez l'objectif dans la baïonnette de l'appareil photo, et tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à son enclenchement en position verrouillée.



AVERTISSEMENT

– Pour assurer un montage correct, n'appuyez pas sur le bouton de verrouillage lorsque vous installez l'objectif. Assurez-vous que l'objectif est bien verrouillé en position.

Pour enlever l'objectif, appuyez sur le bouton de verrouillage de l'objectif et tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'en butée. Retirez délicatement l'objectif du boîtier.

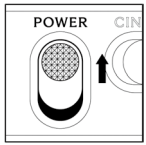


AVERTISSEMENT

— La monture de l'objectif comprend une série de contacts électriques. La présence de rayures ou de poussière peut provoquer un dysfonctionnement de l'appareil.

CONFIGURER LES RÉGLAGES INITIAUX

Lorsque vous mettez votre appareil photo en marche pour la première fois après l'avoir acheté, configurez les réglages initiaux de l'appareil.



RÉGLER LA LANGUE

Utilisez le bouton ◇ pour sélectionner la langue souhaitée, puis appuyez sur le bouton ⊙ .

RÉGLER L'UNITÉ DE DISTANCE

Utilisez le bouton ◇ pour sélectionner M (mètres) ou FEET (pieds), puis appuyez sur le bouton ⊙ .

PARAMÉTRER LE VERROUILLAGE DE SÉCURITÉ

– Appuyez sur le bouton |□| pour procéder au paramétrage initial sans paramétrer le verrouillage de sécurité. Configurez ensuite le verrouillage de sécurité.

Utilisez le bouton ◇ pour sélectionner **[Verrouiller par code]** ou **[Verrouiller par schéma]**, puis appuyez sur le bouton ⊙ .

Lorsque **[Verrouiller par code]** est sélectionné

1. Entrez un code à 6 chiffres de votre choix.
2. Entrez les chiffres dans le même ordre sur l'écran de confirmation.
3. Appuyez sur le bouton ⊙ .

Lorsque **[Verrouiller par schéma]** est sélectionné

1. Appuyez sur le bouton ⦿ six fois selon le schéma de votre choix.
2. Sur l'écran de confirmation, appuyez sur le bouton six fois en suivant le même schéma.
3. Appuyez sur le bouton ⦿ .

RÉGLER LE FUSEAU HORAIRE

Utilisez le bouton ⦿ pour sélectionner la zone souhaitée, puis appuyez sur le bouton ⦿ .

RÉGLER LA DATE/L'HEURE

Appuyez sur le bouton ⦿ , utilisez le bouton ⦿ pour régler la date et l'heure, puis appuyez sur le bouton ⦿ .

– Réglez **[Heure d'été]**, **[Format de la date]** et **[Durée de 24 heures]** si nécessaire.

Sélectionnez **[OK]**, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour terminer les réglages initiaux.

– Les éléments paramétrés sur l'écran de Réglages initiaux pourront être modifiés ultérieurement sous chaque élément du **[Menu Système]**.

VÉRIFIER LE NIVEAU DE CHARGE DE LA BATTERIE

L'icône de niveau de charge de la batterie s'affiche en haut à gauche du moniteur LCD. Veillez à toujours contrôler l'icône de la batterie avant et pendant l'utilisation de l'appareil photo.

	Charge complète.
	Le niveau de charge de la batterie est faible, et l'appareil photo va bientôt cesser de fonctionner. Chargez ou remplacez la batterie.
	Le niveau de charge de la batterie est faible, et l'appareil photo va bientôt cesser de fonctionner. Chargez ou remplacez la batterie.
	En charge ou sur alimentation

AVERTISSEMENT

– Lorsqu'un dispositif de stockage USB tel qu'un disque SSD est raccordé, le taux de consommation de la batterie augmente, et l'affichage du niveau de charge de la batterie change.

À PROPOS DES MANIPULATIONS TACTILES

Vous pouvez utiliser certaines fonctions via le panneau tactile.

Les différentes manipulations tactiles sont décrites ci-dessous :

Toucher	Touchez légèrement et brièvement avec votre doigt.
Double-toucher	Touchez deux fois de suite.
Glisser	Touchez puis déplacez votre doigt en le laissant en contact avec le moniteur.
Faire défiler	Touchez et déplacez rapidement votre doigt en le laissant en contact avec le moniteur.
Zoom avant	Touchez le moniteur avec deux doigts puis écartez-les l'un de l'autre.
Zoom arrière	Touchez le moniteur avec deux doigts puis rapprochez- les l'un de l'autre.

— Pour de plus amples détails sur les réglages du panneau tactile, reportez-vous à **[FONCTIONNEMENT TACTILE]** (p.251).

À PROPOS DU COMMUTATEUR CINE/STILL

Cet appareil permet de prendre des images fixes et de filmer des vidéos. En fonction de la position du commutateur CINE/STILL, vous pouvez utiliser le FP2 comme appareil dédié pour prendre des images fixes ou filmer des vidéos.

Pour prendre des images fixes, sélectionnez la position STILL (mode STILL). Pour filmer des vidéos, sélectionnez la position CINE (mode CINE).

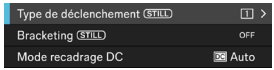


MENU DE RÉGLAGE DE L'APPAREIL

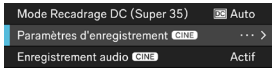
Ce chapitre décrit les différents paramètres du menu de réglage de l'appareil photo. Vous pouvez paramétrer les fonctions détaillées ainsi que les réglages de base de l'appareil depuis l'écran de menu Réglages de l'appareil.

— Les éléments disponibles dans le menu Réglages varient en fonction de la position du commutateur CINE/STILL.

L'icône **[STILL]** s'affiche pour les éléments et options spécifiques aux images fixes, et pour les éléments incluant des options spécifiques aux images fixes.



L'icône **[CINE]** s'affiche pour les éléments et options spécifiques aux vidéos, et pour les éléments incluant des options spécifiques aux vidéos.



— Dans ce manuel, la mention **(STILL)** signale les éléments ou options spécifiques aux images fixes, et la mention **(CINE)** signale les élément ou options spécifiques aux vidéos.
— Certains éléments peuvent être paramétrés différemment dans les modes **STILL** et **CINE** même s'ils sont identiques. (Dans ce manuel, les éléments qui peuvent être paramétrés différemment sont signalés par la mention **(CINE/STILL)**.) Sélectionnez le mode souhaité à l'aide du commutateur CINE/STILL avant de paramétrer les fonctions détaillées et les réglages de base de l'appareil photo.

AFFICHER LE MENU RÉGLAGES

Appuyez sur le bouton MENU situé au dos de l'appareil.
Appuyez à nouveau sur le bouton MENU pour quitter le menu Réglages.

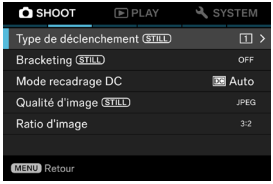
PASSER À UN AUTRE ONGLET

Chaque fois que l'on tourne la molette avant, l'écran passe à l'onglet suivant.
(Lorsque la zone d'onglet est sélectionnée, vous pouvez également changer de menu de réglage en appuyant sur les boutons ◇ .)
Barre des tâches



LORSQUE VOUS VOUS TROUVEZ DANS LE MENU RÉGLAGES :

Utilisez les boutons ◇ ou la molette arrière pour sélectionner l'élément souhaité.
Utilisez le bouton ◇ ou le bouton ⦿ pour ouvrir un sous-menu.
En fonction de l'élément, un écran de menu, une fenêtre de confirmation ou des sous-éléments peuvent s'afficher.



DANS LES SOUS-MENUS :

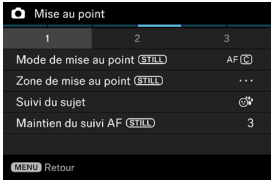
Utilisez les boutons ◇ ou la molette arrière pour sélectionner l'option souhaitée.

Appuyez sur le bouton ❯ ou ⦿ pour appliquer le réglage.

(Appuyez sur le bouton ❮ ou MENU pour fermer les sous-menus sans appliquer les modifications.)



Les éléments de sous-menu peuvent être organisés par pages. Utilisez les boutons ❮❯ ou la molette avant pour passer aux autres onglets. Pour quitter l'onglet, appuyez sur le bouton MENU .



LE MENU RÉGLAGES DE L'APPAREIL EST SUBDIVISÉ EN TROIS GROUPES.

/ SHOOT (PARAMÈTRES DE PRISE DE VUE) (ONGLET BLEU)

Permet de paramétrer la fonction de prise de vue. Appuyez sur le bouton MENU en mode de prise de vue pour ouvrir le menu **[SHOOT]** lorsque le commutateur CINE/STILL est positionné sur **[STILL]**, puis ouvrez le menu **[SHOOT]** lorsque le commutateur CINE/STILL est positionné sur **[CINE]**.



PLAY (LECTURE) (ONGLET ROUGE)

Permet de paramétrer la fonction de lecture. En mode de lecture, appuyez sur le bouton MENU pour ouvrir le menu **[PLAY]**.



SYSTEM (RÉGLAGES DE L'APPAREIL) (ONGLET JAUNE)

Permet de configurer les paramètres de base de l'appareil. Appuyez sur le bouton MENU pour ouvrir le menu Réglages de l'appareil, puis tournez la molette avant ou la molette arrière pour passer au menu [SYSTEM].



REMARQUE

- En fonction des réglages de l'appareil photo, certains éléments du menu et certaines options de réglage peuvent être indisponibles. Ils apparaissent alors grisés.
- Si vous appuyez sur le bouton ▶ ou ⊙ alors que vous vous trouvez sur un élément ou une option grisé(e) sous [/ SHOOT], une liste des raisons pour lesquelles il n'est pas possible de sélectionner ce réglage s'affiche. Veuillez passer les réglages de votre appareil en revue en fonction des informations affichées.

LISTE DES FONCTIONS DU MENU

Pour plus d'informations sur chaque élément du menu, reportez-vous aux pages correspondantes.

* **C** = mode CINE, **S** = mode STILL

SHOOT(1)

Élément de menu	Élément de sous-menu	C	S	Page
Mode de Prise de Vue	-	○	○	70
Paramètres d'obturation	Vitesse	○	○	75,76
	Angle d'obturation	○	-	75,76
	Mode de déclenchement	○	-	69
	Limite basse vitesse d'obtur.	-	○	73
	Angle maximum d'obturation	○	-	74
	Obturateur variable	○		78
	Détection des scintillements	○		79
Ouverture	-	-	○	72,76
Réglage de l'ouverture	Ouverture	○	-	72,76
	Affichage de l'ouverture	○	-	72,76
Compensation d'exposition	-	○	○	82
Réglages de sensibilité ISO	Sensibilité ISO	○	○	89
	Incréments ISO	○		89
	Extension basse sensibilité ISO	-	○	90
	Extension ISO Log/RAW	○	-	91
	Plage ISO Auto	○	○	92
Mode de mesure	-	○		83

/ SHOOT(2)

Élément de menu	Élément de sous-menu	C	S	Page
Type de déclenchement	-	-	○	123
Bracketing	BKT d'exposition	-	○	174
	BKT de mise au point	-	○	175
	BKT Balance des Blancs	-	○	176
Mode Recadrage DC (Super 35)	-	○		144
Qualité d'image	-	-	○	132
Ratio d'image	-	-	○	133
Paramètres d'enregistrement	Format	○	-	135
	Résolution	○	-	137
	Fréquence d'images	○	-	138
Enregistrement audio	-	○	-	152

/ SHOOT(3)

Élément de menu	Élément de sous-menu	C	S	Page
Couleur	-	○	○	165
Espace colorimétrique	-	-	○	195
Visionnage Auto Log Gamma *1	-	○	-	136
Balance des blancs *2	-	○		159
Effet de filtre *3	-	○		168
Compensation optique de l'objectif	Diffraction	○		169
	Vignettage	○		169
	Focus Breathing	○	-	169
	Dégradé de couleurs	○		171

*1 Masqué si le format est H264 ou H265.
*2 Masqué si Couleur est MONO.
*3 Masqué si Couleur est différent de MONO.

/ SHOOT(4)

Élément de menu	Élément de sous-menu	C	S	Page
Mise au point 1	Mode de mise au point	○	○	94
	Zone de mise au point	○	○	101
	Suivi du sujet	○		104
	Maintien du suivi AF	○	○	121
	Vitesse de transition AF	○	-	122
Mise au point 2	AF+MF	○		114
	AF-S Aperçu Auto	○		108
	MF Aperçu Auto	○		108
	Sens de l'échelle de distance	○	○	111
	Assist. MAP	○		117
Mise au point 3	AF pendant l'agrandissement	○		112
	Priorité Mise au point / Déclencheur	-	○	116
	Limiteur de mise au point	○		115
	Contrôle bague de mise au point	○		118
	Affectation des fonctions de MAP	○		120
Stabilisation	Stabilisation optique de l'objectif	○		129
	Stabilisation électronique	○	-	130
	Sortie des données gyro	○	-	131
Paramètres fonctions objectif	Mode de mise au point	○		94
	Limiteur de mise au point	○		115
	Contrôle bague de mise au point	○		118
	Stabilisation optique	○		129
	Fonctions du bouton AFL	○		120
Réglages manuels de l'objectif	-	○		169

SHOOT(4)

Élément de menu	Élément de sous-menu	C	S	Page
Flash	Correction d'exposition au flash	-	○	189
	Réduction yeux rouges	-	○	190
	Synchro 2ème rideau	-	○	191
	Synchr. Lente	-	○	191
	Lumière d'assistance AF	-	○	191
	Sans fil optique	-	○	192

SHOOT(5)

Élément de menu	Élément de sous-menu	C	S	Page
Obscurcissement de la visée		-	○	196
Aperçu rapide		-	○	65
Paramètres de vue en direct	Cadre externe	-	○	133
	Prévisualisation expo	-	○	77
Guide d'image	-	○	-	198
Viseur réalisateur	-	○	-	146
Affichage anamorphique étendu	-	○		197
Contrôle Niveau de luminosité	-	○	○	86
Motif zébré	Zébré 1	○		87
	Zébré 2	○		87

/ SHOOT(6)

Élément de menu	Élément de sous-menu	C	S	Page
Paramètres de la molette	Fonctions de la molette	○		202
	Sens de rotation	○		203
	Désactiver fonctions molette	○	-	203
Fonctions des boutons personnalisés	-	○		204
Param. Déclencheur	Fonctions de bouton d'obturation	○	-	205
	AEL par déclencheur	-	○	205
	AF-ON par déclencheur	○		206
Fonctions du bouton REC	-	-	○	206

PLAY(1)

Élément de menu	Élément de sous-menu	C	S	Page
Options de filtrage pour l'affichage	-	○		224
Paramètres de lecture audio	Volume de lecture	○		224
	Réglage sortie multicanal	○		254
Protéger	-	○		225
Pointer	-	○		227
Rotation	-	○		229
Effacer	-	○		221

PLAY(2)

Élément de menu	Élément de sous-menu	C	S	Page
Développement DNG	-	○		230
Alerte Expo	-	○		233
Alignement horizontal	-	○		233
Fonctions du bouton AEL	-	○		234

SYSTEM(1)

Élément de menu	Élément de sous-menu	C	S	Page
Formater stockage mémoire	-	○		235
Stockage mémoire	-	○		236
Action si stockage plein	-	-	○	237
Numéro / Nom du fichier	-	○	○	237
Information sur droits d'auteur	-	○		242
Time Code	-	○	-	244

SYSTEM(2)

Élément de menu	Élément de sous-menu	C	S	Page
Réglage Mode personnalisé	-	○		178
Personnalisation QS	-	○	○	58
Réglage Modes	-	○	○	247
Fonctionnement tactile	-	○		251
Paramètres en Enregistrment	-	○	-	252
Fonct. mode VERROUILLAGE des btn	-	○		185

SYSTEM(3)

Élément de menu	Élément de sous-menu	C	S	Page
Réglages du son	-	○	○	253
Param. du voyant lumineux	-	○	○	255
Ajuster le niveau électronique	-	○		256
Rafraîchissement du capteur	-	○		256
Réglages Ecran ACL	-	○		257
Paramètres d'alimentation	Minuterie de mise en veille	○		258
	Minuterie de mise hors tension	○		258
	Action en cas de temp. élevée	○		259

SYSTEM(4)

Élément de menu	Élément de sous-menu	C	S	Page
Sortie HDMI	-	-	○	260
Sortie HDMI	Sortie moniteur	○	-	260
	Sortie d'image enregistrée	○	-	261
Mode USB	-	○		273
Param. déclencheur fil.	-	-	○	262
Paramètres EVF	-	○		263

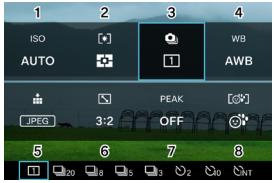
SYSTEM(5)

Élément de menu	Élément de sous-menu	C	S	Page
Date / Heur / Zone	-	○		264
Language / Unité de mesure	-	○		266
Information	-	○		267
Mise à jour Firmware	-	○		267
Paramètres de sécurité	-	○		268
Gérer les paramètres	Enregistrer les paramètres	○		181
	Charger les paramètres	○		183
	Réinitialisation	○		270

MENU DE RÉGLAGE RAPIDE

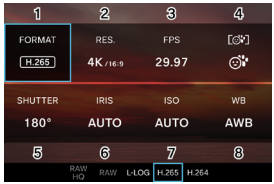
Vous pouvez paramétrer facilement les éléments de menu les plus fréquemment utilisés mentionnés ci-dessous en appuyant sur le bouton QS .

MODE STILL



1. Sensibilité ISO (p.89)
2. Mode de mesure (p.83)
3. Type de déclenchement (p.123)
4. Balance des blancs (p.159)
5. Qualité d'image (p.132)
6. Ratio d'image (p.133)
7. Assist. MAP (p.117)
8. Suivi du sujet (p.104)

MODE CINE



1. Format (p.135)
2. Résolution (p.137)

3. Fréquence d'images (p.138)
4. Suivi du sujet (p.104)
5. Angle d'obturation (p.75) (p.76)
6. Ouverture (p.72) (p.76)
7. Sensibilité ISO (p. 89)
8. Balance des blancs (p.159)

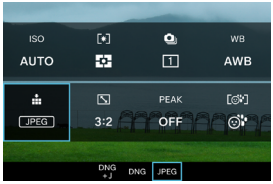
PAR EXEMPLE, POUR PASSER À UNE QUALITÉ D'IMAGE DNG

1

Appuyez sur le bouton QS pour afficher le menu QS .

2

Appuyez sur les boutons ◇ pour sélectionner l'élément relatif à la qualité d'image (▦). (Les options de qualité d'image s'affichent au bas de l'écran.)



3

Tournez la molette avant ou la molette arrière pour afficher **[DNG]**.

4

Appuyez sur le bouton ⦿ ou enfoncez le déclencheur à mi-course pour revenir à l'écran de prise de vue.

REMARQUE

– En fonction des éléments ou options sélectionnés, il peut être possible de réaliser des réglages plus poussés. Dans ce cas, « AEL XXX» s'affiche. Appuyez sur le bouton AEL pour configurer les paramètres souhaités comme nécessaire.

AVERTISSEMENT

– Les éléments qui ne peuvent pas être paramétrés sont grisés, et il n'est pas possible de modifier les options en tournant les molettes.

VOUS POUVEZ MODIFIER LES ÉLÉMENTS ASSIGNÉS AU MENU RÉGLAGE RAPIDE.

– Il est possible de modifier les éléments dans chaque mode, en fonction de la position du commutateur CINE/STILL.

[🔧 SYSTEM] → [Personnalisation QS]



1

Appuyez sur les boutons ‹^› de l'écran **[Personnalisation QS]** afin de sélectionner l'emplacement que vous souhaitez réassigner, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour appliquer le réglage.

2

Dans la liste affichée en bas de l'écran, sélectionnez les éléments que vous souhaitez assigner en appuyant sur les boutons ‹› , puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer votre sélection.

Appuyez sur le bouton MODE pour rétablir les réglages initiaux.

3

Une fois que vous avez terminé les assignations, appuyez sur le bouton MENU pour fermer l'écran **[Personnalisation QS]**.

CHANGER LE MODE D'AFFICHAGE

Vous pouvez modifier l'affichage du moniteur LCD en appuyant sur le bouton |▢| .

MODE STILL



Personn. 1
(Par défaut: Actif)



Personn. 2
(Par défaut: Actif)



Personn. 3
(Par défaut: Actif)



Personn. 4
(Par défaut: Inactif)

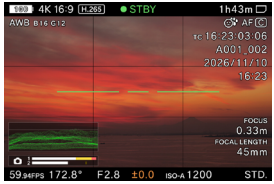
MODE CINE



Personn. 1
(Par défaut: Actif)



Personn. 2
(Par défaut: Actif)



Personn. 3
(Par défaut: Actif)



Personn. 4
(Par défaut: Inactif)

- Reportez-vous à **[AFFICHAGE DU MONITEUR PENDANT LA PRISE DE VUE]** (p.27) pour en savoir plus sur la signification de chaque icône.
- Le mode marqué par l'icône |□| dans **[🔧 SYSTEM]** → **[|□| Réglage Modes]** (p.247) est actuellement appliqué à la visée écran.
- Vous pouvez personnaliser les éléments affichés, modifier le nombre de pages et configurer le mode Moniteur inactif (p. 247).

SÉLECTIONNER LE STOCKAGE MÉMOIRE

Pour cet appareil, vous pouvez sélectionner la destination de sauvegarde des images prises sur une carte SD, un stockage USB (disponible dans le commerce) ou une mémoire interne.

[🔧 SYSTEM] → [Stockage mémoire]

	Stockage interne
	Carte SD (Par défaut)
	Stockage USB

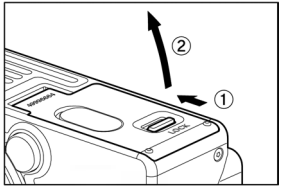
REMARQUE

- Si le stockage spécifié comme destination d'enregistrement (carte SD ou stockage USB) n'est pas disponible, appuyez sur le bouton AEL pour faire passer la destination d'enregistrement à Stockage interne.
- Lorsque **[🔧 SYSTEM] → [Action si stockage plein] → [Bascule temp. interne]** est réglé sur **[Actif]**, la destination d'enregistrement bascule automatiquement vers la mémoire interne lorsque la capacité de la carte SD ou du stockage USB est pleine. (L'icône du stockage d'enregistrement devient .)

POUR INSÉRER LA CARTE

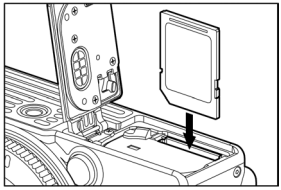
1

Assurez-vous que le bouton de marche/arrêt est réglé sur Inactif, faites coulisser le verrouillage du volet de logement de batterie/carte SD, puis ouvrez le volet de logement de batterie/carte SD.



2

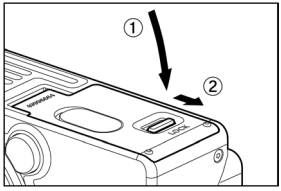
Insérez la carte dans le bon sens.



— Insérez la carte jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.

3

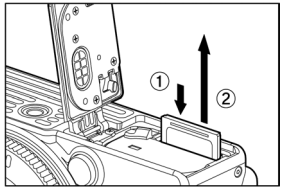
Tout en maintenant le volet de logement de batterie/carte SD fermé, faites coulisser le verrouillage du volet de logement de batterie/carte SD pour le verrouiller.



— Si vous utilisez la carte pour la première fois, initialisez-la à l'aide de cet appareil. (p.235)

COMMENT RETIRER LA CARTE

Appuyez sur la carte jusqu'à ce qu'elle s'enclenche, puis retirez-la tout droit.



MISE EN GARDE

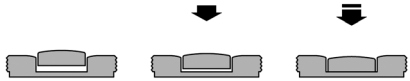
— Ne retirez pas la batterie ni la carte mémoire tant que le témoin d'accès est allumé ou clignote. Autrement, les données écrites seraient perdues. En outre, ceci risquerait d'endommager l'appareil et/ou la carte mémoire.

REMARQUE

— Même après l'extinction de l'appareil, le témoin d'accès reste allumé ou continue de clignoter jusqu'à ce que l'accès à la carte soit terminé ; l'appareil ne s'éteindra pas avant.

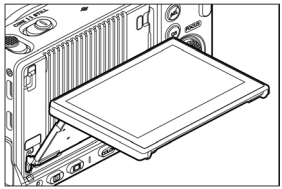
COMMENT UTILISER LE DÉCLENCHEUR

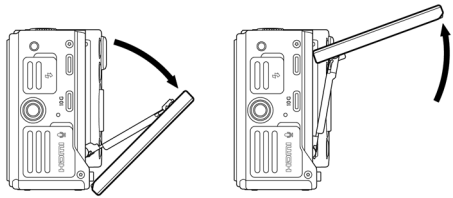
Les fonctions d'exposition et de mise au point s'activent lorsque vous appuyez légèrement sur le déclencheur jusqu'à ressentir une résistance (mi-course). Exercez une pression plus forte (enfoncé au maximum) pour prendre la photo.



RÉGLER L'ANGLE DU MONITEUR LCD

Il est possible d'ajuster la position verticale du moniteur de cet appareil.





AVERTISSEMENT

- Ne forcez pas excessivement sur les pièces mobiles.
- Refermez le moniteur LCD lorsque vous transportez l'appareil.

APERÇU RAPIDE

Vous pouvez modifier la durée pendant laquelle l'image reste affichée après la prise de vue.

[SHOOT] → [Aperçu rapide]

Inactif (Par défaut) (Les images prises ne s'affichent pas.)		
2 sec.	**5 sec.**	**10 sec.**

AVERTISSEMENT

– Il n'est pas possible d'agrandir une image en aperçu rapide ni de passer à une autre image tant que l'aperçu rapide est affiché.

PRENDRE UNE PHOTO

La procédure générale à suivre pour prendre une photo est la suivante.

Réglez le commutateur CINE/STILL sur [STILL].
Réglez la qualité d'image. (p.132)
Réglez la sensibilité ISO. (p.89)
Déterminez l'exposition. (p.69)
Effectuez la mise au point. (p.93)
Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo.

— Pour des informations sur les autres réglages, reportez-vous aux pages correspondantes.

FILMER UNE VIDÉO

La procédure générale à suivre pour filmer une vidéo est la suivante.

Réglez le commutateur CINE/STILL sur [CINE].
Configurez les paramètres d'enregistrement vidéo tels que le format d'enregistrement, la résolution et la fréquence de trames. (p.135)
Réglez la sensibilité ISO. (p.89)
Déterminez l'exposition. (p.69)
Effectuez la mise au point. (p.93)
Appuyez sur le déclencheur ou sur le bouton REC pour commencer à filmer.

— Le témoin de veille (vert) passe à la durée d'enregistrement (rouge).

Appuyez à nouveau sur le déclencheur ou sur le bouton REC pour arrêter de filmer.

— Pour des informations sur les autres réglages, reportez-vous aux pages correspondantes.

AVERTISSEMENT

— Le bouton REC ne s'active pas en mode AF. Si AF constant (p.100) n'est pas réglé sur **[Actif]**, enfoncez le déclencheur à mi-course pour activer le mode AF.
— Vous pouvez filmer une vidéo de deux heures maximum en une seule prise de vue, même s'il reste suffisamment d'espace disponible dans la mémoire pour une vidéo plus longue.

REMARQUE

Vous pouvez filmer une vidéo à l'aide du bouton REC même lorsque l'appareil est en mode STILL.

— Réglez Fonctions du bouton REC sur **[REC]**.
[📷 SHOOT] → [Fonctions du bouton REC] → [REC]
— Une vidéo est enregistrée sur la base des réglages décrits dans **[Paramètres d'enregistrement]** (p.135) sous le menu Réglages.

DÉTERMINER L'EXPOSITION

AVERTISSEMENT

– Les explications fournies dans ce chapitre partent du principe que **[Paramètres de la molette]** sous le menu **[/ SHOOT]** est réglé sur le réglage par défaut. Si la procédure d'utilisation réelle diffère de la description fournie dans ce chapitre, reportez-vous à **[Paramètres de la molette]** (p.202).

LORSQUE VOUS UTILISEZ UN OBJECTIF POUR MONTURE L-MOUNT AVEC UNE BAGUE D'ADAPTATION :

En mode Priorité à l'ouverture ou Exposition manuelle, vous pouvez régler la valeur d'ouverture à l'aide de la bague d'adaptation de l'objectif. Si vous souhaitez sélectionner une valeur d'ouverture via le menu ou la molette de l'appareil, positionnez la bague d'adaptation sur A.

ANGLE D'OBTURATION (MODE CINE)

Lorsque l'appareil est en mode vidéo, l'angle d'obturation (angle) est généralement utilisé comme unité de temps de pose dans l'obturateur. Par exemple, **«360°»** signifie qu'un temps de pose de 100 % est appliqué pour chaque trame, et **«180°»** indique qu'un temps de pose de 50 % est appliqué pour chaque trame. Cet appareil vous permet de spécifier si vous souhaitez que le déclencheur affiche la vitesse ou l'angle, en fonction de vos préférences.

SÉLECTIONNER LE MODE D'EXPOSITION (CINE/STILL)

Les caractéristiques et les méthodes d'utilisation des quatre modes d'exposition de l'appareil sont décrits ci-après.

M	**Exposition manuelle**
S	**Priorité à la vitesse***
A	**Priorité à l'ouverture**
P	**Programme AE** (Par défaut)

* **[Priorité à l'angle d'obturation]** s'affiche en mode CINE.

1
Appuyez sur le bouton MODE .
2
Sélectionnez le mode d'exposition souhaité à l'aide des molettes avant et arrière ou en appuyant sur les boutons ❮❯ .
3
Appuyez sur le bouton ⦿ ou enfoncez le déclencheur à mi-course pour appliquer le réglage.

– Vous pouvez également régler cette fonction en sélectionnant **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Mode de Prise de Vue]**.

P PROGRAMME AE

Utilisez ce mode pour les prises de vue occasionnelles. En mode Programme AE, l'appareil sélectionne automatiquement une combinaison adéquate de vitesse d'obturation (angle d'obturation) et d'ouverture en fonction de la luminosité du sujet.

AVERTISSEMENT

- Si le témoin (📷) s'affiche, il y a un risque d'obtenir une image floue si l'appareil bouge, en raison de la vitesse d'obturation réduite. Augmentez la sensibilité ISO (p.89) ou utilisez un trépied.
- Si le sujet est surexposé ou sous-exposé, les indicateurs de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture clignotent. Baissez la sensibilité ISO (p.89).

DÉCALAGE PROGRAMME *P (STILL)

Vous pouvez modifier la combinaison entre vitesse d'obturation et valeur d'ouverture sélectionnée par l'appareil tout en conservant un niveau d'exposition identique. Réglez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture à l'aide de la molette avant.

A PRIORITÉ À L'OUVERTURE

Réglez l'ouverture souhaitée. En mode Programme AE, l'appareil sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation (angle d'obturation) en fonction de la luminosité du sujet.

Tournez la molette avant pour régler l'ouverture souhaitée.

— Vous pouvez également régler l'ouverture en sélectionnant **[📷 SHOOT]** → **[Ouverture]**.

AVERTISSEMENT

— Si le témoin (📷) s'affiche, il y a un risque d'obtenir une image floue si l'appareil bouge, en raison de la vitesse d'obturation réduite. Augmentez la sensibilité ISO (p.89) ou utilisez un trépied.

— Si le sujet est surexposé ou sous-exposé, l'indicateur de vitesse d'obturation clignote. Ajustez l'ouverture jusqu'à ce qu'il arrête de clignoter.

EN MODE CINE

— Pour passer en mode **P**, dans le menu Réglage rapide, appuyez sur le bouton |□| tout en sélectionnant l'ouverture, et dans le menu **[🎥 SHOOT]**, réglez la valeur d'ouverture sur **[Auto]**.

– Vous pouvez régler la limite basse de vitesse d'obturation (angle maximum d'obturation) et le type de contrôle de vitesse d'obturation (plus rapide, plus lente) contrôlée en mode **P** ou **A**.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Paramètres d'obturation] → [Limite basse vitesse d'obtur. (Angle maximum d'obturation)]

(CINE/STILL)
LIMITE BASSE VITESSE D'OBTUR.

AUTO (SLOWER)	Permet de diminuer la vitesse d'obturation de deux niveaux par rapport à la vitesse standard.
AUTO (SLOW)	Permet de diminuer la vitesse d'obturation d'un niveau par rapport à la vitesse standard.
AUTO (standard) (Par défaut)	Permet de régler à environ une seconde de la distance focale de l'objectif (équivalent à 180° en mode CINE).
AUTO (FAST)	Permet d'augmenter la vitesse d'obturation d'un niveau par rapport à la vitesse standard.
AUTO (FASTER)	Permet d'augmenter la vitesse d'obturation de deux niveaux par rapport à la vitesse standard.
1S à **1/25 600** *1	Réglage pour chaque vitesse d'obturation.

*1 En mode CINE, la vitesse d'obturation pouvant être sélectionnée change en fonction du réglage de fréquence d'images.

(CINE)

ANGLE MAXIMUM D'OBTURATION

AUTO (SLOWER)	Permet d'élargir l'angle d'obturation de deux niveaux par rapport à l'angle standard.
AUTO (SLOW)	Permet d'élargir l'angle d'obturation d'un niveau par rapport à l'angle standard.
AUTO (standard) (Par défaut)	Permet de régler l'angle d'obturation à 180°.
AUTO (FAST)	Permet de réduire l'angle d'obturation d'un niveau par rapport à l'angle standard.
AUTO (FASTER)	Permet de réduire l'angle d'obturation de deux niveaux par rapport à l'angle standard.
1,1° à **360°** *2	Réglage pour chaque angle d'obturation.

*2 L'angle d'obturation pouvant être sélectionné change en fonction du réglage de fréquence d'images.

S PRIORITÉ À LA VITESSE (ANGLE D'OBTURATION)

Réglez la vitesse d'obturation souhaitée (Angle d'obturation). L'appareil détermine automatiquement la valeur d'ouverture en fonction de la luminosité du sujet.

Tournez la molette avant pour régler la vitesse souhaitée (Angle d'obturation).

– Vous pouvez également régler la vitesse en sélectionnant **[/ SHOOT]** → **[Paramètres d'obturation]** → **[Limite de vitesse d'obturation (Angle d'obturation)]**.

AVERTISSEMENT

– Si le sujet est surexposé ou sous-exposé, l'indicateur de valeur d'ouverture clignote. Ajustez la vitesse d'obturation jusqu'à ce qu'il arrête de clignoter.

EN MODE CINE

– Pour passer en mode **P**, dans le menu Réglage rapide, appuyez sur le bouton |□| tout en sélectionnant l'angle d'obturation, et dans le menu **[SHOOT]**, réglez l'angle d'obturation (Vitesse d'obturation) sur **[Auto]**.

M EXPOSITION MANUELLE

Réglez la vitesse d'obturation (Angle d'obturation) et la valeur d'ouverture.

Réglez la valeur d'ouverture à l'aide de la molette avant. Réglez ensuite la vitesse d'obturation (Angle d'obturation) à l'aide de la molette arrière, de sorte que l'indicateur d'exposition affiche la valeur **«0.0»**.

— L'indicateur d'exposition peut afficher une erreur d'exposition jusqu'à ± 5 crans par rapport à l'exposition correcte, par étapes de 1/3. En cas d'erreur d'exposition supérieure à trois niveaux, l'indicateur d'exposition se met à clignoter.

AVERTISSEMENT

— Si le sujet est surexposé ou sous-exposé, l'indicateur ISO clignote. Ajustez la vitesse d'obturation (angle) ou l'ouverture, de sorte que l'indicateur arrête de clignoter.

Lorsque la sensibilité ISO (p.89) est réglée sur **[ISO Auto]** : Les images sont prises en mode d'exposition automatique, et l'appareil règle automatiquement la sensibilité ISO en fonction de la luminosité du sujet.

EN MODE CINE

— Dans le menu Réglage rapide, pour passer en mode **S**, appuyez sur le bouton |□| tout en sélectionnant l'ouverture. Pour passer en mode **A**, appuyez sur le bouton |□| tout en sélectionnant l'angle d'obturation.
— Dans le menu **[SHOOT]**, pour passer en mode **S,** réglez la valeur d'ouverture sur **[Auto]**. Pour passer en mode **A**, réglez l'angle d'obturation (vitesse) sur **[Auto]**.

PRÉVISUALISATION EXPO EN VISÉE ÉCRAN (STILL)

S'il est difficile de vérifier la mise au point ou la composition de scènes sombres, par exemple lors d'une prise de vue nocturne ou de l'utilisation du flash en mode **M**, vous pouvez passer à un réglage qui ajuste la luminosité de l'écran pour améliorer la visibilité.

[SHOOT] → [Paramètres de vue en direct] → [Prévisualisation expo]

Inactif	**La luminosité de l'affichage ACL est automatiquement ajustée afin d'offrir une meilleure visibilité.**
Actif (Par défaut)	**La valeur d'exposition est restituée par l'affichage ACL.**

— Vous pouvez personnaliser un bouton pour activer ou désactiver **[Prévisualisation expo]** (p.204).

À PROPOS DE LA RÉDUCTION DES SCINTILLEMENTS

Cette fonction atténue les effets de scintillement, tels qu'une variation d'exposition ou des rayures apparaissant sur l'image en cas d'éclairage fluorescent ou par LED.

– Cette fonction est pratique dans les modes **S** et **M**, qui vous permettent de régler manuellement la vitesse d'obturation (ou l'angle d'obturation).

OBTURATEUR VARIABLE

Ceci vous permet d'ajuster avec précision une vitesse d'obturation (ou un angle d'obturation) adaptée à la fréquence du scintillement.

1
Réglez la vitesse d'obturation souhaitée (ou l'angle d'obturation).

2
Allez à **[/ SHOOT]** → **[Paramètres d'obturation]** → **[Obturateur variable]** → **[Actif]** et, tout en contrôlant l'image de visualisation en direct, sélectionnez la vitesse d'obturation (ou l'angle d'obturation) qui atténue les effets du scintillement.

– Lorsque **[Obturateur variable]** est activé, le dénominateur de la vitesse d'obturation s'affiche avec des décimales. Dans le cas de l'angle d'obturation, tous les affichages d'angle comportent des décimales.

Exemple : 1/250 → 1/256.0, 180° → 180.0°

– La plage de vitesses d'obturation disponibles s'étend de 1/50,0 s à 1/8 192,0 s, et la plage d'angles d'obturation disponibles s'étend de 360,0° à 10,0°.
– Il peut y avoir une différence entre l'affichage de la visualisation en direct et l'image prise. Après la prise de vue, vérifiez l'image prise pour vous assurer que les effets du scintillement sont bien atténués.

DÉTECTION DES SCINTILLEMENTS

Ceci détecte la fréquence de scintillement et règle automatiquement la vitesse d'obturation (angle d'obturation) pour atténuer les effets du scintillement.

1

[/ SHOOT] → [Paramètres d'obturation] → [Détection des scintillements] → [Détecter]

— En mode CINE, vous pouvez également accéder à l'écran de démarrage de Détection des scintillements en appuyant sur le bouton AEL lorsque **[SHUTTER]** est sélectionné dans le menu Réglage rapide. (En mode STILL, assignez **[Vitesse d'obturation]** au menu Réglage rapide à l'aide de la Personnalisation QS.)

2

Faites en sorte que la totalité de l'écran affiche une surface uniforme, puis appuyez sur le bouton ⦿ .

— Ne bougez pas l'appareil lorsque la détection est en cours.

Si la détection réussit, la fréquence détectée et la vitesse d'obturation (angle d'obturation) qui seront réglés s'affichent.

AVERTISSEMENT

— Il est possible que vous ne parveniez pas à éviter les scintillements, en fonction de la fréquence d'images spécifiée dans les Paramètres d'enregistrement. S'il est primordial pour vous d'atténuer les effets du scintillement, modifiez la fréquence d'images, puis procédez à nouveau à la détection.

– Si vous procédez à la Détection des scintillements alors que Obturateur variable est réglé sur **[Inactif]**, des options supplémentaires pour cette fréquence viennent s'ajouter aux réglages habituels de vitesse d'obturation (angle d'obturation).

Exemple : Si la valeur détectée est de 1 009,3 Hz :
(Angle d'obturation à 59,94 fps)

Vitesse d'obturation	Angle d'obturation
•	11.2°
•	▶21.3°
1/1250	22.5°
▶1/1009.3	▶42.7°
1/1000	45°
1/800	60°
1/640	▶64.0°
▶1/504.7	72°
1/500	75°
1/400	▶85.5°
▶1/336.8	86.4°
1/320	90°
▶1/251.9	▶107.0°
1/250	108°
•	•
•	•

(Des vitesses d'obturation avec des valeurs décimales sont ajoutées.)

Pour effacer la fréquence détectée et la vitesse d'obturation ajoutée (angle d'obturation), allez à **[📷 / 🎥 SHOOT]** → **[Paramètres d'obturation]** → **[Détection des scintillements]** → **[Effacer fréquence]**, sélectionnez **[Effacer]**, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.

RÉGLAGE BULB

(STILL)

L'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'en butée.

1

Réglez le mode d'exposition sur M.

2

Tournez la molette arrière pour afficher **[BULB]** dans la zone d'affichage de vitesse d'obturation.

3

Tournez la molette avant pour sélectionner l'ouverture souhaitée.

4

Maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à atteindre le temps de pose souhaité.

AVERTISSEMENT

- Le temps de pose maximum pour une prise de vue en mode Bulb est de cinq minutes. L'obturateur se referme automatiquement au bout de cinq minutes, même si vous maintenez le déclencheur enfoncé.
- Une exposition longue risque d'augmenter le bruit.
- La prise de vue en mode Bulb n'est pas disponible lorsque ISO Auto est sélectionné.

COMPENSATION D'EXPOSITION

(CINE/STILL)

Utilisez cette fonction si vous souhaitez éclaircir ou assombrir l'image par rapport à l'exposition appropriée déterminée par l'appareil photo.

Sélectionnez [📷 / 🎥 SHOOT] → **[Compensation d'exposition]** ou utilisez la molette arrière pour régler la valeur de compensation.

— Il est possible de régler la compensation d'exposition par incréments de 1/3, jusqu'à ± 5EV.

AVERTISSEMENT

— La compensation d'exposition ne s'annule pas automatiquement. Une fois la prise de vue terminée, utilisez la molette arrière pour rétablir le niveau de compensation à ±0.0.

— Il n'est pas possible de combiner la compensation d'exposition avec le mode **M**. (Ils peuvent être combinés lorsque ISO Auto est actif.)

MODE DE MESURE

Habituellement, le système procède à une mesure évaluative en divisant la totalité de l'écran pour calculer l'exposition.
La mesure par point permet d'ajuster l'exposition en tenant compte d'une zone spécifique uniquement.



Pour régler ce mode, ouvrez le menu Réglage rapide **(STILL)** ou sélectionnez **[/ SHOOT]** → **[Mode de mesure]**.

Mesure évaluative (Par défaut)	**[•] Mesure spot**

Lorsque la mesure spot est active, un cercle indiquant la plage de mesure s'affiche au centre de l'écran.



BOUTON AEL

Le bouton AEL permet d'effectuer la prise de vue avec l'exposition spécifiée en mode Auto.



Il est possible d'assigner le bouton AEL aux fonctions liées à l'autofocus et à d'autres fonctions, en plus de la fonction de verrouillage AE.
Pour paramétrer cette option, sélectionnez **[/ SHOOT]** → **[Fonctions des boutons personnalisés]** → **[AEL]**.

FONCTIONS DE VERROUILLAGE AE ET FONCTIONS LIÉES À L'AUTOFOCUS POUVANT ÊTRE ASSIGNÉES

AF-ON	L'autofocus s'active lorsque le bouton AEL est enfoncé.
AF au centre	Le fait d'appuyer sur le bouton AEL active l'autofocus à l'aide du collimateur de mise au point central (p.113).
Activer l'affich. de mise au point	Appuyez sur la touche AEL pour afficher **[Activer l'affich. de mise au point]** (p.111). Appuyez à nouveau sur la touche AEL pour revenir à l'affichage normal.
AEL (Par défaut)	Appuyez sur le bouton AEL pour fixer la valeur d'exposition sur le réglage actuel. Toutes les images peuvent être prises avec la même exposition jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur le bouton AEL.
AFL	Appuyez sur le bouton AEL pour verrouiller la mise au point. Toutes les images peuvent être prises avec la même mise au point jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur le bouton AEL.

AEL+AFL	Appuyez sur le bouton AEL pour verrouiller simultanément l'exposition et la mise au point. Toutes les images peuvent être prises avec la même exposition et la même mise au point jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur le bouton AEL.
AEL (appuyé)	L'exposition est déterminée uniquement lorsque l'on appuie sur le bouton AEL.
AFL (appuyé)	La mise au point est verrouillée uniquement lorsque l'on appuie sur le bouton AEL.
AEL+AFL (appuyé)	L'exposition et la mise au point sont verrouillées simultanément uniquement lorsque le bouton AEL est enfoncé.

– Pour de plus amples détails sur les autres fonctions pouvant être assignées, reportez-vous aux pages correspondantes.
– Les fonctions qui peuvent être assignées au bouton AEL peuvent aussi être assignées au bouton ⦿ .

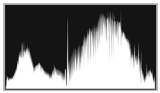
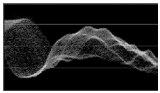
CONTRÔLE NIVEAU DE LUMINOSITÉ

(CINE/STILL)

Le niveau de luminosité peut être sélectionné depuis deux types d'affichage de niveau de luminosité permettant d'évaluer la qualité de l'exposition lors de la prise de vue.

– Vous pouvez choisir d'afficher ou non le moniteur de niveau de luminosité sous **[Contrôle Niveau de luminosité]** en |□| (AFFICHAGE) RÉGLAGE MODES (p.247). Il est également possible de l'assigner à un bouton personnalisé (p.204).

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Contrôle Niveau de luminosité]

Histogramme 	Pour de plus amples détails sur l'histogramme, reportez- vous à la (p.217).
Forme d'onde 	L'axe horizontal représente la position horizontale de l'écran, et l'axe vertical représente le niveau de luminosité (bas : 0, haut : 255). À la différence de l'histogramme, cet affichage permet de visualiser facilement le statut de la valeur de luminosité à un point donné.

– En mode CINE, vous avez le choix entre deux tailles d'affichage pour l'histogramme et la forme d'onde (taille standard et grande taille).

ASSISTANCE À L'EXPOSITION

Cet appareil photo est doté de deux outils utiles pour déterminer l'exposition.

[Motif zébré] [Fausse couleur]

– Vous pouvez choisir d'afficher ou non l'assistance à l'exposition sous **[Assistance à l'exposition]** en |□| (AFFICHAGE) RÉGLAGE MODES (p.247). Il est également possible de l'assigner à un bouton personnalisé (p.204).

MOTIF ZÉBRÉ

Affiche la plage de luminosité au moyen d'un motif zébré.



[📷 /🎥 SHOOT] → [Motif zébré]

Il est également possible de le régler sous **[Assistance à l'exposition]** en |□| (AFFICHAGE) RÉGLAGE MODES (p.247).

Zébré 1	Zébré 2

Chaque motif zébré peut être **[Actif]** ou **[Inactif]**.

1

Sélectionnez **[Actif]**, puis appuyez sur le bouton ❯ pour ouvrir l'écran de réglage. (Le fait d'appuyer sur le bouton ⦿ alors qu **[Actif]** est sélectionné affiche le motif zébré avec les valeurs précédemment réglées.)

2

Utilisez le bouton ◁ ▷ pour sélectionner chaque élément, puis utilisez le bouton △ ▽ ou la molette arrière pour effectuer les réglages.

— Plage de réglage : 0 % (valeur de luminosité : 0) à 100 % (valeur de luminosité : 255)
— Vous avez le choix entre huit couleurs de motif.
— Dans les zones dans lesquelles les réglages **[Zébré 1]** et **[Zébré 2]** se superposent, le motif zébré **[Zébré 1]** est prioritaire.

FAUSSE COULEUR

Convertit l'image en niveaux de gris et met en valeur les plages clés de luminosité au moyen de codes couleur.

— Les couleurs affichées ont les significations suivantes. Le violet indique une sous-exposition, et le rouge indique une surexposition.

	STILL : JPEG **CINE : H.264, H.265**	**STILL : JPEG+DNG, DNG** **CINE : ProRes RAW, ProRes Raw HQ, L-Log**
Violet	Écrêtage des noirs	Écrêtage des noirs
Bleu	Juste au-dessus de l'écrêtage des noirs	Juste au-dessus de l'écrêtage des noirs
Vert	18 % gris moyen	18 % gris moyen
Rose	Un cran au-dessus de gris moyen	Un cran au-dessus de gris moyen
Jaune	Juste en-dessous de l'écrêtage des blancs	2/3 de cran en-dessous de l'écrêtage
Rouge	Rognage des blancs	1/3 de cran en-dessous de l'écrêtage

— Après avoir sélectionné **[Fausse couleur]** dans les réglages du |▭| (AFFICHAGE) RÉGLAGE MODES, appuyez à nouveau sur le bouton ▷ pour afficher le tableau des codes couleur.

RÉGLAGE DE LA SENSIBILITÉ ISO

(CINE/STILL)

Vous pouvez régler la sensibilité ISO pour la prise de vue.



Menu Réglage rapide ou **[/ SHOOT]** → **[Réglages de sensibilité ISO]** → **[Sensibilité ISO]**.

ISO AUTO (ISO Auto) (Par défaut)	La sensibilité est automatiquement réglée en fonction de la luminosité. **(ISO 100 à 102 400)**
ISO 100 à **102 400**	La sensibilité correspond à la valeur réglée.

AVERTISSEMENT

– Lorsque ProRes RAW HQ, ProRes RAW ou L-Log est sélectionné, la plage de contrôle ISO Auto et la plage de sensibilité ISO disponible sont limitées à 1250 – 102400.

VOUS POUVEZ MODIFIER L'INCRÉMENT DE RÉGLAGE DE LA SENSIBILITÉ ISO.

[/ SHOOT] → **[Réglages de sensibilité ISO]** → **[Incréments ISO]**

1 IL	**1/3 IL** (Par défaut)

EXTENSION DE SENSIBILITÉ ISO RÉDUITE (STILL)

Cette fonction permet de prendre plusieurs images en une seule fois, de produire le même statut que la synthèse automatique ou la prise de vue à basse sensibilité, afin d'obtenir des clichés avec une nuance riche et peu de bruit.

— La fonction Extension basse sensibilité ISO est adaptée à la photographie de natures mortes et de paysages. Veuillez fixer l'appareil photo sur un trépied ou un support similaire pour la prise de vue.

[/SHOOT] → [Réglages de sensibilité ISO] → [Extension basse sensibilité ISO]

SENSIBILITÉ ISO SUPPLÉMENTAIRE

1/3 IL	ISO 6, 8, 10, 12, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 64, 80
1 IL	ISO 6, 12, 25, 50

— Les valeurs de sensibilité ISO supplémentaire sont soulignées et signalées par l'icône ISO.

AVERTISSEMENT

— Il n'est pas possible de régler ces valeurs en tant que limite basse pour **[ISO Auto]**.

— Pour les réglages ISO compris entre ISO 6 et ISO 80, la plage de vitesse d'obturation et la plage de fonctionnement disponibles varient en fonction de la sensibilité ISO sélectionnée.

— Les valeurs de sensibilité ISO disponibles sous Extension basse sensibilité ISO ne peuvent pas être utilisées avec les fonctions suivantes :

Continue (20 FPS), Obturateur variable, Prise de vue avec flash

EXTENSION ISO LOG/RAW

(CINE/STILL)

Lorsque ProRes RAW HQ, ProRes RAW ou L-Log est réglé, vous pouvez étendre les options de basse sensibilité ISO disponibles.

[/SHOOT] → [Réglages de sensibilité ISO] → [Extension ISO Log/RAW]

SENSIBILITÉ ISO SUPPLÉMENTAIRE

1/3 IL	ISO 320, 400, 500, 640, 800, 1000
1 IL	ISO 320, 640

— Les valeurs de réglage de sensibilité supplémentaire sont soulignées.

AVERTISSEMENT

— Il n'est pas possible de régler ces valeurs en tant que limite basse pour **ISO Auto**.

— En fonction de la scène, il est possible que la prise de vue soit surexposée. Ajustez soigneusement l'exposition.

PLAGE ISO AUTO

(CINE/STILL)

Vous pouvez régler les valeurs minimum et maximum de sensibilité ISO pour ISO Auto.

[/ SHOOT] → [Réglages de sensibilité ISO] → [Plage ISO Auto]

	1/3 IL	1 IL
Limite basse ISO	**100 - 80000**	**100 - 51200**
Limite haute ISO	**125 - 102400**	**200 - 102400**

AVERTISSEMENT

– Lorsque ProRes RAW HQ, ProRes RAW ou L-Log est paramétré, la limite ISO inférieure est limitée à 1 250.

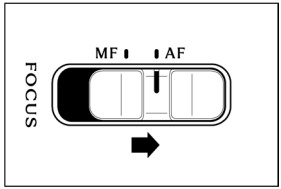
MISE AU POINT

Réglez le mode de mise au point et les options en fonction de la scène et du sujet à capturer.

COMMENT UTILISER L'AUTOFOCUS

1

Positionnez le curseur de sélection de mode de mise au point (si l'objectif en est équipé) sur le mode AF.



2

Réglez le mode de mise au point de l'appareil (p.94).

3

Enfoncez le déclencheur à mi-course pour activer l'Autofocus.

AVERTISSEMENT

- Il est possible que la mise au point perde de sa précision, en fonction de l'environnement de prise de vue ou du sujet.
  - Sujets faiblement contrastés
  - Sujets clignotants
  - Sujets se déplaçant rapidement
  - Environnements très sombres
  - Sujets en contre-jour

RÉGLAGE DU MODE DE MISE AU POINT

(CINE/STILL)

Vous pouvez sélectionner le mode de mise au point adapté au sujet.

Appuyez sur le bouton FOCUS , puis sélectionnez l'option souhaitée à l'aide de la molette avant/arrière ou des boutons ❮❯ .

Vous pouvez également sélectionner **[/ SHOOT]** → **[Mise au point]** → **[Mode de mise au point]** pour régler le mode de mise au point.

Vous pouvez également sélectionner **[/ SHOOT]** → **[Paramètres fonctions objectif]** → **[Mode de mise au point]** pour régler le mode de mise au point.



AF S	**AF ponctuel** (Par défaut : **STILL**)
AF C	**AF continu** (Par défaut : **CINE**)
AF	**Suivi AF**
MF	**Mise au point manuelle**

AF PONCTUEL

Disponible pour les sujets immobiles. Une fois la mise au point effectuée sur le sujet, elle reste mémorisée tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.

— Le collimateur de mise au point s'affiche en vert, et un bip de confirmation de mise au point retentit. (Le bip ne retentit pas en mode CINE.)



Points multiples (p.101)



Point unique (p.102)

— Si la mise au point échoue, le cadre de la zone et le collimateur de mise au point clignotent en rouge.



Points multiples (p.101)



Point unique (p.102)

— L'exposition reste verrouillée tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. L'exposition ne se verrouille pas en mode CINE.
— Lorsque le mode Prises de vue continu est sélectionné, l'appareil effectue des prises de vue en rafale en conservant la mise au point et l'exposition de la première image.

MÉMORISATION DE LA MISE AU POINT

Une fois la mise au point effectuée sur le sujet, vous pouvez recadrer l'image tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.

— Vous pouvez également verrouiller la mise au point à l'aide du bouton AEL assigné à la fonction de verrouillage de mise au point (p.84).

AF CONTINU

Disponible pour les sujets mobiles. L'autofocus continue de fonctionner tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.

- Le collimateur de mise au point s'affiche en vert une fois la mise au point effectuée, et l'appareil continue de faire la mise au point sur le sujet situé dans le cadre de la zone (ou au niveau du collimateur de mise au point lorsque le mode AF sur 1 point est actif) tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.
- Si le sujet sort du cadre de la zone (ou du collimateur de mise au point lorsque le mode AF sur 1 point est actif), l'appareil effectue une nouvelle mise au point automatique sur un autre sujet.
- Si le mode de prises de vue en rafale est sélectionné, l'autofocus et la prise de vue se renouvellent continuellement.
- La mise au point n'est pas verrouillée.
- Le bip électronique ne retentit pas.

SUIVI AF

L'appareil suit automatiquement un sujet en mouvement.

1

Placez le sujet dans le cadre de la zone (ou au niveau du collimateur de mise au point lorsque le mode AF sur 1 point est actif), et enfoncez le déclencheur à mi-course.

2

Une fois que la mise au point est effectuée sur le sujet, le collimateur de mise au point s'affiche en vert tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. Le collimateur suit le sujet et poursuit la mise au point.

- En cas d'interruption du suivi, par exemple si le sujet sort du cadre, le collimateur effectue la mise au point sur un autre sujet.
- Pour continuer à suivre le sujet de la mise au point lors de l'enregistrement d'une vidéo, maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.

SUIVI AF AUTOMATIQUE

Sur l'écran, touchez le sujet sur lequel vous souhaitez faire la mise au point ; l'appareil poursuit alors la mise au point sur ce sujet.

— Pour activer **[Suivi AF automatique]**, sélectionnez **[🔧 SYSTEM]** → **[Fonctionnement tactile]**, puis assignez **[Suivi AF automatique]** à **[Tapotement]**. (Cette option est également accessible via **[Affectation des fonctions de MAP]**.)

Touchez l'écran pour démarrer le suivi. Un collimateur de mise au point orange s'affiche lorsque le suivi commence. Enfoncez le déclencheur à mi-course ; le collimateur de mise au point s'affiche en vert une fois la mise au point effectuée.

— Lors de l'enregistrement vidéo, le suivi se poursuit même lorsque vous relâchez le déclencheur.
— Si le sujet que vous suivez sort du cadre pendant un certain temps, le suivi s'interrompt.
— Il est possible que l'appareil passe à un autre sujet en cours de suivi.
— Pour annuler le mode Suivi automatique, mettez le sujet suivi hors cadre pendant un certain temps, ou touchez le bouton tactile Annulation de suivi automatique. (Vous pouvez également annuler en appuyant sur la touche ⦿ .)



AF CONSTANT

(CINE)

Permet de spécifier si vous souhaitez que le mode AF reste actif lorsque vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course (Par défaut : Actif).

Utilisez les boutons ⌃⌄ pour sélectionner cet élément sur chaque écran de Mode de mise au point AF.



REMARQUE

- Lors de la prise de vue alors que l'appareil est en mouvement ou en cas de scènes avec des sujets en mouvement, il est possible de régler un cadre de zone de plus grandes dimensions, afin d'obtenir une mise au point plus stable.
- Vous pouvez ajuster la vitesse de variation de mise au point (p.122).

AVERTISSEMENT

- Le mécanisme de mise au point de l'objectif reste actif en permanence, ce qui accélère la décharge de la batterie. Veillez à contrôler le niveau de charge de la batterie.

RÉGLAGE DU COLLIMATEUR DE MISE AU POINT

Vous pouvez régler le collimateur de mise au point le plus approprié aux conditions de prise de vue, par exemple pour un sujet immobile ou en mouvement.

Appuyez sur le bouton ⁝⁝⁝ pour afficher l'écran de réglage de collimateur de mise au point.

- Vous pouvez tourner la molette avant/arrière pour changer de collimateur de mise au point ou en ajuster la taille.
- Vous pouvez utiliser le bouton ‹·› pour déplacer le collimateur de mise au point.

Vous pouvez également sélectionner **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Mise au point]** → **[Zone de mise au point]** pour régler la cible.

POINTS MULTIPLES DE MISE AU POINT

L'appareil sélectionne le collimateur de mise au point optimal dans le cadre de zone et ajuste la mise au point. Ceci est pratique pour les sujets mobiles ou qui ne se trouvent pas au centre du cadre.

Tournez la molette avant/arrière pour afficher le cadre de zone.



- Vous avez le choix entre quatre tailles de cadre de zone, de la taille minimum au plein écran.

1 POINT (SÉLECTION 1 ZONE DE MISE AU POINT)

Effectuez la mise au point avec le collimateur qui se trouve à l'emplacement souhaité. Cette fonction est disponible lorsque l'emplacement du sujet est défini.



Tournez la molette avant/arrière pour afficher le collimateur de mise au point (grand ou petit).

REPOSITIONNEMENT DU CADRE

– Vous pouvez déplacer le cadre de zone (sauf lorsque le réglage plein écran est sélectionné) et le collimateur de mise au point à l'aide des boutons ◇ ou par opération tactile (toucher ou glisser).



Points multiples (p.101)



Point unique (p.102)

– Appuyez sur le bouton MODE pour recentrer le cadre de zone.

VOUS POUVEZ SÉLECTIONNER LA MANIÈRE DONT VOUS SOUHAITEZ DÉPLACER LE CADRE.

– À chaque pression sur le bouton AEL, l'appareil commute entre **[Mode de déplacement libre]** et **[Mode de déplacement par étapes]**.

Déplacement libre



Déplacement par étapes



– **[Mode de déplacement libre]** permet un déplacement continu sur l'écran.
– **[Mode de déplacement par étapes]** permet un déplacement par étapes, basé sur 49 points sur l'écran.

– Vous pouvez également déplacer le cadre par opération tactile (toucher ou glisser) sans appuyer sur le bouton ⁝⁝⁝.

[🔧 SYSTEM] → [Fonctionnement tactile] → [Actif] → [📷] → [Tapotement] → [Dépl. zone de mise au point (Par défaut)]

SUIVI DU SUJET

Détecte et effectue la mise au point en priorité sur les humains et les animaux.

[/ SHOOT] → [Mise au point] → [Suivi du sujet]

Il est également possible de régler cette fonction via l'onglet relatif à la mise au point dans le menu Réglage, qui s'affiche en appuyant successivement sur le bouton de MISE AU POINT et le bouton AEL.



OFF	L'appareil fonctionne en mode AF standard, sans détection du sujet.
Détection Humain + Animal	(Par défaut) Détecte en priorité les humains et les animaux.
Détection Humain	Détecte en priorité les humains.
Détection Animal	Détecte en priorité les animaux.

- La détection se fait en priorité sur les yeux du sujet.
- Le mode MF ne permet pas d'activer le Suivi du sujet.

LORSQUE LE COLLIMATEUR DE MISE AU POINT EST RÉGLÉ SUR «POINTS MULTIPLES DE MISE AU POINT» (PAR DÉFAUT) :

- Si un sujet est détecté, un collimateur de mise au point s'affiche en blanc. Enfoncez le déclencheur à mi-course ; le collimateur de mise au point s'affiche en vert une fois la mise au point effectuée. En mode **AF** [C], l'appareil poursuit la mise au point sur le sujet dans les limites du cadre de zone. En mode **AF**, l'appareil continue à suivre ce sujet.

SÉLECTION RAPIDE SUJET

— Lorsque la **[Sélection rapide sujet]** est activée (fonction de la touche personnalisée, réglage par défaut de la touche ◇), si plusieurs sujets sont détectés (si les deux yeux d'un sujet sont détectés, cela compte comme plusieurs), l'icône ◇ s'ajoute à l'icône de détection de sujet et jusqu'à 3 cadres de mise au point (blanc et gris) s'affichent. Si le cadre de mise au point blanc ne se trouve pas sur le sujet désiré, vous pouvez passer à un autre cadre de mise au point avec la touche ◇ .



AVERTISSEMENT

— Si vous remplacez **[Sélection rapide sujet]** (Réglage par défaut du bouton ◇) par un autre réglage sous **[Fonctions des boutons personnalisés]** (p.204), vous ne serez plus en mesure de déplacer le collimateur de mise au point. (Le déplacement est possible lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.) Pour permettre le déplacement du collimateur de mise au point, assignez **[Sélection rapide sujet]** au bouton ◇ ou au bouton ⇕ .
— La détection peut échouer dans les cas suivants.
  — Une partie du visage est cachée par des lunettes de soleil, un chapeau, une frange, etc.
  — La scène est sombre ou en contre-jour.
  — Le sujet est flou.
  — Le sujet se déplace rapidement.

LORSQUE LE COLLIMATEUR DE MISE AU POINT EST RÉGLÉ SUR «1 POINT» :
La **[Suivi du sujet]** est effectuée, mais la mise au point se fait à l'emplacement du cadre de mise au point. Lorsque **[Sélection rapide sujet]** est activée, vous pouvez vous déplacer vers le cadre de mise au point détecté comme sujet à l'aide de la touche ◇ .

AF SHIFT

Si la mise au point ne se fait pas sur la position souhaitée, appuyez sur le bouton ◇ tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course afin de mesurer à nouveau la distance.



- Appuyez sur le bouton ∧ pour mesurer à nouveau la distance à partir d'une position plus éloignée que la zone de mise au point actuelle.
- Appuyez sur le bouton ∨ pour mesurer à nouveau la distance à partir d'une position plus proche que la zone de mise au point actuelle.
- Lorsque le collimateur de mise au point est réglé sur **«1 point»**, la distance à partir du collimateur de mise au point actuellement affiché est à nouveau mesurée. Lorsque **[Points multiples de mise au point]** est sélectionné, le collimateur de mise au point optimal est sélectionné dans le cadre de zone afin de mesurer à nouveau la distance.
- Si l'objectif ne parvient pas à effectuer la mise au point sur le point le plus éloigné, il s'arrête en position **«infini»**. Si l'objectif ne parvient pas à effectuer la mise au point sur le point le plus proche, il s'arrête sur la position de mise au point la plus proche.

MISE AU POINT MANUELLE

1

Réglez le sélecteur de mode de mise au point (si l'objectif en est équipé) sur **MF**. (Si l'objectif n'est pas doté d'un sélecteur de mode de mise au point, réglez le mode de mise au point de l'appareil photo sur **MF [mise au point manuelle]** (p.94).)

2

Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour obtenir une image nette.

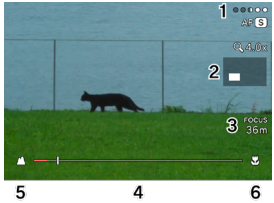
REMARQUE

– Par défaut, **[MF Aperçu Auto]** (p.108) est réglé sur Actif pour faciliter la mise au point. Pour de plus amples détails, reportez-vous à **[AF-S Aperçu Auto / MF Aperçu Auto]** (p.108).

AF-S APERÇU AUTO / MF APERÇU AUTO

Vous pouvez vérifier la mise au point grâce à l'agrandissement automatique et à l'écran d'assistance à la mise au point (Activer l'affichage de mise au point).

ÉCRAN DE VISIONNAGE AUTO



1. Temps d'affichage restant
2. Affichage de la position agrandie
3. Distance de prise de vue
4. Échelle de distance
5. Position infini
6. Position de distance minimale

AF-S APERÇU AUTO

En mode AF ponctuel, l'Aperçu de mise au point s'affiche une fois la mise au point effectuée lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Mise au point] → [AF S Aperçu auto]

MF APERÇU AUTO

En mode MF, Aperçu de mise au point s'affiche lorsque vous tournez la bague de mise au point.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Mise au point] → [MF Aperçu auto]

AFFICHAGE ASSIST. AUTO

AF S Aperçu auto : Permet de régler la durée de l'agrandissement automatique une fois la mise au point effectuée.
MF Aperçu auto : Permet de régler la durée de l'agrandissement automatique après avoir tourné la bague de mise au point.

Inactif	L'agrandissement ne s'affiche pas. (Réglage par défaut de **AF S** Aperçu auto)
1 sec.	Affiche un agrandissement pendant une seconde environ.
2 sec.	Affiche un agrandissement pendant deux secondes environ. (Réglage par défaut de **MF** Aperçu auto)
5 sec.	Affiche un agrandissement pendant trois secondes environ.
HOLD	Conserve l'agrandissement.

- En mode AF ponctuel et Points multiples de mise au point, l'image est agrandie et s'affiche centrée sur le collimateur de mise au point choisi lors de la prise de vue.
- Lors de l'agrandissement de l'image, il est possible de modifier le niveau d'agrandissement (1.0x, 2.0x, 4.0x, 8.0x) à l'aide de la molette avant/arrière.

AGRANDISSEMENT

Permet de configurer l'agrandissement de l'image lorsque l'agrandissement automatique est actif.

Plein écran (Par défaut)	Agrandit l'image sur toute la surface de l'écran.
PIP	Agrandit l'image à 25 % au centre de l'écran.

ASSIST. MAP

Vous pouvez afficher l'assistance à la mise au point (p.117) lors de l'agrandissement automatique.

— Les réglages de couleur et de sensibilité d'assistance à la mise au point sont communs aux réglages d'assistance à la mise au point (p.117).

AVERTISSEMENT

— Pendant le fonctionnement du **[Suivi AF automatique]** (p.99) et pendant l'utilisation de la **[Sélection rapide sujet]** (p.105), l'appareil ne passe pas à l'affichage de l'assistance à la mise au point via **[AF-S Aperçu Auto]**.

— L'affichage de la barre de mise au point/d'échelle et l'agrandissement automatique après prise de vue MF sont uniquement disponibles avec les objectifs compatibles.

— La barre de mise au point/d'échelle ne s'affiche pas lors de l'utilisation d'un objectif au moyen du CONVERTISSEUR DE MONTURE MC-21.

ACTIVER L'AFFICHAGE DE MISE AU POINT

En mode AF ponctuel et MF, appuyez sur le bouton ⦿ pour afficher Activer l'affichage de mise au point. L'aperçu s'affiche en fonction des réglages de **[AF S Aperçu auto]** en mode AF ponctuel, et des réglages de **[MF Aperçu auto]** en mode MF (à l'exception du réglage Affichage assist. auto).

- Il est possible d'afficher l'Aperçu de mise au point même avec des objectifs qui ne prennent pas en charge l'agrandissement automatique.
- Appuyez à nouveau sur le bouton ⦿ pour revenir à l'affichage normal.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour quitter temporairement l'agrandissement.
- En mode AF ponctuel et Points multiples de mise au point, appuyez sur le bouton ⦿ avant d'enfoncer le déclencheur à mi-course pour agrandir le centre du cadre de zone.
- La fonction Activer l'affichage de mise au point peut être assignée au bouton AEL (p.84).
- La fonction Activer l'affichage de mise au point peut être assignée au Fonctionnement tactile (double tapotement) (p.251).

SENS DE L'ÉCHELLE DE DISTANCE (CINE/STILL)

Vous pouvez modifier le sens d'affichage de l'échelle de distance lorsque Activer l'affichage de mise au point est actif.
[📷 / 🎥 SHOOT] → [Mise au point] → [Sens de l'échelle de distance]

▲ - 🌷 (Par défaut)	Une barre d'échelle s'affiche avec le côté éloigné à gauche et le côté proche à droite.
🌷 - ▲	Une barre d'échelle s'affiche avec le côté proche à gauche et le côté éloigné à droite.

AVERTISSEMENT

- La barre d'échelle s'affiche uniquement avec les objectifs compatibles.

AF PENDANT L'AGRANDISSEMENT

Il est possible de réaliser des prises de vue en mode AF lorsque Activer l'affichage de mise au point est actif.



[/ SHOOT] → [Mise au point] → [AF pendant l'agrandissement] → [Actif]

Lorsque vous paramétrez ce réglage sur **[Actif]**, le repère **«+»** s'affiche au centre de l'affichage de mise au point.

Appuyez sur le bouton ⦿ pour afficher l'écran de mise au point, visez le sujet de sorte qu'il se trouve sur le repère **«+»**, puis enfoncez le déclencheur à mi-course. Lorsque le sujet est net, le repère **«+»** s'affiche en vert. Effectuez alors les prises de vue sans rien modifier.

REMARQUE

- L'image est agrandie lorsque vous effectuez la prise de vue. Par conséquent, veillez à déterminer la composition et la position du collimateur de mise au point au préalable.
- Vous pouvez utiliser le bouton ⟨⟩ pour déplacer le collimateur de mise au point lorsque l'image est agrandie.

AF AU CENTRE

Quelle que soit la position du cadre de zone ou du collimateur de mise au point, appuyez sur le bouton ⦿ ou sur le bouton AEL pour activer la mise au point automatique sur le petit collimateur de mise au point situé au centre de l'écran.

- Pour activer **[AF au centre]**, assignez-le au bouton ⦿ à l'aide de **[Fonctions des boutons personnalisés]** (p.204). (Cette option est également accessible via **[Affectation des fonctions de MAP]**.)
- Si le grand collimateur de mise au point est actif, la mise au point automatique s'active au niveau du grand collimateur de mise au point situé au centre de l'écran.
- Une fois la mise au point automatique activée, le cadre de zone revient au centre lorsque Points multiples de mise au point est sélectionné, et le collimateur de mise au point revient au centre lorsque 1 point est sélectionné.

AF+MF

Après avoir utilisé la fonction Autofocus, vous pouvez affiner manuellement la mise au point en tournant la bague de mise au point.

[/ SHOOT] → [Mise au point] → [AF+MF]

Inactif	En mode AF, la bague de mise au point ne fonctionne pas.
Actif (Par défaut)	Il est possible d'utiliser la bague de mise au point lorsque le déclencheur en enfoncé à mi-course. Après avoir affiné la mise au point, enfoncez le déclencheur jusqu'en butée pour prendre le cliché.
Tout le temps	Il est possible d'utiliser la bague de mise au point à tout moment.

AVERTISSEMENT

- Si vous utilisez un objectif au moyen du CONVERTISSEUR DE MONTURE MC-21, l'appareil fonctionne de la même manière que lorsque **[Actif]** est sélectionné, même si **[Tout le temps]** est sélectionné.
- Si vous utilisez un objectif permettant l'utilisation de la bague de mise au point en mode AF, la bague de mise au point fonctionne même si **[Inactif]** est sélectionné.

LIMITEUR DE MISE AU POINT

Limite la plage de fonctionnement de la mise au point pour augmenter la vitesse AF.

[📷 /🎥 SHOOT] → [Mise au point] → [Limiteur de mise au point]

Il est également possible d'activer cette fonction depuis **[📷 /🎥 SHOOT] → [Paramètres fonctions objectif] → [Limiteur de mise au point]**.

Inactif (Par défaut)	Ne limite pas la plage de fonctionnement.
○○ - ○○ **m** 🌷	La mise au point fonctionne uniquement sur les sujets proches.
○○ **m** - ∞ ⛰	La mise au point fonctionne uniquement sur les sujets éloignés.

— Les valeurs varient en fonction de l'objectif utilisé.

Si vous sélectionnez la plage proche, l'icône 🌷 s'affiche. Si vous sélectionnez la plage éloignée, l'icône ⛰ s'affiche.



AVERTISSEMENT

— Ce réglage est uniquement disponible pour les objectifs compatibles. Pour de plus amples détails, veuillez vous reporter au mode d'emploi de l'objectif.

MISE AU POINT/DÉCLENCHEUR (STILL)

Vous pouvez modifier l'opération effectuée par l'appareil lorsque le déclencheur est tenu enfoncé pour chaque mode AF. Pour régler cette option, sélectionnez **[SHOOT]** → **[Mise au point]** → **[Priorité Mise au point / Déclencheur]** → **[Priorité AF S]** ou **[Priorité AF C / AF]**.

Déclenchement	Déclenche l'obturateur même si le sujet est flou.
Mise au point (Par défaut)	Déclenche l'obturateur uniquement si le sujet est net.

– En mode **AF S**, lorsque Type de déclenchement est réglé sur **[Rafale]**, l'appareil effectue des prises de vue en rafale en conservant la mise au point de la première image même si vous sélectionnez un autre réglage.

ASSIST. MAP

Sur l'affichage, le contour des sujets nets s'affiche en surbrillance. Cette fonction peut faciliter le processus de mise au point. Pour cette fonction, vous pouvez sélectionner des couleurs facilement visibles en fonction du sujet.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Mise au point] → [Assist. MAP]

OFF (Inactif) (Par défaut)	**BK** (noir)	**C** (cyan)
	R (rouge)	**B** (bleu)
WH (blanc)	**YE** (jaune)	**M** (magenta)

Utilisez le bouton ◇ pour régler la sensibilité de l'assistance à la mise au point.

La plage de réglage est de ±3 niveaux. ±0 est réglé par défaut. Réglez-le vers le côté + pour élargir la plage d'affichage, ou vers le côté - pour la réduire.

— **[Inactif]** (OFF) désactive l'affichage Assist. MAP.

— Les réglages de couleur et de sensibilité d'assistance à la mise au point sont communs aux réglages de l'Aperçu auto AF-S ou de l'Aperçu auto MF (p.108).

AVERTISSEMENT

— Il n'est pas possible d'utiliser simultanément **[Assist. MAP]** et **[Assistance à l'exposition]** (p.87). Si ces deux options sont actives, **[Assistance à l'exposition]** est prioritaire.

CONTRÔLE BAGUE DE MISE AU POINT

En mode MF, vous pouvez modifier l'amplitude du mouvement de mise au point relatif à l'angle de rotation de la bague de mise au point.

[📷 /🎥 SHOOT] → [Mise au point] → [Contrôle bague de mise au point]

Il est également possible d'activer cette fonction depuis **[📷 /🎥 SHOOT] → [Paramètres fonctions objectif] → [Contrôle bague de mise au point]**.

– Le modèle de l'objectif monté ainsi que la plage d'angles s'affichent sur l'écran de réglage.

Utilisez les boutons ◇ ou la molette avant/arrière pour sélectionner l'angle de rotation.

AUTO (Par défaut)	L'amplitude du mouvement de mise au point change en fonction de la vitesse de rotation de la bague de mise au point.
90° à 720°	Angle approximatif de l'infini à la plus courte distance de mise au point
MAX	Angle maximum pouvant être réglé avec cet objectif

– Les angles indiqués par ⚠ ne sont pas pris en charge.

AVERTISSEMENT

– Ce réglage est uniquement disponible pour les objectifs compatibles.

DÉPL. RAPIDE ZONE DE MISE AU POINT

Vous pouvez déplacer directement le cadre de zone (ou le collimateur de mise au point lorsque **[1 point]** est sélectionné) à l'aide du bouton ⟨◇⟩ .

— Pour activer **[Dépl. rapide zone de mise au point]**, assignez la fonction au bouton ⟨◇⟩ à l'aide de **[Fonctions des boutons personnalisés]** (p.204). (Cette option est également accessible via **[Affectation des fonctions de MAP]**.)

AVERTISSEMENT

— Si **[Dépl. rapide zone de mise au point]** est assigné au bouton ⟨◇⟩ , la fonction précédemment assignée à ce bouton ne sera plus disponible.

TOUCHER AF

La mise au point automatique s'active au niveau du point que vous touchez.

[🔧 SYSTEM] → [Fonctionnement tactile] → [Actif] → [📷] → [Tapotement] → [Toucher AF]

— Après avoir touché, lorsque le collimateur de mise au point est réglé sur **[1 point]**, le collimateur de mise au point se déplace vers le point touché. Lorsque **[Points multiples de mise au point]** est sélectionné, le cadre de zone se déplace de sorte que le point touché se trouve au centre.

— Lorsque **[Suivi du sujet]** est sélectionné, la détection se réactive une fois la mise au point effectuée.

AFFECTATION DES FONCTIONS DE MAP

Les éléments liés à l'affectation des fonctions de mise au point automatique sont groupés sous **[📷 /🎥 SHOOT] → [Mise au point] → [Affectation des fonctions de MAP]**.

bouton AEL **/ bouton** ⦿ (p.204)
^ / v / < / > (p.204)
Fonctionnement tactile (p.251)
Touche AFL de l'objectif *

* Ces réglages sont disponibles uniquement lors de l'utilisation d'un objectif compatible.

TOUCHE AFL DE L'OBJECTIF

Si l'objectif utilisé est doté de la touche AFL, vous pouvez personnaliser les fonctions de la touche AFL.

AFL (Par défaut)	Si vous appuyez sur le bouton AFL alors que le mode AF est actif, le mode AF s'interrompt.*
AF-ON	Si vous appuyez sur le bouton AFL, le mode AF s'active.

MAINTIEN DU SUIVI AF (CINE/STILL)

Vous pouvez régler la sensibilité du suivi lorsque le sujet sort du collimateur de mise au point ou est bloqué par un obstacle.
[📷 /🎥 SHOOT] → [Mise au point] → [Maintien du suivi AF]

- La valeur ajustée prend effet lorsque l'AF continu en mode STILL/CINE oder l'AF constant en mode CINE est en fonctionnement.
- Réglable en cinq étapes, de **[Réactif]** à **[Stable]**. L'appareil est réglé sur 3 par défaut (centre).
- Si vous souhaitez changer de sujet de manière fluide lors de la prise de vue, réglez cet élément sur **[Réactif]**.
- Si vous souhaitez maintenir la mise au point sur votre sujet sans être gêné par des obstacles, réglez-le sur **[Stable]**.

VITESSE DE TRANSITION AF (CINE)

Vous pouvez ajuster la Vitesse de déclenchement autofocus pour enregistrement vidéo.

[📷 /🎥 SHOOT] → [Mise au point] → [Vitesse de transition AF]

- Ce réglage est disponible lorsque **[AF constant]** est réglé sur **[Actif]**.
- Réglable en 7 étapes, de **[Lent]** à **[Rapide]**. L'appareil est réglé sur 5 par défaut.
- Réglez-le sur **[Lent]** si vous souhaitez faire passer graduellement la mise au point d'un sujet à un autre situé à une distance différente, ou réglez-le sur **[Rapide]** si vous souhaitez un changement de mise au point rapide.

AVERTISSEMENT

- Le réglage de la vitesse ne s'applique pas lorsque vous utilisez un objectif avec le CONVERTISSEUR DE MONTURE MC-21.

TYPE DE DÉCLENCHEMENT

(STILL)

Sélectionnez l'opération déclenchée par la pression sur le déclencheur ; par exemple, retardateur ou prise de vue en rafale.



Pour régler cette opération, ouvrez le menu Réglage rapide ou sélectionnez [SHOOT] → **[Type de déclenchement]**.

1	**Vue par vue** (Par défaut)	3	**Rafale (3 fps)**
20	**Rafale (20 fps)**	2	**Retardateur 2 sec.**
8	**Rafale (8 fps)**	10	**Retardateur 10 sec.**
5	**Rafale (5 fps)**	INT	**Intervallomètre**

VUE PAR VUE

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, une seule prise de vue est effectuée.

CONTINU

Tant que vous maintenez le déclencheur complètement enfoncé, l'appareil effectue des prises de vue en rafale.

AVERTISSEMENT

— Lorsque le nombre de prises de vue pouvant être prises en continu devient inférieur à 99, l'espace libre restant s'affiche en rouge. Lorsque la valeur passe à 0, la prise de vue n'est plus possible.



— Il n'est pas possible d'utiliser les fonctions ou réglages suivants simultanément.

Rafale (20FPS) + Sensibilités ISO ajoutées via **[Extension basse sensibilité ISO]**

— **[Rafale (20FPS)]** n'est pas pris en charge pour les objectifs utilisés avec un CONVERTISSEUR DE MONTURE MC-21.

PRISE DE VUE RETARDÉE

Retardateur 2sec.
La photo est prise environ deux secondes après avoir appuyé sur le déclencheur.

Retardateur 10sec.
La photo est prise environ 10 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur.

Cadrez l'image puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. Exercez une pression plus forte sur le déclencheur pour activer l'intervallomètre. Lorsqu'il est actif, l'indicateur du voyant lumineux clignote et une tonalité électronique retentit. Deux secondes avant la fin du délai réglé, le clignotement et la tonalité électronique s'accélèrent pour vous prévenir.

- Si vous souhaitez annuler le Retardateur alors qu'il est actif, appuyez à nouveau sur le déclencheur.
- Lorsque **[Retardateur 2sec./10sec.]** est sélectionné, vous pouvez appuyer à nouveau sur le bouton ❯ pour allumer ou éteindre l'indicateur du voyant lumineux (p.255).
- Si **[🔧 SYSTEM]** → **[Réglages du son]** → **[Volume son Retardateur]** est réglé sur **[0%]**, la tonalité du retardateur ne retentit pas. (Si **[Volume du haut parleur]** est réglé sur **[0]**, aucune tonalité électronique ne retentit.)

INTERVALLOMÈTRE

Vous pouvez prendre automatiquement des photos à des intervalles réguliers choisis.

1

Sélectionnez **[Intervallomètre]**, puis appuyez sur le bouton ❯ pour afficher l'écran de réglage Intervallomètre. (Lorsque l'on appuie sur le bouton ⊙ après avoir sélectionné **[Intervallomètre]**, la photo est prise avec les réglages précédemment utilisés.)

Pour configurer les réglages depuis le menu Réglage rapide, sélectionnez **[⏲INT]** puis appuyez sur le bouton AEL pour afficher l'écran de réglage. (Lorsque l'on appuie sur le bouton ⊙ ou que l'on enfonce le déclencheur à mi-course après avoir sélectionné **[⏲INT]**, la photo est prise avec les réglages précédemment utilisés.)

2

Utilisez le bouton ‹› pour régler l'intervalle de prises de vue et le nombre de prises de vue.

Intervalle de prises de vue	Nombre de prises de vue
1 s à 60 min	2 à 9999 fois

– Le temps total restant jusqu'à la prise de la dernière trame s'affiche sur l'écran de réglage.

3

Utilisez le bouton ⊙ pour confirmer les réglages et appuyez sur le bouton MENU pour revenir à l'écran de prise de vue.

4

Appuyez sur le déclencheur pour lancer la prise de vue avec intervallomètre.

— Lorsque la prise de vue commence, l'écran affiche le temps restant jusqu'à la prise de la prochaine trame ainsi que le nombre de trames restant.
— Lorsque l'intervallomètre est actif, l'indicateur du voyant lumineux clignote, et le clignotement accélère deux secondes avant le début de l'exposition. Vous pouvez sélectionner **[Intervallomètre]** → **[Indicateur du voyant lumineux]** pour activer ou désactiver la notification (p.255).
— Si le mode d'exposition est réglé sur **P** ou **A**, l'intervalle de prises de vue est prioritaire sur le temps de pose, ce qui peut entraîner une sous-exposition.
— Si le mode d'exposition est réglé sur **S** ou **M**, l'intervalle de prises de vue ne peut pas être plus court que la vitesse d'obturation. En outre, l'intervalle de prises de vue peut changer en cas de modification de la vitesse d'obturation.
— En mode Autofocus, la deuxième trame ainsi que les suivantes sont prises en gardant la mise au point sur la position AF verrouillée lors de la première prise de vue.
— Si l'intervalle entre les prises de vue est court, il est possible que la prise de vue suivante se déclenche avant que l'écran de prise de vue ne s'affiche à nouveau.
— L'exposition est mesurée pour chaque prise de vue. Si vous souhaitez conserver la même exposition pour toutes les prises de vue, réglez le mode M ou utilisez le bouton de Verrouillage AE pour verrouiller l'exposition.
— Pour annuler l'Intervallomètre en cours de prise de vue, appuyez sur le déclencheur.

AVERTISSEMENT

— Il est possible que la prise de vue s'interrompe en cours de route en fonction du niveau de charge de la batterie. Il est conseillé d'utiliser une source d'alimentation externe.

SORTIE VIDÉO

Vous pouvez générer une vidéo en combinant des images fixes prises en même temps que la prise de vue.

Allez à **[Intervallomètre]** → **[Sortie vidéo]** → **[Actif]** pour régler la **[Résolution]** et la **[Fréquence d'images]** de la vidéo.

RÉSOLUTION

4K | 16:9	3,840 × 2,160
2K | 16:9	1,920 × 1,080

FRÉQUENCE D'IMAGES

24 fps	**29.97 fps**	**50 fps**
25 fps	**48 fps**	**59.94 fps**

- La vidéo est toujours au format H.265.
- La durée (en secondes) de la vidéo générée se calcule en divisant le nombre de prises de vue par la fréquence d'images.

Exemple : 120 prises de vue ÷ 24 fps = vidéo de cinq secondes

- Les vidéos enregistrées simultanément reçoivent un numéro de fichier basé sur le système normal de numérotation de fichiers vidéo et sont enregistrées dans le dossier **«CINEMA»**.
- Aucune bande son n'est enregistrée.
- Les images fixes sont enregistrées selon les réglages de **[Qualité d'image]** et de **[Mode recadrage DC]**, mais le ratio d'image est toujours de 16:9.

STABILISATION D'IMAGE

Configurez les réglages pour la fonction de Stabilisation.

AVERTISSEMENT

- Il n'est pas possible de combiner la **[Stabilisation électronique]**, la **[Stabilisation optique de l'objectif]** et la **[Sortie des données gyro]**.
- En cas de prise de vue avec l'appareil fixé sur un trépied, désactivez la fonction de Stabilisation.

STABILISATION OPTIQUE DE L'OBJECTIF

Cette fonction permet d'activer ou de désactiver la stabilisation de l'objectif monté sur l'appareil. Lorsque l'objectif est équipé d'un curseur de stabilisation (curseur OS, etc.), actionnez ce curseur.

Allez à **[/ SHOOT]** → **[Stabilisation]** → **[Stabilisation optique de l'objectif]**, puis sélectionnez **[Actif]** ou **[Inactif]**.

Vous pouvez également sélectionner **[/ SHOOT]** → **[Paramètres fonctions objectif]** → **[Stabilisation optique]** pour régler cette fonction.

- Pour de plus amples détails sur la fonction de stabilisation optique de l'objectif, reportez-vous au mode d'emploi de l'objectif.

STABILISATION ÉLECTRONIQUE

(CINE)

Cette fonction est uniquement disponible en mode Enregistrement. Cette fonction déplace instantanément la zone de recadrage du fichier en réponse aux tremblements détectés par le capteur, et compense les flous afin de garantir un enregistrement fluide.

Allez à **[SHOOT]** → **[Stabilisation]** → **[Stabilisation électronique]**, puis sélectionnez **[Actif]** ou **[Inactif]**.

Lorsque la stabilisation électronique est active, l'icône de stabilisation électronique s'affiche.



— Lorsque la Stabilisation électronique est activée, l'image est enregistrée avec un recadrage de x1,25 (x1,96 lorsque l'on utilise un objectif DC).

SORTIE DES DONNÉES GYROSCOPIQUES (CINE)

Vous pouvez enregistrer les données gyroscopiques afin de les utiliser dans un logiciel de stabilisation sur un ordinateur.

Lorsque **[Sortie des données gyro]** est réglé sur **[Actif]** sous **[/ SHOOT]** → **[Stabilisation]** → **[Sortie des données gyro]**, deux fichiers portant le même nom que le fichier vidéo sont enregistrés dans le même dossier que la vidéo.

.CSV : Données de mouvement
.JSON : Profil d'objectif

— En cas d'utilisation d'un objectif dépourvu des fonctions de communication, si vous entrez manuellement la focale, les informations relatives à la focale sont enregistrées dans le profil d'objectif (p.169). (Si la focale n'est pas enregistrée manuellement, le fichier .JSON n'est pas sauvegardé.)

AVERTISSEMENT

— La Sortie des données gyroscopiques n'est pas prise en charge pour la Sortie HDMI d'image enregistrée.
— En cas d'utilisation d'un zoom dépourvu des fonctions de communication, assurez-vous que le réglage de focale correspond bien à l'objectif utilisé. Si vous zoomez pendant la prise de vue, les données ne peuvent pas être utilisées correctement.

PARAMÉTRAGE DU FICHIER IMAGE

(STILL)

Réglez la qualité et le ratio des images fixes.

RÉGLAGE DE LA QUALITÉ D'IMAGE

Réglez le format des images enregistrées ou la qualité des images JPEG.



Menu Réglage rapide, ou **[SHOOT] → [Qualité d'image]**

DNG+J	**DNG+JPEG**	Enregistrement simultané au format DNG (format RAW) et au format JPEG
DNG	**DNG**	DNG (format RAW)
JPEG	**JPEG** (Par défaut)	Format JPEG

REMARQUE

- DNG (format RAW) est un format d'enregistrement basé sur des propriétés matérielles. Ces images nécessitent un traitement avec le logiciel **SIGMA Photo Pro** ou autre. **SIGMA Photo Pro** peut être téléchargé gratuitement depuis notre site Web. Sigma recommande de toujours utiliser la dernière mise à jour de **SIGMA Photo Pro**. **sigma-global.com/en/software/**
- Si nécessaire, vous pouvez créer des images JPEG à partir d'images DNG avec l'appareil. Reportez-vous à **[Développement DNG]** (p.230).
- Le format DNG est le format d'image RAW développé par Adobe Systems Incorporated.

RÉGLAGE DU RATIO D'IMAGE

Réglez le ratio de l'image.



Menu Réglage rapide, ou **[SHOOT] → [Ratio d'image]**

21:9	Le ratio d'image correspond plus ou moins à celui d'un film pour écran large.
16:9	Le ratio d'image correspond à celui d'un téléviseur haute définition.
3:2 (Par défaut)	Le ratio d'image correspond à celui d'un appareil argentique 35 mm.
ASIZE	Le ratio d'image correspond au format papier standard A.
4:3	Ratio d'image identique à celui d'un écran d'ordinateur conventionnel (VGA).
6x7	Le ratio d'image correspond plus ou moins à celui d'un appareil 6x7.
1:1	Le ratio d'image carré correspond à celui d'un appareil 6x6.

— Pour chaque ratio d'image, l'appareil prend une image au ratio de base «**3:2**» puis la recadre.

REMARQUE

— Il est possible de modifier le ratio d'une image DNG à l'aide de **SIGMA Photo Pro** ou de la fonction de Développement DNG intégrée à l'appareil.

Lors de la prise de vue à un ratio d'image autre que 3:2, le cadre s'affiche habituellement en noir ; cependant, le fait de passer à un affichage semi-transparent vous permet de l'utiliser comme un viseur à champs multiples, tout en contrôlant les environs.

[📷 SHOOT] → [Paramètres de vue en direct] → [Cadre externe]

Noir (Par défaut)	**Semi-transparent**

TAILLE DU FICHIER IMAGE

Les tableaux ci-dessous indiquent la taille approximative (en Mo) de chaque image en fonction de la combinaison qualité d'image/ratio d'image.

— La taille du fichier varie en fonction du sujet.

MODE RECADRAGE DC DÉSACTIVÉ

Ratio d'image	Nombre de pixels	DNG	JPEG
21:9	6,016 × 2,540	35	11
16:9	6,016 × 3,384	46	14
3:2	6,016 × 4,012	54	16
ASIZE	5,672 × 4,012	51	16
4:3	5,348 × 4,012	49	15
6x7	4,980 × 4,012	45	14
1:1	4,012 × 4,012	37	11

MODE RECADRAGE DC ACTIVÉ

Ratio d'image	Nombre de pixels	DNG	JPEG
21:9	3,840 × 1,620	15	5
16:9	3,840 × 2,160	19	6
3:2	3,840 × 2,560	22	7
ASIZE	3,616 × 2,560	21	7
4:3	3,408 × 2,560	20	6
6x7	3,184 × 2,560	19	6
1:1	2,560 × 2,560	15	5

PARAMÈTRES D'ENREGISTREMENT DES VIDÉOS

(CINE)

Réglez le format d'enregistrement, la résolution ou la fréquence de trames d'une vidéo.

FORMAT

Réglez le format d'enregistrement d'une vidéo.



Menu Réglage rapide, ou **[SHOOT] → [Paramètres d'enregistrement] → [Format]**

ProRes RAW HQ	Flexibilité de gradation optimale Format RAW, pour une image de qualité optimale.
ProRes RAW	Flexibilité de gradation optimale Format RAW, qui réduit la taille des données tout en maintenant une qualité d'image comparable au format HQ.
L-Log	Flexibilité de gradation optimale Format log qui offre une large gamme dynamique.
H.265 (Par défaut)	Ce format permet d'obtenir un haut niveau de compression et une grande qualité d'image.
H.264	Très polyvalent, et disponible pour un visionnage dans des environnements variés.

– Tous ces modes sont basés sur le format MOV.

AVERTISSEMENT

- Les formats ProRes RAW HQ, ProRes RAW et L-Log nécessitent de retoucher les images à l'aide d'un logiciel compatible.
- Il est possible de sélectionner les formats ProRes RAW HQ et ProRes RAW uniquement lorsque Stockage USB est réglé comme dispositif de stockage.
- Pour les formats ProRes RAW HQ, ProRes RAW et L-Log, la plage de sensibilité ISO pouvant être sélectionnée est limitée à 1250 - 102400.
- Il n'est pas possible d'appliquer les modes couleur aux formats ProRes RAW HQ, ProRes RAW ou L-Log.

VISIONNAGE AUTO LOG GAMMA

ProRes RAW HQ, ProRes RAW et L-Log sont des formats conçus pour la retouche en post-production ; par conséquent, l'image de visualisation en direct est peu contrastée. Vous pouvez réaliser des prises de vue sur un écran de visualisation en direct reproduisant l'apparence Look 709, qui permet de voir facilement à quoi ressemblera l'image une fois retouchée.

[SHOOT] → [Visionnage Auto Log Gamma]

LOG	**Vue Gamma L-Log** (Par défaut)	L'écran de visualisation en direct affiche le gamma L-Log d'origine.
709	**Affichage Look 709**	Cet écran de visualisation en direct reproduit l'apparence 709 Look.

- Le visionnage auto Log Gamma n'affecte pas l'image enregistrée.

RÉSOLUTION

Réglez la résolution (taille) d'une vidéo.



Menu Réglage rapide, ou **[SHOOT]** → **[Paramètres d'enregistrement]** → **[Résolution]**

6K	6,016 × 3,384 (16:9)
4K (Par défaut)	3,840 × 2,160 (16:9)
2K	1,920 × 1,080 (16:9)

— Il n'est pas possible de sélectionner 6 K lorsque le mode Recadrage DC (Super 35) est actif.

MODIFIER LE RATIO D'IMAGE

Le ratio d'image des vidéos est habituellement de 16:9, mais vous pouvez enregistrer des vidéos avec d'autres ratios d'image.

Sur l'écran de réglage de la résolution, appuyez sur le bouton ◇ pour sélectionner le ratio souhaité.

4:3	**3:2**	**16:9**	**17:9**

— Les ratios d'image disponibles sont limités en fonction du format, de la résolution et de la fréquence d'images paramétrés.

– Le nombre de pixels enregistrés pour chaque combinaison résolution/ratio d'image est le suivant :

Résolution	Ratio d'image	Mode Recadrage DC	
		Inactif	Actif
6K	4:3	5,348 × 4,012	
	3:2	6,016 × 4,012	
	16:9	6,016 × 3,384	
	17:9	6,016 × 3,172	
4K	4:3	3,408 × 2,560	3,408 × 2,560
	3:2	3,840 × 2,560	3,840 × 2,560
	16:9	3,840 × 2,160	3,840 × 2,160
	17:9	4,096 × 2,160	4,096 × 2,160
2K	16:9	1,920 × 1,080	1,920 × 1,080

FRÉQUENCE D'IMAGES

Réglez la fréquence de trames (nombre d'images par seconde).

Menu Réglage rapide, ou **[SHOOT]** → **[Paramètres d'enregistrement]** → **[Fréquence d'images]**

23.98 fps	**48 fps**
24 fps	**50 fps**
25 fps	**59.94 fps** (Par défaut)
29.97 fps	**100 fps**
47.95 fps	**119.88 fps**

– Les fréquences de trames pouvant être sélectionnées sont limitées en fonction du format, de la résolution et du ratio d'image paramétrés.

DÉBIT BINAIRE ET STOCKAGE COMPATIBLE

Le tableau ci-dessous établit des correspondances entre le débit binaire d'une vidéo et les stockages compatibles en fonction d'un ensemble de paramètres d'enregistrement vidéo.

O : Disponible, x : Non disponible

PRORES RAW HQ (16:9) (MODE RECADRAGE DC : INACTIF)

Résolution	Fréquence d'images (fps)	Débit binaire (Mbps)	Stockage compatible		
					
6K	23.98	3905	O	×	×
	24	3908			
	25	4071			
	29.97	4886			
4K	23.98	1591			
	24	1592			
	25	1659			
	29.97	1990			
	47.95	3182			
	48	3185			
	50	3317			
	59.94	3981			
2K	23.98	398			
	24	398			
	25	415			
	29.97	498			
	47.95	796			
	48	796			
	50	830			
	59.94	995			
	100	1659			
	119.88	1991			

PRORES RAW (16:9) (MODE RECADRAGE DC : INACTIF)

Résolution	Fréquence d'images (fps)	Débit binaire (Mbps)	Stockage compatible		
					
6K	23.98	2603	○	×	×
	24	2605			
	25	2714			
	29.97	3257			
4K	23.98	1061			
	24	1061			
	25	1106			
	29.97	1327			
	47.95	2121			
	48	2123			
	50	2211			
	59.94	2654			
2K	23.98	265			
	24	265			
	25	277			
	29.97	332			
	47.95	531			
	48	531			
	50	553			
	59.94	663			
	100	1106			
	119.88	1327			

L-LOG (16:9) (MODE RECADRAGE DC : INACTIF)

Résolution	Fréquence d'images (fps)	Débit binaire (Mbps)	Stockage compatible		
					
6K	23.98	200	○	○	○
	24	200			
	25	200			
	29.97	200			
	48	300			
	50	300			
	59.94	300			
4K	23.98	150			
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	48	200			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	48	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

H.265 (16:9) (MODE RECADRAGE DC : INACTIF)

Résolution	Fréquence d'images (fps)	Débit binaire (Mbps)	Stockage compatible		
					
6K	23.98	200	○	○	○
	24	200			
	25	200			
	29.97	200			
	48	300			
	50	300			
	59.94	300			
4K	23.98	150			
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	48	200			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	48	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

H.264 (16:9) (MODE RECADRAGE DC : INACTIF)

Résolution	Fréquence d'images (fps)	Débit binaire (Mbps)	Stockage compatible		
					
4K	23.98	150	○	○	○
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

— Pour l'enregistrement de vidéos sur une carte SD (L-Log, H.265, H.264), il est recommandé d'utiliser une carte SDXC UHS-1 ou supérieure.
— Pour les informations les plus récentes sur les dispositifs de stockage compatibles, veuillez consulter le site web Sigma.

AVERTISSEMENT

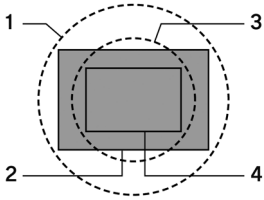
— Nous ne garantissons pas un fonctionnement correct avec tous les dispositifs de stockage.

MODE RECADRAGE DC (SUPER35)

Lorsque qu'un objectif APS-C est monté sur l'appareil, le mode de recadrage DC fait automatiquement commuter la plage d'enregistrement du capteur d'image. Vous pouvez également commuter la plage d'enregistrement manuellement.

AVERTISSEMENT

– Certains objectifs ne permettent pas de commuter la plage d'enregistrement.



Cercle image des objectifs plein format
Surface d'image plein format
Cercle image des objectifs APS-C
Surface d'image APS-C

Pour régler la valeur, sélectionnez **[/ SHOOT]** → **[Mode recadrage DC*]**.
* **[Mode recadrage DC (Super35)]** s'affiche en mode CINE.

Inactif	Enregistre les images en plein format.
Actif	Enregistre les images à la taille APS-C.
Auto (Par défaut)	L'appareil commute entre les surfaces d'image en fonction de l'objectif monté.

L'icône de mode Recadrage DC s'affiche lorsque le mode Recadrage DC est activé.



- Lorsqu'un objectif plein format est monté et que le mode recadrage DC est réglé sur **[Actif]**, les zones périphériques de l'image sont rognées et l'angle de vue est 1,57 fois plus fermé que si ce même mode était réglé sur **[Inactif]**.
- En mode recadrage DC, la taille de l'image se règle comme indiqué ci-dessous.

3 840 × 2 560 4K (pour le réglage 3:2)

- En mode CINE, la résolution (4K/2K) reste identique même lorsque le mode recadrage DC est sélectionné.
- La résolution 6K n'est pas disponible en mode CINE.

AVERTISSEMENT

- Lorsqu'un objectif APS-C est monté et que le mode recadrage DC est réglé sur **[Inactif]**, un effet de vignettage sera visible sur l'image, et la résolution risque d'être insuffisante en raison de la grande taille du capteur.

VISEUR RÉALISATEUR

(CINE)

Cette fonction permet de simuler la manière dont l'angle de vue change en fonction des paramètres enregistrés dans l'appareil et de la distance focale de l'objectif monté. (Il est également possible d'enregistrer des vidéos.)



– Vous pouvez enregistrer les réglages de trois configurations afin de les réutiliser.

AVERTISSEMENT

– Il n'est pas possible d'utiliser les fonctions ou réglages suivants simultanément.

Stabilisation électronique

– Cette fonction n'est pas disponible pour les objectifs ne permettant pas de modifier le réglage **[Mode recadrage DC]**.
– Seuls AF ponctuel et Mise au point manuelle sont disponibles pour le réglage de mode de mise au point. Seul le collimateur de mise au point 1 point (petit) peut être utilisé.
– Le code temps ne s'affiche pas.
– La fonction Activer l'affichage de mise au point n'est pas disponible.

1

Sélectionnez **[SHOOT] → [Viseur réalisateur]**, puis spécifiez le nombre souhaité **«#1»** et **«#3»**.

2

Spécifiez **[Marque]**, **[Modèle]** et **[Paramètres]** comme conditions de simulation. (Réglez **[Affichage anamorphique étendu]** si nécessaire.)

3

Réglez **[Vue hors champ]**.

Inactif	Les films d'une taille d'image plus large que 16:9 s'affichent horizontalement et les films d'une taille d'image plus haute que 16:9 s'affichent verticalement.
Noir	La zone située à l'extérieur du cadre est masquée en noir et le cadre ne s'adapte pas aux dimensions de l'écran.
Semi-transparent	La zone située à l'extérieur du cadre devient semi-transparente et le cadre ne s'adapte pas aux dimensions de l'écran, ce qui permet de contrôler la zone située à l'extérieur du cadre.

– Le tableau ci-dessous récapitule les appareils enregistrés et les paramètres correspondants.

Marque	Modèle	Paramètres
ARRI	ALEXA 35 Xtreme	4.6K 3:2 Open Gate 4.6K 16:9 4K 16:9 4K 2:1 3.3K 6:5 3K 1:1 2.7K 8:9 2K 16:9 S16
	ALEXA LF / ALEXA Mini LF	Open Gate LF 2.39:1 LF 16:9

Marque	Modèle	Paramètres
ARRI	ALEXA Mini	ARRIRAW Open Gate 3.4K ARRIRAW 2.8K ARRIRAW 2.39:1 2K ARRIRAW 16:9 HD ProRes 4K UHD ProRes 3.2K ProRes 4:3 2.8K ProRes HD ProRes 2K ProRes S16 HD
	AMIRA	ARRIRAW 2.8K ProRes 4K UHD ProRes 3.2K ProRes HD ProRes 2K ProRes S16 HD MPEG-2 HD
	ARRICAM / ARRI-FLEX	ANSI S35 4-Perf. ANSI S35 3-Perf.
SONY	VENICE 2 8K	8.6K 3:2 8.6K 17:9 8.2K 17:9 8.2K 2.39:1 8.1K 16:9 7.6K 16:9 5.8K 6:5 5.8K 4:3 5.8K 17:9 5.5K 2.39:1 5.4K 16:9
	VENICE / VENICE 2 6K	6K 3:2 6K 1.85:1 6K 17:9 6K 2.39:1 5.7K 16:9 4K 6:5 4K 4:3 4K 17:9 4K 2.39:1 3.8K 16:9

Marque	Modèle	Paramètres
SONY	BURANO	FF 8.6K 16:9 FF 8.6K 17:9 FFc 6K 16:9 FFc 6K 17:9 FFc 3.8K 16:9 S35 5.8K 16:9 S35 5.8K 17:9 S35 1.9K 16:9 S35 4.3K 4:3 S35c 4K 17:9
RED	V-RAPTOR XL **[X]**	8K 16:9 8K 3:2 8K 4:3 8K 6:5 8K 1:1 7K 3:2 7K 4:3 7K 6:5 7K 1:1 6K 17:9 6K 2:1 6K 2.4:1 6K 16:9 6K 1:1 5K 17:9 5K 2:1 5K 2.4:1 5K 16:9 5K 1:1 4K 17:9 4K 2:1 4K 2.4:1 4K 16:9 4K 1:1
	MONSTRO 8K	7K FF 6K FF 4K FF
	HELIUM 8K	8K FF 8K 6:5

Marque	Modèle	Paramètres
RED	DRAGON 6K	6K FF
	EPIC MX 5K	5K FF
	GEMINI 5K	5K Full Height 1.7:1 5K FF 5K Full Height 6:5
	KOMODO X	6K 17:9 6K 2:1 6K 2.4:1 6K 16:9 6K 3:2 6K 4:3 6K 6:5 6K 1:1 5K 17:9 5K 16:9 4K 17:9 4K 16:9

– Seuls L-Log ou H.265 peuvent être réglés pour le format vidéo. La résolution est toujours de 4K.
– Après avoir utilisé cette fonction, sélectionnez **[Viseur réalisateur]** → **[Inactif]**.

AVERTISSEMENT

– Les conditions de simulation spécifiées au moment de la prise de vue ainsi que les informations de vue panoramique s'appliquent uniquement lorsque la lecture est effectuée sur cet appareil, ce qui permet de contrôler le rendu.
– Le mode recadrage DC se déclenche ; par conséquent, la zone située autour de l'écran risque de s'assombrir ou une erreur de résolution risque de se produire.

LECTURE

La méthode de lecture est identique à celle des vidéos standard ou des images fixes. Pour de plus amples détails sur la lecture des vidéos, reportez-vous à **[LIRE UNE VIDÉO]** (p.218).

L'image enregistrée en mode Viseur réalisateur est marquée par l'icône de réglage.



- Vous pouvez également extraire des images fixes d'une vidéo (p.220).
- Il n'est pas possible de modifier les réglages de simulation et les réglages de Vue hors champ utilisés pendant l'enregistrement.

PARAMÈTRES D'ENREGISTREMENT AUDIO

(CINE)

Configurez les paramètres des sons enregistrés simultanément dans une vidéo.

PARAMÈTRES D'ENREGISTREMENT AUDIO

[SHOOT] → [Enregistrement audio]

Inactif	Aucune bande son n'est enregistrée avec la vidéo.
Actif (Par défaut)	La bande son est enregistrée avec la vidéo.

- Par défaut, une bande son stéréo est enregistrée sur le canal 1/canal 2 à l'aide du microphone interne.
- Les paramètres d'enregistrement audio peuvent être assignés au menu Réglage rapide (p.58).

RÉGLAGE DU GAIN

Vous pouvez ajuster le niveau lorsque vous contrôlez le son entré à l'aide de l'audiomètre.

[SHOOT] → [Enregistrement audio] → [Actif] → [Ch.1/2] → [Micro interne.] → [Réglage du gain]

Auto (Par défaut)	L'appareil règle le niveau optimal.
Manuel	Permet de régler les canaux 1 et 2 indépendamment l'un de l'autre.
Manuel (Synchro. Ch.1/2)	Applique le réglage du canal 1 au canal 2.

Ch.1 : Microphone gauche (L), Ch.2 : Microphone droit (R)

Utilisez les boutons ⌃⌄ pour ajuster le niveau, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.

— Pour Auto, il est possible d'ajuster le niveau de référence sur une plage de +2 à -12.
— Pour Manuel, il est possible d'ajuster le niveau sur une plage de +6 dB à -36 dB, par incréments de 3 dB.
— Vous pouvez assigner le réglage du gain au menu Réglage rapide (p.58) ou à un bouton personnalisé (p.204).
— Le réglage du gain est uniquement disponible pour le microphone interne et les microphones raccordés à la borne de 3,5 mm.

RÉDUCTION DU SOUFFLE

Réduit les bruits de vent.

[SHOOT] → [Enregistrement audio] → [Actif] → [Ch.1/2] → [Micro interne.] → [Réduction du souffle]

Inactif (Par défaut)	**Actif**

— La réduction du souffle est uniquement disponible pour le microphone interne et les microphones raccordés à la borne de 3,5 mm.

QUALITÉ D'ENREGISTREMENT

Vous pouvez régler la qualité d'enregistrement.

[SHOOT] → [Enregistrement audio] → [Actif] → [Qualité d'enregistrement]

— Les options de qualité d'enregistrement disponibles varient en fonction des appareils raccordés et des combinaisons d'appareils. Les options de qualité d'enregistrement affichées en gris ne peuvent pas être sélectionnées.
— Cet appareil prend en charge l'enregistrement en 32 bits flottants. Lorsqu'un appareil compatible est raccordé, sélectionnez une option de qualité d'enregistrement **[32bit Float]**.

ENREGISTRER AVEC UN MICROPHONE EXTERNE

Vous pouvez enregistrer à l'aide d'un microphone externe ou enregistrer sur 4 canaux en ajoutant un microphone externe. Assignez les appareils à **[Ch.1/Ch.2]** et **[Ch.3/Ch.4]**.
[SHOOT] → **[Enregistrement audio]** → **[Actif]** → **[Ch.1/2]** et **[Ch.3/4]**

Inactif (Désactiver)	
Micro interne.	**USB**
Borne 3.5mm	**HU-21**

MICROPHONE USB

Ajustez le niveau du microphone USB à l'aide de **[Valeur de correction]**. Il est possible d'ajuster le niveau sur une plage de 0 à 15 (Par défaut : 8).

APPAREILS AUDIO RACCORDÉS PAR USB

Vous pouvez raccorder des appareils audio USB, tels que des microphones USB, au port USB supérieur ou inférieur, mais il n'est pas possible de les utiliser simultanément.
(exemple)

- Utilisation simultanée de deux microphones USB.
- Utilisation simultanée d'un microphone USB et d'un casque USB.

À PROPOS DE DMW-XLR2/DMW-DMS1

Cet appareil est compatible avec les produits Panasonic suivants.

- Adaptateur pour microphone XLR DMW-XLR2
- Microphone canon numérique DMW-DMS1

- L'adaptateur pour flash HU-21 (vendu séparément) est nécessaire pour une fixation sur l'appareil.
- Pour de plus amples détails sur la procédure de mise en place de l'adaptateur, reportez-vous au mode d'emploi du HU-21.
- Fixez-les à l'adaptateur pour flash HU-21 en suivant les instructions du mode d'emploi du DMW-XLR2/DMW-DMS1.

RÉGLAGES DMW-XLR2

— Veuillez lire également le mode d'emploi du DMW-XLR2.
— Il n'est pas possible de configurer le réglage du gain ni la réduction du souffle sur le boîtier de l'appareil photo. Réglez ces paramètres sur le XLR2.

LORS DE L'ENREGISTREMENT SUR 2 CANAUX À L'AIDE D'UN MICROPHONE RACCORDÉ AU XLR2, OU DE L'ENREGISTREMENT SUR 4 CANAUX EN COMBINAISON AVEC UN AUTRE APPAREIL.

Pour l'enregistrement sur 2 canaux, réglez **[Ch.1/2]** ou **[Ch.3/4]** sur **[HU-21]**, puis réglez l'autre canal sur **[Inactif]**.

— Réglez le commutateur de sélection XLR2 en suivant les instructions du mode d'emploi du XLR2, en fonction du statut de raccordement du microphone. (Si **[Ch.3/Ch.4]** est assigné, remplacez Ch.1 par Ch.3 et Ch.2 par Ch.4.)

Pour réaliser un enregistrement sur 4 canaux en combinant avec un autre appareil, assignez l'autre appareil au canal restant, à l'exception de **[HU-21]**.

POUR RÉALISER UN ENREGISTREMENT SUR 4 CANAUX À L'AIDE D'UN MICROPHONE RACCORDÉ AU XLR2

Assignez **[Ch.1/2]** et **[Ch.3/4]** à **[HU-21]**.

— Pour de plus amples détails sur le rapport entre les bornes de microphone XLR2 et les numéros de canaux de l'appareil photo, reportez-vous au mode d'emploi du XLR2.
— Si **[Borne 3.5mm]** est sélectionné sous **[🔧 SYSTEM]** → **[Time Code]** → **[Entrée externe]**, l'enregistrement sur 4 canaux n'est pas disponible.

RÉGLAGES DMW-DMS1

— Veuillez lire également le mode d'emploi du DMW-DMS1.
— Il n'est pas possible de configurer le réglage du gain ni la réduction du souffle sur le boîtier de l'appareil photo. Réglez ces paramètres sur le DMS1.
— Lorsque le DMW-DMS1 est fixé, le menu de réglages du DMW-DMS1 vient s'ajouter.

[SHOOT] → [Enregistrement audio] → [Actif] → [Ch.1/2] / [Ch.3/4] → [HU-21] → [Réglages DMW-DMS1]

— Vous pouvez configurer les éléments supplémentaires sous **[Ch.1/2]** ou **[Ch.3/4]**.

POUR RÉALISER UN ENREGISTREMENT SUR 2 CANAUX À L'AIDE DU DMS1, OU UN ENREGISTREMENT SUR 4 CANAUX EN LE COMBINANT AVEC UN AUTRE APPAREIL

Pour l'enregistrement sur 2 canaux, réglez **[Ch.1/2]** ou **[Ch.3/4]** sur **[HU-21]**, puis réglez l'autre canal sur **[Inactif]**.
Pour réaliser un enregistrement sur 4 canaux en combinant avec un autre appareil, assignez l'autre appareil au canal restant, à l'exception de **[HU-21]**.

POUR UTILISER LA FONCTION DE SAUVEGARDE DU DMS1

Vous pouvez enregistrer une sauvegarde audio de **[Ch.1/2]** sur **[Ch.3/4]**.

Assignez **[HU-21]** à **[Ch.1/2]** et **[Ch.3/4]**, puis sélectionnez le mode souhaité sous **[Mode de sauvegarde (Ch.3/4)]** sur le **[HU-21]** → Écran **[Réglages DMW-DMS1]**.

Mode 1	Ch.3 enregistre une sauvegarde audio en mode omnidirectionnel. Ch.4 enregistre une sauvegarde audio en mode omnidirectionnel à 20 dB de moins que Ch.3.
Mode 2	Ch.3 enregistre une sauvegarde audio de directivité identique à Ch.1, à 20 dB de moins que Ch.1. Ch.4 enregistre une sauvegarde audio de directivité identique à Ch.2, à 20 dB de moins que Ch.2.

LUMINOSITÉ DES BOUTONS

Vous pouvez régler la luminosité des boutons directionnels du DMS1 lorsqu'ils sont allumés.

H	Lumineux
M (Par défaut)	Standard
L	Atténué

RÉGLAGE DE LA BALANCE DES BLANCS (WB)

De manière générale, la balance des blancs est automatiquement ajustée par l'appareil. Cependant, si vous n'obtenez pas les couleurs souhaitées, vous pouvez configurer un réglage à partir de la balance des blancs préréglée.



Pour régler cette option, ouvrez le menu Réglage rapide ou sélectionnez **[/ SHOOT]** → **[Balance des blancs]**.

	Mode	TEMP. DE COULEUR	DESCRIPTION
AWB	**Auto** (Par défaut)	-	Automatiquement réglé. Utilisez votre appareil dans ce mode pour des photos standard
AWB	**Auto (Priorité source lumineuse)**	-	Sélectionnez ce réglage pour laisser l'appareil déterminer automatiquement la balance des blancs appropriée tout en évaluant la couleur et la température de la source lumineuse.
	Incandescent	Env.2870K	Sous éclairage incandescent
	Fluorescent	Env.4170K	Sous lumière blanche fluorescente
K	**Manuel**	-	Réglez la température de couleur en lui attribuant une valeur numérique.
	Lum. du jour	Env.5620K	Emplacement extérieur ensoleillé
	Couvert	Env.6730K	Emplacement extérieur nuageux

WB	**Flash**	Env.6930K	Lorsqu'un flash compatible est utilisé
	Ombre	Env.7500K	Emplacement ombragé à l'extérieur par temps ensoleillé
	Personn.	-	Sélectionnez ce réglage pour déterminer la balance des blancs en fonction de l'image prise.

RÉGLAGE FIN DE LA BALANCE DES BLANCS

Il est possible d'affiner le réglage de chaque balance des blancs préréglée.

1

Sur l'écran **[Balance des blancs]**, sélectionnez la balance des blancs souhaitée, puis utilisez le bouton AEL pour afficher l'écran **[Réglage fin de balance des blancs]**.
Pour régler la balance des blancs depuis le menu Réglage rapide, sélectionnez la balance des blancs souhaitée, puis utilisez le bouton AEL pour afficher l'écran de réglage de la balance des blancs.

2

Utilisez les boutons ◁▷ ou la molette avant/arrière pour ajuster la température de couleur, puis utilisez les boutons △▽ pour ajuster la teinte (M-magenta, G-vert).

3

Appuyez sur le bouton ⊙ ou enfoncez le déclencheur à mi-course pour appliquer le réglage.

— La balance des blancs affinée est réglée sur **K** (Manuel) et s'affiche sous forme de valeur ajustée sur l'écran de visualisation en direct.



AVERTISSEMENT

— Il n'est pas possible d'enregistrer plusieurs réglages **K** (Manuel). L'enregistrement précédent est toujours écrasé par la dernière balance des blancs ajustée.

REMARQUE

– Les balances des blancs préréglées sur l'écran **[Balance des blancs]** sont triées par ordre de température de couleur. L'emplacement de K (Manuel) change en fonction de la valeur de réglage.

RÉGLAGE FIN DE LA BALANCE DES BLANCS AUTOMATIQUE

Lorsque vous effectuez des réglages fins pour Auto ou Auto (Priorité source lumineuse), la balance des blancs est réglée sur la valeur déterminée comme appropriée par l'appareil, en tenant compte de l'amplitude d'ajustement.

1

Sur l'écran **[Balance des blancs]**, sélectionnez AWB ou AWB, puis utilisez le bouton AEL pour afficher l'écran **[Réglage fin de balance des blancs]**.

2

Utilisez les boutons ◇ ou la molette avant/arrière pour ajuster la température de couleur (B-bleu, A-ambre), puis utilisez les boutons ◇ pour ajuster la teinte (M-magenta, G-vert).

– La valeur réglée s'affiche à droite de l'icône Balance des blancs.



PARAMÉTRAGE D'UNE BALANCE DES BLANCS PERSONNALISÉE

Sélectionnez ce réglage pour déterminer la balance des blancs en fonction de l'image prise.

1

Sur l'écran **[Balance des blancs]**, sélectionnez +.
Dans le menu Réglage rapide, sélectionnez +, puis appuyez sur le bouton AEL .

2

Une fois dans les conditions d'éclairage de la prise de vue, cadrez un sujet blanc dont vous voulez vous servir comme référence, tel qu'une feuille de papier blanche ou un mur blanc, de sorte qu'il occupe la zone centrale de l'écran, puis appuyez sur le bouton ⦿ .

Si la capture est valide, le cadre devient jaune. Si la capture échoue, le cadre clignote en rouge. Appuyez à nouveau sur le bouton ⦿ .

3

Appuyez sur le bouton AEL pour terminer le réglage et prendre la photo.

- La balance des blancs personnalisée capturée s'affiche en indiquant les valeurs de température de couleur et de teinte dans la colonne Balance des blancs.
- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 10 balances des blancs personnalisées. Un message s'affiche lorsque la limite est dépassée ; supprimez les balances des blancs personnalisées inutiles avant d'en capturer une nouvelle.
- Il est également possible d'affiner la balance des blancs personnalisée.

SUPPRIMER LA BALANCE DES BLANCS PERSONNALISÉE

1

Sur l'écran **[Balance des blancs]**, sélectionnez la balance des blancs personnalisée que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur le bouton MODE.

2

Utilisez le bouton <> pour sélectionner **[Effacer]**, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer le réglage.

VERROUILLAGE DE LA BALANCE DES BLANCS

En mode Auto ou Auto (Priorité source lumineuse), cette fonction permet de verrouiller temporairement la balance des blancs afin de réaliser des prises de vue avec une balance des blancs constante.

Sélectionnez **[📷 / 🎥 SHOOT]** → **[Fonctions des boutons personnalisés]**, puis assignez **[Verrouillage WB]** au bouton AEL ou au bouton ⦿ .

Le fait d'appuyer sur le bouton à ce moment verrouille la balance des blancs.

Lorsque la balance des blancs est verrouillée, l'icône de verrouillage s'affiche.



– La balance des blancs ne se déverrouillera que lorsque vous appuierez à nouveau sur le bouton.

MODE COULEUR

Il est possible de sélectionner le mode de couleur souhaité en fonction des conditions de prise de vue. En plus des réglages mentionnés ci-dessus, il est possible de sélectionner le mode de photographie ou de vidéo Monochrome.



Appuyez sur le bouton COLOR et utilisez le bouton ⇕ pour sélectionner le mode couleur souhaité sur l'icône Mode Couleur située le plus à gauche.
Vous pouvez également sélectionner **[📷 /🎥 SHOOT] → [Couleur]**.

STD. (Standard) (Par défaut)	Il s'agit d'un mode couleur de base, adapté à des scènes variées.
RICH Vif	Forte saturation et bleus vifs, pour un résultat riche en couleurs.
CALM Doux	Faible contraste, pour une atmosphère douce et calme.
Pow B. Bleu poudre	Ce mode se caractérise par un bleu rafraichissant à l'aspect vif et transparent.
W.GLD Couleur chaude	Atmosphère profonde aux tons calmes et couleurs chaudes.
T&O Teal and Orange	Accentue les teintes orange telles que la couleur chair ainsi que la composante turquoise d'une couleur complémentaire afin d'accentuer l'image.
FOV B. Bleu Classique FOV	Exprime un bleu profond et reproduit des ciels bleus impressionnants.

FOV Y. Jaune Classique FOV	Exprime des teintes profondes et impressionnantes en mettant l'accent sur la couleur jaune.
FOR G. Vert forêt	Les sujets verts tels que les plantes ressortent davantage grâce à l'accent mis sur la couleur verte.
SUN R. Coucher de soleil	Rend les scènes telles que les couchers de soleil encore plus remarquables en mettant l'accent sur la couleur rouge.
CINE. Cinéma	Permet d'obtenir un rendu proche du cinéma avec saturation réduite et ombres accentuées.
709 Look 709	L'Affichage Look 709 utilisé pour l'enregistrement L-Log a été réglé comme Mode Couleur. Il reproduit des couleurs très proches de la perception humaine.
MONO. Monochrome	Permet de prendre des photos monochromes.

REMARQUE

— Dans **SIGMA Photo Pro**, le mode Monochrome est destiné aux données DNG capturées en mode MONO. Sigma Photo Pro peut convertir les images DNG Monochrome en images couleur. (Il n'est pas possible de convertir les données JPEG en images couleur.)

AVERTISSEMENT

— Lors du développement de données DNG à l'aide d'une application Adobe Systems, il est possible que les réglages de mode couleur ne soient pas reproduits, selon la version de l'application. Veuillez consulter les informations les plus récentes.
— Les réglages de balance des blancs ne sont pas disponibles sous MONO. (Monochrome).

RÉGLAGE FIN D'UN MODE DE COULEUR

Il est possible d'ajuster les paramètres d'image dans chaque mode couleur (Effet de style, Hautes lumières, Ombre, Fondu, Vignetage) afin de créer l'image souhaitée.

Dans le mode couleur que vous souhaitez régler, utilisez le bouton ◇ pour sélectionner le paramètre, puis utilisez le bouton ◇ pour régler la valeur de correction.

EFFET DE STYLE (SAUF MONOCHROME)

Vous pouvez accentuer ou supprimer les caractéristiques de chaque mode couleur. Réglez une valeur positive pour accentuer l'effet, ou une valeur négative pour l'amoindrir.

HAUTES LUMIÈRES

Vous pouvez ajuster les zones lumineuses (hautes lumières) de l'image. Réglez une valeur positive pour une image plus lumineuse, ou une valeur négative pour une image plus sombre.

OMBRE

Vous pouvez ajuster les zones sombres (ombres) de l'image. Réglez une valeur positive pour une image plus lumineuse, ou une valeur négative pour une image plus sombre.

FONDU

Renforce les noirs pour créer une impression plus douce. Plus la valeur est positive, plus l'image est douce.

VIGNETAGE

Reproduit l'effet de vignettage d'un objectif, ce qui met en relief le sujet central. Plus la valeur est positive, plus l'effet de vignettage est fort.

TON (MONOCHROME UNIQUEMENT)

Si vous réglez le mode Couleur sur Monochrome, **[Effet de style]** est remplacé par **[Ton]**. Il est possible de créer une image monochrome teintée.

BW Noir et blanc (Par défaut)	**R** Rouge	**WT** Ton chaud	**SEP** Sépia	**G** Vert
BG Bleu vert	**B** Bleu	**CT** Ton froid	**BP** Violet bleuté	**P** Violet

— Si vous ajustez l'effet de style ou la valeur de correction, la valeur de réglage s'affiche.



AVERTISSEMENT

L'ajustement de la vignette n'est pas disponible lorsque **[Affichage anamorphique étendu]** ou **[Stabilisation électronique]** est actif.

REMARQUE

— Vous pouvez modifier le mode couleur ou ajuster les paramètres des données DNG à l'aide de **SIGMA Photo Pro**.

EFFET DE FILTRE (MONOCHROME UNIQUEMENT)

Vous pouvez modifier le contraste des images monochromes. En ce qui concerne la couleur du filtre, les couleurs similaires sont plus vives et les couleurs complémentaires sont plus sombres.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Effet de filtre]

OFF Inactif (Par défaut)	**R** Filtre rouge	**OR** Filtre orange
YE Filtre jaune	**G** Filtre vert	**B** Filtre bleu

— Le réglage habituel est Inactif.

COMPENSATION OPTIQUE DE L'OBJECTIF

Spécifiez si vous souhaitez ou non compenser les aberrations suivantes de l'objectif.
Pour régler cette option, sélectionnez **[/ SHOOT]** → **[Compensation optique de l'objectif]**.

Diffraction	**Focus Breathing**
Vignettage	**Dégradé de couleurs***

* Disponible lors de l'utilisation d'un objectif manuel (p.169).

— Certains objectifs ne permettent pas de régler cette option sur **[Inactif]**.

DIFFRACTION
Réduit la détérioration de la qualité d'image provoquée par l'ouverture.

Inactif (Par défaut)	**Auto**

— La compensation n'est pas disponible lorsque ProRes RAW ou ProRes RAW HQ est actif.

VIGNETTAGE
Réduit le phénomène d'assombrissement sur les bords de l'écran.

Inactif	**Auto** (Par défaut)

— La compensation n'est pas disponible lorsque ProRes RAW ou ProRes RAW HQ est actif.

FOCUS BREATHING
(CINE)
Réduit les changements d'angle de vue en cas de commutation de la position de mise au point.

Inactif (Par défaut)	**Auto**

— Ce réglage disponible uniquement lors de l'utilisation d'un objectif compatible.

RÉGLAGES MANUELS DE L'OBJECTIF

Si vous utilisez des objectifs montés au moyen d'un adaptateur ou qui ne disposent pas d'informations de compensation intégrées, vous pouvez appliquer une compensation du dégradé de couleur et enregistrer la distance focale de l'objectif dans les informations d'image.

ENTRER LES INFORMATIONS RELATIVES À L'OBJECTIF

1

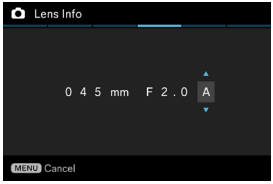
Lorsque vous utilisez un objectif dépourvu d'informations de communication avec l'appareil, **[No Lens]** s'affiche en haut à droite de l'écran.

2

Sélectionnez **[/ SHOOT]** → **[Réglages manuels de l'objectif]** pour rappeler l'écran de réglage, et utilisez le bouton ❯ pour sélectionner **[Lens+]**.

3

Utilisez le bouton ◇ ou la molette arrière pour entrer les informations relatives à l'objectif (avec une lettre de A à Z en suffixe), puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.



— Lorsque vous prenez une photo dans ces conditions, les informations entrées sont enregistrées dans les informations d'image. Si vous souhaitez corriger le dégradé de couleur, passez à l'étape **4**.

— Pour appliquer la compensation de dominante couleur à un objectif enregistré, sélectionnez l'objectif souhaité sous

[📷 /🎥 SHOOT] → **[Réglages manuels de l'objectif]**, puis appuyez sur le bouton AEL pour passer à l'étape **4**.

CAPTURER L'ÉCRAN DE COMPENSATION

4

Allez à **[Compensation dominante couleur]** → **[Capturer compensation]**, faites en sorte que la totalité de l'écran affiche une surface uniforme sans couleur (par exemple blanche ou grise), puis appuyez sur le bouton ⦿ .

– Lorsque la compensation est réussie, l'icône ⛶ s'affiche à côté du nom de l'objectif.



– Le système continuera d'utiliser ces données pour les prises de vue et les enregistrements jusqu'à ce que vous utilisiez un autre objectif pour monture L-Mount.
– L'appareil photo ne peut pas identifier les objectifs sans informations de communication. Si vous souhaitez réaliser une prise de vue à l'aide d'un objectif enregistré, sélectionnez l'objectif correspondant sur l'écran **[Réglages manuels de l'objectif]**.
– Vous pouvez éditer les informations relatives à l'objectif, supprimer les données de compensation ou les recapturer. Sélectionnez l'objectif correspondant, puis appuyez sur le bouton AEL pour réaliser ces opérations.
– Pour supprimer les informations relatives à un objectif enregistré, sélectionnez l'objectif, appuyez sur le bouton MODE, sélectionnez **[Effacer]**, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.

AVERTISSEMENT

- Si vous prenez des photos sous une source lumineuse différente de celle utilisée lors de **[Capturer compensation]**, le vignettage des couleurs risque de ne pas être correctement corrigé. Dans ce cas, effectuez à nouveau **[Capturer compensation]**.
- Les informations de focale entrées sont utilisées pour les données de compensation de stabilisation électronique. Lorsque vous utilisez la stabilisation électronique, assurez-vous que les informations de focale entrées sont correctes.
- Les informations de focale entrées sont enregistrées dans le profil d'objectif (.JSON) pour la sortie des données gyroscopiques. Lorsque vous utilisez des profils d'objectif, assurez-vous que les informations relatives à l'objectif sont correctement entrées.

BRACKETING

(STILL)

Cette fonction permet de prendre une photo tout en appliquant un bracketing automatique à la valeur de réglage des trois éléments suivants.

BKT d'exposition
BKT de mise au point
BKT Balance des Blancs

AVERTISSEMENT

- Pour BKT d'exposition et BKT de mise au point, le nombre de prises de vue spécifié est pris en une fois. En cas d'utilisation du retardateur, le nombre de prises de vue spécifié est pris en une fois après activation du retardateur.
- Pour BKT Balance des Blancs, le traitement de l'image est effectué sur le nombre de pages spécifié, sur la base des données de prise de vue unique. Par conséquent, le temps nécessaire à l'écriture des données est plus long que pour une prise de vue standard.
- Le bracketing ne se désactive pas automatiquement. Une fois la prise de vue terminée, sélectionnez **[Inactif]** pour chaque élément de bracketing.

1
Sélectionnez **[SHOOT]** → **[Bracketing]**, puis sélectionnez l'élément cible.

2
Appuyez sur le bouton ❯ pour sélectionner **[Actif]**, puis appuyez sur le bouton ❯ pour ouvrir l'écran Options supplémentaires. (Si vous appuyez sur le bouton ⦿ alors que **[Actif]** est sélectionné, la prise de vue est effectuée avec la valeur de réglage précédente.)

3
Sélectionnez l'option que vous souhaitez modifier sur l'écran Options supplémentaires. Appuyez ensuite sur le bouton ⦿ ou sur le bouton ❯ pour ouvrir le sous-menu.

BKT D'EXPOSITION

En réglant l'exposition déterminée comme appropriée par l'appareil, il est possible d'effectuer des prises de vue avec bracketing d'exposition en continu.

Nombre de vues	Nombre de prises de vues (trois ou cinq)
Valeur bracketing	Jusqu'à ±3 par incréments de 1/3
Ordre bracketing	**0 → - → +** (Par défaut) Exp. norm. → Sous-exp. → Sur-exp. **- → 0 → +** Sous-exp. → Exp. norm. → Sur-exp. **+ → 0 → -** Sur-exp. → Exp. norm. → Sous-exp.

– Il n'est pas possible d'utiliser les fonctions ou réglages suivants simultanément.

Intervallomètre, Photographie au flash, BKT de mise au point

4

Utilisez les boutons ◇ pour sélectionner la valeur souhaitée, puis appuyez sur le bouton ⦿ ou › pour appliquer le réglage. Une fois le réglage appliqué, l'icône de réglage et la valeur de compensation s'affichent.



– Lorsque le mode d'exposition est réglé sur M, seule la vitesse d'obturation est modifiée. (Si ISO Auto est sélectionné, l'ISO change.)
– Il est possible de combiner la fonction BKT d'exposition avec la compensation d'exposition. Le bracketing est appliqué en fonction de la valeur de compensation spécifiée sous Compensation d'exposition.

BKT DE MISE AU POINT

(Uniquement lors de l'utilisation d'un objectif AF)
Cette fonction permet la prise de vue en continu en appliquant un bracketing à la zone de mise au point en fonction de la zone de mise au point.

Nombre de vues	Nombre de clichés devant être pris (3, 5, 7, 9, 11, 13 ou 15)
Valeur bracketing	Jusqu'à ±10 niveaux par incréments de 1
Ordre bracketing	**0 → - → +** (Par défaut) Point focal → Mise au point premier plan → Mise au point arrière-plan **0 → +** Point focal → Mise au point arrière-plan **0 → -** Point focal → Mise au point premier plan

- La distance de décalage pour chaque étape varie en fonction de l'objectif et de la valeur d'ouverture utilisés pour la prise de vue.
- Il n'est pas possible d'utiliser les fonctions ou réglages suivants simultanément.

Intervallomètre, Photographie au flash, BKT d'exposition, BKT Balance des Blancs

4

Utilisez les boutons ◇ pour sélectionner la valeur souhaitée, puis appuyez sur le bouton ⊙ ou › pour appliquer le réglage. Une fois le réglage appliqué, l'icône de réglage et la valeur de compensation s'affichent.



— Le bracketing est également disponible pour la mise au point manuelle.
— En cas d'utilisation d'un objectif au moyen du convertisseur de monture MC-21, réglez le commutateur de mode de mise au point de l'objectif sur AF.
— Si la valeur de décalage spécifiée dépasse la plage de fonctionnement de l'objectif, l'appareil n'effectue pas la prise de vue sur cette distance de mise au point.

BKT BALANCE DES BLANCS

Il est possible d'enregistrer plusieurs images avec des balances des blancs différentes en une seule prise de vue.

Axe de bracketing	B-A / Température de couleur (Bleu ↔ Ambre) G-M (Vert ↔ Magenta)
Nombre de vues	Nombre de prises de vues devant être enregistrées (trois ou cinq)
Valeur bracketing	Par incréments de 2, jusqu'à ±16 IL

Les images sont enregistrées sur la base de la balance des blancs paramétrée, avec le nombre spécifié d'images prises en fonction du sens et de la valeur de bracketing sélectionnés.

— Appuyez sur le bouton AEL de l'écran **[BKT balance des blancs]** pour passer au réglage fin de la balance des blancs, qui vous permettra de régler de manière détaillée la balance des blancs de référence.
— Il n'est pas possible d'utiliser les fonctions ou réglages suivants simultanément.

BKT de mise au point

4

Utilisez les boutons ◇ pour sélectionner la valeur souhaitée, puis appuyez sur le bouton ⦿ ou › pour appliquer le réglage.

Une fois le réglage appliqué, l'icône de réglage et la valeur de compensation s'affichent.



REMARQUE

– Il est possible d'utiliser simultanément BKT d'exposition et BKT Balance des Blancs. Pour chaque image prise à l'aide de BKT d'exposition, une image restituant les réglages BKT Balance des Blancs est enregistrée.

MODE PERSONNALISÉ

Vous pouvez enregistrer vos réglages favoris et les rappeler facilement à l'aide du bouton Mode. (Il est possible d'enregistrer jusqu'à six configurations.)

Vous pouvez enregistrer tous les éléments sous le menu **[/SHOOT]** (onglet bleu).

ENREGISTRER LE MODE PERSONNALISÉ

1

Régler les éléments sous **[/SHOOT]** (onglet bleu) selon vos préférences.

2

Sélectionnez **[SYSTEM]** → **[Réglage Mode personnalisé]**, sélectionnez une option entre C1 et C6 à l'aide du bouton ◁▷ , puis appuyez sur le bouton ⦿ . (Un message de confirmation s'affiche.)

3

Utilisez le bouton ◁▷ pour sélectionner **[Traitement]**, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.
Pour annuler, sélectionnez **[Annuler]** puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.

AVERTISSEMENT

— Une fois l'enregistrement confirmé, les nouveaux réglages viennent écraser les réglages précédemment enregistrés.

RAPPELER LE MODE PERSONNALISÉ

Appuyez sur le bouton Mode, et réglez-le sur C1 à C6.

– Vous pouvez également régler cette fonction en sélectionnant **[/ SHOOT] → [Mode de Prise de Vue]**.
– Si vous appuyez sur le bouton AEL sur l'écran de Sélection de mode de prise de vue, vous pouvez accéder aux réglages détaillés de Mode personnalisé et modifier l'icône, le nom et le mode d'exposition du Mode personnalisé.

Lorsque les réglages du Mode personnalisé sont modifiés, le signe ● s'affiche.



Pour effacer les réglages modifiés, suivez les étapes ci-dessous.
Éteignez l'appareil (y compris lorsque la fonction Extinction automatique met l'appareil hors tension).
Passez à un autre mode à l'aide du bouton Mode.

CHANGER L'ICÔNE OU LE NOM DU MODE PERSONNALISÉ

Appuyez sur le bouton AEL juste après l'enregistrement du mode personnalisé, ou appuyez sur le bouton AEL de l'écran de Changement de mode de prise de vue.

CHANGER L'ICÔNE

Entrez deux caractères sur l'écran de saisie **[Icône]**.
Par exemple, si vous souhaitez nommer l'icône **«S2»**, entrez **S** puis **2**, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour appliquer la modification.

- Les caractères pris en charge sont les caractères alphabétiques (majuscules uniquement), les chiffres et les symboles (#, -, ± et +)
- Si vous souhaitez initialiser l'icône, appuyez sur le bouton MODE , puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.

CHANGER LE NOM

Entrez les caractères appropriés sur l'écran de saisie **[Nom]**.
Pour de plus amples détails sur la procédure de saisie des caractères, reportez-vous à **[Comment entrer du texte]** sous **«Information sur droits d'auteur»** (p.242).

- Vous pouvez compléter chaque élément en saisissant jusqu'à 16 caractères alphanumériques et symboles à simple octet.
- Si vous souhaitez initialiser le nom, supprimez tous les caractères de l'écran de saisie.

ENREGISTRER ET CHARGER LES RÉGLAGES

Vous pouvez enregistrer les réglages de l'appareil sous forme de QR code ou charger les réglages de l'appareil via des QR codes. Vous pouvez facilement partager des réglages recommandés pour l'appareil au moyen des QR codes d'autres utilisateurs.

Vous pouvez enregistrer et charger tous les éléments sous **[/ SHOOT]** (onglet bleu) et une partie des éléments sous **[SYSTEM]**.

ENREGISTRER LES RÉGLAGES

Enregistrez les réglages actuels de l'appareil sur un dispositif de stockage mémoire sous forme de QR code.

[SYSTEM] → [Gérer les paramètres] → [Enregistrer les paramètres]

ENTRER UNE ICÔNE

Entrez deux caractères sur l'écran de saisie **[Icône]**.

ENTRER LE NOM

Entrez les caractères appropriés sur l'écran de saisie **[Nom]**. Pour de plus amples détails sur la procédure de saisie des caractères, reportez-vous à **[Comment entrer du texte]** sous **[Information sur droits d'auteur]** (p.242).

— Vous pouvez saisir jusqu'à 16 caractères à simple octet.

— L'icône et le nom que vous réglez s'appliqueront au Mode personnalisé lors de la lecture des réglages depuis le QR code.

— Si le mode de prise de vue actif est un mode personnalisé, une icône par défaut est entrée pour ce mode. À défaut, le mode de prise de vue suivi d'un croisillon (#) est entré.
— Si le mode de prise de vue actif est un mode personnalisé, un nom par défaut est entré pour ce mode. Si aucun nom n'a été paramétré ou si le mode de prise de vue actif est **PASM**, **«My Settings»** s'affiche.

SÉLECTIONNER LES RÉGLAGES À ENREGISTRER

Sur l'écran de saisie **[Paramètres à enregistrer]**, sélectionnez les réglages que vous souhaitez enregistrer. Placez le curseur sur chacun des réglages, et utilisez les boutons ❮❯ pour cocher (✓) ou décocher (✕).
Une fois la sélection terminée, appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.

— Les éléments cochés (✓) sont enregistrés, et les éléments décochés (✕) ne le sont pas.
— Tous les onglets bleus sont cochés (✓) par défaut.
— Chaque fois que vous appuyez sur le bouton MODE , Cocher tous les éléments est remplacé par Décocher tous les éléments et inversement dans l'onglet affiché.
— Les réglages sont enregistrés pour les modes STILL et CINE quelle que soit la position du commutateur.

CRÉER ET ENREGISTRER UN QR CODE

Lorsque vous placez le curseur en haut de l'écran **[Enregistrer les paramètres]** et que vous appuyez sur le bouton ❯ ou ⦿ , l'écran **[Enregistrer le code QR]** s'affiche. Appuyez sur le bouton ⦿ pour enregistrer le QR code sur un stockage mémoire.



— Le QR code inclut des informations telles que l'icône et le nom des réglages enregistrés, les onglets des réglages enregistrés, le nom du modèle d'appareil photo, la version du micrologiciel utilisé par l'appareil photo, et les dates et heures d'enregistrement des réglages. Utilisez-le pour identifier les éléments enregistrés.
— L'utilisation des noms de fichiers et la lecture des QR codes sont identiques à celles des images prises avec la fonction de capture d'écran. Reportez-vous à **«FONCTION DE CAPTURE D'ÉCRAN»** (p.277).

CHARGER LES RÉGLAGES

Vous pouvez charger les réglages dans l'appareil photo à partir d'un QR code affiché sur un écran d'ordinateur.

1

[🔧 SYSTEM] → [Charger les paramètres ▣]

L'appareil active le mode de charge de QR code. Le QR code s'affiche en plein écran. Si l'appareil détecte le QR code correspondant, l'écran **[Sélectionner le mode de destination]** s'affiche automatiquement.

— Permet d'effectuer manuellement la mise au point.
— Les molettes avant et arrière permettent de sélectionner un zoom sur écran de 1.0x, 2.0x, 4.0x ou 8.0x.

CHARGER DEPUIS LES IMAGES ENREGISTRÉES DANS LE STOCKAGE DE MÉMOIRE

Appuyez sur le bouton ⌄ en mode de charge de QR pour afficher les images enregistrées sur un stockage de mémoire. Sélectionnez le QR code à partir duquel vous souhaitez charger les réglages. Lorsqu'un QR code est chargé avec succès, le nom des réglages s'affiche. Utilisez le bouton ⦿ pour confirmer ; l'écran **[Sélectionner le mode de destination]** s'ouvre.

– Si le QR code ne se charge pas à partir de l'image, utilisez la molette avant, les boutons haut, bas, droite ou gauche pour ajuster la taille ou la position du QR code affiché sur l'écran.

2

Sur l'écran **[Sélectionner le mode de destination]**, appuyez sur le bouton ⦿ . Une fenêtre de confirmation s'affiche. Sélectionnez **[Traitement]** pour confirmer votre sélection, puis appuyez sur le bouton ⦿ . Pour annuler, sélectionnez **[Annuler]** puis appuyez sur le bouton ⦿ .

– Si les réglages comprennent des éléments du **[🔧 SYSTEM]**, les paramètres système sont écrasés ou une fenêtre de confirmation s'affiche. Si vous sélectionnez **[Annuler]**, les réglages sont chargés, à l'exception des paramètres du système.

AVERTISSEMENT

– Une fois l'enregistrement confirmé, les nouveaux réglages viennent écraser les réglages précédemment enregistrés.

FONCTION VERROUILLAGE DES BOUTONS

Cet appareil est doté d'une fonction de verrouillage qui bloque le fonctionnement des boutons et permet à l'utilisateur de concentrer toute son attention sur la prise de vue, sans craindre d'appuyer par mégarde sur des boutons.

— La fonction d'activation/de désactivation de verrouillage doit être assignée au menu Réglage rapide. Assignez **[VERROUILLAGE des boutons]** dans Personnalisation QS (p.58).

VERROUILLAGE

Pour verrouiller, sélectionnez [LOCK] dans le menu Réglage rapide, puis appuyez sur le bouton AEL .

Lorsque la fonction de verrouillage est active, l'icône LOCK s'affiche en bas de l'écran.

DÉVERROUILLER

Faites glisser le curseur de la gauche vers la droite sur le panneau tactile.
Vous pouvez également appuyer sur le bouton QS , puis appuyer sur le bouton AEL .

Vous pouvez également spécifier si vous souhaitez pouvoir utiliser un bouton particulier même lorsque la fonction de verrouillage est activée. Sélectionnez **[SYSTEM]** → **[Fonct. mode VERROUILLAGE des btn]** pour spécifier l'opération souhaitée.

+Bouton REC	Le déclencheur et le bouton REC sont disponibles.
+Bouton REC	Le déclencheur, le bouton REC et la molette avant/arrière sont disponibles.

UTILISATION DU FLASH EXTERNE

(STILL)

Il est possible de réaliser des prises de vue avec flash lorsque l'adaptateur pour flash HU-21 et un flash sont montés sur l'appareil. L'appareil communique avec le flash en s'appuyant sur un standard partagé avec OM SYSTEM/LUMIX. Lorsqu'un flash compatible est utilisé, des fonctionnalités telles que TTL auto flash et la prise de vue avec flash sans fil sont disponibles.

— Dans cette section, les descriptions des fonctionnalités impliquant le flash partent du principe que vous utilisez un flash OM SYSTEM/LUMIX.

— Veuillez lire également le mode d'emploi du flash.

AVERTISSEMENT

— Il n'est pas possible d'utiliser les fonctions ou réglages suivants simultanément.

Rafale (20FPS), Sensibilités ISO ajoutées via **[Extension basse sensibilité ISO]**, Intervallomètre (Flash sans fil), BKT d'exposition, BKT de mise au point, Obturateur variable, Détection des scintillements

— Il est possible que cet appareil photo ne prenne pas en charge toutes les fonctionnalités du flash.

— La vitesse de synchronisation du flash est de 1/50 de seconde maximum (1/60 de seconde maximum en mode Recadrage DC). Si vous utilisez un flash autre que le flash compatible avec OM SYSTEM ou LUMIX, ne réglez pas une vitesse d'obturation supérieure à la vitesse de synchronisation du flash.

— Retirez le pare-soleil de l'objectif pour éviter le vignettage.

— Il est possible de régler les éléments relatifs au flash dans le menu Réglage lorsqu'un flash est monté sur l'appareil et allumé.

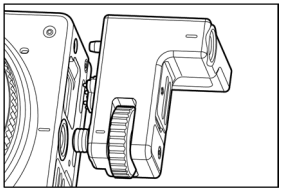
PRÉCAUTIONS RELATIVES À LA PRISE DE VUE AVEC FLASH

AVERTISSEMENT

— Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne. Ceci pourrait être à l'origine de troubles de la vision. Tenez-vous à au moins un mètre de votre sujet, en particulier lorsque vous photographiez des bébés ou de jeunes enfants.
— Ne déclenchez pas le flash tout en le couvrant avec votre main. Vous risqueriez de vous bruler.
— Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi de votre flash externe.
— L'utilisation d'un flash répondant à au moins une des caractéristiques suivantes peut provoquer le dysfonctionnement de l'appareil, voire l'endommager :
  — Flashes dotés de contacts de communication différents de ceux des OM SYSTEM/LUMIX.
  — Flashes avec polarité de contact de synchronisation inversée.
  — Flashes avec tension élevée de contact de synchronisation.

MONTER LE FLASH

1
Montez l'adaptateur pour flash HU-21 vendu séparément sur l'appareil, en suivant les instructions de son mode d'emploi.



2
Montez le flash sur l'adaptateur pour flash HU-21 en suivant les instructions du mode d'emploi du flash.

TTL PRISE DE VUE AUTOMATIQUE

En mode TTL Prise de vue automatique, l'appareil contrôle automatiquement l'intensité du flash.

1
Réglez le mode flash sur TTL (TTL AUTO) en suivant les instructions dans le mode d'emploi du flash.

2
Assurez-vous que le flash est entièrement chargé, puis effectuez la prise de vue.
(L'icône ϟ clignote lorsque la charge est en cours, et reste allumée une fois la charge terminée.)



AVERTISSEMENT

— Si vous effectuez une prise de vue avant la charge complète du flash, ce dernier risque de ne pas se déclencher, et vous risquez de ne pas obtenir l'exposition correcte.

VITESSE D'OBTURATION ET OUVERTURE

La relation entre vitesse d'obturation et ouverture dans chaque mode d'exposition est comme suit :

	Vitesse d'obturation	Ouverture
P	Fixe à 1/50 s (1/60 s en mode Recadrage DC).	Réglage automatique.
A		Réglage manuel possible.
S	Réglage manuel possible à 1/50 s (1/60 s en mode Recadrage DC) ou plus lent.	Réglage automatique.
M		Réglage manuel possible.

— En mode M, lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **[SYNC]** (Vitesse de synchronisation du flash), elle est fixée à 1/50 s (1/60 s En mode Recadrage DC).

CORRECTION D'EXPOSITION AU FLASH

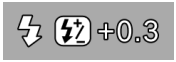
Vous pouvez ajuster l'intensité du flash uniquement, sans affecter l'exposition d'arrière-plan.

[📷 SHOOT] → [Flash] → [Correction d'exposition au flash]

Réglez la valeur de correction à l'aide des boutons ◇ .

— Il est possible d'ajuster la valeur de correction par incréments de 1/3, jusqu'à ±3.

Une fois le réglage appliqué, l'icône de réglage et la valeur de compensation s'affichent.



AVERTISSEMENT

– La correction d'exposition au flash ne se réinitialise pas automatiquement. Une fois la prise de vue terminée, suivez les étapes ci-dessus pour retourner la valeur de correction à ±0.0.

RÉGLAGE DU MODE FLASH

Certaines fonction du flash externe peuvent être configurées sur l'appareil.
[SHOOT] → [Flash]

MODE RÉDUCTION YEUX ROUGES DU FLASH [RÉDUCTION YEUX ROUGES]



Un pré-flash se déclenche avant l'exposition réelle pour aider à réduire l'effet yeux rouges.

Inactif (Par défaut)	**Actif**

– Réglez le mode de flash sur TTL (TTL AUTO).
– En fonction des conditions de prise de vue et de l'individu, il est possible que les yeux rouges ne puissent être totalement éliminés.

MODE SYNCHRONISATION DU SECOND RIDEAU [SYNCHRO 2ÈME RIDEAU]



Le flash se déclenche juste avant la fin de l'exposition. Ceci vous permet de capturer une traînée de lumière derrière un objet en mouvement, donnant une impression de mouvement naturel.

Inactif (Par défaut)	**Actif**

MODE DE SYNCHRONISATION LENTE [SYNCHR. LENTE]



En mode **P** ou **A**, la vitesse d'obturation est automatiquement contrôlée avec une vitesse lente pouvant aller jusqu'à 30 secondes. Ceci vous permet de prendre des images avec une exposition correcte mettant en valeur la scène nocturne et le sujet.

Inactif (Par défaut)	**Actif**

LUMIÈRE D'ASSISTANCE AF

Vous pouvez choisir d'utiliser la lumière d'assistance AF en cas de pression sur le déclencheur à mi-course afin d'obtenir un autofocus plus stable pour les scènes sombres.

Inactif	**Actif** (Par défaut)

— Si la lumière d'assistance AF est réglée sur **[Inactif]** sur le flash, il n'est pas possible d'activer cette option sur le boîtier de l'appareil photo.

PRISE DE VUE AVEC FLASH SANS FIL

Vous pouvez utiliser un certain nombre de flashs compatibles avec le flash sans fil. Vous pouvez facilement obtenir une qualité d'éclairage professionnelle en ajustant le positionnement et l'intensité du flash.

– Compatible avec le système sans fil optique OM SYSTEM/ LUMIX.
– Dans le présent manuel, le flash fixé sur l'appareil photo est le **«transmetteur»**, et le flash placé à distance de l'appareil photo est le **«récepteur»**.

RÉGLAGES DU TRANSMETTEUR

1

Fixez le flash sur l'adaptateur HU-21, et allumez l'appareil photo et le flash.

2

Sélectionnez **[📷 SHOOT]** → **[Flash]** → **[Sans fil optique]** → **[Actif]** pour activer la prise de vue sans fil. (L'affichage du mode du transmetteur passe à **«RC»**.) (Si vous procédez à la prise de vue dans cet état, celle-ci sera réalisée avec les réglages précédents.)

3

Sélectionnez **[Actif]**, puis réglez le canal et l'intensité du flash pour chaque groupe de récepteur (A, B et C).

MODE FLASH

Inactif	Les récepteurs du groupe sélectionné ne se déclenchent pas.
Auto	L'intensité du flash est déterminée par la fonction automatique du récepteur. (Si le récepteur ne dispose pas d'une fonction automatique, le flash ne se déclenche pas.)
Manuel	Réglez manuellement le niveau d'intensité du flash.
TTL (Par défaut)	L'appareil photo détermine automatiquement l'intensité optimale du flash.

— Le transmetteur fonctionne sur la base des réglages du Groupe A. Si vous souhaitez utiliser le transmetteur comme voyant de communication uniquement, réglez le mode de flash du Groupe A sur **[Inactif]**, réglez le récepteur sur un groupe autre que A, puis réglez le mode de flash pour ce groupe.

RÉGLAGE MANUEL DU FLASH.

Règle le niveau d'intensité du flash lorsque le mode de flash est réglé sur **[Manuel]**.

— Vous pouvez régler un niveau d'intensité entre 1/128 et 1/1 (intensité maximale).

RÉGLAGE TTL DU FLASH.

Règle la valeur de correction afin d'ajuster l'intensité relative du flash entre les groupes réglés sur le mode TTL.

— Ce réglage est disponible lorsque le mode de flash est réglé sur **[TTL]**.

— Il est possible d'ajuster la valeur de correction par incréments de 1/3, jusqu'à ±3.

CANAL

Pour éviter les dysfonctionnements lorsque d'autres personnes réalisent des clichés au flash sans fil, paramétrez un autre canal. Vous pouvez sélectionner les canaux 1 (Par défaut) à 4.

VOYANT DE COMMUNICATION

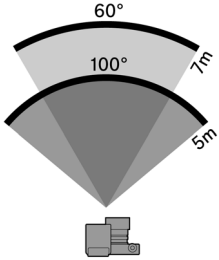
Permet de sélectionner l'intensité du voyant de communication.

Faible (Par défaut)	**Moyen**	**Fort**

PARAMÈTRES DU RÉCEPTEUR

Paramétrez le récepteur en suivant le mode d'emploi de votre flash.

- Réglez le canal de sorte qu'il corresponde au canal de l'appareil photo.
- Positionnez le récepteur dans le périmètre indiqué ci-dessous, en vous assurant que le capteur sans fil soit orienté vers l'appareil photo.



AVERTISSEMENT

- N'utilisez pas plus de trois récepteurs par groupe.
- Le voyant de communication risque d'affecter l'exposition. Réglez le voyant de communication sur **[Faible]**. S'il continue d'affecter l'exposition, réduisez l'intensité du voyant à l'aide d'un diffuseur ou d'accessoire similaire.

AUTRES RÉGLAGES

Cette section décrit les autres paramètres pouvant être configurés sous les éléments de [/ SHOOT].

ESPACE COLORIMÉTRIQUE

(STILL)

Il est possible de sélectionner l'espace colorimétrique sRGB, qui est très répandu, ou Adobe RGB, utilisé notamment en applications commerciales ou industrielles.

[SHOOT] → [Espace colorimétrique]

sRGB (Par défaut)	**Adobe RGB**

AVERTISSEMENT

– Pour une utilisation standard, veuillez régler l'espace colorimétrique sur sRGB. Utilisez l'image spécifiée en Adobe RGB dans un environnement compatible avec Adobe RGB.

PARAMÈTRES FONCTIONS OBJECTIF

Les paramètre des fonctions liées à l'objectif sont regroupés sous **[📷 / SHOOT] → [Paramètres fonctions objectif]**.

Mode de mise au point (p.94)	**Stabilisation optique** (p.129)
Limiteur de mise au point (p.115)	**Fonctions du bouton AFL** (p.120)
Contrôle bague de mise au point (p.118)	

OBSCURCISSEMENT DE LA VISÉE

(STILL)

Indiquez si vous souhaitez ou non afficher une image noire sur l'écran lors de la pression sur le déclencheur.

[📷 SHOOT] → [Obscurcissement de la visée]

Inactif	**Actif** (Par défaut)

AFFICHAGE ANAMORPHIQUE ÉTENDU

Ajuste l'agrandissement vertical de l'image en fonction du facteur d'agrandissement d'objectif anamorphique pour afficher une image de visualisation en direct avec le ratio d'image correct lorsqu'un objectif anamorphique est utilisé.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Affichage anamorphique étendu]

— Réglez cet élément pour correspondre au facteur d'agrandissement de l'objectif utilisé.

Inactif	1.3x	1.5x	1.65x	2.0x
1.25x	1.33x	1.6x	1.8x	

Une fois réglé, l'icône de désanamorphose et le facteur d'agrandissement s'affichent.



POUR L'ENREGISTREMENT VIDÉO

— Lors de l'enregistrement avec Affichage anamorphique étendu réglé sur Actif, les données vidéo enregistrées ne sont pas elles-mêmes décompressées ; elles sont enregistrées en fonction des paramètres d'enregistrement vidéo.

— Lorsqu'une vidéo enregistrée avec Affichage anamorphique étendu réglé sur Actif est lue sur l'appareil photo, elle est décompressée en cours de lecture.

POUR L'ENREGISTREMENT D'IMAGES FIXES

Lors de la visualisation en direct, une image avec l'agrandissement vertical ajusté selon un ratio d'image de 3:2 s'affiche dans une zone de ratio d'image de 21:9.

— Entre 1.25x et 1.5x, le haut et le bas de la zone de prise de vue sont recadrés sur l'écran. Entre 1.6x et 2x, des lignes noires apparaissent sur les zones vides.
— Pour les données JPEG, l'image fixe enregistrée est sauvegardée avec la même apparence que sur l'affichage de la visualisation en direct, avec un ratio d'image de 21:9 (6016 × 2540) (3840 × 1620 lorsque Mode recadrage DC est réglé sur **[Actif]**). Pour les données DNG, l'image est enregistrée avec le ratio d'image 3:2 sans être décompressée.
— Il n'est pas possible de changer le ratio d'image pour les images fixes.

GUIDE D'IMAGE

(CINE)

Il est possible d'afficher un guide sous forme de cadre, qui permet de déterminer la composition, lors de la prise de vue avec différents ratios d'image.

[SHOOT] → [Guide d'image]



– Vous pouvez spécifier si vous souhaitez afficher le guide d'image sous **[Guide d'image]** dans les |▭| (AFFICHAGE) RÉGLAGE MODES (p.247).

1.33:1 (4:3) (▭ / ▯ / ▭ + ▭)*	**2.39:1** (▭ / ▯ / ▭ + ▭)
1.78:1 (16:9) (▭ / ▯ / ▭ + ▭)	**Image personnalisée 1**
1.85:1 (▭ / ▯ / ▭ + ▭)	**Image personnalisée 2**

* ▭ : Cadre paysage ▯: Cadre portrait

– Vous pouvez afficher le Guide d'image en utilisant le Viseur réalisateur.

– Il est possible d'afficher plusieurs cadres simultanément.

– Vous pouvez paramétrer un style d'affichage pour chaque guide. Appuyez ensuite sur le bouton > pour configurer les paramètres.

Style	**Couleur**
Ligne	**Dégradé**

STYLE

Cadre plein	**Haut / Bas**
Coins	**Gauche / Droite**

LIGNE

Vous pouvez sélectionner une largeur entre un et 10 pixels.

AVERTISSEMENT

– En fonction des autres paramètres, il est possible que la ligne ne s'affiche pas avec l'épaisseur spécifiée.

COULEUR

Blanc	**Jaune**	**Bleu**
Noir	**Vert**	**Magenta**
Rouge	**Cyan**	

DÉGRADÉ

Assombrit la zone de la photo située à l'extérieur du cadre en mode Semi-Transparent.

Inactif (Par défaut)	**Actif**

CADRE PERSONNALISÉ

Vous pouvez afficher un cadre personnalisé en spécifiant un ratio d'image ou des dimensions absolues sur le capteur d'image.

Sélectionnez **[Image personnalisée 1]** ou **[Image personnalisée 2]** → **[Actif]** pour paramétrer cette fonction.

– Sélectionnez une méthode d'entrée dans **[Entrée]** sous l'onglet **[FORMAT]**.

Zone de capteur	Indiquez la taille sur le capteur d'image pour afficher le guide d'image.
Ratio d'image	Indiquez un ratio d'image pour afficher le guide d'image.

ENTRÉE VIA LA [ZONE DE CAPTEUR]

Sur l'écran de saisie **[Largeur / Hauteur]** spécifiez la largeur et la hauteur.

Par exemple, pour afficher un guide d'image de 20 mm de large et de 10 mm de haut, entrez **«20,00 x 10,00 mm»**, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer votre entrée. Le ratio d'image du guide d'image s'affiche sous la forme 2:1 sur l'écran de réglage.

— Lorsque vous filmez une vidéo, la valeur maximum du capteur d'image est de 35,70 de largeur et 23,81 mm de hauteur.
— Vous pouvez redimensionner le guide d'image tout en conservant le ratio d'image des valeurs entrées. Spécifiez un pourcentage (100 à 1 %) sur l'écran de saisie **[Ratio d'image / Mise à l'échelle]**. Par exemple, pour faire passer la taille de 20,00 x 10,00 mm à 10,00 x 5,00 mm, entrez 50 % puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer votre entrée.
— Vous pouvez réajuster le ratio d'image sur l'écran de saisie **[Ratio d'image / Mise à l'échelle]**.
— Les valeurs ajustées sur l'écran de saisie **[Ratio d'image / Mise à l'échelle]** sont réinitialisées lorsque vous modifiez **[Largeur / Hauteur]**.
— La plage d'affichage du guide d'image change dans le Viseur réalisateur.

ENTRÉE VIA [RATIO D'IMAGE]

Spécifiez le ratio d'image sur l'écran de saisie **[Ratio d'image]**. Le ratio d'image standard pour les vidéos est de 16:9. Les guides d'image dont la largeur est supérieure à 16:9 sont positionnés en diagonale, et les guides d'image dont la hauteur est supérieure à 16:9 sont positionnés dans la longueur.

REMARQUE

— Vous pouvez décaler le centre du guide d'image d'un cadre personnalisé. Spécifiez le sens dans lequel vous souhaitez décaler le centre, ainsi que le degré de décalage souhaité dans **[Décalage]** sur l'écran de saisie sous l'onglet **[OFFSET]**.
— Vous pouvez également paramétrer le style d'affichage pour le guide d'image d'un cadre personnalisé. Pour paramétrer le style d'affichage, réglez l'option correspondante sous l'onglet **[STYLE]**.

PARAMÈTRES DE LA MOLETTE

Vous pouvez assigner des fonctions à la molette, ou inverser le fonctionnement de la molette.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Paramètres de la molette]

Fonctions de la molette	Sens de rotation
Désactiver fonctions molette (CINE)	

FONCTIONS DE LA MOLETTE

Cette fonctionnalité permet d'assigner d'autres fonctions aux molettes avant et arrière pour chaque mode d'exposition.

1
Sélectionnez le mode d'exposition et la molette que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour appliquer la modification.

2
Utilisez les boutons ❮❯ ou la molette arrière afin de sélectionner la fonction que vous souhaitez assigner, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour appliquer le réglage.

- Pour rétablir un réglage par défaut, sélectionnez le réglage souhaité, appuyez sur le bouton ⦿ , appuyez sur MODE pour réinitialiser, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.
- Cette fonctionnalité permet de commuter entre la molette avant et la molette arrière. Sélectionnez les boutons ▲▼ pour le mode d'exposition que vous souhaitez modifier, appuyez sur ⦿ , utilisez les boutons ◆ pour commuter, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer votre choix.

FONCTIONNEMENT DE MOLETTE INVERSÉ

Cette fonction permet d'inverser le sens de fonctionnement de la molette lors de la prise de vue.

Ouverture / Vitesse
Compensation d'exposition

Sélectionnez l'option souhaitée. Appuyez ensuite sur les boutons ◁▷ pour sélectionner **[Original]** ou **[Inverse]**, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour appliquer le réglage.

– Il n'est pas possible d'inverser le sens de fonctionnement pour d'autres fonctions assignées aux **[Fonctions de la molette]**.

DÉSACTIVER FONCTIONS MOLETTE (CINE)

Si vous souhaitez désactiver le fonctionnement de la molette avant/arrière en mode CINE, réglez cet élément sur **[Actif]**.

Inactif (Par défaut)	**Actif**

FONCTIONS DES BOUTONS PERSONNALISÉS

Vous pouvez assigner n'importe quelle fonction aux boutons suivants en tant que boutons personnalisés.

AEL (p .84)	**COLOR**
⦿	**MODE**
^ v < >	

– **[Dépl. rapide zone de mise au point]** sous **[^ v < >]** est une fonction qui vous permet de déplacer directement le collimateur de mise au point (ou le cadre de zone AF à points multiples pour une mise au point automatique sur points multiples) à l'aide du bouton <◇>. Réglez cet élément sur **[Actif]** pour l'utiliser.
– Pour les fonctions pouvant être assignées aux commandes de déplacement et qui terminent par **[... rapide]**, vous pouvez sélectionner directement les options à l'aide des boutons < > ou des boutons ◇.

AVERTISSEMENT

– Les boutons ayant une fonction assignée pour le mode STILL ne seront pas disponibles en mode CINE. Les boutons ayant une fonction assignée pour le mode CINE ne seront pas disponibles en mode STILL.

PARAM. DÉCLENCHEUR

Vous pouvez modifier le fonctionnement ou le comportement du déclencheur enfoncé à mi-course.

Fonctions de bouton d'obturation (CINE)
AEL par déclencheur (STILL)
AF-ON par déclencheur

FONCTIONS DE BOUTON D'OBTURATION (CINE)

Vous pouvez changer la fonction du déclencheur en mode CINE.

Inactif	**REC** (Par défaut)

AEL PAR DÉCLENCHEUR (STILL)

Sélectionnez si vous souhaitez ou non verrouiller l'exposition lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Inactif	L'exposition sera déterminée après avoir appuyé à fond sur le déclencheur.
Actif	L'exposition sera verrouillée lors d'un appui à mi- course sur le déclencheur.
AF S seulement (Par défaut)	L'exposition sera verrouillée lorsque le bouton sera appuyé à mi-course uniquement en mode Autofocus **AF S**.

AF-ON PAR DÉCLENCHEUR

Vous pouvez sélectionner si vous souhaitez ou non activer le mode de mise au point automatique lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Inactif	**Actif** (Par défaut)

FONCTIONS DU BOUTON REC (STILL)

Vous pouvez empêcher l'activation du bouton REC en mode STILL.

Inactif (Par défaut)	**REC**

VISUALISATION ET EFFACEMENT DES IMAGES

Appuyez sur le bouton ▶ lors de la visualisation en direct pour passer en mode Lecture.

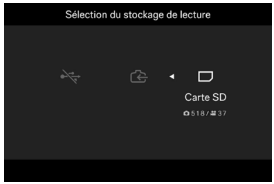
– Les images enregistrées dans le stockage utilisé pour la prise de vue la plus récente s'affichent en premier, suivies par les images enregistrées dans le stockage contenant les résultats de développement DNG les plus récents ou les photos extraites de vidéos.

POUR LIRE UN AUTRE STOCKAGE :

1
Appuyez sur le bouton ▶ pour passer en mode Lecture.

2
Tournez la molette avant de quelques tours dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour afficher l'écran Sélection du stockage de lecture.

3
Tournez la molette arrière ou appuyez sur le bouton ◀▶ pour sélectionner le stockage souhaité.



4
Tournez la molette avant dans le sens des aiguilles d'une montre pour revenir en mode Lecture.

– Vous pouvez également changer le stockage de lecture en commutant vers un autre stockage mémoire.

[SYSTEM] → [Stockage mémoire]

LIRE DES IMAGES STILL

VUE PAR VUE

Appuyez sur le bouton ▶ pour afficher une image.
– Dans le cas d'un fichier vidéo, la première trame s'affiche.

PENDANT LA LECTURE D'IMAGE SIMPLE :
– Affichez l'image précédente ou l'image suivante en tournant la molette arrière, en appuyant sur les boutons ❮❯ , ou en faisant défiler (glisser) vers la gauche ou vers la droite sur le panneau tactile.
– Le mode d'affichage change à chaque pression sur le bouton |□| .


Affichage des images uniquement

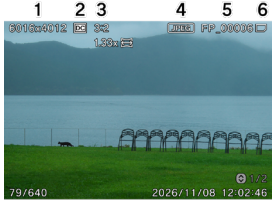

Affichage avec informations



Affichage information

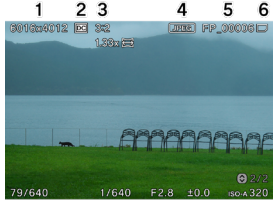
– Lorsque vous sélectionnez l'affichage des informations, la section inférieure commute entre **[affichage date/heure]** et **[affichage données prise de vue]** à chaque pression sur le bouton ⌃⌄.

1/2
affichage date/heure



1. Pixels enregistrés
2. Mode recadrage
3. Format d'image / Affichage anamorphique étendu
4. Qualité d'image
5. Numéro de fichier
6. Stockage de lecture

2/2
affichage données prise de vue



7. Ordre des fichiers / Nombre de fichiers
8. Date et heure de la prise de vue
9. Vitesse d'obturation
10. Ouverture du diaphragme
11. Correction d'exposition
12. Sensibilité ISO

REMARQUE

- Pour faire défiler les images plus rapidement, maintenez les boutons ◁▷ enfoncés. Les images défilent alors automatiquement jusqu'au relâchement du bouton.
- La première et la dernière image enregistrées sur la carte sont liées. Appuyez sur le bouton ◁ lorsque la première image est affichée pour passer à la dernière image enregistrée sur la carte. Appuyez sur le bouton ▷ lorsque la dernière image est affichée pour passer à la première image enregistrée sur la carte.
- Si aucune image n'est enregistrée le stockage de lecture, le message d'erreur **«La carte mémoire ne contient aucun fichier»** s'affiche.
- Lors du visionnage des images, appuyez sur le bouton ▶ ou enfoncez le déclencheur à mi-course pour passer immédiatement en mode de prise de vue.
- Pour les images prises dans un **[Fuseau horaire]** différent du **[Fuseau horaire]** actuellement configuré, l'icône 🌐 et l'heure locale de prise de vue s'affichent.

AVERTISSEMENT

- Les images prises avec d'autres appareils, ou les images dont le nom de fichier a été modifié ou qui ont été sorties de leur dossier d'origine, peuvent ne pas s'afficher.

AGRANDISSEMENT DES IMAGES

(Images fixes uniquement)

Lorsque vous visualisez les images une par une, tournez la molette avant dans le sens des aiguilles d'une montre, ou écartez les doigts sur le panneau tactile.

— L'image s'agrandit à chaque fois que vous tournez la molette.

1:1→1.3x→1.6x→2.0x→2.5x→3.2x→4.0x→5.0x→6.3x→8.0x→10x

— Chaque fois que vous appuyez sur le bouton ⦿ ou que vous effectuez un double tapotement sur l'image à l'aide du panneau tactile, l'appareil commute entre la vue agrandie et la taille d'origine (1:1).

EN VUE AGRANDIE :

— Tournez la molette avant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ou pincez sur le panneau tactile pour réduire la taille d'affichage de l'image.

— Vous pouvez déplacer la zone affichée en appuyant sur le bouton ⌃⌄ ou en faisant défiler (glisser) sur le panneau tactile.

— Tournez la molette arrière pour afficher l'image précédente ou suivante.

REMARQUE

— Les images sont agrandies centrées sur l'emplacement du collimateur de mise au point lors de la prise de vue.

VISUALISATION SIMULTANÉE DE NEUF IMAGES (AFFICHAGE EN MOSAÏQUE)

Vous pouvez visualiser les images en affichant une mosaïque de neuf images miniatures.



Lorsque vous visualisez une image, tournez la molette avant une fois dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Lorsque vous êtes en vue mosaïque :

- Appuyez sur les boutons ◇ ou tournez la molette arrière pour sélectionner d'autres miniatures.
- Lorsque vous tournez la molette avant dans le sens des aiguilles d'une montre, la miniature sélectionnée s'affiche.
- Lorsque vous touchez une miniature sur le panneau tactile, cette image s'affiche.
- Faites défiler (glisser) la page sur le panneau tactile pour afficher la page précédente ou suivante.

REMARQUE

- La première et la dernière page sont liées. La première page s'affiche après la dernière page.

AFFICHER PAR DATE

Les images prises un jour déterminé s'affichent sous forme de liste de miniatures.



Lorsque vous visualisez une image, tournez la molette avant deux fois dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

— Les miniatures des 42 premières images prises ce jour s'affichent. Le nombre total de photos prises ce jour s'affiche à côté de la date.

Lors de l'affichage par date :

— Tournez la molette arrière, appuyez sur le bouton ◁▷ ou faites défiler (glisser) vers la gauche ou vers la droite sur le panneau tactile pour afficher une liste de miniatures des images prises le jour précédent ou le jour suivant.

REMARQUE

— La première et la dernière page sont liées. La première page s'affiche après la dernière page.

— Sur la page des images prises dans un **[Fuseau horaire]** différent du **[Fuseau horaire]** actuellement configuré, l'icône ⊕ et le décalage horaire par rapport au temps universel coordonné (UTC) s'affichent.

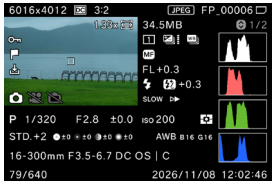
AFFICHER LES INFORMATIONS D'IMAGE

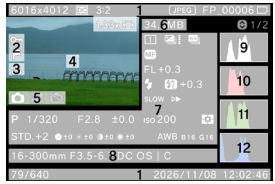
Vous pouvez afficher les informations détaillées de prise de vue.

Appuyez deux fois sur le bouton |□| lors de l'affichage d'une seule image.

– Il existe deux pages d'informations d'image. Appuyez sur le bouton ◇ pour passer de l'une à l'autre.

1/2





2/2





1. Identique à **[Affichage de la date et de l'heure]** lors de la visualisation d'une seule image.
2. Protection / Pointage *
3. Développement DNG *
4. De zone AF
5. Options de filtrage pour l'affichage *
6. Taille de fichier
7. Informations de prise de vue
8. Nom de l'objectif
9. Histogramme (Luminosité)
10. Histogramme (Rouge)
11. Histogramme (Vert)
12. Histogramme (Bleu)
13. Compensation optique de l'objectif
14. Information sur droits d'auteur

* S'affiche uniquement lors du réglage.

– Pour les vidéos, la durée d'enregistrement, s'affiche sous la taille du fichier.

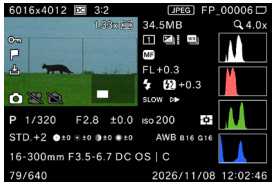
LORSQUE LES INFORMATIONS D'IMAGE SONT AFFICHÉES :

– Affichez l'image précédente ou l'image suivante en tournant la molette arrière, en appuyant sur les boutons ‹› , ou en faisant défiler vers la droite ou vers la gauche.
– Appuyez sur le bouton |□| pour changer le mode d'affichage.
– Pour les vidéos, lorsque vous appuyez sur le bouton ⦿ ou que vous touchez l'icône ▶ sur le panneau tactile, l'écran de visualisation d'une seule image s'affiche, et une vidéo est lue.

AGRANDISSEMENT DES IMAGES SUR L'ÉCRAN D'INFORMATIONS D'IMAGE

(Images fixes uniquement)

Pour agrandir une image et afficher l'histogramme détaillé dans une zone spécifique, tournez la molette avant dans le sens des aiguilles d'une montre ou écartez les doigts sur le panneau tactile lorsque les informations d'image sont affichées.



- Chaque fois que vous appuyez sur le bouton ⦿ , l'écran alterne entre la vue agrandie et la vue 1:1.
- Pour de plus amples informations sur l'histogramme, reportez-vous au chapitre suivant.

Lorsque vous agrandissez l'image sur l'écran d'informations d'image :

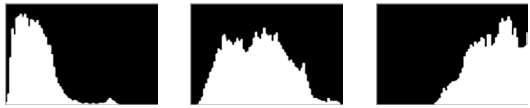
- Vous pouvez déplacer la zone affichée en appuyant sur le bouton ⌃ ou en faisant défiler (glisser) sur le panneau tactile. Tournez la molette avant dans le sens des aiguilles d'une montre pour agrandir davantage l'image. Tournez la molette avant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour rétrécir l'image.
- Tournez la molette arrière pour afficher les pages précédentes ou suivantes.

AVERTISSEMENT

- La vue agrandie ne permet pas de changer de page pour afficher les informations d'image.

HISTOGRAMME

L'histogramme est une représentation graphique de la distribution de la luminosité sur une image. L'axe horizontal correspond aux valeurs de teinte, du noir (sur la gauche) au blanc (sur la droite) en passant par le gris. L'axe vertical représente le nombre de pixels pour chaque niveau de luminosité. Il est possible d'obtenir une exposition correcte en analysant l'histogramme de l'image.



Sous-exposition Exposition correcte Surexposition

Lorsque l'on affiche un histogramme sur cet appareil, les niveaux de luminosité (valeur RGB totale), R (rouge), G (vert) et B (bleu) s'affichent simultanément pour chaque niveau. (L'histogramme qui s'affiche en mode de prise de vue indique uniquement la luminosité.)

— Vous pouvez également utiliser l'histogramme pour déterminer si les zones agrandies d'une image sont surexposées ou sous-exposées.

LIRE UNE VIDÉO

Lorsque vous appuyez sur le bouton ⦿ ou touchez l'icône ▶ sur le panneau tactile alors qu'un fichier vidéo est affiché, la lecture de la vidéo commence.



Durée de lecture écoulée		Durée totale d'enregistrement
0:04:18		0:12:23

AVERTISSEMENT

En fonction de la carte utilisée, il est possible que la lecture ne commence qu'au terme d'un long délai d'attente, ou qu'elle s'interrompe.

PENDANT LA LECTURE VIDÉO

Bouton/Molette	Opération
⦿	Pause
>	Lecture en avance rapide
<	Lecture en retour rapide
^	Augmente le volume de lecture.
v	Diminue le volume de lecture.
Molette arrière	Lecture en retour rapide ↔ Lecture en avance rapide

La vitesse de lecture augmente à chaque pression sur le bouton > ou chaque fois que vous tournez la molette dans le sens des aiguilles d'une montre. (La vitesse de lecture diminue à chaque pression sur le bouton < ou chaque fois que vous tournez la molette dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.)

VITESSE DE LECTURE

X1→X1,2→X1,5→X2→X4→X8→X16→X32→X64→X128→X256→X512

– La bande sonore est également lue lorsque la vidéo est lue à vitesse X1 à X2.
– Lors de la lecture en retour rapide, la vitesse peut être réglée de X1,2 à X512 (la bande sonore n'est pas lue).

LORSQUE LA LECTURE EST EN PAUSE

Bouton/Molette	Opération
⦿	Lecture
>	Lecture image par image
<	Lecture inversée image par image
^	Augmente le volume de lecture.
v	Diminue le volume de lecture.
Molette arrière	Lecture inversée image par image ↔ Lecture image par image

– Appuyez sur le bouton MENU pour quitter la lecture de la vidéo.
– Vous pouvez également changer le volume de lecture dans le menu de réglage de lecture.

[▶ PLAY] → [Paramètres de lecture audio] → [Volume de lecture]

EXTRAIRE UNE PHOTO D'UNE VIDÉO

Vous pouvez créer une photo à partir d'une vue d'un fichier vidéo.

1

Lisez une vidéo, et mettez-la provisoirement en pause sur la vue souhaitée.

— Si vous ne parvenez pas à mettre la vidéo en pause sur la vue souhaitée, utilisez le bouton ◁▷ ou la molette avant/arrière en mode Pause pour lire le fichier image par image.

2

Appuyez sur le bouton AEL pour enregistrer l'image JPEG de cette vue.

— La taille du fichier varie en fonction de la **[Résolution]** et du **[Ratio d'image]** spécifiés pour le fichier vidéo. (Les images enregistrées à l'aide du viseur réalisateur dépendent des réglages.)
— Les images JPEG sont enregistrées dans le dossier DCIM sur le stockage de sauvegarde des fichiers vidéo.
— Le système attribue à l'image JPEG créée un numéro de fichier commençant par **«C___»** directement consécutif au dernier numéro de fichier dans le dossier.

AVERTISSEMENT

— En cas d'espace mémoire insuffisant, un message d'avertissement s'affiche, indiquant qu'il n'est pas possible de sauvegarder l'image JPEG. Suivez les instructions du message pour libérer de l'espace mémoire.

SUPPRIMER DES FICHIERS

SUPPRESSION D'UN FICHIER À L'AIDE DU BOUTON D'EFFACEMENT

Le bouton 🗑 (Effacer) vous permet d'effacer l'image affichée à l'écran.

1

Sélectionnez le fichier que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur le bouton 🗑 .

– Appuyez sur le bouton 🗑 sur l'écran Affichage par date pour effacer toutes les images prises ce jour dans le stockage de lecture. Veuillez noter que les images dont les miniatures ne s'affichent pas à ce moment seront également effacées.

2

Utilisez le bouton ◁▷ pour sélectionner **[Effacer]**, puis appuyez sur le bouton ⊙ pour confirmer le réglage.
Pour annuler, sélectionnez **[Annuler]**, puis appuyez sur le bouton ⊙ .

AVERTISSEMENT

– Il n'est pas possible de supprimer les images protégées. Si vous souhaitez supprimer ce fichier, vous devez ôter sa protection. (p.225)
– Les images enregistrées au format DNG+JPG seront supprimées en même temps que les images DNG et JPEG.

SUPPRESSION DE FICHIERS DEPUIS LE MENU DE SUPPRESSION

Vous pouvez supprimer un ou plusieurs fichiers.

1

Choisissez l'option souhaitée en sélectionnant **[▶ PLAY]** → **[Effacer]**.

Sélectionner fichiers

Sélectionnez plusieurs images et effacez-les.

Utilisez les boutons ◀▶ pour afficher l'image que vous souhaitez effacer, puis appuyez sur les boutons ⦿ pour afficher l'icône 🗑 .

- Pour annuler une sélection, appuyez à nouveau sur le bouton ⦿ pour désactiver l'icône 🗑 .
- Le fait de sélectionner l'écran Affichage par date sélectionnera toutes les images prises ce jour dans le stockage de lecture.

Répétez cette étape pour sélectionner les images que vous souhaitez effacer, puis appuyez sur le bouton AEL pour les effacer.

Fichier actuel 🗑

Efface uniquement l'image affichée.

- En vue mosaïque, l'image sélectionnée est effacée.
- Lorsque l'écran d'affichage par date est affiché, **[Date sélectionnée 🗑]** s'affiche à la place de **[Fichier actuel 🗑]**. Toutes les images de cette date dans le stockage de lecture seront effacées.

Fichiers pointés 🗑 Supprime toutes les images pointées (p.227) du stockage de lecture.
Tout 🗑 Supprime toutes les images du stockage de lecture.

2

Utilisez le bouton ◀▶ pour sélectionner **[Effacer]**, puis appuyez sur le bouton ⊙ pour confirmer le réglage.
Pour annuler, sélectionnez **[Annuler]**, puis appuyez sur le bouton ⊙ .

AVERTISSEMENT

- Si l'écran Afficher par date est sélectionné, les images qui ne s'affichent pas sous forme de mosaïque sont également effacées.
- Il n'est pas possible de supprimer les images protégées. Si vous souhaitez supprimer ce fichier, vous devez ôter sa protection. (p.225)
- En fonction du nombre d'images stockées, effacer **[Sélectionner fichiers]**, **[Fichiers pointés]** ou **[Tout]** peut prendre beaucoup de temps.

AUTRES FONCTIONNALITÉS LIÉES À LA VISUALISATION

OPTIONS DE FILTRAGE POUR L'AFFICHAGE

Vous pouvez filtrer les fichiers que vous souhaitez visualiser.



[▶ PLAY] → [Options de filtrage pour l'affichage]

OFF	**Tout afficher** (Par défaut)
📷	**Images fixes uniquement**
🎥	**Séquences vidéo seulement**
🖵	**Capture d'écran seulement**

– Même si des options de filtres d'affichage sont paramétrées, elles sont désactivées lors de la prise d'images ne pouvant être affichées.
– La suppression, la protection et le pointage d'image, s'appliquent également aux types de fichiers spécifiés dans le filtre de lecture.

PARAMÈTRES DE LECTURE AUDIO

Les paramètres audio de lecture des vidéos ont été regroupés sous **[▶ PLAY] → [Paramètres de lecture audio]**.

Volume de lecture
Réglage sortie multicanal (p.254)

PROTÉGER

Cette fonction protège les fichiers contre les risques de suppression accidentelle.

MISE EN GARDE

- Soyez prudent, car les opérations ci-après effaceront également les images protégées.
  - **[Formater stockage mémoire]**
  - **[Gérer les paramètres]** → **[Réinitialisation]** → **[Initialiser]**

REMARQUE

- Les fichiers protégés ont le statut **«lecture seule»** lorsqu'il sont visionnés sur un ordinateur.

Choisissez l'option souhaitée en sélectionnant **[▶ PLAY]** → **[Protéger]**.

Sélectionner fichiers
Sélectionnez plusieurs images pour les protéger.
Utilisez les boutons ◀▶ pour afficher l'image que vous souhaitez protéger, puis utilisez les boutons ⦿ pour afficher l'icône 🔑 .

- Pour annuler une sélection, appuyez à nouveau sur le bouton ⦿ pour désactiver l'icône 🔑 .
- Le fait de sélectionner l'écran Affichage par date sélectionnera toutes les images prises ce jour dans le stockage de lecture.

Répétez cette étape pour sélectionner les images que vous souhaitez protéger, puis appuyez sur le bouton AEL pour réaliser l'opération.

Fichier actuel Protège uniquement le fichier affiché. – En vue mosaïque, l'image sélectionnée est protégée. – Sur l'écran d'Affichage par date, toutes les images prises ce jour dans le stockage de lecture sont protégées.
Fichiers pointés Protège toutes les images pointées (p.227) dans le stockage de lecture.
Tout Protège toutes les images dans le stockage de lecture.

– Une icône en forme de clé s'affiche sur le fichier, indiquant que celui-ci est protégé.



– Pour le ôter sa protection, suivez les étapes ci-dessus pour sélectionner **[Sélectionner fichiers]**, désactivez l'icône , puis appuyez sur le bouton AEL pour confirmer. Vous pouvez également afficher l'image protégée puis sélectionner **[Fichier actuel]**.
– **[Fichiers pointés]** ôte la protection de toutes les images pointées (p.227) dans le stockage de lecture.
– **[Tout]** ôte la protection de toutes les images dans le stockage de lecture.

AVERTISSEMENT

– En fonction du nombre d'images stockées, ôter la protection de **[Sélectionner fichiers]**, **[Fichiers pointés]** ou **[Fichiers pointés]** peut prendre beaucoup de temps.

POINTER

Cette fonction est pratique pour catégoriser vos images favorites, effacer des images, sélectionner des images en vue de les verrouiller, etc.

REMARQUE

– Les images pointées via le boîtier de l'appareil s'affichent également comme pointées sous **SIGMA Photo Pro**.

Choisissez l'option souhaitée en sélectionnant **[▶ PLAY]** → **[Pointer]**.

Sélectionner fichiers
Sélectionnez plusieurs images pour les pointer.
Utilisez les boutons ◀▶ pour afficher l'image que vous souhaitez pointer, puis utilisez les boutons ⦿ pour afficher l'icône ⚑ .

– Pour annuler une sélection, appuyez à nouveau sur le bouton ⦿ pour désactiver l'icône ⚑ .
– Le fait de sélectionner l'écran Affichage par date sélectionnera toutes les images prises ce jour dans le stockage de lecture.

Répétez cette étape pour sélectionner les images que vous souhaitez pointer, puis appuyez sur le bouton AEL pour réaliser l'opération.

Fichier actuel ⚑
Pointe uniquement le fichier affiché.

– En vue mosaïque, l'image sélectionnée est pointée.
– Sur l'écran d'Affichage par date, toutes les images prises ce jour dans le stockage de lecture sont pointées.

Tout
Pointe toutes les images dans le stockage de lecture.

– Un repère s'affiche sur l'image pointée.



– Pour supprimer le pointage, suivez les étapes ci-dessus pour sélectionner **[Sélectionner fichiers]** afin de désactiver l'icône [ ], puis appuyez sur le bouton AEL pour confirmer. Vous pouvez également afficher l'image pointée puis sélectionner **[Fichier actuel]**.
– **[Tout]** supprime le pointage de toutes les images dans le stockage de lecture.

AVERTISSEMENT

– En fonction du nombre d'images stockées, supprimer le pointage de **[Sélectionner fichiers]**, **[Tout]** ou **[Tout]** peut prendre beaucoup de temps.
– Il n'est pas possible de pointer les images verrouillées ni de supprimer leur pointage. Si vous souhaitez pointer ou supprimer le pointage du fichier, vous devez le déverrouiller au préalable. (p.225)

ROTATION

(Images fixes uniquement)
Vous pouvez modifier l'orientation d'affichage des images.

1
Sélectionnez **[▶ PLAY]** → **[Rotation]**.

2
Utilisez les boutons ◀▶ pour afficher l'image que vous souhaitez faire pivoter, puis appuyez sur le bouton ⦿ (l'image pivote et l'icône ↻ s'affiche).
Répétez cette procédure jusqu'à avoir spécifié tous les fichiers que vous souhaitez faire pivoter.

— À chaque pression sur le bouton ⦿ , l'image pivote de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre.

3
Appuyez sur le bouton AEL pour réaliser l'opération.

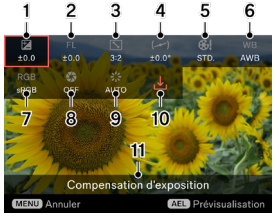
— Les images pivotées dans l'appareil gardent ce statut lorsqu'elles sont visualisées à l'aide du logiciel **SIGMA Photo Pro**.

AVERTISSEMENT

— Dans le menu d'options, si **[Alignement horizontal]** est réglé sur **[Actif]**, vous ne pouvez pas sélectionner Rotation.

DÉVELOPPEMENT DNG

Il est possible d'utiliser le FP2 pour développer des images JPEG à partir d'images enregistrées au format DNG sans passer par un ordinateur.



1. Correction d'exposition
2. Fill Light
3. Ratio d'image
4. Outil de correction d'horizon
5. Couleur
6. Balance des blancs
7. Espace colorimétrique
8. Diffraction
9. Vignettage
10. Icône de lancement du développement de l'image
11. Description de l'icône sélectionnée

1

Affichez l'image DNG que vous souhaitez développer, sélectionnez **[▶ PLAY] → [Développement DNG] → [Fichier actuel]** ou **[▶ PLAY] → [Développement DNG] → [Sélectionner fichiers]**, puis appuyez sur le bouton ◁▷ pour afficher l'image que vous souhaitez développer, et appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.

2

Sur l'écran de réglage Développement DNG, appuyez sur les boutons ◁▷ pour sélectionner un élément que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer votre sélection.

– En fonction des éléments ou options sélectionné(e)s, il peut être possible d'effectuer des réglages fins. Appuyez sur le bouton AEL pour afficher l'écran Options supplémentaires. Pour de plus amples détails, reportez-vous aux sections correspondantes du présent manuel.

3
Une fois l'image affichée, utilisez la molette arrière ou les boutons ◁▷ pour modifier la valeur de réglage (ou l'option). Appuyez ensuite sur ⊙ pour confirmer.

4
Répétez les étapes 2 et 3 si vous souhaitez modifier plusieurs éléments.

5
Une fois les ajustements terminés, sélectionnez ⬇ (icône Développer le RAW) puis appuyez sur le bouton ⊙ .

6
Utilisez le bouton ◁▷ pour sélectionner **[Développer]**, puis appuyez sur le bouton ⊙ pour confirmer le réglage.
Pour annuler, sélectionnez **[Annuler]**, puis appuyez sur le bouton ⊙ .

– L'image JPEG créée est enregistrée dans le dossier de sauvegarde de l'image DNG d'origine.
– L'image JPEG créée s'affiche avec le symbole ⬇ .
– Le système attribue à l'image JPEG créée un numéro de fichier commençant par **[R___]** directement consécutif au dernier numéro de fichier dans le dossier. (Lorsque **[Espace colorimétrique]** est réglé sur AdobeRGB, le numéro de fichier commence par **[_R_]**.)

AVERTISSEMENT

— En cas d'espace mémoire insuffisant, un message d'avertissement s'affiche, indiquant qu'il n'est pas possible d'exécuter le développement DNG.
— Il est recommandé d'utiliser **SIGMA Photo Pro** pour effectuer des réglages fins.

REMARQUE

— Fill Light : Cette fonction permet d'ajuster la luminosité, afin d'éclaircir les zones sombres sans pour autant changer l'exposition des zones claires de l'image.
— **[Auto]** sous Outil de correction d'horizon : Corrige automatiquement l'horizon en se basant sur les données du niveau électronique enregistrées lors de la prise de vue (plage de correction : jusqu'à 5° à gauche ou à droite).

ALERTE EXPO

Cette fonction affiche une mise en garde en rouge en cas de zone en surbrillance dans laquelle un halo apparait en raison d'une surexposition.

[▶ PLAY] → [Alerte Expo]

Inactif (Par défaut)	**Actif**

– **[Alerte Expo]** ne s'affiche pas sur l'écran **[Aperçu rapide]**.

ALIGNEMENT HORIZONTAL

Vous pouvez spécifier l'orientation d'affichage de l'image.

[▶ PLAY] → [Alignement horizontal]

Inactif (Par défaut)	Affiche l'orientation pour prendre une photo.
Actif	Affiche tous les fichiers horizontalement.

– Lorsque cet élément est réglé sur **[Inactif]**, les vidéos enregistrées en mode portrait sont lues en mode portrait (vertical).

FONCTIONS DU BOUTON AEL

La fonction de menu de lecture peut être assignée au bouton AEL. Assigner des fonctions fréquemment utilisées permet d'effectuer certaines opérations plus facilement, d'une simple pression.

[▶ PLAY] → [Fonctions du bouton AEL]

Inactif	Ne fonctionne pas pendant la lecture.
Protéger	Permet de protéger l'image affichée en appuyant sur la touche AEL. Si elle est déjà protégée, la protection est alors retirée.
Pointer	Permet de pointer l'image affichée en appuyant sur la touche AEL. Si elle est déjà pointée, le pointage est alors supprimé
Rotation ↻	L'image est tournée de 90 degrés vers la droite à chaque pression sur la touche AEL (sens des aiguilles d'une montre).
Rotation ↺	L'image est tournée de 90 degrés vers la gauche à chaque pression sur la touche AEL (sens contraire aux aiguilles d'une montre).
Alerte Expo	L'alerte est active ou désactivée à chaque pression sur la touche AEL.
Agrandissement	Chaque pression sur le bouton AEL fait commuter l'affichage entre vue agrandie et vue 1:1.
Afficher opt. filtrage (Par défaut)	À chaque pression sur le bouton AEL, les filtres d'affichage peuvent être activés ou désactivés.

MENU SYSTÈME

Dans **[SYSTEM]**, configurez les paramètres de base de l'appareil.

FORMATER STOCKAGE MEMOIRE

Si vous souhaitez effacer tous les fichiers image ou les fichiers inutiles autres que des images, formatez le stockage mémoire.

Stockage interne
Carte SD *1
Stockage USB *2

*1 Cette option n'est pas disponible si aucune carte n'est insérée dans l'appareil, ou si la carte est protégée.
*2 Cette option n'est pas disponible si aucun dispositif de stockage USB n'est raccordé.

– Vous pouvez vérifier l'utilisation du stockage sur chaque écran d'initialisation.



Sélectionnez le stockage que vous souhaitez initialiser, utilisez le bouton ◁▷ pour sélectionner **[Formater]**, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.
Pour annuler, sélectionnez **[Annuler]**, puis appuyez sur le bouton ⦿ .

MISE EN GARDE

– Le formatage efface tout le contenu de la carte, y compris les fichiers FP2 protégés et tous les fichiers autres que FP2.

STOCKAGE MÉMOIRE

Sélectionnez le stockage utilisé pour enregistrer les images prises.

	Stockage interne
	Carte SD (Par défaut) *1
	Stockage USB *2

L'icône du stockage mémoire actuellement sélectionné s'affiche en haut à droite de l'écran.



*1 Si aucune carte n'est insérée dans l'appareil ou si la carte est protégée, un message s'affiche et l'enregistrement n'est pas possible.
*2 Si aucun stockage USB n'est raccordé, un message s'affiche et l'enregistrement n'est pas possible.

ACTION SI STOCKAGE PLEIN

En cas de saturation de la carte SD ou du stockage USB, la destination d'enregistrement commute automatiquement vers le stockage interne (p.61).

Inactif (Par défaut)	**Actif**

NUMÉRO / NOM DU FICHIER

Les données enregistrées sont assignées au nom et au numéro de fichier dédiés, qu'il s'agisse d'images fixes ou de vidéos.

DONNÉES D'IMAGE FIXE (JPEG, DNG) (STILL)

Les fichiers d'images fixes sont enregistrés dans un sous-dossier du dossier DCIM, dont le nom correspond à la date des prises de vue.

— (Exemple) Si vous avez pris un grand nombre d'images fixes le 5 décembre 2026...

Dossier	Sous-dossier	Numéro/Nom du fichier
DCIM	261205_**0**	FP_**0**0001 - FP_**0**9999
	261205_**1**	FP_**1**0001 - FP_**1**9999
	:	:
	261205_**9**	FP_**9**0001 - FP_**9**9999
	261205A**0**	FP_**0**0001 - FP_**0**9999
	:	:

— Si les quatre derniers chiffres du numéro de fichier sont supérieurs à 9999, le système crée un nouveau sous-dossier dont le dernier chiffre suit celui du sous-dossier précédent, et le fichier est sauvegardé dans ce nouveau sous-dossier.

— Le dernier chiffre du sous-dossier est identique au premier chiffre du numéro de fichier.
— Si le dernier chiffre du sous-dossier est supérieur à 9, le tiret bas est remplacé par une lettre (A à Z) et le dernier chiffre repasse à 0. (Les numéros de fichier reprennent à partir de FP_00001.)
— Les images prises après avoir modifié le **[Fuseau horaire]** sont enregistrées dans des sous-dossiers différents.
— Le numéro de fichier est suivi de l'extension .jpg s'il s'agit de données JPEG, ou de l'extension .dng s'il s'agit de données DNG.
— Lorsque **[Adobe RGB]** est sélectionné sous **[📷 SHOOT] → [Espace colorimétrique]**, **«FP»** est remplacé par **«_F»** dans le nom du fichier.

NUMÉROT. FICHIER

Vous pouvez modifier le format du numéro de fichier à 5 chiffres.

Continue (Par défaut)	Le numéro à 5 chiffres continue sans revenir au début, même en cas d'initialisation du stockage, de changement de stockage mémoire ou de changement de sous-dossier.
Réinitial. Auto	Le numéro à 5 chiffres recommence à 00001 en cas de création d'un nouveau sous-dossier, par exemple lors de l'initialisation du stockage ou du changement de date de prise de vue.

(Exemple) Si vous prenez 150 images les 6 et 7 décembre 2026 :

CONTINUE

Dossier	Sous-dossier	Numéro/Nom du fichier
DCIM	261206_**0**	FP_**0**0001 - FP_**0**0150
	261207_**0**	FP_**0**0151 - FP_**0**0300

RÉINITIAL. AUTO

Dossier	Sous-dossier	Numéro/Nom du fichier
DCIM	261206_**0**	FP_**0**0001 - FP_**0**0150
	261207_**0**	FP_**0**0001 - FP_**0**0150

RÉINITIALISATION NUMÉROTATION FICHIER

Lorsque vous procédez à la **[Réinitialisation numérotation fichier]**, le premier chiffre du numéro de fichier augmente, et les quatre derniers chiffres repartent de 0001.

— Un nouveau sous-dossier est créé sous un numéro dont le dernier chiffre augmente, et les données sont stockées dans ce sous-dossier.

AVERTISSEMENT
Lorsque le dernier numéro de sous-dossier atteint Z9 et que le numéro de fichier atteint FP_99999, vous ne pouvez plus prendre d'images, même s'il reste de l'espace mémoire libre. Transférez les images nécessaires sur votre ordinateur ou sur un support de stockage externe, puis initialisez le stockage et supprimez le dernier dossier de votre ordinateur.

DONNÉES VIDÉO (MOV)
(CINE)
Les fichiers vidéo sont enregistrés dans le dossier CINEMA. L'identifiant de l'appareil photo ou le numéro de bobine en début de numéro de fichier peuvent être paramétrés comme souhaité. Le numéro de clip à 3 chiffres, situé au milieu, augmente à chaque nouvel enregistrement, et la date de la prise de vue vient s'ajouter à la fin.

Dossier	Numéro/Nom du fichier Identifiant de l'appareil photo, numéro de bobine, numéro de clip, date de prise de vue
CINEMA	A001_001_20261205.MOV ⋮ A001_999_20261205.MOV

– Tous les fichiers vidéo présentent l'extension **«.MOV»** quel que soit le format.

IDENTIFIANT DE L'APPAREIL PHOTO
Les lettres **«A»** (par défaut) à **«Z»** peuvent être assignées à l'identifiant de l'appareil photo.

NUMÉRO DE BOBINE
Les chiffres **«001»** (par défaut) à **«999»** peuvent être assignés au numéro de bobine.

NUMÉRO DE CLIP

Ce numéro augmente à chaque enregistrement.
Vous pouvez modifier la méthode de numérotation de clip.

Continue (Par défaut)	Le dernier numéro à 3 chiffres continue de manière séquentielle, même en cas d'initialisation du stockage ou de changement de stockage mémoire.
Réinitial. Auto	Si le dossier ne contient aucun fichier vidéo, comme c'est par exemple le cas juste après l'initialisation du stockage, la numérotation commence à 001. Si le dossier contient déjà des fichiers vidéo, la numérotation commence à partir du numéro suivant le dernier fichier vidéo.

– Dans les modes **[Continue]** et **[Réinitial. Auto]**, le numéro de clip repart à 001 en cas de modification de l'identifiant de l'appareil photo ou du numéro de bobine.

AVERTISSEMENT

Lorsque vous arrivez au numéro de clip **«999»**, même si l'espace est encore suffisant sur la carte, le message **[Impossible d'allouer un numéro de fichier à un fichier audio.]** s'affiche, et il n'est pas possible de prendre des photos supplémentaires. Dans ce cas, changez l'identifiant de l'appareil photo ou le numéro de bobine.

INFORMATION SUR DROITS D'AUTEUR

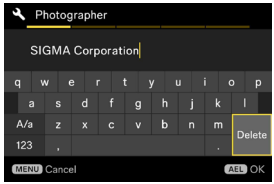
Pendant la prise de vue, vous pouvez enregistrer des informations concernant le **[Photographe]**, les **[Droits d'auteur]** ainsi qu'une **[Note]** dans les données Exif.

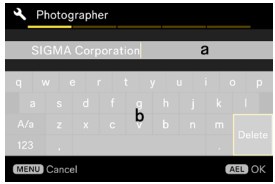
– Vous pouvez compléter chaque élément en saisissant jusqu'à 48 caractères alphanumériques et symboles à simple octet.

1
Sélectionnez **[Information sur droits d'auteur]** → **[Inclure la mention Droits d'auteur]** → **[Actif]**.

2
Sélectionnez **[Photographe]**, **[Droits d'auteur]**, **[Note]**, puis entrez le texte en suivant les étapes de **[Comment entrer du texte]** ci-dessous.

COMMENT ENTRER DU TEXTE





a. Zone d'affichage du texte entré
Le texte que vous avez saisi s'affiche. Vous pouvez déplacer le curseur dans la zone d'affichage du texte entré à l'aide de la molette avant/arrière.

b. Zone de clavier
Utilisez le panneau tactile ou le bouton ◇ pour déplacer le curseur, et utilisez le bouton ⦿ pour entrer du texte.

A/a	Fait passer le clavier en mode alphabet. Lorsque l'alphabet s'affiche, vous pouvez commuter entre les majuscules et les minuscules à chaque pression sur ce bouton.
123	Fait passer le clavier en mode chiffres et symboles.
Delete	Efface le caractère situé à gauche du curseur.

3

Après avoir entré tous les caractères, appuyez sur la touche AEL pour confirmer le contenu que vous avez entré.

- Appuyez sur le bouton MENU pour annuler l'entrée et revenir au menu **[Information sur droits d'auteur]**.
- Si vous ne souhaitez pas enregistrer d'informations sur les droits d'auteur, sélectionnez **[Information sur droits d'auteur]** → **[Inclure la mention Droits d'auteur]** → **[Inactif]**.
- Si vous souhaitez supprimer les informations que vous avez entrées, utilisez la touche **[Delete]** pour supprimer tous les caractères, puis appuyez sur le bouton AEL pour confirmer.

REMARQUE

- Vous pouvez consulter les informations enregistrées sur la fenêtre Informations d'image de **SIGMA Photo Pro** et sur un logiciel compatible EXIF.

AVERTISSEMENT

- Lorsque vous prêtez ou transférez l'appareil photo, réglez **[Inclure la mention Droits d'auteur]** sur **[Inactif]**. Le cas échéant, il est recommandé de supprimer les informations entrées pour chaque élément.
- Nous déclinons toute responsabilité quant aux éventuelles difficultés et/ou dommages résultant de l'utilisation des informations de droits d'auteur.

TIME CODE

(CINE)

Le code temps est automatiquement enregistré lorsque vous filmez des vidéos. Réglez le code temps devant être enregistré.

– Vous pouvez spécifier si vous souhaitez ou non afficher le code temps sur le moniteur pendant la prise de vue dans **[Infos clip]** sous les paramètres du |□| (AFFICHAGE) RÉGLAGE MODES (p.247).

AVERTISSEMENT

– Cet appareil n'est pas doté d'une fonction de synchronisation avec des appareils externes.

TIME CODE

Réglez l'heure de début du code temps.

00 : 00 : 00 : 00	Heures : minutes : secondes : vue

Sélectionnez la zone d'affichage du code temps, utilisez les boutons ◇ pour configurer le réglage, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.

– Pour réinitialiser, appuyez sur le bouton MODE .
– Si le format de comptage est réglé sur **«DF»** (drop frame), le **«:»** qui sépare les secondes des trames est remplacé par **«;»**.
– Les valeurs de trame pouvant être sélectionnées dépendent de la fréquence d'images.

23.98fps	24fps	25fps	29.97fps	47.95fps
0~20	0~20	0~24	0~29	0~20

48fps	50fps	59.94fps	100fps	119.88fps
0~20	0~24	0~29	0~24	0~29

– Avec une fréquence d'images de 23,98 fps, 24 fps, 47,95 fps ou 48 fps, vous pouvez uniquement spécifier une valeur de trames correspondant à un multiple de quatre.

MODE DE SYNCHRONISATION

Sélectionnez la méthode de décompte du code temps souhaitée.

REC RUN	Compte uniquement la durée d'enregistrement de la vidéo.
FREE RUN (Par défaut)	Compte la durée totale, y compris la durée pendant laquelle la vidéo n'est pas en cours d'enregistrement (y compris la durée de veille).

FORMAT DE COMPTAGE

Sélectionnez la méthode de décompte du code temps souhaitée.

DF	(Drop Frame) Corrige les erreurs provoquées par un drop frame pour l'enregistrement d'une vidéo.
NDF (Par défaut)	(Non-drop Frame) Ne corrige pas les erreurs provoquées par un drop frame pour l'enregistrement d'une vidéo.

ENTRÉE EXTERNE (TC-IN)

Lorsque vous raccordez un générateur de code temps en provenance d'une tierce partie, sélectionnez l'option appropriée en fonction du type de prise équipé sur le dispositif.

Inactif (Par défaut)
Borne 3.5mm
USB

– Lorsque le générateur est correctement branché, l'icône EX s'affiche dans la zone d'affichage du code temps, et le code temps paramétré sur le générateur s'affiche. Si le générateur n'est pas branché ou en cas de problème de branchement, l'icône EX clignote en rouge.
– Assurez-vous que la fréquence d'images spécifiée dans les paramètres d'enregistrement vidéo corresponde bien à celle du générateur. Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi du générateur.

AVERTISSEMENT

– Lorsque **[Entrée externe (TC-IN)]** est réglé sur **[Borne 3.5mm]**, il n'est pas possible d'utiliser le microphone raccordé au port de microphone/câble de déclenchement.
– Lorsque **[Entrée externe (TC-IN)]** est réglé sur **[USB]**, il n'est pas possible d'utiliser des dispositifs audio USB tels que les microphones ou casques USB.

SORTIE HDMI

Spécifiez si vous souhaitez ou non transmettre le code temps à un appareil connecté à l'aide du câble HDMI.

Inactif	**Actif** (Par défaut)

RÉGLAGE MODE PERSONNALISÉ

– Reportez-vous à **[MODE PERSONNALISÉ]** (p.178).

PERSONNALISATION QS
(CINE/STILL)

– Reportez-vous à **[MENU DE RÉGLAGE RAPIDE]** (p.56).

|□| (AFFICHAGE) RÉGLAGE MODES
(CINE/STILL)

Vous pouvez modifier la quantité d'informations affichées lors de la prise de vue et ajouter des foncions pratiques pour la prise de vue.

– Le mode marqué par l'icône |□| sur l'écran **[|□| Réglage Modes]** est actuellement appliqué à la visée écran.

PERSONN.
Pour afficher les options, réglez le mode (Personn. 1 à 4) que vous souhaitez personnaliser sur **[Actif]**, puis appuyez sur le bouton ❯.

– Réglez les modes que vous ne souhaitez pas afficher sur **[Inactif]**.

ECRAN D'INFO
Vous pouvez choisir la quantité d'informations relatives aux photos que vous souhaitez afficher.

Inactif	Minimum	Standard

– Quel que soit le réglage choisi, les icônes de mise en garde s'affichent.

ZONE DE MISE AU POINT

Inactif	Actif

INFO OBJECTIF

Vous pouvez afficher les informations relatives à l'objectif monté sur votre appareil.

Inactif	**Mise au point***
Focale	**Focale + Mise au point***

* Vous pouvez sélectionner l'unité de mise au point. Appuyez sur le bouton ❯ pour sélectionner la cible sur l'écran **[Unité de mesure]**.

— La focale et la mise au point s'affichent uniquement avec les objectifs compatibles.

— La mise au point ne s'affiche pas lors de l'utilisation d'un objectif au moyen du CONVERTISSEUR DE MONTURE MC-21.

DATE / HEURE

Vous pouvez afficher la date et l'heure.

Inactif	**Heure**
Date	**Date + Heure**

INFOS CLIP
(CINE)

Affiche des informations relatives à l'enregistrement vidéo.

Inactif	**TC**
Nom du fichier	**Nom fichier + TC**

QUADRILLAGE

Un quadrillage utile pour déterminer la composition peut être affiché.

Inactif	**4×4 (Noir)**	**3×3 (Blanc)**
2×2 (Noir)	**Diagonal (Noir)**	**4×4 (Blanc)**
3×3 (Noir)	**2×2 (Blanc)**	**Diagonal (Blanc)**

GUIDE D'IMAGE (CINE)

Inactif	Actif

— Reportez-vous à **[GUIDE D'IMAGE]** (p.198).

REPÈRE CENTRAL (CINE)

Vous pouvez afficher le repère central permettant d'identifier le centre de l'écran.

Inactif	Point	Croix

NIVEAU ÉLECTRONIQUE

Affiche l'inclinaison horizontale et verticale de l'appareil photo.

Inactif	Actif



1. Indicateur horizontal
2. Indicateur vertical

— Lorsque l'appareil photo se trouve à l'horizontale ou à la verticale, l'indicateur s'affiche en vert.

AVERTISSEMENT

— Le niveau électronique a une marge d'erreur d'environ ±1°. En cas d'inclinaison significative, la marge d'erreur augmente et le niveau électronique risque de ne pas fonctionner correctement.

— Le niveau électronique ne fonctionne pas correctement lorsque l'appareil est orienté complètement vers le bas.

CONTRÔLE NIVEAU DE LUMINOSITÉ

Inactif	Actif

– Reportez-vous à **[CONTROLE NIVEAU DE LUMINOSITE]** (p.86).

ASSISTANCE À L'EXPOSITION

Inactif	Motif zébré	Fausse couleur

– Reportez-vous à **[ASSISTANCE A L'EXPOSITION]** (p.87).

AUDIOMÈTRE (CINE)

Inactif	Actif *

* Une version simplifiée de l'audiomètre, sans étiquette d'unité, s'affiche.

MONITEUR INACTIF

Dans ce mode, le moniteur LCD s'éteint pendant la prise de vue ou lorsque l'appareil n'est pas utilisé. Ce mode est particulièrement utile lors des prises de vue astronomiques.

Lorsque vous réglez **[Moniteur inactif]** sur **[Actif]**, ce mode s'ajoute au mode d'affichage.

– Le moniteur LCD s'allume pendant environ trois secondes lorsque vous actionnez un bouton ou la molette alors que le moniteur est éteint.
– À l'instar du mode personnalisé, vous pouvez personnaliser les informations affichées. Configurez les informations affichées en suivant la procédure décrite ci-dessus.
– Le moniteur ne s'éteint pas en mode Lecture, en mode d'affichage agrandi ni lors de l'affichage du menu de réglage ou du menu QS.

FONCTIONNEMENT TACTILE

Vous pouvez désactiver les opérations réalisées sur le panneau tactile ou modifier les fonctions pouvant être commandées via le panneau tactile.

Inactif	**Actif** (Par défaut)

- Pour désactiver les opérations réalisées sur le panneau tactile, réglez Fonctionnement tactile sur **[Inactif]**.
- Même si le Fonctionnement tactile est réglé sur **[Inactif]**, les manipulations tactiles sont effectives pour les opérations suivantes, qui peuvent uniquement être effectuées via le panneau tactile.

Faites glisser **[VERROUILLAGE des boutons]** pour déverrouiller

- Si vous souhaitez modifier les fonctions pouvant être commandées via le panneau tactile, réglez les fonctions correspondantes depuis **[Actif]**.
- Vous pouvez modifier la fonction pour chaque opération tactile. Pour en savoir plus sur la signification des opérations tactiles telles que **[toucher]** ou **[double tapotement]**, reportez-vous à **[À PROPOS DES MANIPULATIONS TACTILES]** (p.43).

/ (PARAMÈTRES DE PRISE DE VUE)

Tapotement	Double tapotement

TAPOTEMENT

Inactif	Toucher AF
Dépl. zone de mise au point (Par défaut)	**Suivi AF automatique**

DOUBLE TAPOTEMENT

Inactif (Par défaut)	Activer l'affichage de mise au point

▶ (PARAMÈTRES DE LECTURE)

TOUTES LES OPÉRATIONS

Inactif	**Actif** (Par défaut)

– Lorsque vous utilisez le viseur électronique EVF-21, vous pouvez utiliser le panneau tactile tout en regardant dans le viseur. Lorsque l'EVF-21 est monté sur l'appareil photo, les options suivantes s'affichent.

EVF (RÉGLAGES LORS DE L'UTILISATION DE L'EVF-21)

Tapotement	Double tapotement

– Les fonctions disponibles lorsque cet élément est **[Actif]** sont assujetties à 📷 / 🎥 (paramètres de prise de vue).
– Les fonctions disponibles pour la lecture sont assujetties à ▶ (paramètres de lecture).

PARAMÈTRES EN ENREGISTREMENT

INDICATEUR CADRE ENR. ROUGE (CINE)

Pour indiquer clairement qu'un enregistrement est en cours, un cadre rouge s'affiche au bord de l'écran lors de l'enregistrement.

Inactif (Par défaut)	Actif

PARAM. DU VOYANT LUMINEUX

– Reportez-vous à **[PARAMÈTRES DU VOYANT LUMINEUX]** (p.255).

FONCT. MODE VERROUILLAGE DES BTN

– Reportez-vous à **[FONCTION VERROUILLAGE DES BOUTONS]** (p.185).

RÉGLAGES DU SON

Réglez le volume de chaque élément.

– Réglez chaque niveau de volume à l'aide de la molette arrière ou des boutons ❮❯, puis utilisez le bouton ⦿ pour confirmer.

VOLUME DU HAUT PARLEUR

Permet de régler le volume de base pour chaque signal sonore électronique.

– Le volume peut être réglé sur six niveaux différents, de 0 à 5 (Par défaut : 3).

– Lorsque l'élément est réglé sur 0, aucun son n'est émis.

RÉGLAGE DE VOLUME DE CHAQUE ÉLÉMENT

Appuyez à nouveau sur le bouton ❯ sous **[Volume du haut parleur]** pour ajuster les différents niveaux de volume.

Volume déclencheur (STILL)	**Volume de confirmation AF**
Volume d'enregistrement (CINE)	**Volume son Retardateur (STILL)**

– Vous avez le choix entre cinq niveaux de volume, de 0 % à 100 % de la valeur de réglage du **[Volume du haut parleur]**.

– À 0 %, le son est mis en sourdine.

– Si le Volume de haut-parleur est réglé sur 0, aucun son ne sera émis.

VOLUME DE MONITORING

Réglez le volume des écouteurs pour filmer une vidéo.

- Ce réglage est uniquement disponible lorsque des écouteurs sont branchés.
- Le volume peut être réglé sur six niveaux différents, de 0 à 5 (Par défaut : 3).
- Lorsque l'élément est réglé sur 0, aucun son n'est émis.

RÉGLAGE SORTIE MULTICANAL

Vous pouvez assigner des canaux pour des enregistrements audio sur 4 canaux lors de la lecture vidéo sur l'appareil photo (lecture sur 2 canaux).

RÉPARTITION D / G

Ch.1+3 / 2+4 (Par défaut)		
Ch.1 / 2	**Ch.1 / 2**	**Ch.1 / 2**
Ch.3 / 4	**Ch.3 / 4**	**Ch.3 / 4**

PARAMÈTRES DU VOYANT LUMINEUX

NOTIFICATION ENREGISTREMENT (CINE)

S'allume lors de l'enregistrement vidéo pour indiquer que l'enregistrement est en cours.

Inactif	**Actif** (Par défaut)

NOTIFICATION DU RETARDATEUR (STILL)

Clignote lorsque le retardateur est actif. Le voyant se met à clignoter plus rapidement deux secondes avant la prise de vue, afin d'indiquer que l'appareil est sur le point de prendre l'image.

Inactif	**Actif** (Par défaut)

NOTIFICATION DE L'INTERVALLOMÈTRE (STILL)

Clignote environ une fois par seconde lorsque l'intervallomètre est actif.

Inactif	**Actif** (Par défaut)

AJUSTER LE NIVEAU ÉLECTRONIQUE

Vous pouvez régler l'inclinaison du niveau électronique.

Placez l'appareil sur une surface plane et de niveau, puis appuyez sur le bouton ⦿ .
(La nouvelle valeur de réglage est enregistrée.)

– Pour réinitialiser, appuyez sur le bouton MODE . (La valeur par défaut réglée en usine est restaurée.)

RAFRAÎCHISSEMENT DU CAPTEUR

Si un point lumineux est enregistré dans une image, utilisez la fonction de Rafraîchissement du capteur. Ceci optimise les éléments de prise de vue et le traitement de l'image.

Fermez le bouchon, sélectionnez **[Traitement]**, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.

RÉGLAGES ÉCRAN ACL

Vous pouvez régler la luminosité et la teinte du moniteur LCD.

LUMINOSITÉ (LUMINOSITÉ ACL)

Réglez la luminosité à l'aide de la molette arrière ou des boutons ◁▷, puis utilisez le bouton ⦿ pour confirmer.

– Vous avez le choix entre sept niveaux de luminosité (la valeur centrale étant réglée par défaut).

ASSIST. LUMINOSITÉ EXTÉRIEUR

Règle automatiquement la luminosité du moniteur LCD sur le niveau maximum dans des environnements très lumineux, par exemple par temps dégagé.

[Assist. luminosité extérieur] → **[Détection lumière solaire]**

Inactif	**Actif** (Par défaut)

TEINTE ACL

Réglez les valeurs **[Rouge]** et **[Bleu]** en observant le graphique situé en bas de l'écran.

Réglez la luminosité à l'aide de la molette arrière ou des boutons ◇, puis utilisez le bouton ⦿ pour confirmer.

– Vous avez le choix entre 11 niveaux de réglage pour chaque élément, de -5 à +5 (±0 étant la valeur de Par défaut).

PARAMETRES D'ALIMENTATION

MINUTERIE DE MISE EN VEILLE

Le rétroéclairage du moniteur ACL se désactive automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant un certain temps. Appuyez sur le bouton ▶, le bouton REC ou le déclencheur pour quitter le mode Veille.

– Vous pouvez régler le délai de mise en veille de l'appareil photo.

Inactif	**1 min.** (Par défaut)
10 sec.	**5 min.**
30 sec.	**10 min.**

– Lorsque **[Inactif]** est sélectionné, l'appareil ne se met pas en mode Veille.

MINUTERIE DE MISE HORS TENSION

Si aucune action n'est effectuée sur l'appareil photo en mode Veille, l'appareil s'éteint automatiquement. Appuyez sur le bouton ▶, le bouton REC ou le déclencheur pour annuler le mode d'extinction.

– Vous pouvez régler le délai d'activation du mode d'extinction.

Inactif	**5 min.** (Par défaut)
30 sec.	**10 min.**
1 min.	

– La sélection de **[Inactif]** n'entraîne pas le passage en mode d'extinction.

AVERTISSEMENT

– **[Minuterie de mise en veille]** ne permet pas de régler un délai supérieur à celui de la **[Minuterie de mise hors tension]**.

ACTION EN CAS DE TEMP. ÉLEVÉE

Définit la température à laquelle l'appareil photo s'éteint automatiquement.

[Action en cas de temp. élevée] → [Température d'arrêt]

Standard (Par défaut)	Réglez sur **[Standard]** lorsque vous utilisez l'appareil photo à la main.
Élevée	La durée de prise de vue sera plus longue qu'avec **[Standard]**, mais l'appareil photo deviendra chaud. Utilisez un trépied, etc.

AVERTISSEMENT

- Si le réglage est sur **[Élevée]** et que l'appareil est tenu à la main pendant une longue période, il existe un risque de brûlures à basse température.
- Même en réglant sur **[Élevée]**, la durée de prise de vue disponible peut ne pas changer selon l'environnement d'utilisation et les conditions de prise de vue.

SORTIE HDMI

(STILL)

Lorsque vous visualisez une vidéo sur un téléviseur ou sur un écran raccordé via un câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez sélectionner si vous souhaitez ou non transmettre des informations, telles que des icônes, avec la vidéo.

Avec info	Sans info

– Utilisez un câble HDMI disponible dans le commerce (Ver. 2.1) équipé d'un connecteur HDMI de type A.

SORTIE HDMI

(CINE)

Pour régler **[Sortie HDMI]** en mode CINE, commencez par sélectionner **[Sortie moniteur]** ou **[Sortie d'image enregistrée]** en fonction de la finalité. Appuyez ensuite sur les boutons ❯ pour sélectionner l'option.

SORTIE MONITEUR

AFFICHAGE INFORMATION

Lorsque vous visualisez une vidéo sur un téléviseur ou sur un écran raccordé via un câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez sélectionner si vous souhaitez ou non transmettre des informations, telles que des icônes, avec la vidéo.

Actif	Inactif

RÉGLAGE SORTIE MULTICANAL

– Reportez-vous à **[RÉGLAGES DU SON]** (p.253).

SORTIE D'IMAGE ENREGISTRÉE

Lorsque vous enregistrez une vidéo sur un appareil d'enregistrement externe connecté à l'aide d'un câble HDMI (vendu séparément), configurez les paramètres de sortie vidéo sous cet élément.

FORMAT DE SORTIE

Réglez le format de signal de sortie d'une vidéo.

RAW	**4:2:2 10bit** (Par défaut)

RÉSOLUTION

Réglez la résolution (taille) d'une vidéo.

6K	**16:9**	**6016 × 3384**
4K	**17:9** (DCI 4K)	**4096 × 2160**
	16:9 (UHD) (Par défaut)	**3840 × 2160**
2K	**16:9** (FHD)	**1920 × 1080**

— Utilisez le bouton ⇕ pour sélectionner 4K | 17:9 ou 4K | 16:9.

FRÉQUENCE D'IMAGES

Réglez la fréquence de trames (nombre d'images par seconde).

23.98 fps	**29.97 fps**	**50 fps**	**119.88 fps**
24 fps	**47.95 fps**	**59.94 fps**	
25 fps	**48 fps**	**100 fps**	

AVERTISSEMENT

— Assurez-vous que la fréquence d'images corresponde au réglage de fréquence d'images configuré sur l'appareil d'enregistrement externe.

— Il est possible que les options disponibles soient limitées, en fonction de la combinaison format de signal de sortie/résolution/fréquence d'images.

MODE USB

– Reportez-vous à **[BRANCHEMENT SUR L'ORDINATEUR]** (p.273).

PARAMÈTRES DU DÉCLENCHEUR FILAIRE

(STILL)

Réglez les opérations effectuées avec la télécommande CR-51 (vendue séparément).

Déclencheur (Par défaut)	Permet d'effectuer les mêmes opérations que l'obturateur de l'appareil.
REC	Permet d'effectuer les mêmes opérations que le bouton REC de l'appareil.

– Vous pouvez également utiliser le déclencheur filaire CR-41 (vendu séparément).

PARAMÈTRES EVF

Permet de configurer un certain nombre de paramètres relatifs au viseur électronique EVF-21.

– Les options suivantes sont uniquement disponibles lorsque l'EVF-21 est monté sur l'appareil photo.

Luminosité
Fonctionnement tactile
Mise à jour Firmware

LUMINOSITÉ

Lorsque vous regardez par le viseur, utilisez la molette arrière ou le bouton ◁▷ pour ajuster la luminosité afin d'améliorer la visibilité, puis appuyez sur le bouton ⊙ pour confirmer.

– Vous avez le choix entre sept niveaux de luminosité.
– Lorsque AUTO est sélectionné, le moniteur se règle automatiquement sur une luminosité optimale pour la visibilité en fonction des données d'exposition (par défaut : AUTO).

FONCTIONNEMENT TACTILE

– **[Fonctionnement tactile]** est disponible uniquement lorsque **[🔧 SYSTEM]** → **[Fonctionnement tactile]** → **[Actif]** est sélectionné.
– Reportez-vous à **[Fonctionnement tactile]** (p.251).

MISE À JOUR FIRMWARE

– Reportez-vous à **[Mise à jour Firmware]** (p.267).

DATE / HEUR / ZONE

Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant une période prolongée ou si vous l'utilisez à l'étranger, réglez la date, l'heure et la zone (région).

– Les informations sur la date et l'heure de la prise de vue sont enregistrées dans le fichier image ; veillez à les régler correctement.

1

Sélectionnez **[Date / Heur / Zone]**.

2

Sous **[Fuseau horaire]**, sélectionnez la zone que vous souhaitez utiliser.

– Si cette zone n'est pas proposée, considérez le décalage horaire par rapport au temps universel coordonné (UTC), puis sélectionnez une zone dont le décalage horaire est identique.

3

Réglez l'heure d'été si nécessaire. Sous **[Heure d'été]**, sélectionnez **[Inactif]** ou **[Actif]**.

4

Dans la zone Date/Heure, appuyez sur le bouton ▶ ou ⦿ pour régler la date/l'heure.



5

Utilisez le bouton ◀▶ pour sélectionner chaque élément, puis utilisez le bouton ▲▼ ou la molette pour effectuer les réglages.



6

Appuyez sur le bouton ⦿ pour appliquer les réglages. Si vous ne souhaitez rien modifier, appuyez sur le bouton.

AVERTISSEMENT

- L'horloge intégrée à l'appareil photo est alimentée par l'électricité stockée dans la batterie rechargeable intégrée à la batterie de l'appareil photo. Si la batterie n'a pas été insérée dans l'appareil photo pendant une période prolongée et n'a pas été chargée, vous devez régler à nouveau l'horloge intégrée.
- Si vous modifiez **[Heure d'été]** après avoir réglé l'heure, l'heure réglée se décale d'une heure.

POUR MODIFIER L'ORDRE JOUR/MOIS/ANNÉE

Vous pouvez sélectionner l'un des trois formats de date : année/mois/jour, mois/jour/année et jour/mois/année. Sous **[Format de la date]**, sélectionnez l'ordre d'affichage souhaité.

POUR COMMUTER ENTRE LE FORMAT 24 HEURES ET LE FORMAT 12 HEURES (AM/PM)

Sous **[Durée de 24 heures]**, sélectionnez **[Actif]** (horloge au format 24 heures) ou **[Inactif]** (horloge au format 12 heures).

LANGUAGE / UNITÉ DE MESURE

LANGUE / LANGUAGE

Vous pouvez régler la langue affichée sur l'écran de menu, etc. Vous avez le choix entre 17 langues.

English	Anglais
日本語	Japonais
Deutsch	Allemand
Français	Français
Español	Espagnol
Italiano	Italien
简体中文	Chinois simplifié
繁體中文	Chinois traditionnel
한국어	Coréen

Русский	Russe
Nederlands	Néerlandais
Polski	Polonais
Português	Portugais
Dansk	Danois
Svenska	Suédois
Norsk	Norvégien
Suomi	Finlandais

UNITÉ DE MESURE

Vous pouvez sélectionner l'unité de mise au point affichée dans les informations de prise de vue.

M (mètres)	**FEET (pieds)**

INFORMATION

Appareil	Objectif	EVF

* S'affiche uniquement si monté.

VOUS POUVEZ VÉRIFIER LES INFORMATIONS SUIVANTES RELATIVES À L'APPAREIL PHOTO :

Nom du modèle, numéro de série
Version du micrologiciel, température de sonde
Utilisez le bouton ‹ › pour afficher un certain nombre d'informations et de marques d'authentification.

— Les autres informations et marques d'authentification qui ne s'affichent pas sur l'écran **[Information]** sont disponibles à l'arrière du moniteur LCD, sur l'emballage du produit, dans le mode d'emploi, etc.

VOUS POUVEZ VÉRIFIER LES INFORMATIONS SUIVANTES RELATIVES À L'OBJECTIF UTILISÉ :

Nom de l'objectif, numéro de série,
Version du micrologiciel

VOUS POUVEZ VÉRIFIER LES INFORMATIONS SUIVANTES RELATIVES AU VISEUR ÉLECTRONIQUE :

Nom du modèle, numéro de série
Version du micrologiciel

MISE À JOUR FIRMWARE

Vous pouvez mettre à jour le micrologiciel de votre appareil photo, de l'objectif utilisé ou du viseur électronique. Pour de plus amples détails sur le statut de mise à jour du micrologiciel et la méthode de mise à jour, reportez-vous à notre site Web.
sigma-global.com/jp/support/

PARAMÈTRES DE SÉCURITÉ

Vous pouvez activer le verrouillage de sécurité pour restreindre l'accès à des fonctions spécifiques.

— Lorsque vous déverrouillez le verrouillage de sécurité, celui-ci reste déverrouillé jusqu'à l'extinction de l'appareil, ou jusqu'à ce que la minuterie de mise hors tension désactive l'appareil photo.

AVERTISSEMENT

— Si vous ne parvenez pas à déverrouiller le verrouillage de sécurité à plusieurs reprises, vous ne serez pas en mesure de le déverrouiller pendant un certain temps. Veuillez patienter un moment avant de faire une nouvelle tentative.

RÉGLAGES VERR. / ACCÈS

Réinitialisez la méthode de déverrouillage ou paramétrez les éléments que vous souhaitez verrouiller.

— Si le verrouillage de sécurité est actif, vous devez le déverrouiller pour accéder à cet élément.

Rénit. mode déverrouillage
Verr. mise à jour firmware
Verrouiller lecture

RÉNIT. MODE DÉVERROUILLAGE

Si vous n'avez pas configuré le verrouillage de sécurité lors du paramétrage initial, ou si vous souhaitez changer de mode de déverrouillage, utilisez cette option pour le configurer à nouveau.

Pour de plus amples détails sur la procédure de paramétrage, reportez-vous à **[Paramétrer le verrouillage de sécurité]** sous **[CONFIGURER LES RÉGLAGES INITIAUX]** (p.40).

VERR. MISE À JOUR FIRMWARE

Empêche les mises à jour accidentelles du micrologiciel.

Inactif	**Actif** (Par défaut)

VERROUILLER LECTURE

Verrouille la lecture d'images sur l'appareil photo.

Inactif	**Actif** (Par défaut)

INIT. IDENTIFIANTS SÉCURITÉ

Permet de réinitialiser les réglages de sécurité et de désactiver le verrouillage de sécurité.

Sélectionnez **[Formater]** puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.
Pour annuler, sélectionnez **[Annuler]**, puis appuyez sur le bouton ⦿ .

GÉRER LES PARAMÈTRES

ENREGISTRER LES RÉGLAGES

– Reportez-vous à **[ENREGISTRER ET CHARGER LES RÉGLAGES]** (p.181).

CHARGER LES RÉGLAGES

– Reportez-vous à **[ENREGISTRER ET CHARGER LES RÉGLAGES]** (p.181).

RÉINITIALISATION

Permet de réinitialiser les réglages par défaut de l'appareil.

1

Sélectionnez la méthode de réinitialisation souhaitée sous **[Réinitialisation]**.

Paramètres de prise de vue	Tous les réglages dans **[/ SHOOT]** sont réinitialisés.
Paramètres de lecture	Tous les réglages dans **[PLAY]** sont réinitialisés.
Paramètres système	Tous les réglages dans **[SYSTEM]** à l'exception de **[Date / Heure / Zone]** et **[Langue]** sont réinitialisés.
Initialiser	Ceci formate le stockage interne et efface toutes les données. Ceci réinitialise tous les réglages, y compris l'horloge interne de l'appareil photo.

2

Sélectionnez **[Réinitialisation]** (Formater) puis appuyez sur le bouton ⦿ pour confirmer.

Pour annuler, sélectionnez **[Annuler]**, puis appuyez sur le bouton ⦿ .

MISE EN GARDE

– La fonction **[Initialiser]** efface également les fichiers d'images enregistrés dans le stockage interne. Assurez-vous au préalable qu'il ne reste pas de données importantes.

CONNEXION USB

Cet appareil photo est doté de deux ports USB.
Port 1 (supérieur) : USB 2.0 Type-C
Port 2 (inférieur) : USB 3.2 Type-C

Les dispositifs compatibles, usages prévus et spécifications de câbles USB pour chaque port sont les suivants.

Port **1** (supérieur)	Port **2** (inférieur)	
○	○	**Charge et alimentation électrique** Utilisez un adaptateur secteur USB et un câble USB Type-C à Type-C prenant en charge USB PD (27 W ou supérieur). * L'alimentation ne peut être fournie si vous utilisez un câble autre qu'un câble USB Type-C à Type-C.
×	○	**Communication de données haut débit** Ordinateurs, smartphones, mémoires SSD, etc. Pour le transfert de données, utilisez un câble USB Type-C à Type-C prenant en charge USB 3.2 (10 Gbps) ou supérieur. * Vous pouvez également utiliser un câble USB 2.0 pour le transfert de données, mais le temps de transfert sera plus long.
○	○	**Équipement audio** USB classe Audio (UAC) Prend en charge l'entrée et la sortie audio. Les normes UAC1.0 et UAC2.0 sont prises en charge. * Les dispositifs audio connectés par USB ne peuvent pas être utilisés simultanément.
×	○	**Web cam (cet appareil), etc.** USB Video Class (UVC) Prend en charge la sortie vidéo. * Les autres fonctions de sortie vidéo ne sont pas prises en charge.
○	○	**DÉCLENCHEUR FILAIRE CR-51**

BRANCHEMENT SUR L'ORDINATEUR

Branchez l'appareil photo sur un ordinateur via un câble USB pour transférer des images, charger l'appareil photo ou l'utiliser comme une web cam.

RÉGLAGES DE BRANCHEMENT USB

Configurez le mode de communication utilisé lorsque l'appareil photo est branché via un câble USB.

[🔧 SYSTEM] → [Mode USB]

Sélectionner à la connexion (Par défaut)	Cette fonction peut être sélectionnée lorsque cet appareil est raccordé à un autre appareil. Appuyez sur les boutons ◁▷ pour sélectionner la cible souhaitée, puis appuyez sur le bouton ⦿ pour appliquer le réglage.
Mémoire de masse (Stockage interne)	À configurer lors du transfert d'images de la mémoire interne vers un ordinateur.
Mémoire de masse (Carte SD)	À configurer lors du transfert d'images de la carte SD vers un ordinateur.
USB Video Class (UVC)	À configurer lors de l'utilisation de cet appareil comme webcam, etc.
Charge seulement	Configurez ce réglage lorsque vous utilisez l'ordinateur uniquement pour la charge ou l'alimentation électrique.

AVERTISSEMENT

– Vous ne pouvez pas changer le mode USB lorsque l'appareil photo est branché sur l'ordinateur. Réglez le **[Mode USB]** souhaité avant de brancher l'appareil photo sur l'ordinateur.

TRANSFÉRER DES IMAGES VERS UN ORDINATEUR

Transférez et enregistrez les images prises dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire vers un ordinateur.

1

Branchez l'appareil sur l'ordinateur à l'aide d'un câble USB Type-C. Branchez le câble sur le port USB 2 (inférieur) de l'appareil photo.

- Si **[Mode USB]** (p.273) est réglé sur **[Sélectionner à la connexion]** (Par défaut), l'écran Sélection de mode USB s'affiche.
- L'écran Sélection de mode USB ne s'affiche pas lorsque le menu de réglage est affiché.

2

Utilisez les boutons ◁▷ pour sélectionner le stockage sur lequel se trouvent les images que vous souhaitez transférer, **[Mémoire de masse (⇆)]** ou **[Mémoire de masse (▭)]**, puis appuyez sur le bouton ⊙ pour confirmer.

- L'appareil photo est considéré par l'ordinateur comme une clé USB.
- Appuyez sur le bouton MENU pour annuler et revenir à l'écran précédent. Seules la charge ou l'alimentation électrique sont réalisées.
- Si vous souhaitez spécifier **[Mémoire de masse]** sous **[Mode USB]**, faites-le avant de brancher l'appareil photo sur l'ordinateur.
- Si **[Mémoire de masse (Carte SD)]** est sélectionné alors qu'aucune carte SD n'est insérée dans l'appareil photo, l'écran Sélection de mode USB s'affiche.

3
À l'aide de l'ordinateur, copiez ou déplacez les fichiers d'images fixes du dossier DCIM et les fichiers vidéo du dossier CINEMA.

– Retirez l'appareil de votre ordinateur pour le débrancher.

REMARQUE

– Vous pouvez transférer des images à l'aide de **SIGMA Photo Pro**. Pour de plus amples détails, reportez-vous à l'aide de **SIGMA Photo Pro**.

MISE EN GARDE

– Si l'ordinateur se met en veille au cours de la procédure, les données en cours de transfert risquent d'être corrompues. Paramétrez l'ordinateur pour faire en sorte qu'il ne se mette pas en veille.
– La fonction **[Minuterie de mise hors tension]** ne fonctionne pas lorsque le câble USB est connecté.

UTILISER CET APPAREIL COMME UNE WEB-CAM

Il est possible d'utiliser cet appareil comme une webcam.

1

Branchez l'appareil sur l'ordinateur à l'aide d'un câble USB Type-C. Branchez le câble sur le port USB 2 (inférieur) de l'appareil photo.

— Si **[Mode USB]** (p.273) est réglé sur **[Sélectionner à la connexion]** (Par défaut), l'écran Sélection de mode USB s'affiche.

2

Utilisez le bouton ◁▷ pour sélectionner **[USB Video Class (UVC)]**, puis appuyez sur le bouton ⊙ pour confirmer.

— Si vous souhaitez régler **[USB Video Class (UVC)]** dans **[Mode USB]** au préalable, faites-le avant de brancher l'appareil photo sur l'ordinateur.

— Commutez entre les modes comme nécessaire.
— Les éléments non disponibles s'affichent en gris foncé.
— La fonction d'agrandissement n'est pas disponible.
— Pour de plus amples informations sur le paramétrage de l'appareil photo ou du microphone, reportez-vous à l'Aide ou aux autres références relatives au logiciel utilisé.
— En fonction de votre logiciel, il peut être nécessaire de régler une résolution sur votre appareil photo. Le cas échéant, réglez-la avant de brancher l'appareil.

AVERTISSEMENT

— Les boutons suivants ne sont pas disponibles.

bouton REC, Déclencheur, bouton ▶

RÉFÉRENCE

Cette section présente les autres fonctions utiles, les accessoires en option ainsi que les caractéristiques de l'appareil photo.

FONCTION DE CAPTURE D'ÉCRAN

Tous les écrans du moniteur LCD peuvent être enregistrés sous forme de fichier image fixe. Les captures d'écran peuvent être pratiques dans de nombreuses situations, par exemple pour capturer un écran de menu de réglage à utiliser dans vos notes.

Sur l'écran que vous souhaitez capturer, appuyez sur le bouton ⦿ tout en maintenant le bouton |◻| enfoncé. (Une image blanche s'affiche pendant une seconde lorsqu'une image est capturée.)

– Vous pouvez également capturer une image en maintenant le bouton |◻| enfoncé tout en appuyant sur l'un des boutons suivants.

bouton ▶ , bouton COLOR , **bouton** MODE

– Assignez l'écran de votre choix à un bouton personnalisé (p.204) pour le capturer d'une simple pression.
– Il est également possible de capturer des images via le viseur électronique EVF-21.
– Lors de la lecture des images capturées, l'icône **[SCREENSHOOT]** s'affiche.
– Les images capturées sont enregistrées au format JPEG 1024 x 682.
– Le nom de fichier des images capturées est **«SS_XXXXX.JPG»**.

AVERTISSEMENT

- Dans certains cas, le nombre de fois où vous pouvez prendre des images peut être limité, ou prendre des images peut être impossible en raison de l'état du réglage ou du traitement des images.
- Dans certains cas, il peut être impossible de prendre une succession d'images lorsque vous filmez une vidéo.
- Il n'est pas possible de réaliser une capture des écrans suivants à l'aide du bouton personnalisé.

AEL (appuyé), AFL (appuyé), AEL+AFL (appuyé)

- Il n'est pas possible de réaliser une capture des écrans suivants.

Intervallomètre actif, retardateur actif, mémoire de masse branchée

ACCESSOIRES OPTIONNELS

VISEUR ÉLECTRONIQUE EVF-21

Le viseur EVF-21 est un viseur électronique sophistiqué avec affichage à technologie OLED (diodes électroluminescentes organiques) haute définition de 5.76 millions de points. Bien qu'il s'agisse d'un accessoire externe, sa conception est unifiée. Une fonction d'inclinaison à 90 degrés augmente la liberté de prise de vue. Le viseur est équipé d'une prise pour casque qui permet le contrôle du son. Il est également équipé d'un grand œilleton qui obstrue la lumière externe.

VISEUR ACL LVF-21

Ce viseur FP2 dédié agrandit 2,5x l'affichage du moniteur. Cette fonction bloque la lumière extérieure, ce qui permet de contrôler facilement la mise au point et la composition, même lorsque vous vous trouvez dehors. (Plaque de base BPL-21 incluse.)

POIGNÉE HG-11

Poignée dédiée conçue pour améliorer la prise en main et la stabilité. Son design s'harmonise parfaitement avec la série FP.

CHARGEUR DE BATTERIE BC-91

Chargeur dédié à la batterie Li-ion BP-91. Compatible avec la technologie USB PD (USB Power Delivery). (Temps de charge : environ 175 minutes)

*Pour effectuer la charge à l'aide du chargeur de batterie BC-91, veuillez vous munir des éléments suivants :
a : Une alimentation externe disponible dans le commerce (telle qu'un adaptateur secteur USB) ou un ordinateur prenant en charge une sortie USB PD (USB Power Delivery) d'au moins 27 W.
b : Un câble USB Type-C disponible dans le commerce prenant en charge la norme USB PD d'au moins 27 W.

*Pour plus de détails, veuillez vous référer au manuel d'instructions du chargeur de batterie BC-91.

CONNECTEUR DC CN-91

Adaptateur utilisé pour alimenter l'appareil photo via une source d'alimentation externe sans utiliser de port USB.

*Pour alimenter l'appareil via le connecteur DC CN-91, une alimentation externe et un câble USB séparés sont nécessaires. Pour plus de détails, veuillez vous référer au manuel d'instructions du connecteur DC CN-91.

TÉLÉCOMMANDE CR-51

Se connecte au port USB pour permettre le déclenchement à distance sans toucher l'appareil photo. (Longueur du câble : environ 1 m)

L'ADAPTATEUR POUR FLASH HU-21

Adaptateur de griffe flash permettant de monter un flash cobra. Il est équipé de contacts de communication pour les flashs OM SYSTEM / LUMIX. Lorsqu'un flash compatible est fixé, l'exposition automatique au flash TTL et la photographie au flash sans fil sont disponibles. Certains appareils audio Panasonic peuvent également être fixés.

PLAQUE DE BASE BPL-21

Plaque de base dédiée au FP2. En plus d'être utilisée pour fixer le viseur ACL LVF-21, elle vous permet de connecter des accessoires d'enregistrement vidéo généraux à l'aide d'une vis 3/8 de pouce. (Fournie avec le viseur ACL LVF-21)

PROBLEMES D'UTILISATION

Si vous rencontrez un problème ou si les images ne sont pas de bonne qualité, nous vous recommandons de consulter la liste d'anomalies ci-dessous.

RIEN NE S'AFFICHE SUR LE MONITEUR COULEUR ACL.

La batterie est vide.

> Remplacez la batterie (p.32)

Le **[Minuterie de mise en veille]** est activé (p.258).

> Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou sur un autre bouton.

L'AUTOFOCUS NE FONCTIONNE PAS.

Le curseur AF/MF de l'objectif est placé sur **"MF"**.

> Placez le curseur sur **"AF"**. (p.94)

L'objectif n'est pas correctement monté sur le boîtier.

> Veuillez vérifier la fixation de l'objectif et le replacer correctement. (p.38)

Lorsque **[AF-ON par déclencheur]** est **[Inactif]**.

> Veuillez sélectionner **[Actif]** dans le paramétrage de **[AF-ON par déclencheur]**. (p.206)

L'objectif utilisé n'est pas compatible avec la mise au point automatique.

> Vérifiez sur notre site web que l'objectif est compatible. (p.19)

L'APPAREIL S'ÉTEINT TOUT SEUL.

La fonction d'extinction automatique est activée (Minuterie de mise hors tension)

> Cette fonction préserve la puissance de la batterie. Si elle est gênante, vous pouvez la désactiver. (p.258)

IMPOSSIBLE DE PRENDRE UNE PHOTO OU D'ENREGISTRER UNE IMAGE

La capacité de stockage du support d'enregistrement sélectionné est saturée

> Supprimez les images inutiles pour libérer de l'espace. (p.221)

Le support d'enregistrement spécifié n'est pas inséré.

> Assurez-vous que le support d'enregistrement inséré correspond à la destination d'enregistrement sélectionnée. (p.61)

LES PHOTOS SONT FLOUES.

L'autofocus ne s'est pas activé lors de la prise de vue.

> Appuyez à mi-course sur le déclencheur et déclenchez lorsque la zone de mise au point s'affiche en vert. (p.95)

Le curseur AF/MF de l'objectif est placé sur **"MF"**.

> Placez le curseur sur **"AF"**. (p.94)

L'appareil a bougé lors du déclenchement.

> Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un trépied. (p.89)

VOUS NE POUVEZ PAS EFFACER UNE OU PLUSIEURS IMAGES.

L' (les) image(s) est protégée.

> Annulez la protection. (p.225)

LA DATE ET L'HEURE SONT INCORRECTES.

Les données ont été mal introduites ou sont erronées.

> Réglez à nouveau la date et l'heure dans le menu Réglages. (p.264)

APPARITION D'UN CODE ERREUR.

il n'est pas possible de continuer la prise de vues en raison d'une erreur interne.

> Veuillez contacter votre filiale / distributeur SIGMA autorisé le plus proche.

sigma-global.com/en/world-network/

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Model: C5X1 / C5X3

Nom du produit		Sigma FP2
Type	Type	Appareil photo numérique hybride à objectifs interchangeables
	Support de mémoire	Mémoire interne (env. 70 Go), carte mémoire SDXC (compatible UHS-II), SSD portable (connexion USB 3.2, auto-alimenté par bus USB)
	Monture d'objectif	Monture L
Capteur d'image	Type	Capteur CMOS partiellement empilé plein format 35 mm (35,9 mm x 23,9 mm)
	Pixels effectifs / Pixels totaux	Env. 24,5 Mpx / Env. 26,8 Mpx
	Rapport d'aspect	3: 2
	Format de fichier d'image fixe	Données RAW (DNG) 14 bits à compression sans perte / JPEG (Exif3.0), enregistrement RAW (DNG) + JPEG possible
	Rapport d'aspect d'image	[21:9], [16:9], [3:2], [Format A], [4:3], [6x7], [1:1]
Taille de fichier	RAW	6,016 x 4,012
	JPEG	6,016 x 4,012
Récadrage (Crop)		3,840 x 2,560 (Équivalent à environ 1,5 fois la distance focale)

Format d'enregistrement vidéo	Format vidéo	ProRes RAW HQ, ProRes RAW (12 bits) / MOV : H.264, H.265, L-Log
	Format audio	PCM linéaire (4 canaux 96 kHz, 2 canaux 192 kHz / 24 bits), Float (4 canaux 96 kHz, 2 canaux 192 kHz / 32 bits)
	Format d'enregistrement / Fréquence d'images	6K* / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94 ips *Ne peut pas être utilisé avec l'EIS 4K / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94 ips (100 ips et 119.88 ips également pris en charge en mode Récadrage) 2K / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94, 100, 119.88 ips *47.95 ips : ProRes RAW HQ / ProRes RAW uniquement ; 48 ips : non disponible en H.264. *ProRes RAW HQ / ProRes RAW : jusqu'à 6K 29.97 ips.
	Rapport d'aspect vidéo	[3:2], [16:9], [17:9], [4:3] *2K : [16:9] uniquement
	Durée d'enregistrement continu possible	2 heures
Mise au point	Système AF / Mode de mise au point	AF à détection de phase sur le plan image + système à détection de contraste / AF simple, AF continu, AF suivi, mise au point manuelle
	Plage de sensibilité AF / Zone AF	-5~18 EV (F1.4: ISO 100) / 6-steps
	Autres fonctions de mise au point	AF de suivi du sujet (Humain / Chien + Chat + Oiseau, avec AF yeux), AF+MF, Agrandissement MF, Focus Peaking, Priorité au déclenchement / à la mise au point, Contrôle de la bague de mise au point (Non linéaire, Linéaire)

Contrôle de l'exposition	Système de mesure de lumière	Évaluative, Mesure spot
	Plage de mesure	-5 à 18 EV (50 mm F1.4 : ISO 100)
	Mode de prise de vue photo	(P) Programme AE, (S) Priorité vitesse AE, (A) Priorité ouverture AE, (M) Manuel
	Mode d'enregistrement vidéo	(P) Programme AE, (S) Priorité vitesse AE, (A) Priorité ouverture AE, (M) Manuel
	Sensibilité ISO (Valeur d'exposition recommandée)	ISO de base [Photo] ISO 320 / 2500 [Vidéo] MOV : ISO 320 / 2500, Log / RAW : ISO 1250 / 10000 Plage réglable [Photo] ISO 100-102400 / Sensibilité étendue ISO 6, 12, 25, 50 [Vidéo] MOV : ISO 100-102400 Log / RAW : ISO 1250-102400 / Sensibilité étendue ISO 320, 640
	Correction d'exposition	±5 EV (par valeurs de 1/3 de valeur)
	Mémorisation d'exposition (AE)	Enfoncer le déclencheur à mi-course ou appuyer sur le bouton AEL (changement de réglage requis)
	Bracketing d'exposition	3 vues, 5 vues avec décalage d'exposition de 3 EV (par palier de 1/3, Standard → Sous-exposition → Surexposition) (Séquence modifiable)
	Assistance à l'exposition	Moniteur de niveau de luminosité (Forme d'onde, Histogramme), Motif zèbre, Fausse couleur
Système de stabilisation d'image		Stabilisation d'image électronique (EIS) pour la vidéo uniquement
Balance des blancs		9 types (Auto, Auto [Priorité à la source d'éclairage], Incandescent, Fluorescent, Lumière du jour, Nuageux, Flash, Ombre, Manuel [par paliers de 50 K]), 1 à 10 réglages personnalisés peuvent être ajoutés

Obturateur	Type	Obturateur électronique
	Vitesse d'obturation	1/25600 - 30 secondes, Pose B (Bulb, jusqu'à 5 minutes)
	Retardateur	2 sec., 10 sec.
Mode d'entraînement	Modes d'entraînement	Prise de vue unique, Rafale, Retardateur, Intervallemètre (sortie vidéo disponible), Bracketing d'exposition, Bracketing de mise au point, Bracketing de balance des blancs
	Vitesse de prise de vue en rafale	20 ips, 8 ips, 5 ips, 3 ips
	Number of Recordable Frames	20 ips : JPEG 200 vues, DNG 180 vues 8 ips : JPEG 3000 vues, DNG 630 vues
Écran	Type / Couverture	Écran LCD couleur TFT inclinable, Rapport d'aspect 3:2, type 3,15 pouces, Env. 2,1 millions de points, Écran tactile capacitif électrostatique / Env. 100 %
	Réglage de l'angle	Env. +90 à -45 degrés
Mode couleur		13 types Standard, Riche, Calme, Bleu poudre, Or chaud, Teal et Orange, Bleu classique FOV, Jaune classique FOV, Vert forêt, Rouge coucher de soleil, Cinéma, Look 709, Monochrome
Flash	Mode flash	Exposition automatique TTL, Flash manuel, Flash sans fil, Multi-flash
	Fonctions optionnelles	Réduction des yeux rouges, Synchronisation lente, Synchronisation sur le deuxième rideau
	Correction d'exposition au flash	Max. ±3 EV par paliers de 1/3 EV
	Vitesse de synchronisation du flash	Max. 1/50 sec. * 1/60 sec. ou moins en mode récadrage
	Support de flash externe	Disponible lorsque l'adaptateur pour flash HU-21 est monté (partage les spécifications avec OM System / Lumix)

Viseur de réalisateur	Caméras prises en charge	ARRI: ARRICAM / ARRIFLEX, ALEXA LF / ALEXA Mini LF, ALEXA Mini, AMIRA, ALEXA 35 Xtreme SONY: VENICE / VENICE 2 6K, VENICE 2 8K, BURANO RED: MONSTRO 8K, HELIUM 8K, DRAGON 6K, EPIC MX 5K, GEMINI 5K, V-RAPTOR XL [X], KOMODO X
	Rapport de désanamorphose (Desqueeze)	1.25x, 1.3x, 1.33x, 1.5x, 1.6x, 1.65x, 1.8x, 2.0x
Autres fonctions		Sauvegarder / Charger les réglages via code QR, Capture d'écran, Webcam, Développement DNG intégré à l'appareil, Capture d'image fixe à partir de fichiers vidéo enregistrés, Éclairage d'appoint Fill Light (pris en charge uniquement dans le développement DNG intégré), Prise en charge de Gyroflow
Microphone / Haut-parleur intégrés		Microphone stéréo, Haut-parleur monaural
Langue d'affichage		Anglais, Japonais, Allemand, Français, Espagnol, Italien, Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Coréen, Russe, Néerlandais, Polonais, Portugais, Danois, Suédois, Norvégien, Finnois

Interface	USB	Port 1 : USB 2.0 Type-C (UAC, Déclencheur souple, EVF, Charge / Alimentation Power Delivery) Port 2 : USB 3.2 Type-C (Stockage de masse, UVC, UAC, Déclencheur souple, Charge / Alimentation Power Delivery)
	HDMI	Type A (Ver.2.1)
	TÉLÉCOMMANDE	Déclencheur souple (via USB)
	Entrée Timecode	Sert également de borne pour microphone externe
	Borne pour micro-phone externe	Mini-prise stéréo Ø3,5 mm (prise en charge de l'alimentation Plug-in), USB (prise en charge UAC 2.0)
	Prise casque	Prise en charge via USB
	Borne de synchronisa-tion flash	Borne dédiée (avec l'adaptateur pour flash HU-21 monté)
Structure résistante à la poussière et aux éclaboussures*		Oui *Bien que cette construction permette d'utiliser l'appareil sous une pluie légère, elle ne le rend pas étanche à l'eau.
Alimentation	Alimentation	Batterie Li-ion BP-91, USB PD*, CONNECTEUR DC CN-91* * Un adaptateur secteur USB prenant en charge 27 W ou plus est recommandé.
	Nombre d'images fixes enregistrables	Env. 370 images
	Durée d'enregistrement vidéo en minutes	Env. 130 min.
Dimensions et poids	Dimensions (L x H x P)	Env. 112,8 x 69,9 x 41.8 mm / 4,4 x 2,8 x 1,6 po
	Poids	Env. 460 g / 16,2 oz (avec carte SD et batterie), Env. 376 g / 13,3 oz (boîtier seul)
Environnement de fonctionnement	Température de fonctionnement	32 à 104 °F / 0 à +40 °C
	Humidité de fonctionnement	85 % ou moins (sans condensa-tion)

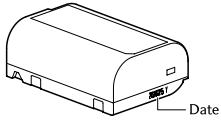
* Specifications are subject to change without notice.

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE SIGMA
Nom du modèle : FP2
N° de modèle : C5X1 / C5X3
Entrée : 9,0 V / 7,2 V ⎓
Entrée (USB) : 9 V / 5 V ⎓
Fabricant : Sigma Corporation
Fabriqué au Japon

BATTERIE RECHARGEABLE LI-ION SIGMA

Modèle : BP-91 (Batterie rechargeable Li-ion)
Type de produit : Portable

Date : Voir le boîtier de la batterie
(Marquage laser)



7.2V 2200mAh 16Wh
Poids : 85,5 g (max.)
Usine de fabrication: Panasonic Energy(Wuxi)Co., Ltd.
NO.40 Changjiang Rd. Wuxi New Area 214028 P.R. China
Fabriqué en Chine
Fabriqué par Sigma Corporation:
2-8-15 Kurigi, Asao-Ku, Kawasaki-shi, Kanagawa, 215-0033 Japan
+81-(0)44-989-7430
info@sigma-photo.co.jp https://www.sigma-global.com/en/

sigma-global.com/en/support/doc/

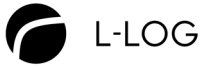
DROITS D'AUTEUR, MARQUES ET LICENCES

La loi sur les droits d'auteur stipule que les images enregistrées à l'aide de cet appareil ne peuvent pas être utilisées sans l'autorisation du détenteur des droits d'auteur, sauf à des fins personnelles. Veuillez noter qu'un certain nombre de manifestations, spectacles, expositions, etc., restreignent les possibilités d'enregistrement, y compris à des fins personnelles.

- L-Mount, L-Log et le logo L-Log sont des marques commerciales ou des marques déposées de Leica Camera AG.
- logos SD et SDXC sont des marques déposées de SD-3C, LLC.
- DNG est une marque ou une marque déposée d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Apple est une marque commerciale d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays et régions. Apple ProRes et Apple ProRes RAW sont des marques commerciales d'Apple Inc.
- HDMI, High-Definition Multimedia Interface et le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- OM SYSTEM est une marque commerciale ou une marque déposée d'OM Digital Solutions Corporation.
- LUMIX est une marque commerciale ou une marque déposée de Panasonic Holdings Corporation.
- QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED.
- La marque HEVC Advance™ est une marque déposée détenue par Access Advance LLC.

– Les autres noms de compagnies et de produits mentionnés dans le présent manuel sont des marques ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.







– Cet appareil est fourni sous licence du portefeuille de brevets AVC pour l'utilisation strictement personnelle et non commerciale du consommateur en lien avec les activités décrites ci-dessous.
  – Enregistrer les informations d'image conformément à la norme AVC (ci-après mentionnées comme **«vidéo AVC»**).
  – Lire la vidéo AVC enregistrée par un consommateur engagé dans une activité personnelle ou obtenue d'un fournisseur vidéo détenteur d'une licence.

Pour de plus amples détails, veuillez vous reporter au site Web MPEG LA, L.L.C. (http://www.mpegla.com).

Pour des détails sur le logiciel open source, veuillez consulter le site Web de Sigma.

sigma-global.com/en/support/open-source-software.html

Elimination des déchets d'Equipements Electriques et Electroniques ménagers
(Applicable dans l'Union Européenne selon les dispositions particulières de chaque Etat membre)
Ce symbole inscrit sur le produit ou sur l'emballage, le mode d'emploi et la carte de garantie indique que le produit ne doit pas être éliminé avec les autres déchets ménagers. Il doit être remis à un point de collecte agréé des Déchets d'Equipements Electrique et Electroniques en fin de vie. Si votre produit contient des accumulateurs ou piles aisément amovibles, éliminez-les séparément selon les dispositions locales en vigueur. Il est de votre responsabilité de vous assurer que le produit sera recyclé correctement. Vous aiderez ainsi à lutter contre l'impact négatif pour l'environnement et la santé humaine. Pour plus d'information, veuillez prendre contact avec vos autorités locales, votre service de collecte des déchets ou votre revendeur.

CE

Le label CE est une marque de conformité aux Directives de l'Union Européenne (UE).

Sigma (Deutschland) GmbH
Carl Zeiss Str. 10/2, D 63322 Roedermark, Germany
Sales: 06074 / 865 16 0 Service: 06074 / 865 16 65
Support: 06074 / 865 16 88
E-Mail: info@sigma-foto.de

(Bloc-batterie Li-ion BP-91)
La DdC CE de la batterie peut être consultée et téléchargée via le QR code suivant.

sigma-global.com/en/support/doc/

Sigma Corporation
2-8-15 Kurigi, Asao-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 215-0033
Japan
sigma-global.com/en/