SIGMA
FP2

MANUALE D'ISTRUZIONI

Fotocamera Digitale
Modello: C5X1 / C5X3
FW Ver.1.00

C48IT26Y1
I ITALIANO

Grazie per aver acquistato la fotocamera Sigma FP2.

- Per un corretto utilizzo del prodotto, leggere attentamente il presente manuale. Prima di utilizzare la fotocamera, leggere le **[AVVERTENZE DI SICUREZZA]** (p. 10) e le **[AVVERTENZE PER L'USO]** (p. 15).
- Conservare il manuale di istruzioni a portata di mano, per poterlo consultare in ogni momento.
- Per informazioni sulla garanzia e sul servizio post vendita per questo prodotto, visitare il sito web di Sigma.

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE

Prima di utilizzare la fotocamera, verificare che siano presenti gli elementi indicati di seguito. Se uno o più elementi sono mancanti, contattare il negozio presso il quale è stata acquistata la fotocamera.

1. Corpo macchina FP2
2. Coperchio per corpo macchina
3. Cinghia a tracolla
4. Passante per cinghia
5. Sacchetto
6. Batteria al litio BP-91
7. Guida Introduttiva
8. Opuscolo
9. Garanzia limitata
10. Adesivo di garanzita

— Questa fotocamera è dotata di una memoria integrata di circa 70GB, che consente di registrare immagini utilizzando solo il corpo macchina. Supporta inoltre la registrazione su schede di memoria e dispositivi di archiviazione USB disponibili in commercio. Le schede di memoria e i dispositivi di archiviazione USB devono essere acquistati separatamente.

INDICE

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE 3
INDICE 4
PRECAUZIONI DI SICUREZZA 10
AVVERTENZE PER L'USO 15
SCHEDE DI MEMORIA SD (OPZIONALI) 18
INFORMAZIONI SUGLI OBIETTIVI 19
OTTURATORE ELETTRONICO 20
ISTRUZIONI PER LA PULIZIA 21
DESCRIZIONE DELLE PARTI 23
VISUALIZZAZIONE SUL MONITOR DURANTE LA RIPRESA 27

PREPARAZIONE 30
FISSARE LA CINGHIA A TRACOLLA 30
CARICARE LA BATTERIA 32
FONTE DI ALIMENTAZIONE ESTERNA 37
MONTARE E SMONTARE L'OBIETTIVO 38
CONFIGURAZIONE DELLE IMPOSTAZIONI INIZIALI ... 40
CONTROLLO DEL LIVELLO DI CARICA DELLA BATTERIA 42
OPERAZIONI A TOCCO 43
INTERRUTTORE CINE/STILL 43
MENU DI IMPOSTAZIONE DELLA FOTOCAMERA 44
ELENCO DELLE FUNZIONI DI MENU 49
MENU DI IMPOSTAZIONE RAPIDA 56
CAMBIARE LA MODALITÀ DI VISUALIZZAZIONE 59
SELEZIONARE LA MEMORIA DI ARCHIVIAZIONE 61
PER INSERIRE LA SCHEDA 62
COME PREMERE IL PULSANTE DI SCATTO 64
REGOLARE L'ANGOLO DEL MONITOR LCD 64
VISTA VELOCE 65

ESECUZIONE DELLE RIPRESE 66
SCATTARE UNA FOTO 66
RIPRENDERE UN FILMATO 67
DETERMINARE L'ESPOSIZIONE.....69
SELEZIONARE LA MODALITÀ DI ESPOSIZIONE 70
P PROGRAMMA AE.....71
A PRIORITÀ AE AI DIAFRAMMI.....72
S PRIORITÀ AE VELOCITÀ DI SCATTO (ANGOLO OTTURATORE).....75
M ESPOSIZIONE MANUALE 76
RIDUZIONE DELLO SFARFALLIO 78
IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ BULB..... 81
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE.....82
EXP. AE 83
PULSANTE AEL.....84
LIVELLO LUMINOSITÀ MONITOR 86
ASSISTENZA ESPOSIZIONE.....87
IMPOSTAZIONI SENSIBILITÀ ISO 89
ESPANSIONE SENSIBILITÀ ISO BASSO 90
ESPANSIONE ISO LOG/RAW.....91
IMPOSTAZIONI ISO AUTO.....92
MESSA A FUOCO 93
USO DELL'AUTOFOCUS.....93
IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ DI MESSA A FUOCO.....94
AF SCATTO SINGOLO.....95
AF CONTINUO 97
AF A INSEGUIMENTO.....98
IMPOSTAZIONE DEL RIQUADRO DI MESSA A FUOCO.....101
AUTOFOCUS MULTIPUNTO.....101
PUNTO SINGOLO 102
INSEGUIMENTO DEL SOGGETTO 104
SPOSTAMENTO AF.....106
MESSA A FUOCO MANUALE 107

AF-S CONTROLLO AUTOMATICO /
MF CONTROLLO AUTOMATICO....108
MODALITÀ MOTORE....123
SCATTO SINGOLO....123
SCATTO CONTINUO....124
AUTOSCATTO....125
INTERVALLOMETRO....126
STABILIZZAZIONE IMMAGINE....129
STABILIZZAZIONE OTTICA OBIETTIVO....129
STABILIZZAZIONE ELETTRONICA....130
USCITA DATI DEL GIROSCOPIO....131
IMPOSTAZIONE DEI FILE IMMAGINE....132
IMPOSTAZIONE DELLA QUALITÀ IMMAGINE....132
IMPOSTAZIONE DEL FORMATO....133
IMPOSTAZIONE DELLA REGISTRAZIONE
DI UN FILMATO....135
FORMATO....135
RISOLUZIONE....137
FREQUENZA FOTOGRAMMI....138
MODO RITAGLIO DC (SUPER 35)....144
MIRINO REGISTA....146
IMPOSTAZIONE DELLA REGISTRAZIONE AUDIO....152
IMPOSTAZIONE
DEL BILANCIAMENTO DEL BIANCO (WB)....159
REGOLAZIONE DEL BILANCIAMENTO DEL BIANCO 160
MODALITÀ COLORE....164
COMPENSAZIONE OTTICHE OBIETTIVO....168
IMPOSTAZIONI OBIETTIVO MANUALE....169
BRACKETING....172
ESPOSIZIONE BKT....173
MESSA A FUOCO BKT....174
BKT BILANCIAMENTO DEL BIANCO....175
MODALITÀ PERSONALIZZATA....177
SALVARE E CARICARE LE IMPOSTAZIONI....180
FUNZIONE DI BLOCCO DEI PULSANTI....184
USO DI UN FLASH ESTERNO....185
PRECAUZIONI PER LA FOTOGRAFIA CON FLASH....186

MONTAGGIO DEL FLASH 187
MODALITÀ TTL AUTO 187
COMPENSAZIONE ESPOSIZIONE FLASH..... 188
IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ FLASH 189
FOTOGRAFIA CON FLASH WIRELESS..... 191
MODIFICA DI ALTRE IMPOSTAZIONI 194
SPAZIO COLORE..... 194
SETTAGGI FUNZIONI OBIETTIVO 195
CHIUSURA COMPLETA OTTURATORE 195
CORREZIONE PROPORZIONI..... 196
GUIDA INQUADRATURA..... 197
IMPOSTAZIONI GHIERA..... 201
FUNZIONI PULSANTI PERSONALIZZATI 203
IMPOSTAZIONI PULSANTE SCATTO..... 204

RIVEDERE E CANCELLARE LE IMMAGINI... 206
RIPRODUZIONE DI IMMAGINI FISSE..... 207
SCATTO SINGOLO 207
VISTA INGRANDITA 210
GRIGLIA 9 IMMAGINI
(FOGLIO DI PROVINI A CONTATTO) 211
VISUALIZZAZIONE PER DATA..... 212
VISUALIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI
SULL'IMMAGINE..... 213
RIPRODUZIONE DI UN FILMATO 217
ESTRAZIONE DI UNA FOTO DA UN FILMATO 219
CANCELLAZIONE DEI FILE..... 220
ALTRE FUNZIONI DI VISUALIZZAZIONE 223
OPZIONI DI FILTRAGGIO PER VISUALIZZAZIONE..... 223
BLOCCA 224
SEGNA..... 226
RUOTA 228
SVILUPPO DNG..... 229
SPIA ESPOSIZIONE 232
ALLINEAMENTO ORTOGONALE..... 232

FUNZIONI PULSANTE AEL 233

MENU SISTEMA 234
FORMATTARE MEMORIA ARCHIV. 234
MEMORIA DI ARCHIVIAZIONE 235
AZIONE MEMORIA PIENA 236
NOME / NUMERO FILE 236
AGGIUNGI INFO DIRITTI D'AUTORE 241
TIME CODE 243
IMPOSTAZIONI MODALITÀ (VISUALIZZAZIONE) 246
TOUCH SCREEN 250
IMPOSTAZIONI REC 251
IMPOSTAZIONI AUDIO 252
IMPOSTAZIONI SPIA LUMINOSA 254
REGOLAZIONE LIVELLA 255
RIPRISTINO SENSORE 255
SETTAGGI LCD 256
IMPOSTAZIONI DI ALIMENTAZIONE 257
OUTPUT HDMI 259
OUTPUT HDMI 259
IMPOSTAZIONI CAVO DI SCATTO 261
IMPOSTAZIONI EVF 262
DATA / ORA / ZONA 263
LANGUAGE / UNITÀ DI MISURA 265
INFORMAZIONI (INFO) 266
AGGIORNAMENTO FIRMWARE 266
IMPOSTAZIONI DI SICUREZZA 267
GESTISCI IMPOSTAZIONI 269
COLLEGAMENTO USB 271
COLLEGAMENTO AL COMPUTER 272
IMPOSTAZIONI COLLEGAMENTO USB 272
TRASFERIRE IMMAGINI AL COMPUTER 273
UTILIZZO DEL PRODOTTO COME WEBCAM 275

RIFERIMENTI.....276
FUNZIONE SCREENSHOT..... 276
ACCESSORI OPZIONALI..... 278
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI.....280
CARATTERISTICHE TECNICHE 283
DIRITTI D'AUTORE, MARCHI E LICENZE..... 290

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

Prima di usare la fotocamera leggete questo manuale molto attentamente. Ciò vi consentirà di evitare danni e inconvenienti. Leggete con cura particolare le parti evidenziate con i seguenti segnali di attenzione.

⚠ ATTENZIONE !

Usare questo prodotto senza fare attenzione al segnale può causare seri danni o altrettanto seri inconvenienti.

⚠ PERICOLO !

Usare questo prodotto ignorando questo segnale può causare danni e inconvenienti.

⚠ Questo segnale indica i punti cui bisogna fare particolare attenzione.

⊘ Il segnale indica informazioni su comportamenti da evitare.

⚠ AVVERTENZA (FOTOCAMERA)

⊘ Non smontare né modificare la fotocamera. Rischio di scosse elettriche o ustioni.

⚠ Non utilizzare mai in presenza di gas infiammabili. Rischio di incendio o esplosione.

⚠ Tenere la fotocamera fuori dalla portata dei bambini. La tracolla può causare il soffocamento se avvolta intorno al collo.

⚠ In caso di danni da caduta, non toccare l'interno. Rischio di scosse elettriche o ustioni. Rimuovere la batteria e contattare il rivenditore o l'assistenza tecnica.

⊘ Non guardare il sole direttamente attraverso l'obiettivo. Può causare cecità.

In caso di immersione o infiltrazione d'acqua, rimuovere la batteria e contattare il rivenditore o l'assistenza tecnica. Lasciarla così può causare incendi o scosse elettriche.

Non inserire oggetti metallici nei connettori della fotocamera. Può causare scosse elettriche, surriscaldamento o incendi.

ATTENZIONE (FOTOCAMERA)

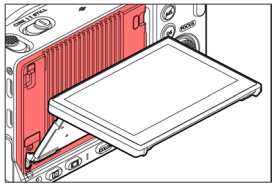
Non lasciare la fotocamera senza copriobiettivo. La luce solare diretta prolungata sull'obiettivo può causare guasti o incendi.

Non toccare la fotocamera con le mani bagnate. Rischio di scosse elettriche.

Non lasciarla in luoghi esposti ad alte temperature, come all'interno di un veicolo. Potrebbe surriscaldarsi, causando guasti o ustioni.

In caso di rottura dello schermo LCD, fare attenzione ai frammenti di vetro. Possono causare lesioni. Evitare inoltre che il liquido interno entri in contatto con pelle, occhi o bocca.

Non toccare il dissipatore termico sul retro dello schermo LCD durante la registrazione video. Può superare i 45°C, con rischio di ustioni da contatto prolungato.



⚠ AVVERTENZA (BATTERIA IN DOTAZIONE)

Ignorare le seguenti avvertenze, precauzioni e divieti potrebbe provocare esplosioni, perdite di fluido o incendi.



Non smontare né modificare mai la batteria.



Non cortocircuitare i contatti con oggetti metallici.



Non gettare la batteria nel fuoco.



Non sottoporre la batteria a forti urti o vibrazioni.



Interrompere immediatamente l'uso in caso di anomalie, quali rumori, odori insoliti, perdite di liquido, surriscaldamento, fumo o deformazioni.

⚠ ATTENZIONE (BATTERIA IN DOTAZIONE)



Utilizzare la batteria solo sul dispositivo specificato (Sigma FP2).



Per la ricarica, utilizzare la funzione interna della Sigma FP2 o il caricabatterie dedicato BC-91 (venduto separatamente).



Conservare in un luogo fresco e asciutto, al riparo da pioggia e umidità.



Non caricare, utilizzare né lasciare sotto la luce solare diretta, ad alte temperature o con pressione atmosferica estrema.



Tenere la batteria fuori dalla portata dei bambini.



La sostituzione della batteria deve essere effettuata sempre sotto la supervisione di un adulto.



In caso di rumori, odori, perdite, calore, fumo o odore di bruciato dalla fotocamera o batteria, evitare ustioni, rimuovere rapidamente la batteria e contattare il rivenditore o l'assistenza.



Per lo smaltimento, scaricare completamente la batteria, isolare i contatti con nastro adesivo e seguire le normative locali sul riciclaggio.



Se non utilizzata per lungo tempo, rimuoverla dalla fotocamera e conservarla in un luogo fresco e asciutto. Lasciarla all'interno può causare danni dovuti a perdite di liquido.



Se il liquido della batteria tocca occhi, bocca, pelle o indumenti, sciacquare subito con abbondante acqua pulita e consultare immediatamente un medico.

⚠ AVVERTENZA (BATTERIA INTERNA)

- **Pericolo di ingestione**: Contiene una batteria a bottone/ moneta interna non sostituibile.
- L'ingestione della batteria può causare la morte o gravi lesioni.
- L'ingestione può provocare ustioni chimiche interne in sole 2 ore.
- Tenere le batterie, nuove o usate, fuori dalla portata dei bambini.
- In caso di sospetta ingestione o inserimento nel corpo, consultare immediatamente un medico.
- Batteria utilizzata: Seiko Instruments Inc. MS621T
  Tensione: 3.0 V
  Capacità nominale: 9.0 mWh

AVVERTENZE PER L'USO

PRIMA DELL'USO

Prima di scattare foto importanti, eseguire alcune foto di prova per accertarsi che la fotocamera funzioni correttamente. Non possiamo compensare le spese sostenute durante le riprese né eventuali perdite di profitti che sarebbero potuti derivare dalle riprese.

È consigliabile disporre di più batterie completamente cariche durante i viaggi lunghi, le riprese all'esterno o in ambienti freddi, le riprese di filmati o quando si prevede di scattare un numero elevato di foto.

CONTESTO DI UTILIZZO E PRECAUZIONI

- La fotocamera è uno strumento di precisione. Prestare attenzione a non urtarla e a non farla cadere.
- Questa fotocamera è resistente alla polvere e agli spruzzi, pertanto può essere utilizzata in condizioni di pioggia leggera; tuttavia, non è impermeabile. Quando si utilizza la fotocamera vicino all'acqua, prestare attenzione ed evitare l'eccessiva esposizione all'acqua. Se l'acqua penetra nella fotocamera, potrebbe causare danni gravi o persino irreparabili.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi caldi e umidi (soprattutto all'interno di un veicolo durante il giorno) per periodi prolungati.
- Quando la fotocamera viene trasferita da un luogo freddo a un ambiente caldo, sulla fotocamera può formarsi condensa. Prima dell'uso, avvolgere la fotocamera in un sacchetto di plastica o di altro tipo, per consentire alla fotocamera di adattarsi alla temperatura del nuovo ambiente.

– Questa fotocamera ha un intervallo di temperatura di funzionamento da circa 0°C a +40°C (da 32°F a 104°F) e un intervallo di umidità di funzionamento pari o inferiore a circa l'85% (senza condensa). Le prestazioni della batteria diminuiscono quando viene utilizzata in ambienti a bassa temperatura inferiori a 0°C (32°F). In luoghi freddi, si consiglia di preparare una batteria di riserva e di tenerla al caldo in una tasca o in un luogo simile, alternando le batterie durante l'uso.
– A volte la fotocamera potrebbe smettere di funzionare a causa dell'elettricità statica e dei campi magnetici. In tal caso, rimuovere e reinserire la batteria. La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente nei luoghi in cui sono presenti forti onde radio o campi magnetici.

PRECAUZIONI PER LE RIPRESE A LUNGO TERMINE

– La superficie della fotocamera potrebbe diventare calda; non si tratta di un malfunzionamento.
– Se si riprende un filmato o si eseguono scatti continui per un periodo prolungato, il sensore potrebbe surriscaldarsi, con il conseguente calo della qualità delle immagini. Se sul display compare un'icona di avviso ( ), è necessario modificare il tempo di scatto e le impostazioni ISO, in modo che l'icona di avviso scompaia, oppure spegnere la fotocamera e aspettare che la temperatura scenda prima di proseguire le riprese.
– Quando la temperatura della fotocamera aumenta, compare l'icona di avviso ( ). Se la temperatura sale ulteriormente, viene visualizzato un messaggio e la fotocamera si spegne. Per consentire alla temperatura di scendere, evitare di utilizzare la fotocamera per almeno 10 minuti.
– Durante l'uso di un dispositivo di archiviazione USB come un SSD per girare un filmato per un lungo periodo, il dispositivo di archiviazione USB potrebbe surriscaldarsi e la registrazione del filmato potrebbe interrompersi.

INFORMAZIONI SUL MONITOR LCD

- Date le caratteristiche del monitor LCD, alcuni pixel potrebbero essere sempre accesi o sempre spenti; non si tratta di un malfunzionamento. Questo non influisce sui dati registrati. Tenere conto di questo aspetto.
- Date le caratteristiche del monitor LCD, il tempo di risposta del monitor potrebbe essere più lento alle basse temperature. Inoltre, il monitor potrebbe diventare nero alle alte temperature, ma ritorna alla normalità quando raggiunge la temperatura ambiente.

SCHEDE DI MEMORIA SD (OPZIONALI)

Questo prodotto è compatibile con le seguenti schede di memoria conformi agli standard SD.

Scheda di memoria SDXC



- In questo manuale, le schede di memoria sono denominate **“schede”** o **“schede SD”**.
- Questo prodotto supporta le schede di memoria SDXC dello standard UHS-I e UHS-II.
- Le schede SD sono dotate di un interruttore di protezione da scrittura che impedisce la scrittura o la formattazione accidentale della scheda. Per evitare la cancellazione accidentale dei file, spostare l’interruttore in posizione **“LOCK”**.
- Non lasciare la card al sole o vicino ad apparecchi che emettono calore.
- Non lasciare la card, in luoghi caldi, oppure umidi e nemmeno in presenza di elettricità statica, che genera campi magnetici.
- Per l’uso corretto della card leggere le relative istruzioni.
- Le funzioni **“Formattare il Scheda SD”** della fotocamera o **“Cancella”** di un computer modificano solo le informazioni di gestione dei file e non cancellano completamente i dati sulla scheda di memoria. Quando si smaltisce o si cede la scheda di memoria, si consiglia di distruggerla fisicamente o di utilizzare un software di cancellazione dei dati disponibile in commercio per eliminare completamente i dati sulla scheda di memoria. Gestire i dati sulla scheda di memoria sotto la propria responsabilità.

INFORMAZIONI SUGLI OBIETTIVI

Questo prodotto utilizza l'attacco L-Mount. La fotocamera supporta obiettivi intercambiabili per L-Mount.

- La fotocamera Sigma FP2 è dotata di un sensore di immagine full-frame 35 mm. Per sfruttare al massimo le capacità di questo sensore, si consiglia di usare obiettivi L-Mount per il pieno formato. È possibile, tuttavia, usare obiettivi per formato APS-C in modalità ritaglio DC, che riduce l'area utile del sensore alle dimensioni APS-C.
- Il convertitore Sigma MC-21 Mount Converter (opzionale) consente di usare obiettivi intercambiabili con attacco Sigma SA o obiettivi intercambiabili Sigma per attacco Canon EF.
- A seconda della data di fabbricazione dell'obiettivo, potrebbe essere necessario eseguire un aggiornamento del firmware dell'obiettivo. Inoltre potrebbe essere necessario aggiornare il firmware della fotocamera. Per informazioni aggiornate sugli obiettivi, consultare il nostro sito web. **sigma-global.com/en/**
- L'uso di prodotti di terze parti non conformi allo standard L-Mount può causare malfunzionamenti. Si prega di notare che eventuali incidenti o guasti derivanti dall'uso di tali prodotti non sono coperti da garanzia.

OTTURATORE ELETTRONICO

Questo prodotto non è dotato di un otturatore meccanico. Utilizza invece un otturatore elettronico che controlla elettronicamente il sensore di immagine per regolare il tempo di esposizione.
L'otturatore elettronico offre il vantaggio di essere silenzioso e privo di vibrazioni, e consente di eseguire scatti continui a una velocità più elevata. Tuttavia l'otturatore elettronico presenta alcuni inconvenienti, pertanto è importante considerare gli aspetti seguenti.

- A causa dello sfarfallio causato dall'illuminazione a fluorescenza o a LED, che può facilmente provocare un'esposizione non uniforme, si consiglia di utilizzare un tempo di posa relativamente lento o di attivare la funzione di riduzione dello sfarfallio (flicker reduction).
- La velocità di sincronizzazione del flash sarà pari a 1/50 di secondo o inferiore (1/60 di secondo o inferiore in modalità ritaglio DC).
- Quando si fotografa un soggetto in rapido movimento, potrebbero verificarsi distorsioni.

ISTRUZIONI PER LA PULIZIA

- Non utilizzare solventi organici, come diluenti o benzene, per pulire il corpo o l'obiettivo della fotocamera, poiché tali sostanze possono danneggiare la finitura superficiale. Pulire delicatamente il corpo della fotocamera e il barilotto dell'obiettivo con un panno morbido e pulito. Rimuovere con cura la polvere dalla superficie dell'obiettivo mediante un soffietto disponibile in commercio. Se sull'obiettivo sono presenti impronte digitali o altri segni, rimuoverli delicatamente con un detergente per obiettivi disponibile in commercio.
- Se sul monitor LCD sono presenti polvere o altri detriti, rimuoverli mediante un soffietto disponibile in commercio. Se il monitor è molto sporco, pulirlo delicatamente con un panno morbido e pulito.

PULIZIA DELLA PROTEZIONE ANTIPOLVERE

Rimuovere la polvere dalla protezione antipolvere (vetro protettivo del sensore di immagine) con un soffietto. Se sul vetro sono presenti impronte digitali, rimuovere dapprima la polvere con un soffietto, quindi passare delicatamente un panno morbido e pulito sul vetro. In caso di polvere o macchie ostinate persistenti, contattare l'assistenza per richiedere il servizio di pulizia.

AVVERTENZA

- Non utilizzare un detergente spray ad aria compressa. A seconda dell'angolo di spruzzo, il liquido potrebbe fuoriuscire e danneggiare la protezione antipolvere.
- Non utilizzare il soffietto con un pennello. Il pennello potrebbe graffiare la protezione antipolvere.

CONSERVAZIONE

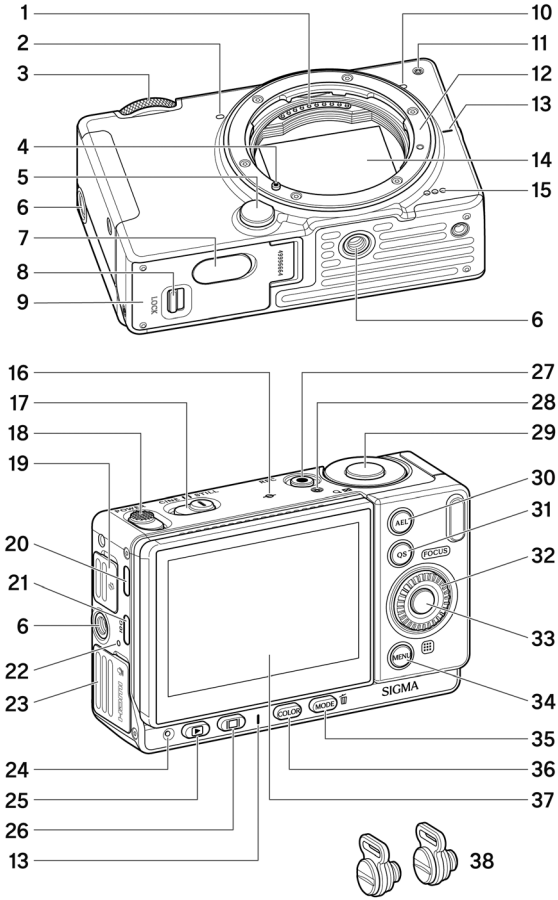
Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovere la batteria per evitare danni alla fotocamera dovuti alla perdita di acido dalla batteria.

— Per prevenire la formazione di muffa e ruggine, conservare la fotocamera in un luogo asciutto e ben ventilato. Anche riporre la fotocamera in un sacchetto di plastica con un essiccante è un metodo efficace. Tuttavia, gli essiccanti hanno una data di scadenza, quindi assicurarsi di sostituirli tempestivamente. Non conservare la fotocamera con antitarme o altri repellenti per insetti, poiché possono danneggiare il dispositivo

CONSERVAZIONE DELLA BATTERIA

— Per la conservazione, evitare temperature estremamente basse o elevate, nonché un'elevata umidità. Si consiglia di conservare la batteria in un ambiente asciutto a una temperatura di circa 20°C ± 5°C (68°F ± 9°F).
— Quando si conserva la batteria per un lungo periodo, ricaricarla una volta all'anno. Evitare di caricarla completamente; è preferibile caricarla a circa il 50%.
— Per una batteria conservata a lungo, caricarla e scaricarla completamente per diverse volte consentirà di ripristinarne efficacemente le prestazioni massime.

DESCRIZIONE DELLE PARTI



1	Contatti segnali obiettivo
2	Microfono (destra)
3	Ghiera anteriore
4	Indicatore attacco obiettivo / Perno di blocco obiettivo
5	Pulsante Blocco obiettivo
6	Attacchi treppiede / Passanti per cinghia
7	Coperchio connettore CC
8	Fermo del coperchio vano batteria/scheda SD
9	Coperchio vano batteria/scheda SD
10	Microfono (sinistra)
11	Spia luminosa
12	Attacco obiettivo
13	Indicatore di posizione per attacco treppiede
14	Sensore di immagine / Protezione antipolvere
15	Altoparlante
16	Indicatore del piano focale
17	Interruttore CINE/STILL
18	Interruttore di accensione
19	Contatti HU-21
20	Porta USB 1 (superiore)
21	Porta USB 2 (inferiore)
22	Spia di ricarica
23	Terminale HDMI (Tipo A (Versione 2.1)) Terminale per microfono / comando di scatto
24	Spia di attività in corso
25	Pulsante ▶ (Riproduzione)
26	Pulsante |□| (Display)
27	Pulsante REC (Registrazione)
28	Spia di REC (Registrazione)
29	Pulsante di scatto
30	Pulsante AEL
31	Pulsante QS (Impostazione rapida)
32	Ghiera posteriore
33	Pulsante ⦿ (Centro)

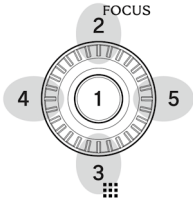
34	Pulsante MENU (Menu)
35	Pulsante MODE (Modalità ripresa) / 🗑 (Cancella)
36	Pulsante COLOR (Controllo tonalità)
37	Monitor LCD / Pannello a sfioramento
38	Passanti per cinghia

ATTENZIONE

– Prestare attenzione a non toccare la protezione antipolvere (il vetro protettivo del sensore di immagine) (**14**).

GHIERA POSTERIORE (32)

La ghiera posteriore funge anche da pulsante direzionale. In questo manuale ogni posizione è indicata da ∧ , ∨ , < o > .



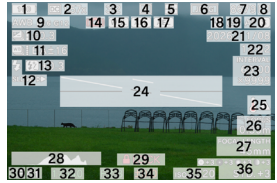
1. Pulsante ⦿ (Centro)
2. Pulsante ∧ (Su) (pulsante FOCUS)
3. Pulsante ∨ (Giù) (pulsante ⁝⁝⁝)
4. Pulsante < (Sinistra)
5. Pulsante > (Destra)

– I movimenti verso l'alto e verso il basso sono indicati da ⇕ ; i movimenti verso sinistra e verso destra sono indicati da <> ; i movimenti verso l'alto, il basso, sinistra e destra sono indicati da ✥ .

VISUALIZZAZIONE SUL MONITOR DURANTE LA RIPRESA

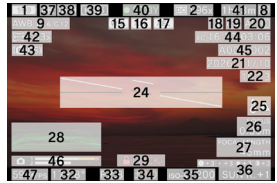
IN MODALITÀ STILL





IN MODALITÀ CINE





— Le icone del Live View mostrate nelle descrizioni di ciascuna funzione vengono visualizzate principalmente quando **[Info di ripresa]** in **[Modalità settaggi]** (p. 246) è impostato su **[Standard]**. (Per impostazione predefinita, **[Pers.2]** e **[Pers.3]** nella modalità display sono impostati su **[Standard]**.)

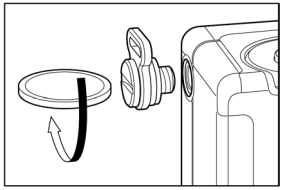
1	Indicatore livello batteria
2	Modalità DC Crop *
3	Rapporto d'aspetto / De-squeeze (STILL)
4	Modalità motore
5	Modalità di misurazione
6	Qualità immagine
7	Numero di scatti rimanenti
8	Supporto di memoria
9	Bilanciamento del bianco
10	BKT di esposizione / BKT di messa a fuoco *
11	BKT di bilanciamento del bianco *
12	Modalità flash *
13	Valore compensazione esposizione flash *
14	Avviso di vibrazione fotocamera
15	Blocco bilanciamento del bianco *
16	Blocco AF *
17	Blocco AE *
18	Limitatore di messa a fuoco *
19	Inseguimento soggetto *
20	Modalità di messa a fuoco
21	Data *
22	Ora *
23	Timer intervallo *
24	Livella elettronica *
25	Avviso di temperatura
26	Distanza di messa a fuoco *
27	Lunghezza focale *
28	Monitor livello luminosità (Istogramma / Forma d'onda) *
29	Indicatore di blocco tasti attivo *
30	Modalità di esposizione
31	Modalità Personalizzata *
32	Angolo dell'otturatore / Tempo di posa
33	Numero F / Numero T

34	Valore compensazione esposizione / Esposimetro
35	Sensibilità ISO
36	Modalità colore
37	Risoluzione
38	Rapporto d'aspetto (CINE)
39	Formato
40	Indicatore di standby / Tempo di registrazione
41	Tempo max di registrazione
42	Ingrandimento de-squeeze *
43	Stabilizzazione elettronica *
44	Codice temporale / Mirino da regista *
45	Numerazione file (CINE)
46	Audiometro *
47	Frequenza fotogrammi

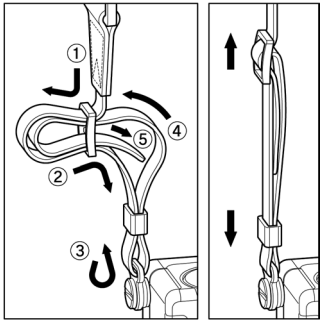
* Visualizzato solo se impostato.

FISSARE LA CINGHIA A TRACOLLA

Usando una moneta, fissare saldamente i passanti per cinghia forniti in dotazione agli attacchi treppiede/passanti per cinghia su entrambi i lati della fotocamera.



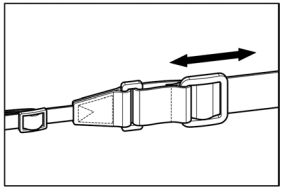
Allentare entrambe le estremità della cinghia fornita, quindi fissare la cinghia ai passanti destro e sinistro, come indicato in figura.



AVVERTENZA

– Prima di scattare una foto, accertarsi che i passanti per cinghia siano fissati saldamente agli attacchi. Se uno o entrambi i passanti dovessero allentarsi, la fotocamera potrebbe cadere durante l'uso. Qualora uno o entrambi i passanti si dovessero allentare, fissarli saldamente usando una moneta o altro oggetto simile.

È possibile adattare la lunghezza della cinghia spostando i regolatori sinistro e destro.



CARICARE LA BATTERIA

Inserire la batteria ricaricabile agli ioni di litio **"pacco batteria al litio BP-91"** (d'ora in poi denominata **"batteria"**), fornita con il prodotto, nella fotocamera e caricarla mediante un adattatore USB CA disponibile in commercio o un computer. Al momento dell'acquisto la batteria non è carica. Caricare la batteria prima di utilizzare la fotocamera.

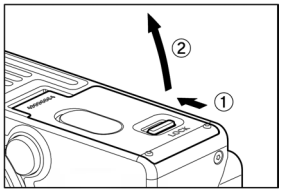
AVVERTENZA

- Utilizzare sempre il pacco batteria al litio BP-91. L'uso di batterie diverse potrebbe provocare il malfunzionamento della fotocamera o dell'obiettivo. Eventuali incidenti o malfunzionamenti derivanti dall'uso di altre batterie non sono coperti dalla garanzia.

- Questa fotocamera supporta la tecnologia USB PD (USB Power Delivery). Utilizzare un adattatore USB CA che supporta la potenza di uscita PD 27 W o superiore.
- Se si carica la batteria mediante un computer, verificare che la porta USB-C sia compatibile con USB PD 27 W o superiore.
- Utilizzare un cavo che supporta USB 3.2 o superiore dotato di connettori Type-C a Type-C, compatibile con USB PD 27 W o superiore.
- Se si utilizza una fonte di alimentazione o un cavo che non soddisfa le specifiche sopra indicate potrebbe non essere possibile caricare la batteria.
- Non utilizzare una prolunga. L'uso di una prolunga può ridurre la velocità di carica o disattivare la carica.

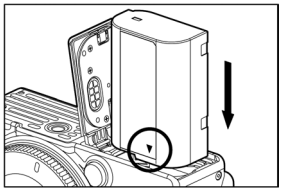
1

Verificare che l'interruttore di accensione sia in posizione **OFF**, far scorrere il fermo del coperchio vano batteria/scheda SD, quindi aprire il coperchio.



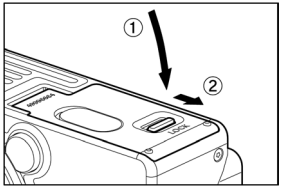
2

Inserire la batteria finché non scatta in posizione.



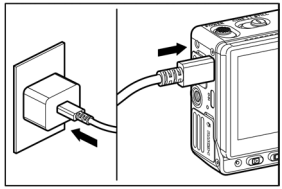
3

Con il coperchio vano batteria/scheda SD chiuso, far scorrere il fermo del coperchio per bloccarlo.



4

Per caricare la fotocamera, collegare la fotocamera a un adattatore USB CA o a un computer mediante un cavo USB-C.



– Durante la carica, la spia di ricarica (verde) della fotocamera si illumina.



– Quando si utilizza un adattatore USB CA che supporta PD 27 W o superiore, la ricarica richiede circa 175 minuti.
– Il tempo di carica varia notevolmente in base alle specifiche dell'adattatore o del computer e allo stato di funzionamento della fotocamera.

5

Quando la spia di ricarica si spegne, la batteria è completamente carica.

ATTENZIONE

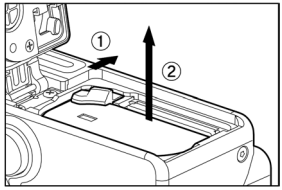
- Se il numero di immagini che è possibile acquisire con una singola carica risulta notevolmente ridotto, significa che la batteria è quasi giunta a fine vita. Sostituire la batteria con una batteria nuova.
- Caricare la batteria in un luogo con una temperatura compresa tra 10 °C e 40 °C.
- Quando si effettua il collegamento a un computer, utilizzare una porta USB del computer. Non collegare il cavo alla porta USB di un monitor, di una tastiera o di un hub USB.
- Se il computer entra in modalità sospensione durante la carica, il processo di carica potrebbe venire interrotto.

ALIMENTARE LA FOTOCAMERA

Quando la batteria è collegata a un adattatore USB CA o ad un computer, la fotocamera viene alimentata mentre si ricarica ed è quindi possibile utilizzarla. Lasciare la batteria nella fotocamera.

PER RIMUOVERE LA BATTERIA

Far scorrere il fermo del coperchio vano batteria ed estrarre la batteria.



AVVERTENZA

– Non rimuovere la batteria o la scheda di memoria se la spia di accesso è accesa o lampeggiante. Questo potrebbe provocare la perdita dei dati. Potrebbe inoltre danneggiare la fotocamera e/o la scheda di memoria.

FONTE DI ALIMENTAZIONE ESTERNA

Se non sono disponibili porte USB a causa dei collegamenti con altri dispositivi, è possibile alimentare la fotocamera mediante una fonte di alimentazione esterna, utilizzando il connettore CC CN-91 opzionale (p. 279).

— Quando la fotocamera è alimentata mediante il connettore CC CN-91, nell'angolo superiore sinistro del monitor LCD viene visualizzata l'icona seguente.



— Per maggiori dettagli sulle procedure di collegamento e altre informazioni, consultare il manuale di istruzioni del connettore CC CN-91.

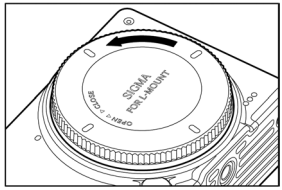
AVVERTENZA

— Accertarsi di utilizzare il connettore CC CN-91. L'uso di connettori CC diversi potrebbe provocare il malfunzionamento della fotocamera o dell'obiettivo. Eventuali incidenti o malfunzionamenti derivanti dall'uso di altre batterie non sono coperti dalla garanzia.

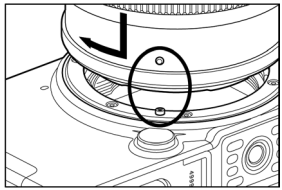
MONTARE E SMONTARE L'OBIETTIVO

1
Posizionare l'interruttore di accensione su OFF.

2
Rimuovere il coperchio posteriore dell'obiettivo e il coperchio del corpo macchina.



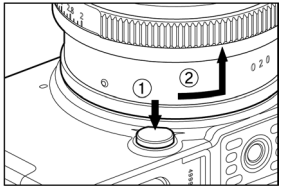
3
Allineare l'indicatore dell'attacco obiettivo sulla fotocamera con l'indicatore presente sull'obiettivo. Inserire l'obiettivo nell'attacco della fotocamera e ruotarlo in senso orario fino allo scatto in posizione.



ATTENZIONE

– Per fissare correttamente l'obiettivo, evitare di premere il pulsante di blocco obiettivo durante la fase di montaggio. Assicurarsi che l'obiettivo sia fissato saldamente in posizione.

Per rimuovere l'obiettivo, premere il pulsante di blocco obiettivo e ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino all'arresto. Rimuovere delicatamente l'obiettivo dal corpo macchina.

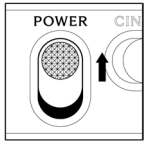


ATTENZIONE

– Sull'attacco dell'obiettivo sono presenti contatti elettrici. Graffi e sporcizia potrebbero provocare il malfunzionamento della fotocamera.

CONFIGURAZIONE DELLE IMPOSTAZIONI INIZIALI

Al primo utilizzo della fotocamera dopo l'acquisto, è necessario configurare le impostazioni iniziali.



IMPOSTAZIONE DELLA LINGUA

Usare il pulsante ◇ per selezionare la lingua desiderata, quindi premere il pulsante ⊙ .

IMPOSTAZIONE DELL'UNITÀ DI MISURA DELLA DISTANZA

Usare il pulsante ◇ per selezionare M (metri) o FEET (piedi), quindi premere il pulsante ⊙ .

IMPOSTAZIONE DEL BLOCCO DI SICUREZZA

– Premere il pulsante |□| per procedere con la configurazione iniziale senza impostare il blocco di sicurezza. Configurare il blocco di sicurezza successivamente.

Usare il pulsante ◇ per selezionare **[Blocca con codice]** o **[Blocca con segno]**, quindi premere il pulsante ⊙ .

Quando è selezionato **[Blocca con codice]**

1. Inserire un codice composto da 6 cifre.
2. Inserire le cifre nello stesso ordine nella schermata di conferma.
3. Premere il pulsante ⊙ .

Quando è selezionato **[Blocca con segno]**

1. Premere i pulsanti ⬦ ⦿ sei volte secondo lo schema desiderato.
2. Nella schermata di conferma, premere i pulsanti sei volte usando lo stesso schema.
3. Premere il pulsante ⦿ .

IMPOSTAZIONE DEL FUSO ORARIO

Usare il pulsante ⬦ per selezionare la zona desiderata, quindi premere il pulsante ⦿ .

IMPOSTAZIONE DI DATA E ORA

Premere il pulsante ⦿ , usare il pulsante ⬦ per impostare la data e l'ora, quindi premere il pulsante ⦿ .

— Impostare le opzioni **[Ora legale]**, **[Formato data]** e **[Orario 24H]** in base alle esigenze.

Selezionare **[OK]** e premere il pulsante ⦿ per completare la configurazione delle impostazioni iniziali.

— Le opzioni impostate nella schermata delle impostazioni iniziali potranno essere modificate successivamente accedendo al **"Menu Sistema"**.

CONTROLLO DEL LIVELLO DI CARICA DELLA BATTERIA

L'icona del livello di carica della batteria è visualizzata nell'angolo superiore sinistro del monitor LCD. Controllare sempre l'icona della batteria prima e durante l'utilizzo della fotocamera.

	Batteria completamente carica.
	Il livello di carica della batteria è basso e a breve la fotocamera smetterà di funzionare. Ricaricare o sostituire la batteria.
	Il livello di carica della batteria è basso e a breve la fotocamera smetterà di funzionare. Ricaricare o sostituire la batteria.
	Ricarica in corso o fotocamera alimentata

ATTENZIONE

– Quando si collega un dispositivo di archiviazione USB, come un'unità SSD, la batteria si scarica più velocemente e il livello di carica della batteria visualizzato cambia.

OPERAZIONI A TOCCO

Alcune funzioni possono essere eseguite sul pannello a sfioramento.

Le operazioni a tocco sono descritte di seguito.

Tocco	Toccare lievemente con il dito, quindi sollevare il dito.
Doppio tocco	Toccare due volte in successione.
Trascinamento	Toccare, quindi spostare il dito mantenendo il contatto.
Scorrimento	Toccare e spostare il dito velocemente mantenendo il contatto.
Allargamento	Toccare con due dita, quindi allontanare le dita.
Restringimento	Toccare con due dita, quindi avvicinare le dita.

— Per maggiori informazioni sulle impostazioni del pannello a sfioramento, vedere **[TOUCH SCREEN]** (p. 250).

INTERRUTTORE CINE/STILL

Con questa fotocamera è possibile riprendere immagini fisse e filmati. A seconda della posizione dell'interruttore CINE/STILL, la fotocamera FP2 può essere utilizzata per riprendere sia immagini fisse che filmati.

Per riprendere immagini fisse, selezionare **STILL** (modalità STILL). Per riprendere filmati, selezionare **CINE** (modalità CINE).

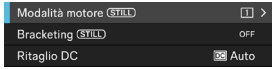


MENU DI IMPOSTAZIONE DELLA FOTOCAMERA

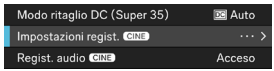
Questa sezione descrive le impostazioni disponibili nel menu della fotocamera. È possibile regolare le impostazioni di base e funzioni specifiche dalla schermata del menu di impostazione della fotocamera.

— Le voci disponibili nel menu di impostazione possono variare a seconda della posizione dell'interruttore CINE/STILL.

L'icona **"STILL"** è visualizzata per le voci riguardanti le immagini fisse, le opzioni riguardanti le immagini fisse e le voci contenenti opzioni riguardanti le immagini fisse.



L'icona **"CINE"** è visualizzata per le voci riguardanti i filmati, le opzioni riguardanti i filmati e le voci contenenti opzioni riguardanti i filmati.



— Nel presente manuale, **(STILL)** è riferito alle voci o alle opzioni riguardanti le immagini fisse e **(CINE)** è riferito alle voci o alle opzioni riguardanti i filmati.
— Alcune voci possono essere impostate separatamente per le modalità **"STILL"** e **"CINE"** sebbene siano le stesse. Nel presente manuale, le voci che è possibile impostare separatamente sono indicate da **(CINE/STILL)**. Prima di regolare le impostazioni di base e le funzioni specifiche, selezionare la modalità desiderata mediante l'interruttore CINE/STILL.

APRIRE IL MENU DI IMPOSTAZIONE

Premere il pulsante MENU sul retro della fotocamera.
Premere di nuovo il pulsante MENU per chiudere il menu di impostazione.

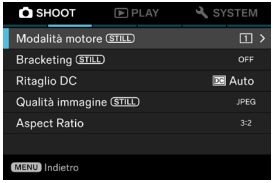
VISUALIZZARE LE ALTRE SCHEDE

Ogni volta che si ruota la ghiera frontale, viene visualizzata la scheda successiva.
Quando l'area delle schede è selezionata, è possibile spostarsi nel menu di impostazione anche premendo i pulsanti ◇ .
Area delle schede



NEL MENU DI IMPOSTAZIONE:

Usare i pulsanti ◇ o la ghiera posteriore per selezionare l'opzione desiderata.
Usare il pulsante ▷ o il pulsante ⊙ per aprire un sottomenu.
A seconda dell'elemento selezionato, vengono visualizzati un menu, una finestra di dialogo di conferma o le opzioni di un sottomenu.

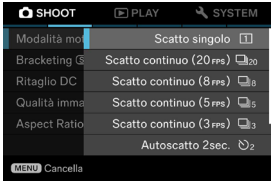


NEI SOTTOMENU:

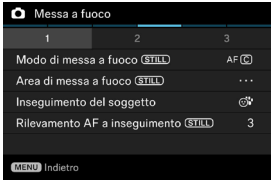
Usare i pulsanti ◇ o la ghiera posteriore per selezionare l'opzione desiderata.

Premere il pulsante ❯ o il pulsante ⦿ per applicare l'impostazione.

Per chiudere i sottomenu senza applicare le modifiche, premere il pulsante ❮ o il pulsante MENU .



I sottomenu potrebbero essere a loro volta suddivisi in più schede. Usare i pulsanti ❮❯ o la ghiera frontale per visualizzare le altre schede. Per uscire da una scheda, premere il pulsante MENU .



IL MENU DI IMPOSTAZIONE DELLA FOTOCAMERA È DIVISO IN TRE GRUPPI.

/ SHOOT (IMPOSTAZIONI DI SCATTO) (SCHEDA BLU)

Consente di impostare la funzione di ripresa. Premere il pulsante MENU in modalità ripresa per visualizzare il menu **[SHOOT]** quando l'interruttore CINE/STILL è posizionato su **[STILL]** o il menu **[SHOOT]** quando l'interruttore CINE/STILL è posizionato su **[CINE]**.



PLAY (IMPOSTAZIONI DI RIPRODUZIONE) (SCHEDA ROSSA)

Consente di impostare la funzione di riproduzione. Premere il pulsante MENU in modalità riproduzione per visualizzare il menu **[PLAY]**.



SYSTEM (IMPOSTAZIONI FOTOCAMERA) (SCHEDA GIALLA)

Consente di configurare le impostazioni di base della fotocamera. Premere il pulsante MENU per visualizzare il menu di impostazione della fotocamera, quindi ruotare la ghiera frontale o la ghiera posteriore per passare al menu [SYSTEM].



SUGGERIMENTO

- A seconda delle impostazioni della fotocamera, determinate opzioni di menu e impostazioni non sono disponibili. Queste verranno visualizzate in grigio.
- Se si preme il pulsante ❯ o il pulsante ⦿ per una voce o un'opzione ombreggiata nel menu [SHOOT], viene visualizzato un elenco di motivi per i quali non è possibile selezionare l'impostazione. Controllare le impostazioni della fotocamera in base alle informazioni visualizzate.

ELENCO DELLE FUNZIONI DI MENU

Per maggiori informazioni sulle singole voci di menu, consultare le pagine pertinenti.

* **C** = modalità CINE, **S** = modalità STILL

/ SHOOT(1)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Modalità ripresa	-	○	○	70
Impostazioni dell'otturatore	Velocità di scatto	○	○	75,76
	Angolo otturatore	○	-	75,76
	Modalità otturatore	○	-	69
	Limite veloci. ottur. più lenta	-	○	73
	Angolo otturatore massimo	○	-	74
	Otturatore variabile	○		78
	Sfarfallio	○		79
Apertura	-	-	○	72,76
Impostazione apertura	Apertura	○	-	72,76
	Visualizzazione apertura	○	-	72,76
Compensazione esposizione	-	○	○	82
Impostazioni sensibilità ISO	Sensibilità ISO	○	○	89
	Gradini sensibilità ISO	○		89
	Estensione bassi ISO	-	○	90
	Espansione ISO Log/RAW	○	-	91
	ISO aut.	○	○	92
Exp. AE	-	○		83

SHOOT(2)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Modalità motore	-	-	○	123
Bracketing	Esposizione BKT	-	○	173
	Messa a fuoco BKT	-	○	174
	BKT bilanciamento del bianco	-	○	175
Modo ritaglio DC (Super 35)	-	○		144
Qualità immagine	-	-	○	132
Aspect Ratio	-	-	○	133
Impostazioni regist.	Formato	○	-	135
	Risoluzione	○	-	137
	Frequenza fotogrammi	○	-	138
Regist. audio	-	○	-	152

SHOOT(3)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Modalità colore	-	○	○	164
Spazio colore	-	-	○	194
Controllo automatico G log *1	-	○	-	136
Bilanciamento del bianco *2	-	○		159
Effetto filtro *3	-	○		167
Compensazione ottiche obiettivo	Diffrazione	○		168
	Vignettatura	○		168
	Focus Breathing	○	-	168
	Sfumatura colore	○		170

*1 Non visualizzato quando il formato è H264 o H265.
*2 Non visualizzato quando la modalità colore è MONO.
*3 Visualizzato solo quando la modalità colore è MONO.

/ SHOOT(4)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Messa a fuoco 1	Modo di messa a fuoco	○	○	94
	Area di messa a fuoco	○	○	101
	Inseguimento del soggetto	○		104
	Rilevamento AF a inseguimento	○	○	121
	Velocità di transizione AF	○	-	122
Messa a fuoco 2	AF+MF	○		114
	AF-S controllo automatico	○		108
	MF controllo automatico	○		108
	Direzione scala distanze	○	○	111
	Focus peaking	○		117
Messa a fuoco 3	AF con Ingrandimento Immagine	○		112
	Priorità messa a fuoco / scatto	-	○	116
	Limitatore di messa a fuoco	○		115
	Controllo ghiera messa fuoco	○		118
	Assegnazione funzione messa a fuoco	○		120
Stabilizzazione	Stabilizzazione ottica obiettivo	○		129
	Stabilizzazione elettronica	○	-	130
	Uscita dati del giroscopio	○	-	131
Settaggi funzioni obiettivo	Modo di messa a fuoco	○		94
	Limitatore di messa a fuoco	○		115
	Controllo ghiera messa fuoco	○		118
	Stabilizzazione ottica	○		129
	Funzioni pulsante AFL	○		120
Impostazioni obiettivo manuale	-	○		169

SHOOT(4)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Flash	Compensazione esposizione flash	-	◯	188
	Correzione occhi rossi	-	◯	189
	Sincro II tendina	-	◯	190
	Sincronizzazione lenta	-	◯	190
	Illuminatore AF	-	◯	190
	Wireless ottico	-	◯	191

SHOOT(5)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Chiusura completa otturatore		-	◯	195
Vista veloce		-	◯	65
Impostazioni Live View	Cornice esterna	-	◯	134
	Anteprima Esposizione	-	◯	77
Guida inquadratura	-	◯	-	197
Mirino regista	-	◯	-	146
Correzione proporzioni	-	◯		196
Livello luminosità monitor	-	◯	◯	86
Forma a zebra	Zebra 1	◯		87
	Zebra 2	◯		87

/ SHOOT(6)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Impostazioni ghiera	Funzioni ghiera	○		201
	Inverti rotaz. Ghiere	○		202
	Disattiva funzioni ghiera	○	-	202
Funzioni pulsanti personalizzati	-	○		203
Impostazioni pulsante scatto	Funzioni pulsante di scatto	○	-	204
	AEL scatto a metà	-	○	204
	Pulsante AF-ON premuto a metà.	○		205
Funzioni pulsante REC	-	-	○	205

PLAY(1)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Opzioni di filtraggio per visualizzazione	-	○		223
Impostazioni riproduzione suono	Volume di riproduzione suono	○		223
	Impost. uscita multicanale	○		253
Blocca	-	○		224
Segna	-	○		226
Ruota	-	○		228
Cancella	-	○		220

PLAY(2)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Sviluppo DNG	-	○		229
Spia esposizione	-	○		232
Allineamento ortogonale	-	○		232
Funzioni pulsante AEL	-	○		233

SYSTEM(1)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Formattare memoria archiv.	-	◯		234
Memoria di archiviazione	-	◯		235
Azione memoria piena	-	-	◯	236
Nome / numero file	-	◯	◯	236
Aggiungi info diritti d'autore	-	◯		241
Time Code	-	◯	-	243

SYSTEM(2)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Modalità utente	-	◯		177
Personalizzazione QS	-	◯	◯	58
Modalità settaggi	-	◯	◯	246
Touch screen	-	◯		250
Impostazioni REC	-	◯	-	251
Funz. modalità LOCK dei tasti	-	◯		184

SYSTEM(3)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Impostazioni audio	-	◯	◯	252
Impostazioni spia luminosa	-	◯	◯	254
Regolazione livella	-	◯		255
Ripristino sensore	-	◯		255
Settaggi LCD	-	◯		256
Impostazioni di alimentazione	Timer per messa in pausa	◯		257
	Timer di spegnimento	◯		257
	Azione per alta temperatura	◯		258

SYSTEM(4)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Output HDMI	-	-	◯	259
Output HDMI	Output monitoraggio	◯	-	259
	Output immagine registrata	◯	-	260
Modalità USB	-	◯		261
Impost. cavo di scatto	-	-	◯	261
Impostazioni EVF	-	◯		262

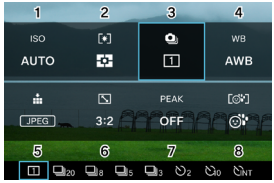
SYSTEM(5)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Data / Ora / Zona	-	◯		263
Language / Unità di misura	-	◯		265
Info	-	◯		266
Aggiornamento Firmware	-	◯		266
Impostazioni di sicurezza	-	◯		267
Gestisci impostazioni	Salva impostazioni	◯		180
	Carica impostazioni	◯		182
	Resetta fotocamera	◯		269

MENU DI IMPOSTAZIONE RAPIDA

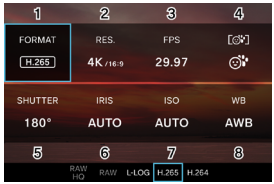
Premendo il pulsante QS , è possibile impostare velocemente le funzioni più comuni della fotocamera.

MODALITÀ STILL



1. Sensibilità ISO (p. 89)
2. Exp. AE (p. 83)
3. Modalità motore (p. 123)
4. Bilanciamento del bianco (p. 159)
5. Qualità immagine (p. 132)
6. Aspect Ratio (p. 133)
7. Focus peaking (p. 117)
8. Inseguimento del soggetto (p. 104)

MODALITÀ CINE



1. Formato (p. 135)
2. Risoluzione (p. 137)
3. Frequenza fotogrammi (p. 138)
4. Inseguimento del soggetto (p. 104)

5. Angolo otturatore (p. 75,76)
6. Apertura (p. 72,76)
7. Sensibilità ISO (p. 89)
8. Bilanciamento del bianco (p. 159)

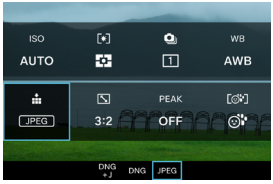
AD ESEMPIO, PER IMPOSTARE LA QUALITÀ IMMAGINE SU DNG:

1

Premere il pulsante QS per visualizzare il menu QS .

2

Premere i pulsanti ◇ per selezionare l'opzione relativa alla qualità immagine (▦). Le opzioni relative alla qualità immagine sono visualizzate nella parte inferiore della schermata.



3

Ruotare la ghiera frontale o la ghiera posteriore per visualizzare **[DNG]**.

4

Premere il pulsante ⦿ o premere a metà corsa il pulsante di scatto per tornare alla schermata di ripresa.

SUGGERIMENTO

– A seconda delle voci e delle opzioni, potrebbero essere disponibili impostazioni più dettagliate. In tal caso, viene visualizzato "AEL XXX". Premere il pulsante AEL per configurare le impostazioni desiderate in base alle esigenze.

ATTENZIONE

– Le funzioni non disponibili appaiono ombreggiate; in tal caso non è possibile modificare le opzioni ruotando le ghiere.

È POSSIBILE VARIARE LE FUNZIONI ASSEGNATE AL MENU DI IMPOSTAZIONE RAPIDA.

– È possibile variare le funzioni in ogni modalità in base alla posizione dell'interruttore CINE/STILL.

[🔧 SYSTEM] → [Personalizzazione QS]



1

Premere i pulsanti ◇ nella schermata **[Personalizzazione QS]** per selezionare la posizione da riassegnare, quindi premere il pulsante ⦿ per applicare l'impostazione.

2

Dall'elenco nella parte inferiore della schermata, selezionare le funzioni da assegnare premendo i pulsanti ◇ , quindi premere il pulsante ⦿ per confermare la selezione.

Premere il pulsante MODE per ripristinare le impostazioni iniziali.

3

Al termine, premere il pulsante MENU per chiudere la schermata **[Personalizzazione QS]**.

CAMBIARE LA MODALITÀ DI VISUALIZZAZIONE

È possibile cambiare la modalità di visualizzazione sul monitor LCD premendo il pulsante |□| .

MODALITÀ STILL



Pers. 1
(predef.: Acceso)



Pers. 2
(predef.: Acceso)



Pers. 3
(predef.: Acceso)



Pers. 4
(predef.: Spento)

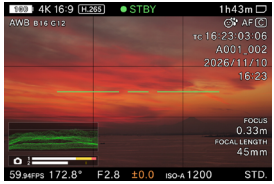
MODALITÀ CINE



Pers. 1
(predef.: Acceso)



Pers. 2
(predef.: Acceso)



Pers. 3
(predef.: Acceso)



Pers. 4
(predef.: Spento)

- Per informazioni sul significato di ogni icona, vedere la sezione **[VISUALIZZAZIONE SUL MONITOR DURANTE LA RIPRESA]** (p. 27).
- La modalità contrassegnata dall'icona |▭| in **[🔧 SYSTEM] → [|▭| Modalità settaggi]** (p. 246).) è attualmente applicata al Live View.
- È possibile personalizzare le informazioni visualizzate, modificare il numero di pagine e configurare la modalità LCD Spento (p. 246).).

SELEZIONARE LA MEMORIA DI ARCHIVIAZIONE

Per questa fotocamera è possibile selezionare la destinazione in cui salvare le immagini acquisite: scheda SD, supporto di memorizzazione USB (disponibile in commercio) o memoria interna.

[SYSTEM] → [Memoria di archiviazione]

	Memoria interna
	Scheda SD (predef.)
	Memorizzazione USB

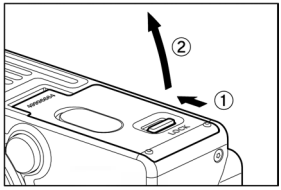
SUGGERIMENTO

- Se la memoria specificata come destinazione di registrazione (Scheda SD o Memorizzazione USB) non è disponibile, premere il pulsante AEL per selezionare Memoria interna come destinazione di registrazione.
- Quando **[SYSTEM] → [Azione memoria piena] → [Passaggio temporaneo a interna]** è impostato su **[Acceso]**, la destinazione di registrazione passerà automaticamente alla memoria interna quando la capacità della scheda SD o del dispositivo di memoria USB si esaurisce. (L'icona della memoria di registrazione cambia in .)

PER INSERIRE LA SCHEDA

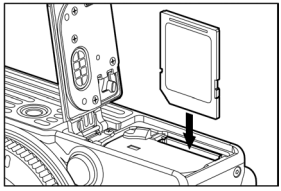
1

Verificare che l'interruttore di accensione sia in posizione OFF, far scorrere il fermo del coperchio vano batteria/scheda SD, quindi aprire il coperchio.



2

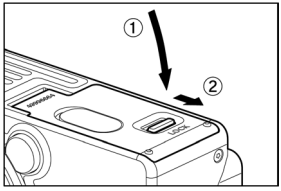
Inserire la scheda, prestando attenzione all'orientamento.



— Inserire la scheda fino a udire uno scatto.

3

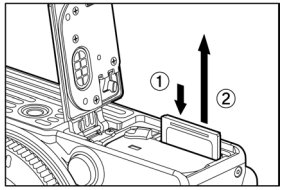
Con il coperchio vano batteria/scheda SD chiuso, far scorrere il fermo del coperchio per bloccarlo.



— Al primo utilizzo, è necessario inizializzare la scheda mediante questo dispositivo. (P. 234)

PER RIMUOVERE LA SCHEDA

Spingere la scheda fino a udire uno scatto, quindi estrarla.



AVVERTENZA

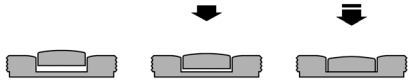
— Non rimuovere la batteria o la scheda di memoria se la spia di accesso è accesa o lampeggiante. Questo potrebbe provocare la perdita dei dati. Potrebbe inoltre danneggiare la fotocamera e/o la scheda di memoria.

SUGGERIMENTO

— Anche dopo lo spegnimento, la spia di accesso rimane accesa o lampeggiante fino al termine dell'accesso alla scheda e la fotocamera rimane accesa fino a quel momento.

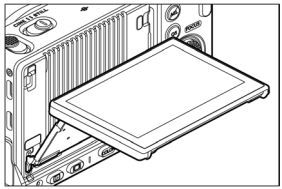
COME PREMERE IL PULSANTE DI SCATTO

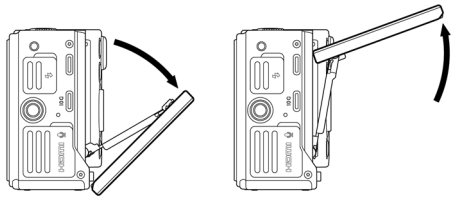
Le funzioni di esposizione e di messa a fuoco vengono attivate quando si preme il pulsante di scatto leggermente (a metà corsa). Per scattare la foto, premere il pulsante di scatto ulteriormente (a fondo).



REGOLARE L'ANGOLO DEL MONITOR LCD

È possibile regolare il monitor LCD di questa fotocamera in senso verticale.





ATTENZIONE

- Non esercitare una forza eccessiva sulle parti mobili.
- Chiudere il monitor LCD per trasportare la fotocamera.

VISTA VELOCE

È possibile modificare la durata di visualizzazione dell'immagine dopo lo scatto.

[SHOOT] → [Vista veloce]

Spento (predef.) Le immagini acquisite non vengono visualizzate.		
2 sec.	**5 sec.**	**10 sec.**

ATTENZIONE

– Quando è attiva la funzione Vista veloce, non è possibile ingrandire l'immagine visualizzata o visualizzare un'altra immagine.

SCATTARE UNA FOTO

Di seguito è descritta la procedura generale per scattare una foto.

Impostare l'interruttore CINE/STILL su [STILL].
Impostare la qualità immagine. (p. 132)
Impostare la sensibilità ISO. (p. 89)
Determinare l'esposizione. (p. 69)
Mettere a fuoco. (p. 93)
Tenere premuto il pulsante di scatto per scattare una foto.

— Per informazioni sulle altre impostazioni, consultare le pagine pertinenti.

RIPRENDERE UN FILMATO

Di seguito è descritta la procedura generale per riprendere un filmato.

Impostare l'interruttore CINE/STILL su [CINE].
Configurare le impostazioni di registrazione filmato, quali il formato di registrazione, la risoluzione e la frequenza fotogrammi. (p. 135)
Impostare la sensibilità ISO. (p. 89)
Determinare l'esposizione. (p. 69)
Mettere a fuoco. (p. 93)
Premere il pulsante di scatto o il pulsante REC per iniziare a riprendere.

— L'indicatore di standby (verde) passa a tempo di registrazione (rosso).

Premere di nuovo il pulsante di scatto o il pulsante REC per interrompere la ripresa.

— Per informazioni sulle altre impostazioni, consultare le pagine pertinenti.

ATTENZIONE

— Il pulsante di registrazione REC non attiva la modalità AF. Per attivare la modalità AF, premere il pulsante di scatto a metà corsa, tranne se AF costante (p. 100) è impostato su **[Acceso]**.
— La durata massima di registrazione di un filmato con un'unica operazione di ripresa è di due ore, anche se lo spazio libero nella memoria è sufficiente per un tempo più lungo.

SUGGERIMENTO

È possibile riprendere un filmato usando il pulsante REC anche in modalità STILL.

— Impostare Funzioni pulsante REC su **[REC]**.

[📷 SHOOT] → [Funzioni pulsante REC] → [REC]

— Il filmato viene registrato secondo le impostazioni descritte in **[Impostazioni regist.]** (p. 135) del menu di impostazione.

DETERMINARE L'ESPOSIZIONE

ATTENZIONE

– Le spiegazioni di questa sezione si basano sul presupposto che sia selezionata l'impostazione predefinita di **[Impostazioni ghiera]** nel menu **[/ SHOOT]**. Se la modalità operativa effettiva è diversa da quanto descritto in questa sezione, vedere **[Impostazioni ghiera]** a pagina 201.

QUANDO SI UTILIZZA UN OBIETTIVO L-MOUNT DOTATO DI GHIERA DEI DIAFRAMMI:

Nelle modalità Priorità AE ai diaframmi ed Esposizione manuale è possibile impostare il valore di apertura mediante la ghiera dei diaframmi dell'obiettivo. Per selezionare un valore di apertura usando il menu o la ghiera della fotocamera, impostare la ghiera dei diaframmi nella posizione A.

ANGOLO OTTURATORE (MODALITÀ CINE)

Quando si utilizza la fotocamera in modalità cinema, l'angolo otturatore (angolo) viene generalmente usato come unità di misura del tempo di esposizione nell'otturatore. Ad esempio, **"360°"** significa che a ogni fotogramma viene applicato un tempo di esposizione pari al 100%, mentre **"180°"** significa che a ogni fotogramma viene applicato un tempo di esposizione pari al 50%. Questa fotocamera consente di selezionare la velocità di scatto o l'angolo per la visualizzazione dell'otturatore, in base alle preferenze dell'utente.

SELEZIONARE LA MODALITÀ DI ESPOSIZIONE

(CINE/STILL)

Di seguito sono descritte le caratteristiche e i modi operativi delle quattro diverse modalità di esposizione della fotocamera.

M	**Esposizione manuale**
S	**Priorità AE ai tempi***
A	**Priorità AE ai diaframmi**
P	**Programma AE** (predef.)

* In modalità CINE viene visualizzato **[Priorità AE all'angolo dell'otturatore]**.

1
Premere il pulsante MODE .
2
Selezionare la modalità di esposizione desiderata usando la ghiera frontale e la ghiera posteriore o premendo i pulsanti ◇ .
3
Premere il pulsante ⦿ o premere a metà corsa il pulsante di scatto per applicare l'impostazione.

– Per impostare questa funzione, è anche possibile selezionare **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Modalità ripresa]**.

P PROGRAMMA AE

Questa modalità è adatta per le riprese occasionali. Nella modalità Programma AE, la fotocamera seleziona automaticamente la combinazione giusta di velocità di scatto (Angolo otturatore) e valori di apertura in base alla luminosità del soggetto.

ATTENZIONE

- Il simbolo (📷) indica che potrebbe verificarsi il tremolio della fotocamera a causa della riduzione della velocità di scatto. Aumentare la sensibilità ISO (p. 89) o utilizzare un treppiede.
- Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, gli indicatori della velocità di scatto e del valore di apertura lampeggiano. Ridurre la sensibilità ISO (p. 89).

PROGRAMMA TOTALE *P (STILL)

È possibile modificare la velocità di scatto e il valore di apertura selezionati dalla fotocamera mantenendo lo stesso livello di esposizione. Per regolare la velocità di scatto e il valore di apertura, utilizzare la ghiera anteriore.

A PRIORITÀ AE AI DIAFRAMMI

Impostare l'apertura desiderata. Nella modalità Programma AE, la fotocamera seleziona automaticamente la velocità di scatto (Angolo otturatore) in base alla luminosità del soggetto.

Ruotare la ghiera frontale per impostare l'apertura desiderata.

— Per impostare l'apertura, è anche possibile selezionare **[📷 SHOOT]** → **[Apertura]**.

ATTENZIONE

— Il simbolo (📷) indica che potrebbe verificarsi il tremolio della fotocamera a causa della riduzione della velocità di scatto. Aumentare la sensibilità ISO (p. 89) o utilizzare un treppiede.

— Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, l'indicatore della velocità di scatto lampeggia. Regolare l'apertura finché l'indicatore non smette di lampeggiare.

IN MODALITÀ CINE

— Per attivare la modalità **P**, nel menu di impostazione rapida premere il pulsante |□| mentre si seleziona l'apertura, e nel menu **[🎥 SHOOT]** impostare il valore di apertura su **[Auto]**.

– È possibile impostare il limite inferiore della velocità di scatto (Angolo otturatore massimo) e la tendenza di controllo della velocità di scatto (più veloce, più lento) in modalità **P** o **A**.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Impostazioni dell'otturatore] → [Limite veloci. ottur. più lenta (Angolo otturatore massimo)]

(CINE/STILL)
LIMITE VELOCI. OTTUR. PIÙ LENTA

AUTO (SLOWER)	Imposta un tempo di scatto più basso di due livelli rispetto alla velocità standard.
AUTO (SLOW)	Imposta un tempo di scatto più basso di un livello rispetto alla velocità standard.
AUTO (Standard) (predef.)	Imposta la velocità a circa un secondo della lunghezza focale dell'obiettivo (equivalente a 180° in modalità CINE).
AUTO (FAST)	Imposta un tempo di scatto più alto di un livello rispetto alla velocità standard.
AUTO (FASTER)	Imposta un tempo di scatto più alto di due livelli rispetto alla velocità standard.
Da 1S a 1/ 25600 *1	Imposta in base a ogni tempo di scatto.

*1 In modalità CINE, la velocità di scatto disponibile varia a seconda dell'impostazione della frequenza fotogrammi.

(CINE)
ANGOLO OTTURATORE MASSIMO

AUTO (SLOWER)	Imposta un angolo otturatore più largo di due livelli rispetto all'angolo standard.
AUTO (SLOW)	Imposta un angolo otturatore più largo di un livello rispetto all'angolo standard.
AUTO (Standard) (predef.)	Imposta l'angolo otturatore su 180°.
AUTO (FAST)	Imposta un angolo otturatore più stretto di un livello rispetto all'angolo standard.
AUTO (FASTER)	Imposta un angolo otturatore più stretto di due livelli rispetto all'angolo standard.
Da 1,1° a 360° *2	Imposta in base a ogni angolo otturatore.

*2 L'angolo otturatore disponibile varia a seconda dell'impostazione della frequenza fotogrammi.

S PRIORITÀ AE VELOCITÀ DI SCATTO (ANGOLO OTTURATORE)

Impostare la velocità di scatto (Angolo otturatore) desiderata. La fotocamera seleziona automaticamente il valore di apertura in base alla luminosità del soggetto.

Ruotare la ghiera frontale per impostare la velocità di scatto (Angolo otturatore) desiderata.

– Per impostare la velocità di scatto, è anche possibile selezionare **[/ SHOOT]** → **[Impostazioni dell'otturatore]** → **[Limite velocità otturatore (Angolo otturatore)]**.

ATTENZIONE

– Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, l'indicatore del valore di apertura lampeggia. Regolare la velocità di scatto finché l'indicatore non smette di lampeggiare.

IN MODALITÀ CINE

– Per attivare la modalità **P**, nel menu di impostazione rapida premere il pulsante **|□|** mentre si seleziona l'angolo otturatore, e nel menu **[SHOOT]** impostare l'angolo otturatore (Velocità di scatto) su **[Auto]**.

M ESPOSIZIONE MANUALE

Impostare sia la velocità di scatto (Angolo otturatore) che il valore di apertura.

Per impostare il valore di apertura, utilizzare la ghiera anteriore. Quindi, impostare la velocità di scatto (Angolo otturatore) usando la ghiera posteriore, in modo che il valore numerico dell'esposimetro sia impostato su **"0.0"**.

– L'esposimetro può indicare fino a ± 5 valori di sotto/sovraesposizione, con incrementi di 1/3. Se l'errore relativo all'esposizione è superiore a tre incrementi, l'esposimetro lampeggia.

ATTENZIONE

– Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, l'indicatore ISO lampeggia. Regolare la velocità di scatto (angolo) o l'apertura finché l'indicatore non smette di lampeggiare.

Quando la sensibilità ISO (p. 89) è impostata su [ISO Auto]:
Le immagini vengono acquisite con l'esposizione automatica; la fotocamera imposta la sensibilità ISO automaticamente a seconda della luminosità del soggetto.

IN MODALITÀ CINE

– Per attivare la modalità **S**, nel menu di impostazione rapida premere il pulsante |□| mentre si seleziona l'apertura. Per attivare la modalità **A**, premere il pulsante |□| mentre si seleziona l'angolo otturatore.
– Per attivare la modalità **S**, nel menu **[SHOOT]** impostare il valore di apertura su **[Auto]**. Per attivare la modalità **A**, impostare l'angolo otturatore (velocità) su **[Auto]**.

ANTEPRIMA ESPOSIZIONE IMMAGINE IN LIVE VIEW (STILL)

Se risulta difficile controllare la messa a fuoco o la composizione nelle scene buie, ad esempio durante le riprese notturne o quando si utilizza il flash in modalità **M**, è possibile attivare un'impostazione che regola la luminosità dello schermo per una migliore visibilità.

[SHOOT] → [Impostazioni Live View] → [Anteprima Esposizione]

Spento	La luminosità del display LCD viene regolata automaticamente per una migliore visibilità.
Acceso (predef.)	Il valore di esposizione selezionato si riflette nella visualizzazione sul display LCD.

– È possibile assegnare la funzione di attivazione o disattivazione di **[Anteprima Esposizione]** a un pulsante personalizzato (p. 203).

RIDUZIONE DELLO SFARFALLIO

Questa funzione consente di ridurre gli effetti dello sfarfallio, come un'esposizione disomogenea o la comparsa di striature nelle immagini quando si utilizza una lampada fluorescente o a LED.

– Questa funzione è utile nelle modalità **S** e **M**, in cui è possibile impostare la velocità di scatto (o angolo otturatore) manualmente.

OTTURATORE VARIABILE

Consente di regolare la velocità di scatto (o angolo otturatore) in base alla frequenza di sfarfallio.

1
Impostare la velocità di scatto (o angolo otturatore) approssimativa desiderata.

2
Selezionare **[📷 / 🎥 SHOOT]** → **[Impostazioni dell'otturatore]** → **[Otturatore variabile]** → **[Acceso]** e, mentre si controlla l'immagine in live view, selezionare la velocità di scatto (o angolo otturatore) che riduce gli effetti dello sfarfallio.

– Quando è impostato su **[Otturatore variabile]**, il denominatore del tempo di posa viene visualizzato con i decimali. Nel caso dell'angolo di otturazione, tutte le indicazioni dell'angolo avranno i decimali.
  Esempio: 1/250 → 1/256.0, 180° → 180.0°
– La velocità di scatto varia da 1/50,0 s a 1/8.192,0 s, mentre l'angolo dell'otturatore varia da 360,0° a 10,0°.
– Potrebbe esserci una differenza tra la visualizzazione live view e l'immagine acquisita. Dopo lo scatto, controllare l'immagine acquisita per accertarsi che gli effetti dello sfarfallio siano stati ridotti.

SFARFALLIO

Rileva la frequenza di sfarfallio e imposta automaticamente la velocità di scatto (o angolo otturatore) in modo da ridurre gli effetti dello sfarfallio.

1

[/ SHOOT] → [Impostazioni dell'otturatore] → [Sfarfallio] → [Rileva]

— In modalità CINE, è possibile accedere alla schermata iniziale della funzione Sfarfallio premendo il pulsante AEL quando **[SHUTTER]** è selezionato nel menu di impostazione rapida. In modalità STILL, assegnare **[Velocità di scatto]** al menu di impostazione rapida mediante Personalizzazione QS.

2

Riempire tutto lo schermo con una superficie uniforme, quindi premere il pulsante ⦿ .

— Non spostare la fotocamera durante il rilevamento.

Se il rilevamento va a buon fine, vengono visualizzate la frequenza rilevata e la velocità di scatto (angolo otturatore) che verrà impostata.

ATTENZIONE

— A seconda della frequenza fotogrammi specificata nelle impostazioni di registrazione, potrebbe non essere possibile evitare lo sfarfallio. Per ridurre gli effetti dello sfarfallio, modificare la frequenza fotogrammi e ripetere il rilevamento.

– Se il rilevamento dello sfarfallio viene eseguito con l'opzione Otturatore variabile impostata su **[Spento]**, ulteriori opzioni per la frequenza rilevata vengono aggiunte alle normali impostazioni della velocità di scatto (angolo otturatore).

Esempio: se il valore rilevato è 1.009,3 Hz:
(Angolo dell'otturatore a 59,94 fps)

Velocità di scatto	Angolo otturatore
•	11.2°
•	▶21.3°
1/1250	22.5°
▶1/1009.3	▶42.7°
1/1000	45°
1/800	60°
1/640	▶64.0°
▶1/504.7	72°
1/500	75°
1/400	▶85.5°
▶1/336.8	86.4°
1/320	90°
▶1/251.9	▶107.0°
1/250	108°
•	•
•	•

(Vengono aggiunte le velocità di scatto con i valori del denominatore visualizzati con i punti decimali.)

Per cancellare la frequenza rilevata e la velocità di scatto (angolo otturatore) aggiunta, selezionare **[📷 / 🎥 SHOOT]** → **[Impostazioni dell'otturatore]** → **[Sfarfallio]** → **[Elimina frequenza]**, quindi selezionare **[Elimina]** e premere il pulsante ⦿ per confermare.

IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ BULB (STILL)

Quando si preme a fondo il pulsante di scatto, l'otturatore rimane aperto.

1
Impostare la modalità di esposizione **M**.

2
Ruotare la ghiera posteriore per visualizzare **[BULB]** nell'area di visualizzazione della velocità di scatto.

3
Ruotare la ghiera frontale per selezionare l'apertura desiderata.

4
Tenere premuto il pulsante di scatto finché non si raggiunge il tempo di esposizione desiderato.

ATTENZIONE

- Il tempo massimo di esposizione per le riprese in modalità BULB corrisponde a cinque minuti. Una volta trascorsi cinque minuti, l'otturatore si chiude automaticamente anche se si tiene premuto il pulsante di scatto.
- Un'esposizione prolungata può causare l'aumento del rumore.
- Quando è selezionata la funzione ISO Auto, non è possibile eseguire le riprese in modalità BULB.

COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

(CINE/STILL)

Usare questa funzione per rendere intenzionalmente l'immagine più chiara o più scura rispetto all'esposizione suggerita dalla fotocamera.

Selezionare **[/ SHOOT]** → **[Compensazione dell'esposizione]** oppure usare la ghiera posteriore per impostare il valore di compensazione.

– La compensazione dell'esposizione può essere regolata in base a incrementi di 1/3 fino a ±5 EV.

ATTENZIONE

– La compensazione dell'esposizione non può essere annullata automaticamente. Al termine delle riprese, usare la ghiera posteriore per reimpostare la compensazione su ± 0,0.
– Non è possibile usare la modalità **M** insieme alla compensazione dell'esposizione. Questi due elementi possono essere usati insieme quando è impostata la funzione ISO Auto.

EXP. AE

Normalmente, per suddividere l'intero schermo e determinare l'esposizione viene eseguita la misurazione valutativa. La misurazione spot è utile quando si desidera regolare l'esposizione solo per un'area specifica.



Per impostare la modalità, aprire il menu di impostazione rapida **(STILL)** o selezionare **[/ SHOOT]** → **[Exp. AE]**.

Misurazione valutativa (predef.)	**Misurazione spot**

Quando è impostata la misurazione spot, al centro dello schermo viene visualizzato un cerchio che indica l'intervallo di misurazione.



PULSANTE AEL

Il pulsante AEL consente di eseguire la ripresa con l'esposizione specificata in modalità Auto.



È possibile assegnare il pulsante AEL alle funzioni relative all'autofocus e ad altre funzioni, oltre che alla funzione di blocco AE.
Per impostare questa opzione, selezionare **[/ SHOOT]** → **[Funzioni pulsanti personalizzati]** → **[AEL]**.

FUNZIONI RELATIVE ALL'AUTOFOCUS E DI BLOCCO AE ASSEGNABILI

AF-ON	La funzione Autofocus si attiva quando il pulsante AEL viene premuto.
AF centrale	Premere il pulsante AEL per attivare la funzione Autofocus usando il riquadro di messa a fuoco al centro (p. 113).
Visualizza revisione fuoco	Premendo il pulsante AEL viene visualizzata l'**[Visualizza revisione fuoco]** (p. 110). Premendo nuovamente il pulsante AEL si torna alla visualizzazione normale.
AEL (predef.)	Premere il pulsante AEL per bloccare il valore di esposizione sull'impostazione corrente. Finché il pulsante AEL non viene premuto di nuovo, le immagini possono essere acquisite con la stessa esposizione.
AFL	Premere il pulsante AEL per bloccare la messa a fuoco. Finché il pulsante AEL non viene premuto di nuovo, le immagini possono essere acquisite con lo stesso punto di messa a fuoco.

AEL+AFL	Premere il pulsante AEL per bloccare simultaneamente sia l'AE che la messa a fuoco. Finché il pulsante AEL non viene premuto di nuovo, le immagini possono essere acquisite con la stessa esposizione e lo stesso punto di messa a fuoco.
AEL (premuto)	L'esposizione è bloccata solo quando il pulsante AEL viene premuto.
AFL (premuto)	La messa a fuoco è bloccata solo mentre il pulsante AEL viene premuto.
AEL+AFL (premuto)	Sia l'AE che la messa a fuoco vengono bloccate simultaneamente solo mentre il pulsante AEL viene premuto.

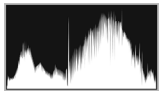
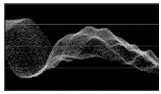
– Per maggiori informazioni sulle altre funzioni assegnabili, consultare le pagine corrispondenti.
– Le funzioni assegnabili al pulsante AEL possono essere assegnate anche al pulsante ⦿ .

LIVELLO LUMINOSITÀ MONITOR (CINE/STILL)

È possibile scegliere il livello di luminosità tra due tipi di visualizzazioni come mezzo per valutare l'esposizione durante le riprese.

– È possibile impostare la visualizzazione del livello di luminosità del monitor mediante **[Livello luminosità monitor]** nella modalità di (visualizzazione) |□| (p. 246). Inoltre, è possibile assegnare tale funzione a un pulsante personalizzato (p. 203).

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Livello luminosità monitor]

Istogramma 	Per maggiori informazioni sull'istogramma, vedere (p. 216).
Forma d'onda 	L'asse orizzontale indica la posizione orizzontale dello schermo, mentre l'asse verticale indica il livello di luminosità (inferiore: 0, superiore: 255). A differenza dell'istogramma, in questo caso è possibile verificare facilmente il livello di luminosità in un punto specifico.

– In modalità CINE, è possibile impostare sia l'istogramma sia la forma d'onda, selezionando tra due formati: Standard e Largo.

ASSISTENZA ESPOSIZIONE

La fotocamera è dotata di due funzioni che aiutano a determinare l'esposizione.

[Forma a zebra] [Falso colore]

– È possibile impostare Assistenza esposizione mediante **[Assistenza esposizione]** nella modalità di (visualizzazione) |□| (p. 246). Inoltre, è possibile assegnare tale funzione a un pulsante personalizzato (p. 203).

FORMA A ZEBRA

Visualizza l'intervallo desiderato dei valori di luminosità in una forma a zebra.



[📷 / 🎥 SHOOT] → [Forma a zebra]

È possibile impostare tale funzione anche mediante **[Assistenza esposizione]** nella modalità di (visualizzazione) |□| (p. 246).

Zebra 1	Zebra 2

È possibile impostare ogni forma a zebra su **[Acceso]** o su **[Spento]**.

1

Selezionare **[Acceso]**, quindi premere il pulsante ❯ per aprire la schermata delle impostazioni. Se si preme il pulsante ⦿ quando è selezionato **[Acceso]**, la forma a zebra viene visualizzata con le impostazioni precedenti.

2

Usare il pulsante ◁▷ per selezionare ogni elemento, quindi usare il pulsante △▽ o la ghiera posteriore per regolare le impostazioni.

— Intervallo dei valori: da 0% (valore di luminosità 0) a 100% (valore di luminosità 255)
— È possibile scegliere tra otto colori.
— Nelle aree in cui le impostazioni **[Zebra 1]** e **[Zebra 2]** si sovrappongono, prevale la forma **[Zebra 1]**.

FALSO COLORE

Converte l'immagine in scala di grigi ed evidenzia gli intervalli dei valori di luminosità in colori segnale.

— I significati dei colori sono i seguenti. Il lato viola indica la sottoesposizione, il lato rosso la sovraesposizione.

	STILL: JPEG CINE: H.264, H.265	STILL: JPEG+DNG, DNG CINE: ProRes RAW, ProRes Raw HQ, L-Log
Porpora	Taglio delle ombre	Taglio delle ombre
Blu	Appena al di sopra del taglio delle ombre	Appena al di sopra del taglio delle ombre
Verde	Grigio medio al 18%	Grigio medio al 18%
Rosa	Un livello al di sopra del grigio medio	Un livello al di sopra del grigio medio
Giallo	Appena al di sotto del taglio delle luci	2/3 di livello al di sotto del taglio
Rosso	Taglio delle luci	1/3 di livello al di sotto del taglio

— Dopo aver selezionato **[Falso colore]** nelle impostazioni della modalità di (visualizzazione) |□|, premere di nuovo il pulsante ▷ per visualizzare la tabella dei colori segnale.

IMPOSTAZIONI SENSIBILITÀ ISO

(CINE/STILL)

È possibile impostare la sensibilità ISO per le riprese.



Menu di impostazione rapida o **[📷 / SHOOT]** → **[Impostazioni sensibilità ISO]** → **[Sensibilità ISO]**.

ISO AUTO (ISO automatica) (predef.)	La sensibilità viene impostata automaticamente in base alla luminosità. **(da ISO 100 a 102400)**
Da ISO 100 a 102400	Il valore della sensibilità è fisso.

ATTENZIONE

– Quando è selezionato il formato ProRes RAW HQ, ProRes RAW o L-Log, la gamma del controllo automatico ISO e la gamma di sensibilità ISO disponibile sono comprese tra 1.250 e 102.400.

È POSSIBILE MODIFICARE L'IMPOSTAZIONE DELL'OPZIONE GRADINI SENSIBILITÀ ISO.

[📷 / SHOOT] → **[Impostazioni sensibilità ISO]** → **[Gradini sensibilità ISO]**

1 EV	**1/3 EV** (predef.)

ESPANSIONE SENSIBILITÀ ISO BASSO (STILL)

Questa funzione consente di acquisire più immagini simultaneamente, ottenere lo stesso risultato conseguito con la sintesi automatica o le riprese a sensibilità bassa, nonché scattare fotografie con ricca gradazione e rumore ridotto.

— La funzione Estensione bassi ISO è adatta per la fotografia still life e paesaggistica. Per eseguire le riprese, montare saldamente la fotocamera su un treppiede o su un supporto simile.

[/SHOOT] → [Impostazioni sensibilità ISO] → [Estensione bassi ISO]

VALORI SENSIBILITÀ ISO AGGIUNTI

1/3 EV	ISO 6, 8, 10, 12, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 64, 80
1 EV	ISO 6, 12, 25, 50

— I valori di sensibilità ISO aggiunti appaiono sottolineati e contrassegnati dall'icona ISO.

ATTENZIONE

— Questi valori non possono essere impostati come limite inferiore per **[ISO Auto]**.

— Per le impostazioni ISO comprese tra ISO 6 e ISO 80, la gamma disponibile di velocità di scatto e la gamma operativa variano a seconda della sensibilità ISO selezionata.

— I valori di sensibilità ISO disponibili con Estensione bassi ISO non possono essere usati con le funzioni seguenti:

Scatto continuo (20 fps), Otturatore variabile, Flash

ESPANSIONE ISO LOG/RAW

(CINE)

Quando è impostato ProRes RAW HQ, ProRes RAW o L-Log, è possibile espandere le opzioni disponibili di sensibilità ISO basso.

[/SHOOT] → [Impostazioni sensibilità ISO] → [Espansione ISO Log/RAW]

VALORI SENSIBILITÀ ISO AGGIUNTI

1/3 EV	ISO 320, 400, 500, 640, 800, 1000
1 EV	ISO 320, 640

— I valori di sensibilità aggiunti appaiono sottolineati.

ATTENZIONE

— Questi valori non possono essere impostati come limite inferiore per **[ISO Auto]**.

— A seconda della scena, potrebbe verificarsi la sovraesposizione. Regolare l'esposizione con attenzione.

IMPOSTAZIONI ISO AUTO

(CINE/STILL)

È possibile impostare i valori minimo e massimo della sensibilità ISO per la modalità ISO automatica.

[/ SHOOT] → [Impostazioni sensibilità ISO] → [ISO aut.]

	1/3 EV	1 EV
Limite ISO Inferiore	100 - 80000	100 - 51200
Limite ISO Superiore	125 - 102400	200 - 102400

ATTENZIONE

— Quando è impostato ProRes RAW HQ, ProRes RAW o L-Log, il limite ISO inferiore è 1.250.

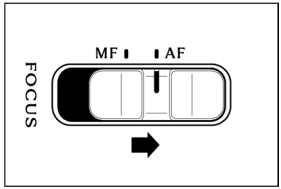
MESSA A FUOCO

Impostare la modalità e le opzioni di messa a fuoco a seconda della scena e del soggetto da acquisire.

USO DELL'AUTOFOCUS

1

Regolare il selettore della modalità di messa a fuoco (se l'obiettivo ne è provvisto) su AF.



2

Impostare la modalità di messa a fuoco della fotocamera (p. 94).

3

Premere a metà corsa il pulsante di scatto per attivare l'autofocus.

ATTENZIONE

- L'accuratezza della messa a fuoco potrebbe risentirne a seconda dell'ambiente in cui si eseguono le riprese o del soggetto.
  - Soggetti con contrasto basso
  - Soggetti ripresi con il flash
  - Soggetti in rapido movimento
  - Ambienti molto bui
  - Soggetti retroilluminati

IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ DI MESSA A FUOCO

(CINE/STILL)

È possibile selezionare la modalità di messa a fuoco più adatta al soggetto.

Premere il pulsante FOCUS e selezionare l'opzione desiderata usando la ghiera frontale/posteriore o i pulsanti ❮❯.

Per impostare la modalità di messa a fuoco, è anche possibile selezionare **[📷 /👥 SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Modo di messa a fuoco]**.

Per impostare la modalità di messa a fuoco, è anche possibile selezionare **[📷 /👥 SHOOT] → [Settaggi funzioni obiettivo] → [Modo di messa a fuoco]**.



AF S	**AF scatto singolo** (predef.: **STILL**)
AF C	**AF continuo** (predef.: **CINE**)
AF	**AF a inseguimento**
MF	**Messa a fuoco manuale**

AF SCATTO SINGOLO

Questa funzione è disponibile per i soggetti fermi. Quando il soggetto risulta a fuoco, il punto di messa a fuoco viene bloccato premendo a metà corsa il pulsante di scatto.

– Il riquadro di messa a fuoco diventa verde e viene emesso il segnale acustico di verifica della messa a fuoco. In modalità CINE il segnale acustico non viene emesso.



Multipunto (p. 101)



Punto singolo (p. 102)

– Se la messa a fuoco non va a buon fine, la cornice dell'inquadratura e il riquadro di messa a fuoco diventano rossi e lampeggiano.



Multipunto (p. 101)



Punto singolo (p. 102)

— L'esposizione viene bloccata in corrispondenza del valore ottenuto premendo a metà corsa il pulsante di scatto. In modalità CINE l'esposizione non viene bloccata.
— Quando è selezionata la modalità motore continua, viene eseguito lo scatto continuo nella posizione di messa a fuoco e con l'esposizione del primo fotogramma.

RIPRESA CON BLOCCO DELLA MESSA A FUOCO

Quando il soggetto risulta a fuoco, è possibile modificare la composizione dello scatto tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto.

— Per eseguire la ripresa con blocco della messa a fuoco, è anche possibile usare il pulsante AEL assegnato alla funzione di blocco della messa a fuoco (p. 84).

AF CONTINUO

Questa funzione è disponibile per i soggetti in movimento. La funzione Autofocus rimane attiva mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

- Quando viene raggiunta la messa a fuoco, il riquadro di messa a fuoco diventa verde e la fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto entro l'inquadratura (il riquadro di messa a fuoco quando si utilizza l'autofocus a punto singolo) mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
- Se il soggetto esce dall'inquadratura (dal riquadro di messa a fuoco quando si utilizza l'autofocus a punto singolo), la fotocamera esegue nuovamente l'autofocus e mette a fuoco un altro soggetto.
- Se è stato selezionato lo scatto continuo, l'autofocus viene attivato ripetutamente per gli scatti.
- La messa a fuoco non viene bloccata.
- Il segnale acustico elettronico non viene emesso.

AF A INSEGUIMENTO

La fotocamera insegue automaticamente un soggetto in movimento.

1
Posizionare il soggetto nell'inquadratura (nel riquadro di messa a fuoco quando si utilizza l'autofocus a punto singolo) e premere a metà corsa il pulsante di scatto.

2
Quando il soggetto risulta a fuoco, il riquadro di messa a fuoco diventa verde. Mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, il riquadro di messa a fuoco insegue il soggetto mantenendo la messa a fuoco.

- Se l'inseguimento viene interrotto (ad esempio, se il soggetto esce dall'inquadratura) il riquadro di messa a fuoco si sposta su un altro soggetto.
- Per continuare a inseguire il soggetto rilevato durante la registrazione di un filmato, mantenere il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

AF INSEGUIMENTO AUTO

Toccare il soggetto da mettere a fuoco sullo schermo; la fotocamera continuerà a mettere a fuoco il soggetto.

– Per attivare la funzione **[AF inseguimento auto]**, selezionare **[🔧 SYSTEM]** → **[Touch screen]**, quindi assegnare **[AF inseguimento auto]** a **[Tocco]**. È possibile attivare questa funzione anche mediante **[Assegnazione funzione messa a fuoco]**.

Toccare lo schermo per avviare l'inseguimento. Quando l'inseguimento ha inizio, viene visualizzato un riquadro di messa a fuoco arancione. Premere a metà corsa il pulsante di scatto; quando viene raggiunta la messa a fuoco, il riquadro di messa a fuoco diventa verde.

– Durante la registrazione di un filmato, l'inseguimento continua anche quando si solleva il dito dal pulsante di scatto.
– Se il soggetto inseguito esce dallo schermo per un certo periodo di tempo, l'inseguimento viene interrotto.
– Durante l'inseguimento la fotocamera potrebbe rilevare un soggetto diverso.
– Per annullare la modalità inseguimento automatico, spostare il soggetto inseguito al di fuori dello schermo per un certo periodo di tempo o toccare il pulsante Annulla inseguimento automatico. (È possibile annullare anche premendo il pulsante ⦿ .)



AF COSTANTE

(CINE)

Consente di specificare se la funzione AF rimane attiva quando il pulsante di scatto non viene premuto a metà corsa (impostazione predefinita: Acceso).

Usare i pulsanti ⇕ per effettuare la selezione in ogni schermata Modo di messa a fuoco AF.



SUGGERIMENTO

- Quando si eseguono riprese in movimento o si riprendono scene con soggetti in movimento, per ottenere una messa a fuoco più stabile è consigliabile definire un'inquadratura più ampia.
- È possibile impostare la velocità alla quale la messa a fuoco cambia (p. 122).

ATTENZIONE

- Il sistema di messa a fuoco dell'obiettivo è sempre attivo; di conseguenza, la batteria si scarica rapidamente. Prestare attenzione alla carica residua della batteria.

IMPOSTAZIONE DEL RIQUADRO DI MESSA A FUOCO

È possibile impostare il riquadro di messa a fuoco ottimale in base alle condizioni del soggetto, ovvero fisso o in movimento.

Premere il pulsante ⁝⁝⁝ per visualizzare la schermata delle impostazioni del riquadro di messa a fuoco.

- È possibile ruotare la ghiera frontale/posteriore per modificare il riquadro di messa a fuoco o regolarne le dimensioni.
- È possibile usare il pulsante ⟨◇⟩ per spostare il riquadro di messa a fuoco.

Per impostare il target, è anche possibile selezionare **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Messa a fuoco]** → **[Area di messa a fuoco]**.

AUTOFOCUS MULTIPUNTO

La fotocamera seleziona il riquadro di messa a fuoco ottimale nell'inquadratura e regola la messa a fuoco. Questa funzione è utile per spostare i soggetti o per i soggetti che non sono posizionati al centro.

Ruotare la ghiera frontale/posteriore per visualizzare l'inquadratura.



- È possibile selezionare quattro dimensioni per l'inquadratura, dalla dimensione minima fino allo schermo intero.

PUNTO SINGOLO

Consente di eseguire la messa a fuoco con il riquadro di messa a fuoco nella posizione desiderata. Questa funzione è disponibile quando la posizione del soggetto è definita.



Ruotare la ghiera frontale/posteriore per visualizzare il riquadro di messa a fuoco (grande o piccolo).

MODIFICARE LA POSIZIONE DEL RIQUADRO

– Per spostare l'inquadratura (tranne quando è selezionata l'impostazione schermo intero) e il riquadro di messa a fuoco, usare i pulsanti ◇ o le operazioni a tocco (tocco o trascinamento).



Multipunto (p. 101)



Punto singolo (p. 102)

– Premere il pulsante MODE per riposizionare l'inquadratura al centro.

È POSSIBILE SELEZIONARE LA MODALITÀ DI SPOSTAMENTO DEL RIQUADRO.

– Ogni volta che viene premuto il pulsante AEL, la modalità passa da **[Modalità movimento libero]** a **[Modalità movimento incrementale]** e viceversa.

Modalità movimento libero



Modalità movimento incrementale



– La **[Modalità movimento libero]** consente di spostarsi continuamente sullo schermo.
– La **[Modalità movimento incrementale]** consente di spostarsi in incrementi di 49 punti sullo schermo.

– Per spostare il riquadro, è anche possibile usare le operazioni a tocco (tocco o trascinamento) senza premere il pulsante ⁝⁝⁝.

[SYSTEM] → [Touch screen] → [Acceso] → [ ] → [Tocco] → [Spost. area di messa a fuoco] (predef.)

INSEGUIMENTO DEL SOGGETTO

Questa funzione consente di eseguire il rilevamento di persone o animali e di regolare la messa a fuoco su di essi.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Inseguimento del soggetto]

Per attivare questa funzione, è anche possibile usare la scheda relativa alla messa a fuoco nel menu di impostazione, che viene visualizzato premendo in sequenza il pulsante FOCUS e il pulsante AEL.



Spento	Imposta la modalità AF normale senza eseguire il rilevamento.
Riconoscimento umani e aninali	(predef.) Quando vengono rilevati persone o animali la messa a fuoco si sposta su di essi.
Riconoscimento umani	Quando vengono rilevate persone la messa a fuoco si sposta su di esse.
Rilevamento animali	Quando vengono rilevati animali la messa a fuoco si sposta su di essi.

– Il rilevamento privilegia gli occhi del soggetto.
– In modalità MF la funzione Inseguimento del soggetto non è disponibile.

QUANDO IL RIQUADRO DI MESSA A FUOCO È IMPOSTATO SU "AUTOFOCUS MULTIPUNTO" (PREDEF.):

– Se viene rilevato un soggetto il riquadro di messa a fuoco diventa bianco. Premere a metà corsa il pulsante di scatto; quando viene raggiunta la messa a fuoco, il riquadro di messa a fuoco diventa verde. In modalità **AF** [C] la fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto nell'inquadratura. In modalità **AF** la fotocamera continua a inseguire il soggetto.

SELEZIONE RAPIDA SOGGETTO

– Quando la **[Selezione rapida soggetto]** è attivata (funzione del pulsante personalizzato, impostazione predefinita per il pulsante ◇), se vengono rilevati più soggetti (se vengono rilevati entrambi gli occhi di un soggetto, vengono conteggiati come più soggetti), l'icona ◇ viene aggiunta all'icona di rilevamento del soggetto e vengono visualizzati fino a 3 riquadri di messa a fuoco (bianco e grigio). Se il riquadro di messa a fuoco bianco non si trova sul soggetto desiderato, è possibile passare a un riquadro di messa a fuoco diverso con il pulsante ◇ .



ATTENZIONE

– Se si sostituisce **[Selezione rapida soggetto]** (impostazione predefinita del pulsante ◇) con un'altra impostazione in **[Funzioni pulsanti personalizzati]** (p. 203), non sarà più possibile spostare il riquadro di messa a fuoco. (Lo spostamento è possibile quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.) Per consentire lo spostamento del riquadro di messa a fuoco, assegnare la funzione **[Selezione rapida soggetto]** al pulsante ◇ o al pulsante ⇕ .
– Il rilevamento potrebbe non essere possibile quando:
  – una parte del volto è coperta da occhiali da sole, cappello, frangetta e così via;
  – la scena è buia o retroilluminata;
  – il soggetto è decisamente fuori fuoco;
  – il soggetto è in rapido movimento.

QUANDO IL RIQUADRO DI MESSA A FUOCO È IMPOSTATO SU “PUNTO SINGOLO”:
Il **[Inseguimento del soggetto]** viene eseguito, ma la messa a fuoco verrà regolata nella posizione del riquadro di messa a fuoco. Quando **[Selezione rapida soggetto]** è attivata, è possibile spostarsi sul riquadro di messa a fuoco rilevato come soggetto utilizzando il pulsante ◇ .

SPOSTAMENTO AF

Se la posizione desiderata non è a fuoco, premere il pulsante ◇ tenendo contemporaneamente premuto a metà corsa il pulsante di scatto per misurare nuovamente la distanza.



- Premere il pulsante ∧ per misurare nuovamente la distanza in una posizione più lontana rispetto alla posizione di messa a fuoco corrente.
- Premere il pulsante ∨ per misurare nuovamente la distanza in una posizione più vicina rispetto alla posizione di messa a fuoco corrente.
- Quando il riquadro di messa a fuoco è impostato su **“Punto singolo”**, la distanza viene misurata nuovamente con il riquadro di messa a fuoco visualizzato in quel momento. Quando è selezionato **[Autofocus multipunto]**, nell’inquadratura viene selezionato il riquadro di messa a fuoco ottimale per misurare nuovamente la distanza.
- Se la messa a fuoco non va a buon fine nella posizione più lontana, si ferma nella posizione infinito. Se la messa a fuoco non va a buon fine nella posizione più vicina, si ferma nella posizione di messa a fuoco più vicina.

MESSA A FUOCO MANUALE

1

Regolare il selettore della modalità di messa a fuoco (se l'obiettivo ne è provvisto) su MF. Se l'obiettivo non è provvisto del selettore della modalità di messa a fuoco (p. 94), impostare la modalità di messa a fuoco della fotocamera su MF **[Messa a fuoco manuale]**.

2

Ruotare la ghiera di messa a fuoco presente sull'obiettivo fino a ottenere un'immagine chiara e nitida.

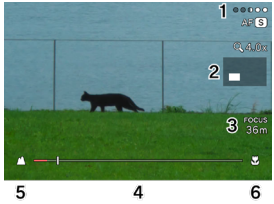
SUGGERIMENTO

— Per impostazione predefinita, la funzione **[MF controllo automatico]** (p. 108) è impostata su Acceso, per facilitare la messa a fuoco. Per maggiori informazioni, vedere **[AF-S controllo automatico / MF controllo automatico]** (p. 108).

AF-S CONTROLLO AUTOMATICO / MF CONTROLLO AUTOMATICO

È possibile controllare lo stato della messa a fuoco con l'ingrandimento immagine automatico e la vista focus peaking (Visualizza revisione fuoco).

SCHERMATA CONTROLLO AUTOMATICO



1. Tempo di visualizzazione residuo
2. Vista posizione ingrandita
3. Messa a fuoco
4. Barra graduata
5. Posizione infinito
6. Posizione distanza minima

AF-S CONTROLLO AUTOMATICO

In modalità AF scatto singolo, viene visualizzata la revisione fuoco quando si raggiunge la messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

[/ SHOOT] → [Messa a fuoco] → [AF S controllo automatico]

MF CONTROLLO AUTOMATICO

In modalità MF, viene visualizzata la revisione fuoco quando si ruota la ghiera di messa a fuoco.

[/ SHOOT] → [Messa a fuoco] → [MF controllo automatico]

VISUAL. ASSIST. AUTO

AF S controllo automatico: consente di impostare la durata dell'ingrandimento immagine automatico una volta raggiunta la messa a fuoco.

MF controllo automatico: consente di impostare la durata dell'ingrandimento immagine automatico quando si ruota la ghiera di messa a fuoco.

Spento	Non viene visualizzata alcuna vista ingrandita. (Impostazione predefinita di **AF S** controllo automatico)
1 sec.	Viene visualizzata la vista ingrandita per circa un secondo.
2 sec.	Viene visualizzata la vista ingrandita per circa due secondi. (Impostazione predefinita di **MF** controllo automatico)
5 sec.	Viene visualizzata la vista ingrandita per circa tre secondi.
HOLD	La vista ingrandita viene mantenuta.

— In modalità AF scatto singolo e Autofocus multipunto, l'immagine viene ingrandita usando come punto di riferimento centrale il riquadro di messa a fuoco.

— Durante l'ingrandimento immagine, è possibile modificare il fattore di ingrandimento (1.0x, 2.0x, 4.0x, 8.0x) mediante la ghiera frontale/posteriore.

INGRANDIMENTO IMMAGINE

Consente di specificare come viene ingrandita l'immagine quando è attiva la funzione di ingrandimento automatico.

Pieno schermo (predef.)	Consente di ingrandire un'immagine a pieno schermo.
PIP	Consente di ingrandire un'immagine del 25% al centro dello schermo.

FOCUS PEAKING

Durante l'ingrandimento automatico è possibile visualizzare il focus peaking (p. 117).

— Il colore e la sensibilità fanno parte delle impostazioni del focus peaking (p. 117).

ATTENZIONE

— Durante il funzionamento di **[AF inseguimento auto]** (p .99) e durante l'uso di **[Selezione rapida soggetto]** (p. 105), la fotocamera non passa alla visualizzazione di assistenza alla messa a fuoco tramite **[AF-S controllo automatico]**.
— È possibile visualizzare la messa a fuoco/barra graduata e l'ingrandimento automatico dopo l'operazione MF solo con gli obiettivi compatibili.
— La messa a fuoco/barra graduata non viene visualizzata quando si utilizza un obiettivo mediante il convertitore MC-21.

VISUALIZZA REVISIONE FUOCO

Nelle modalità AF scatto singolo e MF, premere il pulsante ⦿ per visualizzare la revisione fuoco. La revisione viene visualizzata nel modo impostato con **[AF S controllo automatico]** in modalità AF scatto singolo e nel modo impostato con **[MF controllo automatico]** in modalità MF (esclusa l'impostazione Visual. assist. auto).

— È possibile visualizzare la revisione fuoco anche con gli obiettivi che non supportano l'ingrandimento automatico.
— Per ripristinare la visualizzazione normale, premere di nuovo il pulsante ⦿ .
— Per disattivare temporaneamente l'ingrandimento immagine, premere a metà corsa il pulsante di scatto.

– Nelle modalità AF scatto singolo e Autofocus multipunto, per ingrandire il centro dell'inquadratura, premere il pulsante ⦿ prima di premere a metà corsa il pulsante di scatto.
– La funzione Visualizza revisione fuoco può essere assegnata al pulsante AEL (p. 84).
– La funzione Visualizza revisione fuoco può essere assegnata al Touch Screen (doppio tocco) (p. 250).

DIREZIONE SCALA DISTANZE (CINE/STILL)

È possibile modificare la direzione della scala distanze visualizzata quando è attiva la funzione Visualizza revisione fuoco.
[📷 / SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Direzione scala distanze]

▲ - ❀ (predef.)	Viene visualizzata la barra graduata con il lato distante a sinistra e il lato vicino a destra.
❀ - ▲	Viene visualizzata la barra graduata con il lato vicino a sinistra e il lato distante a destra.

ATTENZIONE

– La barra graduata viene visualizzata solo con gli obiettivi compatibili.

AF CON INGRANDIMENTO IMMAGINE

Quando è attiva la funzione Visualizza revisione fuoco, è possibile riprendere con l'autofocus.



[/ SHOOT] → [Messa a fuoco] → [AF con Ingrandimento Immagine] → [Acceso]

Se l'opzione è impostata su **[Acceso]** viene visualizzato il segno **"+"** al centro della revisione fuoco.

Premere il pulsante ⦿ per visualizzare la revisione fuoco, allineare il soggetto al segno **"+"**, quindi premere a metà corsa il pulsante di scatto. Quando il soggetto risulta a fuoco, il segno **"+"** diventa verde. A questo punto, è possibile iniziare a riprendere.

SUGGERIMENTO

- Le riprese vengono eseguite con l'immagine ingrandita, pertanto è opportuno determinare la composizione e la posizione del riquadro di messa a fuoco prima di scattare.
- È possibile usare il pulsante ‹› per spostare il riquadro di messa a fuoco durante l'ingrandimento immagine.

AF CENTRALE

Indipendentemente dalla posizione dell'inquadratura o del riquadro di messa a fuoco, premere il pulsante ⦿ o il pulsante AEL per attivare la funzione Autofocus mediante il piccolo riquadro di messa a fuoco al centro dello schermo.

- Per attivare **[AF centrale]**, assegnare tale funzione al pulsante ⦿ mediante **[Funzioni pulsanti personalizzati]** (p. 203). È possibile attivare questa funzione anche mediante **[Assegnazione funzione messa a fuoco]**.
- Se è impostato il riquadro di messa a fuoco grande, è possibile attivare la funzione Autofocus mediante il riquadro di messa a fuoco grande al centro dello schermo.
- Dopo aver attivato la funzione Autofocus, se è selezionato Autofocus multipunto l'inquadratura torna al centro, mentre se è selezionato Punto singolo il riquadro di messa a fuoco torna al centro.

AF+MF

Dopo avere utilizzato la funzione Autofocus, è possibile ruotare la ghiera per eseguire la regolazione fine della messa a fuoco.
[📷 / 🎥 SHOOT] → [Messa a fuoco] → [AF+MF]

Spento	Quando è attiva la modalità AF, la ghiera di messa a fuoco non funziona.
Acceso (predef.)	La ghiera di messa a fuoco è disponibile quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Dopo avere eseguito la regolazione fine della messa a fuoco, premere a fondo il pulsante di scatto per acquisire l'immagine.
Continuo	La ghiera di messa a fuoco è sempre disponibile.

ATTENZIONE

- Quando si utilizza un obiettivo mediante il convertitore MC-21, la fotocamera funziona in modo analogo a quando è selezionato **[Acceso]**, anche se è selezionata l'opzione **[Continuo]**.
- Se l'obiettivo consente di utilizzare la ghiera di messa a fuoco in modalità AF, la ghiera di messa a fuoco funziona anche quando è selezionato **[Spento]**.

LIMITATORE DI MESSA A FUOCO

Limita il raggio d'azione della messa a fuoco per aumentare la velocità di messa a fuoco.

[/ SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Limitatore di messa a fuoco]

Per impostare questa funzione, è anche possibile selezionare **[/ SHOOT] → [Settaggi funzioni obiettivo] → [Limitatore di messa a fuoco]**.

Spento (predef.)	Non limita il raggio d'azione.
○○ – ○○ m	La messa a fuoco agisce solo sul lato vicino.
○○ m – ∞	La messa a fuoco agisce solo sul lato distante.

– I valori variano a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Se si seleziona il lato vicino viene visualizzata l'icona . Se si seleziona il lato distante viene visualizzata l'icona .



ATTENZIONE

– Questa impostazione è disponibile solo per gli obiettivi compatibili. Per maggiori informazioni, consultare il manuale dell'obiettivo.

PRIORITÀ MESSA A FUOCO / SCATTO (STILL)

È possibile specificare l'operazione da eseguire quando il pulsante di scatto viene premuto in ogni modalità AF.
Per impostare questa opzione, selezionare **[📷 SHOOT]** → **[Messa a fuoco]** → **[Priorità messa a fuoco / scatto]** → **[Priorità AF S]** o **[Priorità AF C / AF 🔄]**.

Scatto	L'otturatore viene rilasciato anche se il soggetto non è a fuoco.
Messa a fuoco (predef.)	L'otturatore non viene rilasciato finché il soggetto non è a fuoco.

– In **AF S**, quando la modalità motore è impostata su **[Scatto continuo]**, viene eseguito lo scatto continuo nella posizione di messa a fuoco del primo fotogramma anche se una delle due impostazioni è selezionata.

FOCUS PEAKING

Evidenzia il contorno dell'area di messa a fuoco sul soggetto visualizzato. Questa funzione è utile per la messa a fuoco. Per il peaking, è possibile selezionare colori facilmente visibili a seconda del soggetto.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Focus peaking]

OFF (Spento) (predef.)	**BK** (nero)	**C** (ciano)
	R (rosso)	**B** (blu)
WH (bianco)	**YE** (giallo)	**M** (magenta)

Usare il pulsante ◇ per impostare la sensibilità del focus peaking.

L'intervallo può variare fino a ± 3 valori. L'impostazione predefinita è ±0; l'intervallo di visualizzazione è maggiore quando è impostato sul lato + e minore quando è impostato sul lato -.

— L'opzione **OFF** (Spento) disattiva la vista focus peaking.

— Le impostazioni di colore e sensibilità del focus peaking corrispondono alle impostazioni peaking usate per il AF-S controllo automatico e il MF controllo automatico (p. 108).

ATTENZIONE

— Non è possibile usare le funzioni **[Focus peaking]** e **[Assistenza esposizione]** (p. 87) simultaneamente. Se sono impostate entrambe, **[Assistenza esposizione]** prevale.

CONTROLLO GHIERA MESSA FUOCO

In modalità MF, è possibile modificare la quantità di movimento della messa a fuoco rispetto all'angolo di rotazione della ghiera di messa a fuoco.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Controllo ghiera messa fuoco]

Per impostare questa funzione, è anche possibile selezionare **[📷 / 🎥 SHOOT] → [Settaggi funzioni obiettivo] → [Controllo ghiera messa fuoco]**.

– Nella schermata delle impostazioni vengono visualizzati il nome dell'obiettivo e l'intervallo di angoli disponibile.

Usare i pulsanti ❮❯ o la ghiera frontale/posteriore per selezionare l'angolo di rotazione.

AUTO (predef.)	La quantità di movimento della messa a fuoco varia in base alla velocità di rotazione della ghiera di messa a fuoco.
Da 90° a 720°	Angolo approssimativo da infinito alla distanza di ripresa più breve
MAX	Angolo massimo che è possibile impostare con l'obiettivo

– Gli angoli contrassegnati dal simbolo ⚠ non sono supportati.

ATTENZIONE

– Questa impostazione è disponibile solo per gli obiettivi compatibili.

SPOST. RAPIDO AREA DI MESSA A FUOCO

È possibile spostare direttamente l'inquadratura (o il riquadro di messa a fuoco quando è selezionata l'opzione **[Punto singolo]**) mediante il pulsante ⟨◇⟩.

– Per attivare **[Spost. rapido area di messa a fuoco]**, assegnare tale funzione al pulsante ⟨◇⟩ mediante **[Funzioni pulsanti personalizzati]** (p. 203). È possibile attivare questa funzione anche mediante **[Assegnazione funzione messa a fuoco]**.

ATTENZIONE

– Se la funzione **[Spost. rapido area di messa a fuoco]** viene assegnata al pulsante ⟨◇⟩, la funzione precedentemente assegnata a tale pulsante non sarà più disponibile.

TOCCARE AF

La funzione Autofocus si attiva nel punto toccato.

[🔧 SYSTEM] → [Touch screen] → [Acceso] → [📷] → [Tocco] → [Toccare AF]

– Dopo il tocco, quando è impostato su **[Punto singolo]** il riquadro di messa a fuoco si sposta nel punto toccato. Quando è selezionata l'opzione **[Autofocus multipunto]**, l'inquadratura si sposta in modo che il punto toccato risulti posizionato al centro.

– Quando è selezionata la funzione **[Inseguimento del soggetto]**, al termine della messa a fuoco il rilevamento riprende.

ASSEGNAZIONE FUNZIONE MESSA A FUOCO

Gli elementi relativi all'assegnazione della funzione di messa a fuoco sono raggruppati in **[📷 / 🎥 SHOOT]** → **[Messa a fuoco]** → **[Assegnazione funzione messa a fuoco]**.

pulsante AEL **/ pulsante** ⦿ (p. 203)
^ / v / < / > (p. 203)
Touch screen (p. 250)
Pulsante AFL dell'obiettivo *

* Le impostazioni sono disponibili solo quando si utilizza un obiettivo compatibile.

PULSANTE AFL DELL'OBIETTIVO

È possibile personalizzare le funzioni del pulsante AFL, se l'obiettivo ne è provvisto.

AFL (premuto) (predef.)	Se si preme il pulsante AFL quando la modalità AF è attiva, la modalità AF viene disattivata.*
AF-ON	Se si preme il pulsante AFL, la modalità AF viene attivata.

RILEVAMENTO AF A INSEGUIMENTO (CINE/STILL)

È possibile impostare la sensibilità dell'inseguimento quando il soggetto esce dal riquadro di messa a fuoco o quando è ostruito da un ostacolo.

[📷 /🎥 SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Rilevamento AF a inseguimento]

- Il valore regolato ha effetto quando l'AF continuo in modalità STILL/CINE o l'AF costante in modalità CINE è in funzione.
- Regolabile in base a cinque impostazioni, da **[Reattivo]** a **[Stabile]**. L'impostazione predefinita è 3 (al centro).
- Quando si desidera passare agilmente da un soggetto all'altro durante le riprese, impostare la funzione su **[Reattivo]**.
- Se si desidera mantenere la messa a fuoco sul soggetto senza che gli ostacoli possano interferire, impostare la funzione su **[Stabile]**.

VELOCITÀ DI TRANSIZIONE AF (CINE)

È possibile regolare velocità dell'autofocus per la registrazione video.

[/ SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Velocità di transizione AF]

- La regolazione è possibile quando la funzione **[AF costante]** è impostata su **[Acceso]**.
- Regolabile in base a sette impostazioni, da **[Lento]** a **[Veloce]**. L'impostazione predefinita è 5.
- Selezionare **[Lento]** se si desidera spostare la messa a fuoco gradualmente tra un soggetto e l'altro a distanze diverse; selezionare **[Veloce]** se si desidera spostare la messa a fuoco rapidamente.

ATTENZIONE

- La regolazione della velocità non è disponibile quando si utilizza un obiettivo mediante il CONVERTITORE MC-21.

MODALITÀ MOTORE

(STILL)

È possibile specificare l'operazione che deve essere eseguita alla pressione del pulsante di scatto, ad esempio autoscatto o scatto continuo.



Per impostare l'operazione, aprire il menu di impostazione rapida o selezionare **[SHOOT]** → **[Modalità motore]**.

1	**Scatto singolo** (predef.)	3	**Scatto continuo (3 fps)**
20	**Scatto continuo (20 fps)**	2	**Autoscatto 2 sec.**
8	**Scatto continuo (8 fps)**	10	**Autoscatto 10 sec.**
5	**Scatto continuo (5 fps)**	INT	**Intervallometro**

SCATTO SINGOLO

Quando si preme il pulsante di scatto, viene acquisita una sola immagine.

SCATTO CONTINUO

Quando si mantiene il pulsante di scatto premuto a fondo, la fotocamera acquisisce immagini continuamente.

ATTENZIONE

– Quando il numero di fotogrammi per lo scatto continuo scende al di sotto di 99, la capacità residua del buffer viene visualizzata in rosso. Quando il numero diventa 0, non è più possibile eseguire lo scatto.



– Le seguenti funzioni o impostazioni non possono essere usate simultaneamente.

Scatto continuo (20 fps) + **[Estensione bassi ISO]** aggiunge la sensibilità ISO

– La funzione **[Scatto continuo (20 fps)]** non è supportata per gli obiettivi utilizzati mediante il CONVERTITORE MC-21.

AUTOSCATTO

Autoscatto 2sec.
L'immagine viene acquisita circa due secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto.

Autoscatto 10sec.
L'immagine viene acquisita circa 10 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto.

Determinare la composizione e premere a metà corsa il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco. Premere più a fondo il pulsante di scatto per attivare l'autoscatto. Mentre la funzione è attiva, la spia luminosa di registrazione lampeggia e viene emesso un segnale acustico elettronico. Due secondi prima del tempo impostato, il lampeggio e il segnale acustico elettronico accelerano per avvisare l'utente.

- Per disattivare l'autoscatto, premere di nuovo il pulsante di scatto.
- Quando è selezionata l'opzione **[Autoscatto 2sec./10sec.]**, è possibile premere di nuovo il pulsante ❯ per attivare o disattivare la spia luminosa di registrazione (p. 254).
- Se **[🔧 SYSTEM]** → **[Impostazioni audio]** → **[Volume timer]** è impostato su **[0%]**, il segnale acustico del timer non viene emesso. Se **[Volume dell'altoparlante]** è impostato su **[0]**, non viene emesso alcun segnale acustico elettronico.

INTERVALLOMETRO

È possibile scattare automaticamente fotografie a intervalli regolari.

1

Selezionare **[Intervallometro]** e premere il pulsante ❯ per visualizzare la schermata di impostazione dell'intervallometro. Quando si preme il pulsante ⦿ dopo avere selezionato **[Intervallometro]**, l'immagine viene acquisita con le impostazioni precedenti.

Per eseguire l'impostazione dal menu di impostazione rapida, selezionare **[INT]**, quindi premere il pulsante AEL per visualizzare la schermata delle impostazioni. Quando si preme il pulsante ⦿ o si preme a metà corsa il pulsante di scatto dopo avere selezionato **[INT]**, l'immagine viene acquisita con le impostazioni precedenti.

2

Usare il pulsante ‹⌃› per impostare l'intervallo di scatto e il numero di scatti.

Intervallo di scatto	Numero di scatti
Da 1 sec. a 60 min.	Da 2 a 9.999

– Nella schermata delle impostazioni viene visualizzato il tempo totale fino all'acquisizione dell'ultimo fotogramma.

3

Usare il pulsante ⦿ per confermare le impostazioni, quindi premere il pulsante MENU per tornare alla schermata di ripresa.

4

Premere il pulsante di scatto per iniziare la ripresa intervallata.

— Quando iniziano gli scatti, sullo schermo viene visualizzato il tempo che deve trascorrere prima dell'acquisizione del fotogramma successivo e il numero di fotogrammi restanti.
— Quando l'intervallometro è attivo, la spia luminosa di registrazione lampeggia e il lampeggio accelera due secondi prima che l'esposizione abbia inizio. È possibile selezionare **[Intervallometro]** → **[Spia luminosa di registrazione]** per attivare o disattivare la notifica (p. 254).
— Se la modalità di esposizione è impostata su **P** o su **B**, l'intervallo di scatto prevale sul tempo di esposizione; ne potrebbe conseguire la sottoesposizione.
— Se la modalità di esposizione è impostata su **S** o su **M**, non è possibile impostare un intervallo di scatto più breve della velocità di scatto. Inoltre, se la velocità di scatto viene modificata, l'intervallo di scatto potrebbe variare.
— Quando si utilizza l'autofocus, il secondo fotogramma e i fotogrammi successivi vengono acquisiti nella posizione di messa a fuoco interessata dal blocco AF nel primo scatto.
— Se l'intervallo di scatto impostato è breve, lo scatto successivo potrebbe iniziare prima che il display torni alla modalità di scatto.
— L'esposizione viene misurata tra uno scatto e l'altro. Se si desidera eseguire il secondo scatto e gli scatti successivi con la stessa esposizione del primo scatto, impostare la modalità **M** o usare il pulsante Blocco AE per bloccare l'esposizione.
— Per uscire dall'intervallometro, premere il pulsante di scatto.

ATTENZIONE

— Gli scatti intervallati potrebbero venire interrotti a seconda del livello di carica della batteria. È consigliabile utilizzare una fonte di alimentazione esterna.

USCITA FILMATO

È possibile generare un filmato unendo le immagini fisse acquisite contemporaneamente alle riprese di immagini fisse.

Selezionare **[Intervallometro]** → **[Uscita filmato]** → **[Acceso]** per impostare gli elementi **[Risoluzione]** e **[Frequenza fotogrammi]** del filmato.

RISOLUZIONE

4K | 16:9	3,840 × 2,160
2K | 16:9	1,920 × 1,080

FREQUENZA FOTOGRAMMI

24 fps	**29.97 fps**	**50 fps**
25 fps	**48 fps**	**59.94 fps**

- Il formato video è impostato su H.265.
- La durata (in secondi) del video generato è calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza fotogrammi.

Esempio: 120 scatti ÷ 24 fps = cinque secondi di video

- Ai filmati registrati simultaneamente vengono assegnati i numeri di file secondo il sistema standard di numerazione dei filmati; i filmati vengono salvati nella cartella **"CINEMA"**.
- L'audio non viene registrato.
- Le immagini fisse registrate sono basate sulle impostazioni **[Qualità immagine]** e **[Ritaglio DC]**, ma il formato è impostato su 16:9.

STABILIZZAZIONE IMMAGINE

È possibile configurare le impostazioni per la funzione Stabilizzazione.

ATTENZIONE

- Non è possibile usare insieme le funzioni **[Stabilizzazione elettronica]**, **[Stabilizzazione ottica obiettivo]** e **[Uscita dati del giroscopio]**.
- Quando la fotocamera è montata su un treppiede, disattivare la funzione Stabilizzazione.

STABILIZZAZIONE OTTICA OBIETTIVO

Questa funzione consente di attivare o disattivare la stabilizzazione dell'obiettivo. Se l'obiettivo è dotato dell'interruttore di stabilizzazione (interruttore OS, ecc.), azionare l'interruttore dall'obiettivo stesso.

Selezionare **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Stabilizzazione]** → **[Stabilizzazione ottica obiettivo]**, quindi selezionare **[Acceso]** o **[Spento]**.

Per impostare questa funzione, è anche possibile selezionare **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Settaggi funzioni obiettivo]** → **[Stabilizzazione ottica]**.

- Per maggiori informazioni sulla funzione Stabilizzazione ottica obiettivo, consultare il manuale di istruzioni dell'obiettivo.

STABILIZZAZIONE ELETTRONICA

(CINE)

Questa funzione è disponibile solo in modalità registrazione. Questa funzione sposta immediatamente l'area di ritaglio del file a seguito del tremolio rilevato dal sensore e contrasta le sfocature dell'immagine per consentire una registrazione ottimale.

Selezionare **[SHOOT]** → **[Stabilizzazione]** → **[Stabilizzazione elettronica]**, quindi selezionare **[Acceso]** o **[Spento]**.

Quando è attiva la funzione Stabilizzazione elettronica, viene visualizzata l'icona corrispondente.



— Quando si usa la funzione Stabilizzazione elettronica, l'immagine viene registrata con il fattore di ritaglio x1.25 (x1.96 quando è montato un obiettivo DC).

USCITA DATI DEL GIROSCOPIO

(CINE)

È possibile salvare i dati del giroscopio da usare con il software di stabilizzazione sul computer.

Quando la funzione **[Uscita dati del giroscopio]** è impostata su **[Acceso]** in **[/ SHOOT]** → **[Stabilizzazione]** → **[Uscita dati del giroscopio]**, due file aventi lo stesso nome del filmato vengono salvati nella cartella in cui è stato salvato il filmato.

.CSV: dati di movimento
.JSON: profilo dell'obiettivo

— Quando si utilizza un obiettivo non dotato di una funzione di comunicazione, se si inserisce la lunghezza focale manualmente, le informazioni relative alla lunghezza focale vengono registrate nel profilo dell'obiettivo (p. 169). Se la lunghezza focale non viene inserita manualmente, il file .JSON non viene salvato.

ATTENZIONE

— La funzione Uscita dati del giroscopio non è supportata per Output immagine registrata HDMI.
— Quando si utilizza un obiettivo zoom non dotato di una funzione di comunicazione, verificare che l'impostazione della lunghezza focale corrisponda all'effettiva lunghezza focale usata. Se si utilizza lo zoom durante le riprese, i dati non potranno essere usati correttamente.

IMPOSTAZIONE DEI FILE IMMAGINE

(STILL)

È possibile impostare la qualità immagine e il formato delle immagini fisse.

IMPOSTAZIONE DELLA QUALITÀ IMMAGINE

È possibile impostare il formato delle immagini registrate e la qualità immagine delle immagini JPEG.



Menu di impostazione rapida, oppure **[SHOOT] → [Qualità immagine]**

DNG+J	**DNG+JPEG**	Registrazione simultanea nei formati DNG (formato RAW) e JPEG
DNG	**DNG**	DNG (formato RAW)
JPEG	**JPEG** (predef.)	Formato JPEG

SUGGERIMENTO

- DNG (formato RAW) è un formato di registrazione basato sulle proprietà del materiale. È necessario il processo di sviluppo mediante il programma **SIGMA Photo Pro**. **SIGMA Photo Pro** può essere scaricato gratuitamente dal sito web indicato di seguito. Sigma consiglia di aggiornare regolarmente il programma **SIGMA Photo Pro** alla versione più recente.
  sigma-global.com/en/software/
- È possibile creare immagini JPEG dalle immagini DNG con la fotocamera, in base alle esigenze. Vedere la sezione **[Sviluppo DNG]** (p. 229).
- DNG è un formato immagine RAW sviluppato da Adobe Systems Incorporated.

IMPOSTAZIONE DEL FORMATO

È possibile impostare il formato delle immagini.



Menu di impostazione rapida, oppure **[SHOOT] → [Aspect Ratio]**

21:9	Formato simile a quello di uno schermo cinematografico.
16:9	Formato uguale a quello di uno schermo TV ad alta definizione.
3:2 (predef.)	Formato uguale a quello di una pellicola 35 mm.
ASIZE (DIMENSIONE A)	Formato uguale al formato carta della serie A generale.
4:3	Stesso formato dello schermo tradizionale del computer (VGA).
6x7	Formato simile a quello della pellicola 6x7.
1:1	Formato quadrato simile a quello della pellicola 6x6.

– L'immagine corrispondente a ogni formato si ottiene ritagliando un'immagine del formato predefinito di questo prodotto, ovvero **"3:2"**.

SUGGERIMENTO

– È possibile modificare il formato di un'immagine DNG mediante **SIGMA Photo Pro** o la funzione Sviluppo DNG della fotocamera.

Quando si eseguono gli scatti con formati diversi da 3:2, normalmente viene visualizzato un riquadro nero; tuttavia, la modalità semi-trasparente consente di usare il riquadro come **"sports finder"**, controllando allo stesso tempo l'ambiente circostante.

[📷 SHOOT] → [Impostazioni Live View] → [Cornice esterna]

Nero (predef.)	**Semi-trasparente**

DIMENSIONI DEI FILE DI IMMAGINE

Nelle tabelle seguenti sono indicate le dimensioni approssimative (MB) dei file di immagine per diverse combinazioni di qualità immagine e formato immagine.

— La dimensione del file varia a seconda del soggetto.

RITAGLIO DC: SPENTO

Aspect Ratio	Numero di pixel	DNG	JPEG
21:9	6,016 × 2,540	35	11
16:9	6,016 × 3,384	46	14
3:2	6,016 × 4,012	54	16
ASIZE	5,672 × 4,012	51	16
4:3	5,348 × 4,012	49	15
6x7	4,980 × 4,012	45	14
1:1	4,012 × 4,012	37	11

RITAGLIO DC: ACCESO

Aspect Ratio	Numero di pixel	DNG	JPEG
21:9	3,840 × 1,620	15	5
16:9	3,840 × 2,160	19	6
3:2	3,840 × 2,560	22	7
ASIZE	3,616 × 2,560	21	7
4:3	3,408 × 2,560	20	6
6x7	3,184 × 2,560	19	6
1:1	2,560 × 2,560	15	5

IMPOSTAZIONE DELLA REGISTRAZIONE DI UN FILMATO

(CINE)

È possibile impostare il formato di registrazione, la risoluzione e la frequenza fotogrammi di un filmato.

FORMATO

È possibile impostare il formato di registrazione di un filmato.



Menu di impostazione rapida, oppure **[SHOOT] → [Impostazioni regist.] → [Formato]**

ProRes RAW HQ	Migliore flessibilità nel grading Formato RAW adatto per ottenere la migliore qualità immagine.
ProRes RAW	Migliore flessibilità nel grading Formato RAW che riduce la dimensione dei dati pur mantenendo una qualità immagine paragonabile a HQ.
L-Log	Migliore flessibilità nel grading Formato di log con un'ampia gamma dinamica.
H.265 (predef.)	Formato che consente di ottenere una compressione elevata unita a un'alta qualità dell'immagine.
H.264	Formato altamente versatile e disponibile per la visualizzazione in ambienti diversi.

– Entrambi sono basati sul formato MOV.

ATTENZIONE

- Nei formati ProRes RAW HQ, ProRes RAW e L-Log l'editing deve essere eseguito con un software compatibile.
- È possibile selezionare i formati ProRes RAW HQ e ProRes RAW solo quando l'archiviazione delle registrazioni è impostata su Memorizzazione USB.
- Per i formati ProRes RAW HQ, ProRes RAW e L-Log, la gamma di sensibilità ISO disponibile è compresa tra 1.250 e 102.400.
- Non è possibile usare le modalità colore con i formati ProRes RAW HQ, ProRes RAW e L-Log.

CONTROLLO AUTOMATICO G LOG

ProRes RAW HQ, ProRes RAW e L-Log sono formati adatti per l'editing e la post-produzione, pertanto l'immagine in live view viene visualizzata con un contrasto basso. È possibile eseguire gli scatti in una schermata di live view che riproduce il 709 Look, per visualizzare facilmente l'aspetto dell'immagine finale dopo l'editing.

[🎥 SHOOT] → [Controllo automatico G log]

LOG	**Visualizzazione gamma L-Log** (predef.)	Nella schermata di live view viene visualizzata la gamma L-Log originale.
709	**Visualizza 709 miniature**	Si tratta di una schermata di live view che riproduce il look 709.

- Il controllo automatico gamma log non influisce sull'immagine registrata.

RISOLUZIONE

È possibile impostare la risoluzione (dimensione) di un filmato.



Menu di impostazione rapida, oppure **[SHOOT] → [Impostazioni regist.] → [Risoluzione]**

6K	6,016 × 3,384 (16:9)
4K (predef.)	3,840 × 2,160 (16:9)
2K	1,920 × 1,080 (16:9)

– Non è possibile selezionare 6K quando è impostato il modo ritaglio DC (Super 35).

MODIFICA DELL'ASPECT RATIO

Solitamente l'aspect ratio dei filmati è 16:9, ma è possibile registrare filmati con formati diversi.

Nella schermata delle impostazioni della risoluzione, premere il pulsante ◇ per selezionare l'aspect ratio desiderato.

4:3	**3:2**	**16:9**	**17:9**

– Gli aspect ratio disponibili dipendono dalle impostazioni di formato, risoluzione e frequenza fotogrammi.

— Di seguito è indicato il numero dei pixel registrati per ogni combinazione di risoluzione e aspect ratio.

Risoluzione	Aspect Ratio	Ritaglio DC	
		Spento	Acceso
6K	4:3	5,348 × 4,012	
	3:2	6,016 × 4,012	
	16:9	6,016 × 3,384	
	17:9	6,016 × 3,172	
4K	4:3	3,408 × 2,560	3,408 × 2,560
	3:2	3,840 × 2,560	3,840 × 2,560
	16:9	3,840 × 2,160	3,840 × 2,160
	17:9	4,096 × 2,160	4,096 × 2,160
2K	16:9	1,920 × 1,080	1,920 × 1,080

FREQUENZA FOTOGRAMMI

È possibile impostare la frequenza fotogrammi (il numero di fotogrammi al secondo).

Menu di impostazione rapida, oppure **[SHOOT] → [Impostazioni regist.] → [Frequenza fotogrammi]**

23.98 fps	**48 fps**
24 fps	**50 fps**
25 fps	**59.94 fps** (predef.)
29.97 fps	**100 fps**
47.95 fps	**119.88 fps**

— Le frequenze fotogrammi che è possibile selezionare dipendono dalle impostazioni di formato, risoluzione e aspect ratio.

VELOCITÀ IN BIT E SUPPORTI DI MEMORIZZAZIONE COMPATIBILE

La tabella seguente indica la corrispondenza tra la velocità in bit del filmato e i supporti di memorizzazione compatibili, in base alle impostazioni di registrazione video.

O: disponibile, x: non disponibile

PRORES RAW HQ (16:9) (RITAGLIO DC: SPENTO)

Risoluzione	Frequenza fotogrammi (fps)	Velocità in bit (Mbps)	Supporto di memorizzazione compatibile		
					
6K	23.98	3905	O	×	×
	24	3908			
	25	4071			
	29.97	4886			
4K	23.98	1591			
	24	1592			
	25	1659			
	29.97	1990			
	47.95	3182			
	48	3185			
	50	3317			
	59.94	3981			
2K	23.98	398			
	24	398			
	25	415			
	29.97	498			
	47.95	796			
	48	796			
	50	830			
	59.94	995			
	100	1659			
	119.88	1991			

PRORES RAW (16:9) (RITAGLIO DC: SPENTO)

Risoluzione	Frequenza fotogrammi (fps)	Velocità in bit (Mbps)	Supporto di memorizzazione compatibile		
					
6K	23.98	2603	○	×	×
	24	2605			
	25	2714			
	29.97	3257			
4K	23.98	1061			
	24	1061			
	25	1106			
	29.97	1327			
	47.95	2121			
	48	2123			
	50	2211			
	59.94	2654			
2K	23.98	265			
	24	265			
	25	277			
	29.97	332			
	47.95	531			
	48	531			
	50	553			
	59.94	663			
	100	1106			
	119.88	1327			

L-LOG (16:9) (RITAGLIO DC: SPENTO)

Risoluzione	Frequenza fotogrammi (fps)	Velocità in bit (Mbps)	Supporto di memorizzazione compatibile		
					
6K	23.98	200	○	○	○
	24	200			
	25	200			
	29.97	200			
	48	300			
	50	300			
	59.94	300			
4K	23.98	150			
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	48	200			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	48	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

H.265 (16:9) (RITAGLIO DC: SPENTO)

Risoluzione	Frequenza fotogrammi (fps)	Velocità in bit (Mbps)	Supporto di memorizzazione compatibile		
					
6K	23.98	200	○	○	○
	24	200			
	25	200			
	29.97	200			
	48	300			
	50	300			
	59.94	300			
4K	23.98	150			
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	48	200			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	48	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

H.264 (16:9) (RITAGLIO DC: SPENTO)

Risoluzione	Frequenza fotogrammi (fps)	Velocità in bit (Mbps)	Supporto di memorizzazione compatibile		
			USB		
4K	23.98	150	○	○	○
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

— Per registrare i filmati su una scheda SD (L-Log, H.265, H.264), è consigliabile utilizzare una SDXC UHS-1 o superiore.
— Per informazioni aggiornate sui dispositivi di memorizzazione compatibili, consultare il sito web di Sigma.

ATTENZIONE

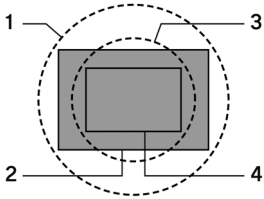
— Il funzionamento non è garantito per tutti i supporti di memorizzazione.

MODO RITAGLIO DC (SUPER 35)

Quando si utilizza un obiettivo di formato APS-C, questo prodotto offre il modo Ritaglio DC, che consente di adattare automaticamente l'area di registrazione del sensore di immagine. È possibile modificare l'area di registrazione anche manualmente.

ATTENZIONE

– Con determinati obiettivi, potrebbe non essere possibile modificare l'area di registrazione.



1. Cerchio di copertura obiettivo pieno formato
2. Area immagine pieno formato
3. Cerchio di copertura obiettivo formato APS-C
4. Area immagine formato APS-C

Per impostare il valore, selezionare **[📷 / 🎥 SHOOT]** → **[Modo ritaglio DC*]**.
* In modalità CINE viene visualizzato **"Modo ritaglio DC (Super 35)"**.

Spento	Registra l'area immagine in pieno formato.
Acceso	Registra l'area immagine in formato APS-C.
Auto (predef.)	L'area immagine viene adattata a seconda dell'obiettivo montato.

Quando la modalità ritaglio DC è attiva, viene visualizzata l'icona corrispondente.



- Quando si utilizza un obiettivo pieno formato e si attiva **[Acceso]** la modalità Ritaglio DC, le aree periferiche dell'immagine vengono tagliate e l'angolo di visione risulta aumentato del fattore 1,57 rispetto al formato non ritagliato **[Spento]**.
- In modo Ritaglio DC, le dimensioni immagine sono quelle indicate di seguito.

3840 × 2560 4K (formato 3:2)

- In modalità CINE, la risoluzione (4K/2K) rimane invariata anche quando è selezionato il modo Ritaglio DC.
- In modalità CINE la risoluzione 6K non è disponibile.

ATTENZIONE

- Quando si utilizza un obiettivo formato APS-C e si seleziona Ritaglio DC **[Spento]**, l'immagine risulterà vignettata e la risoluzione potrebbe essere insufficiente a causa delle maggiori dimensioni del sensore.

MIRINO REGISTA

(CINE)

Questa funzione simula come cambia l'angolo di visione in base alle impostazioni cinematografiche della fotocamera registrata e alla lunghezza focale dell'obiettivo montato. È anche possibile registrare un filmato.



– È possibile salvare e richiamare le impostazioni per tre modalità.

ATTENZIONE

– Le seguenti funzioni o impostazioni non possono essere usate simultaneamente.

Stabilizzazione elettronica

– Questa funzione non è disponibile per gli obiettivi che non consentono di modificare l'impostazione **[Ritaglio DC]**.
– Per l'impostazione **[Modo di messa a fuoco]** sono disponibili solo le modalità AF scatto singolo e Messa a fuoco manuale. È possibile usare solo il riquadro di messa a fuoco a punto singolo (piccolo).
– Il time code non viene visualizzato.
– La funzione Visualizza revisione fuoco non è disponibile.

1
Selezionare **[SHOOT]** → **[Mirino regista]**, quindi specificare il numero desiderato tra **[#1]** e **[#3]**.

2
Specificare **[Marca]**, **[Modello]** e **[Impostazioni]** come condizioni di simulazione. Impostare **[Correzione proporzioni]** in base alle esigenze.

3
Impostare **[Visualizzazione surround]**.

Spento	I filmati di larghezza superiore a 16:9 vengono disposti trasversalmente, mentre quelli di altezza superiore a 16:9 vengono disposti longitudinalmente.
Nero	L'area al di fuori dell'intervallo di fotogrammi viene oscurata senza adattamento allo schermo.
Semi- trasparente	L'area al di fuori dell'intervallo di fotogrammi diventa semi-trasparente senza adattamento allo schermo, affinché sia possibile controllare tale area.

— La tabella seguente indica la corrispondenza tra le fotocamere registrate e le impostazioni.

Marca	Modello	Impostazioni
ARRI	ALEXA 35 Xtreme	4.6K 3:2 Open Gate 4.6K 16:9 4K 16:9 4K 2:1 3.3K 6:5 3K 1:1 2.7K 8:9 2K 16:9 S16
	ALEXA LF / ALEXA Mini LF	Open Gate LF 2.39:1 LF 16:9

Marca	Modello	Impostazioni
ARRI	ALEXA Mini	ARRIRAW Open Gate 3.4K ARRIRAW 2.8K ARRIRAW 2.39:1 2K ARRIRAW 16:9 HD ProRes 4K UHD ProRes 3.2K ProRes 4:3 2.8K ProRes HD ProRes 2K ProRes S16 HD
	AMIRA	ARRIRAW 2.8K ProRes 4K UHD ProRes 3.2K ProRes HD ProRes 2K ProRes S16 HD MPEG-2 HD
	ARRICAM / ARRI-FLEX	ANSI S35 4-Perf. ANSI S35 3-Perf.
SONY	VENICE 2 8K	8.6K 3:2 8.6K 17:9 8.2K 17:9 8.2K 2.39:1 8.1K 16:9 7.6K 16:9 5.8K 6:5 5.8K 4:3 5.8K 17:9 5.5K 2.39:1 5.4K 16:9
	VENICE / VENICE 2 6K	6K 3:2 6K 1.85:1 6K 17:9 6K 2.39:1 5.7K 16:9 4K 6:5 4K 4:3 4K 17:9 4K 2.39:1 3.8K 16:9

Marca	Modello	Impostazioni
SONY	BURANO	FF 8.6K 16:9 FF 8.6K 17:9 FFc 6K 16:9 FFc 6K 17:9 FFc 3.8K 16:9 S35 5.8K 16:9 S35 5.8K 17:9 S35 1.9K 16:9 S35 4.3K 4:3 S35c 4K 17:9
RED	V-RAPTOR XL **[X]**	8K 16:9 8K 3:2 8K 4:3 8K 6:5 8K 1:1 7K 3:2 7K 4:3 7K 6:5 7K 1:1 6K 17:9 6K 2:1 6K 2.4:1 6K 16:9 6K 1:1 5K 17:9 5K 2:1 5K 2.4:1 5K 16:9 5K 1:1 4K 17:9 4K 2:1 4K 2.4:1 4K 16:9 4K 1:1
	MONSTRO 8K	7K FF 6K FF 4K FF
	HELIUM 8K	8K FF 8K 6:5

Marca	Modello	Impostazioni
RED	DRAGON 6K	6K FF
	EPIC MX 5K	5K FF
	GEMINI 5K	5K Full Height 1.7:1 5K FF 5K Full Height 6:5
	KOMODO X	6K 17:9 6K 2:1 6K 2.4:1 6K 16:9 6K 3:2 6K 4:3 6K 6:5 6K 1:1 5K 17:9 5K 16:9 4K 17:9 4K 16:9

– È possibile impostare solo il formato filmato L-Log o H.265. La risoluzione è impostata su 4K.
– Dopo avere utilizzato questa funzione, selezionare **[Mirino regista]** → **[Spento]**.

ATTENZIONE

– Le condizioni di simulazione specificate al momento della ripresa e le informazioni riguardanti la visualizzazione surround risultano effettive solo quando si esegue la riproduzione con questo prodotto, per poter controllare l'effetto ottenuto.
– La modalità Ritaglio DC è attiva, pertanto la parte intorno allo schermo potrebbe apparire oscurata o potrebbe verificarsi un problema di risoluzione.

RIPRODUZIONE

Il metodo di riproduzione è uguale a quello di un normale filmato o immagine fissa. Per maggiori informazioni sulla riproduzione di un video, vedere la sezione **[RIPRODUZIONE DI UN FILMATO]** (p. 217).

L'immagine registrata in modalità Mirino regista è contrassegnata dalla relativa icona.



- È anche possibile estrarre immagini fisse da un filmato (p. 219).
- Non è possibile modificare le impostazioni di simulazione e le impostazioni di visualizzazione surround usate durante la registrazione.

IMPOSTAZIONE DELLA REGISTRAZIONE AUDIO

(CINE)

È possibile configurare le impostazioni per i suoni registrati simultaneamente in un filmato.

IMPOSTAZIONE DELLA REGISTRAZIONE AUDIO

[🎥 SHOOT] → [Regist. audio]

Spento	L'audio non viene registrato con il filmato.
Acceso (predef.)	L'audio viene registrato con il filmato.

– Per impostazione predefinita, l'audio stereo viene registrato sul Canale 1/Canale 2 mediante il microfono interno.
– Le impostazioni di registrazione audio possono essere assegnate al menu di impostazione rapida (p. 58).

REGOLAZ. GUADAGNO

È possibile regolare il livello controllando simultaneamente il suono corrente mediante l'audiometro.

[🎥 SHOOT] → [Regist. audio] → [Acceso] → [Ch.1/2] → [Microfono interno] → [Regolaz. guadagno]

Auto (predef.)	La fotocamera imposta il livello ottimale.
Manuale	Consente di regolare il canale 1 e il canale 2 in modo indipendente.
Manuale (Sinc. Ch.1/2)	Applica l'impostazione del canale 1 al canale 2.

Ch.1: microfono sinistro (L), Ch.2: microfono destro (R)

Usare i pulsanti ◇ per regolare il livello, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare.

– Per Auto, è possibile regolare il livello di riferimento entro un intervallo compreso tra +2 e -12.
– Per Manuale, è possibile regolare il livello entro un intervallo compreso tra +6 dB e -36 dB in incrementi di 3 dB.
– La funzione Regolazione guadagno può essere assegnata al menu di impostazione rapida (p. 58) o ad un pulsante personalizzato (p. 203).
– La regolazione del guadagno è disponibile solo per il microfono interno e i microfoni collegati al terminale da 3,5 mm.

RIDUZ. DISTURBO DEL VENTO

Consente di ridurre i rumori provocati dal vento.
[🎥 SHOOT] → [Regist. audio] → [Acceso] → [Ch.1/2] → [Microfono interno] → [Riduz. disturbo del vento]

Spento (predef.)	**Acceso**

– La funzione Riduzione disturbo del vento può essere impostata solo per il microfono interno e i microfoni collegati al terminale da 3,5 mm.

QUALITÀ DI REGISTRAZIONE

È possibile impostare la qualità della registrazione.
[🎥 SHOOT] → [Regist. audio] → [Acceso] → [Qualità di registrazione]

– Le opzioni disponibili per la qualità di registrazione variano a seconda dei dispositivi collegati e delle combinazioni di dispositivi. Le opzioni di qualità della registrazione visualizzate in grigio non possono essere selezionate.
– Questa fotocamera supporta la registrazione a 32 bit float. Quando è collegato un dispositivo compatibile, selezionare un'opzione di qualità della registrazione che indica **[32bit Float]**.

REGISTRARE CON UN MICROFONO ESTERNO

È possibile registrare mediante un microfono esterno oppure registrare su quattro canali con l'aggiunta di un microfono esterno. Assegnare i dispositivi a **[Ch.1/Ch.2]** e **[Ch.3/Ch.4]**.
[SHOOT] → **[Regist. audio]** → **[Acceso]** → **[Ch.1/2]** e **[Ch.3/4]**

Spento (Disattiva)	
Microfono interno	**USB**
Ingr. audio da 3.5mm	**HU-21**

MICROFONO USB

Regolare il livello del microfono USB mediante **[Entità regolazione]**. È possibile regolare il livello entro un intervallo compreso tra 0 e 15 (impostazione predefinita: 8).

DISPOSITIVI AUDIO COLLEGATI TRAMITE USB

I dispositivi audio collegati tramite USB, come i microfoni USB, possono essere collegati alla porta USB superiore o inferiore, ma non possono essere utilizzati simultaneamente.
Esempio:

- Uso simultaneo di due microfoni USB.
- Uso simultaneo di un microfono USB e di cuffie USB.

INFORMAZIONI SU DMW-XLR2 / DMW-DMS1

Questa fotocamera è compatibile con i seguenti prodotti Panasonic.

- Adattatore microfono XLR DMW-XLR2
- Microfono shotgun digitale DMW-DMS1

- L'unità di contatto a caldo HU-21 (venduta separatamente) è necessaria per il collegamento alla fotocamera.
- Per maggiori informazioni sul collegamento dell'unità di contatto a caldo, consultare il manuale di istruzioni dell'unità HU-21.
- Per eseguire il collegamento all'unità di contatto a caldo HU-21, attenersi alle istruzioni fornite nel manuale di istruzioni dei prodotti DMW-XLR2 e DMW-DMS1.

IMPOSTAZIONI DMW-XLR2

— Leggere il manuale di istruzioni del prodotto DMW-XLR2.
— Non è possibile configurare la regolazione del guadagno e la riduzione del disturbo del vento nella fotocamera. Configurare queste impostazioni nell'unità XLR2.

REGISTRAZIONE A 2 CANALI MEDIANTE UN MICROFONO COLLEGATO ALL'UNITÀ XLR2, O REGISTRAZIONE A 4 CANALI INSIEME A UN ALTRO DISPOSITIVO

Per la registrazione a 2 canali, impostare **[Ch.1/2]** o **[Ch.3/4]** su **[HU-21]**, quindi impostare l'altro canale su **[Spento]**.

— Impostare l'interruttore XLR2 SELECT secondo quanto riportato nel manuale di istruzioni dell'unità XLR2, in base al tipo di collegamento del microfono. Se è stato assegnato **[Ch.3/Ch.4]**, sostituire Ch.1 con Ch.3 e Ch.2 con Ch.4.

Per eseguire la registrazione a 4 canali insieme a un altro dispositivo, assegnare l'altro dispositivo al canale disponibile, diverso da **[HU-21]**.

REGISTRAZIONE A 4 CANALI MEDIANTE UN MICROFONO COLLEGATO ALL'UNITÀ XLR2

Assegnare sia **[Ch.1/2]** che **[Ch.3/4]** a **[HU-21]**.

— Per la relazione tra i terminali del microfono XLR2 e i numeri di canale della fotocamera, consultare il manuale di istruzioni dell'unità XLR2.
— Se è selezionato **[Ingresso audio da 3.5mm]** in **[🔧 SYSTEM]** → **[Time Code]** → **[Input esterno (TC-IN)]**, la registrazione a 4 canali non è disponibile.

SETTAGGI DMW-DMS1

– Leggere il manuale di istruzioni del prodotto DMW-DMS1.
– Non è possibile configurare la regolazione del guadagno e la riduzione del disturbo del vento nella fotocamera. Configurare queste impostazioni nell'unità DMS1.
– Quando si collega il microfono DMW-DMS1, viene aggiunto il menu Settaggi DMW-DMS1.

[SHOOT] → [Regist. audio] → [Acceso] → [Ch.1/2] / [Ch.3/4] → [HU-21] → [Settaggi DMW-DMS1]

– È possibile configurare gli elementi aggiunti mediante **[Ch.1/2]** o **[Ch.3/4]**.

REGISTRAZIONE A 2 CANALI MEDIANTE IL MICROFONO DMS1, O REGISTRAZIONE A 4 CANALI INSIEME A UN ALTRO DISPOSITIVO

Per la registrazione a 2 canali, impostare **[Ch.1/2]** o **[Ch.3/4]** su **[HU-21]**, quindi impostare l'altro canale su **[Spento]**.
Per eseguire la registrazione a 4 canali insieme a un altro dispositivo, assegnare l'altro dispositivo al canale disponibile, diverso da **[HU-21]**.

USO DELLA FUNZIONE DI BACKUP DI DMS1

È possibile registrare l'audio di backup da **[Ch.1/2]** su **[Ch.3/4]**.

Assegnare **[HU-21]** sia a **[Ch.1/2]** che a **[Ch.3/4]**, quindi selezionare la modalità desiderata in **[Modalità di backup (Ch.3/4)]** nella schermata **[HU-21]** → **[Settaggi DMW-DMS1]**.

Modalità 1	Ch.3 registra l'audio di backup in modalità omnidirezionale. Ch.4 registra l'audio di backup in modalità omnidirezionale a un livello inferiore di 20 dB rispetto a Ch.3.
Modalità 2	Ch.3 registra l'audio di backup con la stessa direttività di Ch.1 a un livello inferiore di 20 dB rispetto a Ch.1. Ch.4 registra l'audio di backup con la stessa direttività di Ch.2 a un livello inferiore di 20 dB rispetto a Ch.2.

LUMINOSITÀ PULSANTI

È possibile impostare la luminosità emessa dai pulsanti di direttività del microfono DMS1 quando sono accesi.

H	Luminoso
M (predef.)	Standard
L	Fioco

IMPOSTAZIONE DEL BILANCIAMENTO DEL BIANCO (WB)

In generale il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente; tuttavia, se non si ottengono i colori desiderati, è possibile configurare un'impostazione a partire dal bilanciamento del bianco preimpostato.

AWB

Per impostare questa opzione, aprire il menu di impostazione rapida o selezionare **[/ SHOOT] → [Bilanciamento del bianco]**.

	Modalità	Tenp. colore	Descrizione
AWB	**Auto** (predef.)	-	Regolazione automatica. Usare la fotocamera in questa modalità per le riprese normali.
AWB	**Auto (priorità alla luce principale)**	-	Selezionare questa impostazione per consentire alla fotocamera di determinare automaticamente il bilanciamento del bianco appropriato, tenendo conto del colore e dell'atmosfera della sorgente di luce.
	Incandescenza	Circa 2870K	Illuminazione fornita da lampade a incandescenza
	Fluorescenza	Circa 4170K	Illuminazione fornita da lampade fluorescenti
K	**Manuale**	-	Impostare la temperatura di colore su un valore numerico.
	Luce diurna	Circa 5620K	Location esterna soleggiata
	Nuvoloso	Circa 6730K	Location esterna nuvolosa
WB	**Flash**	Circa 6930K	Quando si utilizza il flash compatibile
	Ombra	Circa 7500K	Area ombreggiata in location esterna soleggiata
	Pers.	-	Selezionare questa impostazione per determinare il bilanciamento del bianco in base all'immagine ripresa.

REGOLAZIONE DEL BILANCIAMENTO DEL BIANCO

È possibile regolare ogni modalità del bilanciamento del bianco.

1

Nella schermata **[Bilanciamento del bianco]**, selezionare la modalità bilanciamento del bianco desiderata e usare il pulsante AEL per visualizzare la schermata **[Regolazione del bilanciamento del bianco]**.

Per impostare il bilanciamento del bianco dal menu di impostazione rapida, selezionare la modalità Bilanciamento del bianco desiderata, quindi usare il pulsante AEL per visualizzare la schermata di regolazione del bilanciamento del bianco.

2

Usare i pulsanti ◁▷ o la ghiera frontale/posteriore per regolare la temperatura di colore, quindi usare i pulsanti △▽ per regolare la tonalità (M-magenta, G-verde).

3

Premere il pulsante ⊙ o premere a metà corsa il pulsante di scatto per applicare l'impostazione.

– Il bilanciamento del bianco regolato viene impostato su **K** (Manuale) e visualizzato con tale impostazione nella schermata di live view.



ATTENZIONE

– Non è possibile salvare più impostazioni **K** (Manuale). Al salvataggio della nuova impostazione, l'impostazione precedente di bilanciamento del bianco viene sovrascritta.

SUGGERIMENTO

— I valori di bilanciamento del bianco preimpostati nella schermata **[Bilanciamento del bianco]** sono ordinati per temperatura di colore. La posizione di K (Manuale) varia a seconda dell'impostazione.

REGOLAZIONE AUTOMATICA DEL BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Quando si eseguono le regolazioni in modalità Auto o Auto (priorità alla luce principale), il bilanciamento del bianco viene impostato sul valore appropriato determinato dalla fotocamera tenendo conto dell'entità della regolazione.

1

Nella schermata **[Bilanciamento del bianco]**, selezionare AWB o AWB , quindi usare il pulsante AEL per visualizzare la schermata **[Regolazione del bilanciamento del bianco]**.

2

Usare i pulsanti ◁▷ o la ghiera frontale/posteriore per regolare la temperatura di colore (B-blu, A-ambra), quindi usare i pulsanti △▽ per regolare la tonalità (M-magenta, G-verde).

— Il valore di regolazione viene visualizzato a destra dell'icona del bilanciamento del bianco.



IMPOSTAZIONE DI UN BILANCIAMENTO DEL BIANCO PERSONALIZZATO

Selezionare questa impostazione per determinare il bilanciamento del bianco in base all'immagine ripresa.

1

Nella schermata **[Bilanciamento del bianco]**, selezionare WB +. Nel menu di impostazione rapida, selezionare WB +, quindi premere il pulsante AEL .

2

Nelle stesse condizioni di luce con cui verrà scattata la foto finale, inquadrare un soggetto bianco (come un foglio di carta o un muro bianco) da usare come riferimento nella parte centrale dello schermo, quindi premere il pulsante ⦿ .

Se l'acquisizione va a buon fine, il riquadro diventa giallo. Se l'acquisizione non va a buon fine, il riquadro diventa rosso e lampeggia. Premere di nuovo il pulsante ⦿ .

3

Premere il pulsante AEL per completare la registrazione e scattare la foto.

- Il bilanciamento del bianco personalizzato acquisito viene visualizzato con i valori di temperatura colore e tonalità e inserito nella colonna Bilanciamento del bianco.
- È possibile salvare fino a 10 impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzato. Se si supera tale limite, viene visualizzato un messaggio; cancellare i bilanciamenti del bianco personalizzati non necessari prima di eseguire una nuova acquisizione.
- È possibile regolare il bilanciamento del bianco personalizzato.

CANCELLAZIONE DEL BILANCIAMENTO DEL BIANCO PERSONALIZZATO

1

Nella schermata **[Bilanciamento del bianco]**, selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato da eliminare, quindi premere il pulsante MODE.

2

Usare il pulsante ◀▶ per selezionare **[Elimina]**, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare l'impostazione.

BLOCCO DEL BILANCIAMENTO DEL BIANCO

In modalità Auto o Auto (priorità alla luce principale), questa funzione è utile per bloccare temporaneamente il bilanciamento del bianco e riprendere con un bilanciamento del bianco costante.

Selezionare **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Funzioni pulsanti personalizzati]**, quindi assegnare la funzione **[Blocco WB]** al pulsante AEL o al pulsante ⦿ .

Quando si preme il pulsante, il bilanciamento del bianco viene bloccato.

Quando il bilanciamento del bianco viene bloccato, compare l'icona indicante che il blocco è attivo.



– Per disattivare il blocco del bilanciamento del bianco, premere di nuovo il pulsante.

MODALITÀ COLORE

A seconda delle condizioni di ripresa, è possibile impostare la modalità colore desiderata. Oltre alle impostazioni sopra descritte, è possibile selezionare Monocromo per le foto e i filmati.



Premere il pulsante COLOR e usare il pulsante ◇ per selezionare la modalità colore desiderata mediante l'icona Modalità colore a sinistra.
In alternativa, selezionare **[📷 /🎥 SHOOT] → [Modalità colore]**.

STD. **Standard** (predef.)	Modalità colore standard adatta a numerose situazioni.
RICH **Ricca**	Presenta alta saturazione e toni blu brillanti, per una finitura colorata.
CALM **Calma**	Il contrasto basso crea un'atmosfera morbida e calma.
Pow B. **Blu cipria**	Questa modalità è caratterizzata da un blu rinfrescante dall'aspetto luminoso e trasparente.
W.GLD **Dorato Caldo**	Crea un'atmosfera intensa con toni delicati e colori caldi.
T&O **Verde petrolio e arancione**	Evidenzia i colori nei toni arancioni, come il colore della pelle e il turchese, e un colore complementare per accentuare le immagini.
FOV B. **FOV Blu classico**	Enfatizza il blu intenso, producendo cieli con straordinarie tonalità di azzurro.
FOV Y. **FOV giallo classico**	Enfatizza i colori intensi, esaltando in particolare i toni del giallo.
FOR G. **Verde foresta**	Enfatizza i verdi, esaltando in particolare il verde delle piante.
SUN R. **Rosso tramonto**	Enfatizza i toni del rosso, esaltando scene particolari come i tramonti.

CINE. **Cinema**	Riduce la saturazione ed esalta le ombre, producendo un'immagine di tipo cinematografico.
709 **709 Look**	La modalità Visualizza 709 miniature usata per la registrazione L-Log è stata impostata come modalità colore. Riproduce i colori che si avvicinano alla percezione visiva dell'occhio umano.
MONO. **Monocromo**	Consente di scattare foto in bianco e nero.

SUGGERIMENTO

— In **SIGMA Photo Pro**, la modalità Monocromo è adatta per l'acquisizione di dati DNG mediante MONO. **SIGMA Photo Pro** può trasformare le immagini DNG monocromatiche in immagini a colori. Non è possibile convertire dati JPEG in immagini a colori.

ATTENZIONE

— Quando si sviluppano dati DNG con un'applicazione Adobe Systems, è possibile che le impostazioni della modalità colore non vengano rispecchiate, a seconda della versione dell'applicazione. Controllare le informazioni aggiornate.
— Le impostazioni del bilanciamento del bianco non sono disponibili in modalità MONO (Monocromo).

IMPOSTAZIONI DETTAGLIATE DELLA MODALITÀ COLORE

Per ogni modalità colore, è possibile regolare i parametri dell'immagine (Quantità dell' effetto, Alte luci, Ombra, Dissolvenza, Vignettatura) in modo da ottenere l'immagine desiderata.

Nella modalità colore desiderata, usare il pulsante ‹› per selezionare il parametro, quindi usare il pulsante ⌃⌄ per eseguire la regolazione.

QUANTITÀ DELL' EFFETTO (ESCLUSA LA MODALITÀ MONOCROMO)

È possibile esaltare o attenuare le caratteristiche di ogni modalità colore. Per esaltare l'effetto, impostare un valore positivo; per attenuare l'effetto, impostare un valore negativo.

ALTE LUCI

È possibile regolare le parti chiare (alte luci) dell'immagine. Per rendere l'immagine più chiara, impostare un valore positivo; per rendere l'immagine più scura, impostare un valore negativo.

OMBRA

È possibile regolare le parti scure (ombre) dell'immagine. Per rendere l'immagine più chiara, impostare un valore positivo; per rendere l'immagine più scura, impostare un valore negativo.

DISSOLVENZA

Esalta i toni neri per creare un effetto più morbido. Più il valore positivo è elevato, più l'effetto morbido aumenta.

VIGNETTATURA

Riproduce l'effetto vignettatura di un obiettivo, enfatizzando il soggetto posizionato al centro. Più il valore positivo è elevato, più l'effetto vignettatura aumenta.

TONALITÀ (SOLO MODALITÀ MONOCROMO)

Se si imposta la modalità colore su Monocromo, il parametro **"Quantità dell' effetto"** viene sostituito dal parametro **"Tonalità"**. È possibile creare un'immagine monocromatica con una tonalità colore.

BW **Bianco e nero** (predef.)	**R** **Rosso**	**WT** **Tono caldo**	**SEP** **Seppia**	**G** **Verde**
BG **Verde Blu**	**B** **Blu**	**CT** **Tono freddo**	**BP** **Blu Viola**	**P** **Viola**

– Quando si modifica l'effetto look o l'entità della regolazione, il valore impostato viene visualizzato.



ATTENZIONE
Quando è attiva la funzione **[Correzione proporzioni]** o **[Stabilizzazione elettronica]**, la regolazione della vignettatura non è disponibile.

SUGGERIMENTO
– Per i dati DNG, è possibile modificare la modalità colore o impostare un parametro mediante **SIGMA Photo Pro**.

EFFETTO FILTRO (SOLO MODALITÀ MONOCROMO)
È possibile modificare il contrasto delle immagini monocromatiche. In generale, i colori simili al colore del filtro risultano più chiari, mentre i colori complementari risultano più scuri.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Effetto filtro]

OFF Spento (predef.)	**R** Filtro rosso	**OR** Filtro arancione
YE Filtro giallo	**G** Filtro verde	**B** Filtro blu

– L'impostazione standard è Spento.

COMPENSAZIONE OTTICHE OBIETTIVO

È possibile specificare se deve essere eseguita la compensazione per le seguenti aberrazioni dell'obiettivo.
Per impostare questa opzione, selezionare [/ SHOOT] → **[Compensazione ottiche obiettivo]**.

Diffrazione	**Focus Breathing**
Vignettatura	**Sfumatura colore** *

* Disponibile quando si utilizza un obiettivo manuale (p. 169).

— A seconda dell'obiettivo, potrebbe non essere possibile impostare la compensazione su **[Spento]**.

DIFFRAZIONE

Riduce il deterioramento della qualità dell'immagine causato dall'apertura.

Spento (predef.)	**Auto**

— Quando è selezionato il formato ProRes RAW o ProRes RAW HQ, la compensazione non è disponibile.

VIGNETTATURA

Riduce l'effetto che rende più scuro il contorno dello schermo.

Spento	**Auto** (predef.)

— Quando è selezionato il formato ProRes RAW o ProRes RAW HQ, la compensazione non è disponibile.

FOCUS BREATHING (CINE)

Riduce le variazioni nell'angolo di visione quando viene modificata la posizione di messa a fuoco.

Spento (predef.)	**Auto**

— Questa impostazione è disponibile solo quando si utilizza un obiettivo compatibile.

IMPOSTAZIONI OBIETTIVO MANUALE

È possibile eseguire la compensazione della sfumatura colore di obiettivi montati mediante un adattatore o degli obiettivi che non dispongono di informazioni di compensazione incorporate e registrare la lunghezza focale dell'obiettivo nelle informazioni sull'immagine.

INSERIMENTO DELLE INFORMAZIONI SULL'OBIETTIVO

1

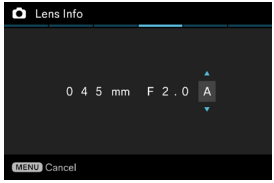
Quando si utilizza un obiettivo che non dispone di informazioni di comunicazione con la fotocamera, nell'angolo superiore destro dello schermo viene visualizzato **[No Lens]**.

2

Selezionare **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[Impostazioni obiettivo manuale]** per visualizzare la schermata delle impostazioni, quindi usare il pulsante ❯ per selezionare **[Lens+]**.

3

Usare il pulsante ◇ o la ghiera posteriore per inserire le informazioni sull'obiettivo (seguite da un carattere da A a Z), quindi premere il pulsante ⊙ per confermare.



— Quando si scatta una foto in questa modalità, le informazioni inserite vengono registrate nelle informazioni sull'immagine. Per eseguire la compensazione della sfumatura colore, andare al passaggio 4.

– Per eseguire la compensazione delle ombre colore di un obiettivo registrato, selezionare l'obiettivo mediante **[/ SHOOT]** → **[Impostazioni obiettivo manuale]**, quindi premere il pulsante AEL per andare al passaggio 4.

ACQUISIZIONE DELLA SCHERMATA DI COMPENSAZIONE

4

Selezionare **[Compensazione delle ombre colore]** → **[Acquisisci compensazione]**, riempire l'intero riquadro con una superficie uniforme senza tonalità di colore, ad esempio una superficie bianca o grigia, quindi premere il pulsante ⦿ .

– Se l'operazione va a buon fine, accanto al nome dell'obiettivo viene visualizzata l'icona ⛶.



– Le riprese e la registrazione continueranno con gli stessi dati fino a quando non si cambia obiettivo L-Mount.
– La fotocamera non è in grado di identificare gli obiettivi che non dispongono di informazioni di comunicazione. Se si desidera utilizzare un obiettivo registrato, selezionare l'obiettivo nella schermata **[Impostazioni obiettivo manuale]**.
– È possibile modificare le informazioni sull'obiettivo ed eliminare o riacquisire i dati di compensazione. Per eseguire queste operazioni, selezionare l'obiettivo e premere il pulsante AEL .
– Per eliminare le informazioni sull'obiettivo registrate, selezionare l'obiettivo, premere il pulsante MODE, selezionare **[Elimina]**, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare.

ATTENZIONE

- Se si scatta sotto una sorgente luminosa diversa da quella utilizzata durante **[Acquisisci compensazione]**, la ombreggiatura del colore potrebbe non essere corretta adeguatamente. In tal caso, eseguire nuovamente **[Acquisisci compensazione]**.
- Le informazioni sulla lunghezza focale inserite vengono usate per i dati di compensazione della stabilizzazione elettronica. Quando si utilizza la stabilizzazione elettronica, accertarsi che le informazioni sulla lunghezza focale siano inserite correttamente.
- Le informazioni sull'obiettivo inserite vengono registrate nel profilo dell'obiettivo (.JSON) per l'uscita dati del giroscopio. Quando si utilizza il profilo dell'obiettivo, accertarsi che le informazioni sull'obiettivo siano inserite correttamente.

BRACKETING

(STILL)

Questa funzione consente di eseguire gli scatti con il bracketing automatico delle tre funzioni seguenti.

Esposizione BKT
Messa a fuoco BKT
BKT bilanciamento del bianco

ATTENZIONE

- Con Esposizione BKT e Messa a fuoco BKT, gli scatti vengono eseguiti in sequenza in base al numero di scatti specificato. Quando si utilizza l'autoscatto, il numero di scatti specificato viene eseguito in sequenza dopo l'attivazione del timer.
- Con BKT bilanciamento del bianco, viene eseguita l'elaborazione delle immagini per il numero di pagine specificato in base alle informazioni dei singoli scatti, pertanto il tempo di scrittura è più lungo rispetto a quello delle riprese normali.
- Il bracketing non viene annullato automaticamente. Al termine delle riprese, selezionare **[Spento]** per ogni impostazione di bracketing.

1

Selezionare **[📷 SHOOT]** → **[Bracketing]**, quindi selezionare la funzione desiderata.

2

Premere il pulsante ❯ per selezionare **[Acceso]**, quindi premere il pulsante ❯ per aprire la schermata **[Opzioni aggiuntive]**. Se si preme il pulsante ⦿ quando è selezionato **[Acceso]**, le riprese vengono eseguite con l'impostazione precedente.

3

Nella schermata Opzioni aggiuntive, selezionare l'opzione da modificare. Quindi premere il pulsante ⦿ o il pulsante ❯ per aprire il sottomenu.

ESPOSIZIONE BKT

Impostando l'esposizione ritenuta corretta dalla fotocamera, è possibile eseguire scatti continuamente con il bracketing dell'esposizione.

Numero scatti BKT	Numero di scatti (tre o cinque)
Quantità BKT	Fino a ±3 livelli in incrementi di 1/3
Ordine BKT	**0 → - → +** (predef.) esp. corretta → sotto-espos. → sovra-espos. **- → 0 → +** sotto-espos. → esp. corretta → sovra-espos. **+ → 0 → -** sovra-espos. →esp. corretta →sotto-espos.

– Le seguenti funzioni o impostazioni non possono essere usate simultaneamente.

Intervallometro, Flash, Messa a fuoco BKT

4

Usare i pulsanti ◇ per selezionare il valore desiderato, quindi premere il pulsante ⦿ o il pulsante › per confermare l'impostazione.

Una volta applicata l'impostazione, vengono visualizzati la relativa icona e il valore di compensazione.



– Quando la modalità di esposizione è impostata su M, viene modificata solo la velocità di scatto. Se è selezionato ISO Auto, il valore ISO cambia.
– È possibile usare Esposizione BKT con la compensazione dell'esposizione. Il bracketing viene eseguito in base al valore di compensazione specificato in Compensazione dell'esposizione.

MESSA A FUOCO BKT

(Solo quando si utilizza un obiettivo AF)
Questa funzione consente di scattare fotografie in modo continuo applicando il bracketing alla messa a fuoco in base alla sua posizione.

Numero scatti BKT	Numero di immagini da acquisire (3, 5, 7, 9, 11, 13 o 15)
Quantità BKT	Fino a ±10 livelli in incrementi di 1
Ordine BKT	**0 → - → +** (predef.) Punto foc. → Messa a fuoco ant. → Messa a fuoco post. **0 → +** Punto foc. → Messa a fuoco post. **0 → -** Punto foc. → Messa a fuoco ant.

– La distanza di spostamento per ogni incremento varia a seconda dell'obiettivo e del valore di apertura usato per le riprese.
– Le seguenti funzioni o impostazioni non possono essere usate simultaneamente.

Intervallometro, Flash, Esposizione BKT, BKT bilanciamento del bianco

4

Usare i pulsanti ◇ per selezionare il valore desiderato, quindi premere il pulsante ⊙ o il pulsante › per confermare l'impostazione.
Una volta applicata l'impostazione, vengono visualizzati la relativa icona e il valore di compensazione.



– Il bracketing è disponibile anche per la messa a fuoco manuale.
– Quando si utilizza un obiettivo mediante il convertitore MC-21, impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su AF.
– Se la quantità di spostamento specificata supera il raggio d'azione dell'obiettivo, le riprese nella posizione di messa a fuoco interessata verranno saltate.

BKT BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Con una sola ripresa è possibile registrare più immagini con bilanciamenti del bianco differenti.

Direzione BKT	**B-A** / Temperatura colore (Blu ↔ Ambra), **G-M** (Verde ↔ Magenta)
Numero scatti BKT	Numero di scatti da registrare (tre o cinque)
Quantità BKT	Fino a ±16 EV in incrementi di 2

Le immagini vengono registrate con il bilanciamento del bianco corrente e il numero di immagini specificato viene acquisito con la direzione BKT e la quantità BKT selezionate.

– Premere il pulsante AEL nella schermata **[BKT bilanciamento del bianco]** per accedere alla schermata di impostazione del bilanciamento del bianco, in cui è possibile regolare con precisione il bilanciamento del bianco di riferimento.
– Le seguenti funzioni o impostazioni non possono essere usate simultaneamente.

Messa a fuoco BKT

4

Usare i pulsanti ◇ per selezionare il valore desiderato, quindi premere il pulsante ⊙ o il pulsante › per confermare l'impostazione.

Una volta applicata l'impostazione, vengono visualizzati la relativa icona e il valore di compensazione.



SUGGERIMENTO

– Le funzioni Esposizione BKT e BKT bilanciamento del bianco possono essere usate simultaneamente. Per ogni immagine acquisita con Esposizione BKT viene registrata un'immagine che rispecchia le impostazioni BKT bilanciamento del bianco.

MODALITÀ PERSONALIZZATA

È possibile registrare le impostazioni preferite e richiamarle facilmente mediante il pulsante Mode. È possibile registrare al massimo sei modalità.

È possibile registrare tutte le voci del menu **[/ SHOOT]** (scheda blu).

REGISTRARE LA MODALITÀ PERSONALIZZATA

1

Specificare le impostazioni desiderate per le voci del menu **[/ SHOOT]** (scheda blu).

2

Selezionare **[SYSTEM]** → **[Modalità utente]**, quindi selezionare una delle modalità disponibili da **C1** a **C6** mediante il pulsante ◁▷ e premere il pulsante ⦿ . Viene visualizzato un messaggio di conferma.

3

Usare il pulsante ◁▷ per selezionare **[Trattamento]**, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare.

Per annullare, selezionare **[Cancella]**, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare.

ATTENZIONE

— Una volta confermato il salvataggio, le impostazioni precedentemente salvate vengono sovrascritte dalle nuove impostazioni.

RICHIAMARE LA MODALITÀ PERSONALIZZATA

Premere il pulsante Mode e impostare una delle modalità disponibili da **C1 a C6**.

– Per impostare questa funzione, è anche possibile selezionare **[📷 / 🎥 SHOOT] → [Modalità ripresa]**.
– Premendo il pulsante AEL nella schermata di selezione della modalità ripresa, è possibile accedere alle impostazioni dettagliate della modalità personalizzata e modificare l'icona, il nome e la modalità di esposizione della modalità personalizzata.

Quando vengono modificate le impostazioni nella modalità personalizzata, il simbolo ● si illumina.



Per cancellare le impostazioni modificate, seguire la procedura sotto descritta.

– Disattivare l'alimentazione (anche quando l'alimentazione viene disattivata dalla funzione Spegnimento automatico).
– Selezionare una modalità diversa mediante il pulsante Mode.

MODIFICARE L'ICONA O IL NOME DELLA MODALITÀ PERSONALIZZATA

Premere il pulsante AEL subito dopo aver registrato la modalità personalizzata, oppure premere il pulsante AEL nella schermata di modifica della modalità ripresa.

MODIFICARE L'ICONA

Specificare due caratteri nella schermata **[Icona]**.
Ad esempio, per attribuire all'icona il nome **"S2"**, digitare **S** e **2**, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare la modifica.

- I caratteri supportati sono le lettere dell'alfabeto (solo maiuscole), i numeri e i simboli (#, -, ± e +).
- Per inizializzare l'icona, premere il pulsante MODE , quindi premere il pulsante ⦿ per confermare.

MODIFICARE IL NOME

Inserire i caratteri desiderati nella schermata **[Nome]**. Per maggiori informazioni sull'inserimento dei caratteri, vedere la sezione **[Inserimento del testo]** nel capitolo **[AGGIUNGI INFO DIRITTI D'AUTORE]** (p. 241).

- È possibile specificare ogni voce usando al massimo 16 simboli e caratteri alfanumerici a byte singolo.
- Per inizializzare il nome, eliminare tutti i caratteri nella schermata di inserimento.

SALVARE E CARICARE LE IMPOSTAZIONI

È possibile salvare le impostazioni della fotocamera come immagini di codice QR o caricare le impostazioni della fotocamera dai codici QR. È possibile condividere facilmente le impostazioni consigliate per la fotocamera con altri utenti mediante i codici QR.

È possibile salvare e caricare tutte le impostazioni specificate in **[/ SHOOT]** (scheda blu) e parte delle impostazioni specificate in **[SYSTEM]**.

SALVARE LE IMPOSTAZIONI

È possibile salvare le impostazioni correnti della fotocamera come codice QR in un supporto di memorizzazione.

[SYSTEM] → **[Gestisci impostazioni]** → **[Salva impostazioni]**

INSERIRE UN'ICONA

Specificare due caratteri nella schermata **[Icona]**.

INSERIRE IL NOME

Inserire i caratteri desiderati nella schermata **[Nome]**. Per maggiori informazioni sull'inserimento dei caratteri, vedere la sezione **[Inserimento del testo]** nel capitolo **[AGGIUNGI INFO DIRITTI D'AUTORE]** (p. 241).

- È possibile inserire il nome usando al massimo 16 caratteri a byte singolo.

- L'icona e il nome inseriti vengono applicati alla modalità personalizzata al momento della lettura delle impostazioni dal codice QR.
- Se la modalità ripresa corrente è una modalità personalizzata, per impostazione predefinita viene inserita un'icona per tale modalità. Diversamente, viene inserita la modalità ripresa corrente seguita dal simbolo cancelletto (#).

– Se la modalità ripresa corrente è una modalità personalizzata, per impostazione predefinita viene inserito un nome per tale modalità. Se non è stato impostato alcun nome o se la modalità ripresa corrente è **PASM**, viene visualizzato **“My Settings”**.

SELEZIONARE LE IMPOSTAZIONI DA SALVARE

Nella schermata **[Impostazioni da salvare]**, selezionare le impostazioni da salvare. Posizionare il cursore su ogni impostazione e usare i pulsanti ❮❯ per selezionare (✓) o deselezionare (✕). Al termine, premere il pulsante ⦿ per confermare.

– Le impostazioni selezionate (✓) vengono salvate, mentre quelle deselezionate (✕) non vengono salvate.
– Tutte le schede blu sono selezionate (✓) per impostazione predefinita.
– Ogni volta che si preme il pulsante MODE , l’opzione **“Seleziona tutte le impostazioni”** viene sostituita dall’opzione **“Deseleziona tutte le impostazioni”**, o viceversa, nella scheda visualizzata.
– Le impostazioni di entrambe le modalità STILL e CINE vengono salvate indipendentemente dalla posizione dell’interruttore.

CREARE E SALVARE UN CODICE QR

Quando si posiziona il cursore nella parte superiore della schermata **[Salva impostazioni]** e si preme il pulsante ❯ o il pulsante ⦿ , viene visualizzata la schermata **[Salva Codice QR]**. Premere il pulsante ⦿ per salvare l’immagine del codice QR in un supporto di memorizzazione.



– L'immagine del codice QR contiene informazioni come l'icona e il nome delle impostazioni registrate, le schede delle impostazioni salvate, il modello della fotocamera, la versione del firmware usata dalla fotocamera, nonché la data e l'ora di salvataggio delle impostazioni. È utile per identificare ciò che è stato registrato.
– La gestione dei nomi file e la riproduzione delle immagini dei codici QR avviene come per le immagini acquisite mediante la funzione Screenshot. Vedere la sezione **"FUNZIONE SCREENSHOT"** (p. 276).

CARICARE LE IMPOSTAZIONI

È possibile caricare le impostazioni dal codice QR visualizzato sul monitor di un PC nella fotocamera.

1

[🔧 SYSTEM] → [Carica impostazioni ▦]

La fotocamera viene attivata in modalità di caricamento codice QR. Il codice QR viene visualizzato a schermo intero. Se la fotocamera rileva il codice QR corrispondente, viene visualizzata automaticamente la schermata **[Selezionare la modalità Destinazione]**.

– Consente di eseguire la messa a fuoco manuale della fotocamera.
– La ghiera frontale e la ghiera posteriore consentono di selezionare il fattore di ingrandimento: 1.0x, 2.0x, 4.0x o 8.0x.

CARICARE LE IMMAGINI DAL SUPPORTO DI MEMORIZZAZIONE

In modalità di caricamento codice QR, premere il pulsante ⌄ per visualizzare le immagini salvate in un supporto di memorizzazione. Selezionare l'immagine del codice QR dalla quale si desidera caricare le impostazioni. Quando il caricamento di un codice QR va a buon fine, viene visualizzato il nome delle impostazioni. Usare il pulsante ⦿ per confermare; viene visualizzata la schermata **[Selezionare la modalità Destinazione]**.

– Se il codice QR non viene caricato correttamente dall'immagine, usare la ghiera frontale o i pulsanti Su, Giù, Destra e Sinistra per regolare le dimensioni o la posizione del codice QR visualizzato sullo schermo.

2

Nella schermata **[Selezionare la modalità Destinazione]**, premere il pulsante ⦿ . Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Selezionare **[Trattamento]** per confermare la selezione e premere il pulsante ⦿ . Per annullare, selezionare **[Cancella]** e premere il pulsante ⦿ .

– Se le impostazioni includono voci del menu **[🔧 SYSTEM]**, le impostazioni di sistema vengono sovrascritte oppure viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Se si seleziona **[Cancella]**, vengono caricate le impostazioni escluse le impostazioni di sistema.

ATTENZIONE

– Una volta confermato il salvataggio, le impostazioni precedentemente salvate vengono sovrascritte dalle nuove impostazioni.

FUNZIONE DI BLOCCO DEI PULSANTI

Questo prodotto prevede la funzione di blocco. Tale funzione blocca i pulsanti per consentire all'utente di concentrarsi sulle riprese, senza preoccuparsi dell'uso errato o accidentale dei pulsanti.

– La funzione di blocco/sblocco deve essere assegnata nel menu di impostazione rapida. Impostare **[LOCK dei tasti]** in Personalizzazione QS (p. 58).

LOCK

Per bloccare, selezionare [LOCK] nel menu di impostazione rapida e premere il pulsante AEL .

Quando la funzione di blocco è attiva, nella parte inferiore dello schermo viene visualizzata l'icona LOCK.

SBLOCCARE

Scorrere da sinistra a destra sul pannello a sfioramento.
In alternativa, premere il pulsante QS , quindi premere il pulsante AEL .

Quando la funzione di blocco è attiva, è comunque possibile specificare un pulsante da sbloccare. Selezionare **[SYSTEM]** → **[Funz. modalità LOCK dei tasti]** per specificare l'operazione desiderata.

+pulsante REC	Il pulsante di scatto e il pulsante di registrazione **REC** sono disponibili.
+pulsante REC	Il pulsante di scatto, il pulsante di registrazione **REC** e la ghiera anteriore/posteriore sono disponibili.

USO DI UN FLASH ESTERNO

(STILL)

La fotografia con flash è disponibile quando si utilizzano l'unità di contatto a caldo HU-21 (venduta separatamente) e un flash. La fotocamera comunica con il flash mediante uno standard condiviso con OM SYSTEM / LUMIX. Quando si utilizza un flash compatibile, sono disponibili funzioni quali il flash automatico TTL e la fotografia con flash wireless.

— Le descrizioni delle funzioni flash riportate in questa sezione si basano sul presupposto che venga utilizzato un flash OM SYSTEM / LUMIX.
— Leggere anche il manuale di istruzioni del flash.

ATTENZIONE

— Le seguenti funzioni o impostazioni non possono essere usate simultaneamente.

Scatto continuo (20 fps), **[Estensione bassi ISO]** aggiunge la sensibilità ISO, Intervallometro (Flash wireless), Esposizione BKT, Messa a fuoco BKT, Otturatore variabile, Sfarfallio

— Alcune funzioni flash potrebbero non essere supportate dalla fotocamera.
— La velocità di sincronizzazione del flash è 1/50 di secondo o più lenta (1/60 di secondo o più lenta in modalità Ritaglio DC). Quando si utilizza un flash diverso da un flash compatibile con OM SYSTEM o LUMIX, non impostare una velocità di scatto superiore alla velocità di sincronizzazione del flash.
— Rimuovere il paraluce per evitare la vignettatura.

– È possibile regolare le impostazioni relative al flash nel menu di impostazione quando un flash è montato sulla fotocamera ed è acceso.

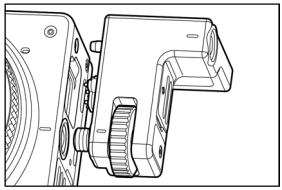
PRECAUZIONI PER LA FOTOGRAFIA CON FLASH

ATTENZIONE

– Non azionare il flash vicino agli occhi di una persona, poiché ciò potrebbe causare danni alla vista. Mantenere una distanza di almeno un metro, soprattutto quando si fotografano neonati o bambini piccoli.
– Non azionare il flash tenendolo coperto con la mano, poiché ciò potrebbe causare ustioni.
– Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del flash esterno.
– L'uso di un flash con le caratteristiche indicate di seguito potrebbe danneggiare la fotocamera o causarne il malfunzionamento:
  – flash dotati di contatti di comunicazione diversi da quelli usati per OM SYSTEM / LUMIX;
  – flash dotati di contatto di sincronizzazione con polarità invertita;
  – flash dotati di contatto di sincronizzazione ad alta tensione.

MONTAGGIO DEL FLASH

1
Montare l'unità di contatto a caldo HU-21 (venduta separatamente) sulla fotocamera, seguendo le istruzioni riportate nel relativo manuale.



2
Montare il flash sull'unità di contatto a caldo HU-21, seguendo le istruzioni riportate nel manuale del flash.

MODALITÀ TTL AUTO

Quando si usa la modalità TTL Auto, la fotocamera controlla automaticamente la quantità di luce emessa dal flash.

1
Impostare la modalità flash su TTL (TTL AUTO), seguendo le istruzioni riportate nel manuale del flash.

2
Verificare che il flash sia completamente carico, quindi scattare la foto.
Mentre il flash si ricarica l'icona ϟ lampeggia; quando il flash è completamente carico l'icona rimane illuminata.



ATTENZIONE

– Se si scatta una foto prima che il flash sia completamente carico, è possibile che il flash non venga azionato e che non si ottenga l'esposizione corretta.

VELOCITÀ DI SCATTO E APERTURA

Di seguito è indicata la relazione tra velocità di scatto e apertura in ogni modalità di esposizione:

	Velocità di scatto	Apertura
P	Impostata su 1/50 sec. (1/60 sec. in modalità Ritaglio DC)	Impostata automaticamente
A		Può essere impostata manualmente
S	Può essere impostata manualmente su 1/50 sec. (1/60 sec. in modalità Ritaglio DC) o su un valore più lento	Impostata automaticamente
M		Può essere impostata manualmente

– In modalità **M**, quando si usa la funzione **[SYNC]** (Velocità di sincronizzazione del flash), la velocità di scatto è impostata su 1/50 sec. (1/60 sec. in modalità Ritaglio DC).

COMPENSAZIONE ESPOSIZIONE FLASH

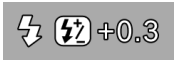
È possibile regolare solo la quantità di luce emessa dal flash senza influire sull'esposizione dello sfondo.

[📷 SHOOT] → [Flash] → [Compensazione esposizione flash]

Selezionare il valore di compensazione mediante i pulsanti ◇.

– Il valore di compensazione può essere regolato in base a incrementi di 1/3 fino a ±3 livelli.

Una volta applicata l'impostazione, vengono visualizzati la relativa icona e il valore di compensazione.



ATTENZIONE

– La compensazione dell'esposizione flash non è reimpostata automaticamente. Al termine delle riprese, seguire la procedura descritta sopra per reimpostare il valore di compensazione su ±0.0.

IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ FLASH

Alcune funzioni del flash possono essere impostate dalla fotocamera.

[SHOOT] → [Flash]

MODALITÀ FLASH [CORREZIONE OCCHI ROSSI]



Prima dell'esposizione effettiva, viene attivato il flash preliminare per ridurre l'effetto occhi rossi.

Spento (predef.)	**Acceso**

– Impostare la modalità flash su TTL (TTL AUTO).
– A seconda delle condizioni di ripresa e del soggetto, potrebbe non essere possibile eliminare completamente l'effetto occhi rossi.

MODALITÀ DI SINCRONIZZAZIONE SULLA SECONDA TENDINA [SINCRO II TENDINA]



Il flash viene azionato appena prima del termine dell'esposizione. Questo consente di creare scie luminose dietro a un soggetto in movimento, per ottenere un effetto di movimento naturale.

Spento (predef.)	**Acceso**

MODALITÀ [SINCRONIZZAZIONE LENTA]



In modalità **P** o **A**, la velocità di scatto viene controllata automaticamente usando un tempo di scatto basso, non superiore a 30 secondi. Questo consente di acquisire le immagini con l'esposizione corretta sia per le scene notturne che per il soggetto.

Spento (predef.)	**Acceso**

ILLUMINATORE AF

È possibile specificare se deve essere usato l'illuminatore AF del flash quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, affinché l'autofocus risulti più stabile nelle scene buie.

Spento	**Acceso** (predef.)

– Se l'illuminatore AF del flash è impostato su **[Spento]**, non può essere impostato sulla fotocamera.

FOTOGRAFIA CON FLASH WIRELESS

È possibile utilizzare più unità flash compatibili con la funzione flash wireless. Regolando la posizione del flash e la quantità di luce emessa, è possibile creare facilmente condizioni di illuminazione di livello professionale.

- Compatibilità con il sistema wireless ottico OM SYSTEM / LUMIX.
- In questo manuale, il flash montato sulla fotocamera è definito **"trasmettitore"**, mentre quello posizionato lontano dalla fotocamera è definito **"ricevitore"**.

IMPOSTAZIONI DEL TRASMETTITORE

1

Montare il flash sull'unità di contatto a caldo HU-21, quindi accendere sia la fotocamera che il flash.

2

Selezionare **[📷 SHOOT]** → **[Flash]** → **[Wireless ottico]** → **[Acceso]** per attivare la ripresa in modalità wireless. Viene visualizzata la modalità **"RC"** per il trasmettitore. Se si usa questa modalità, per le riprese verranno usate le impostazioni precedenti.

3

Selezionare **[Acceso]**, quindi selezionare le impostazioni relative al canale e alla quantità di luce emessa dal flash per ogni gruppo di ricevitori (A, B e C).

MODALITÀ FLASH

Spento	I ricevitori del gruppo selezionato non vengono azionati.
Auto	La quantità di luce emessa dal flash è determinata dalla funzione Auto del ricevitore. Se il ricevitore non è dotato della funzione Auto il flash non viene azionato.
Manuale	Consente di impostare manualmente la quantità di luce emessa dal flash.
TTL (predef.)	La fotocamera imposta automaticamente la quantità ottimale di luce emessa dal flash.

– Il trasmettitore agisce in base alle impostazioni del Gruppo A. Se si desidera utilizzare il trasmettitore solo per la luce di comunicazione, impostare la modalità flash del Gruppo A su **[Spento]**, impostare il ricevitore su un gruppo diverso da A, quindi impostare la modalità flash per tale gruppo.

REGOLAZIONE FLASH MANUALE

È possibile regolare la quantità di luce emessa quando la modalità flash è impostata su **[Manuale]**.

– È possibile impostare un valore compreso tra 1/128 e 1/1 (massima emissione di luce).

REGOLAZIONE FLASH TTL

È possibile impostare il valore di compensazione per regolare la quantità relativa di luce emessa tra i gruppi che usano la modalità TTL.

– Questa impostazione è disponibile quando la modalità flash è impostata su **[TTL]**.
– Il valore di compensazione può essere regolato in base a incrementi di 1/3 fino a ±3 livelli.

CANALE

Per evitare malfunzionamenti quando altre persone fotografano con il flash wireless, impostare un canale diverso. È possibile selezionare un canale compreso tra Ch.1 (predef.) e Ch.4.

LUCE DI COMUNICAZIONE

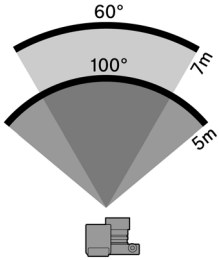
È possibile selezionare l'intensità della luce di comunicazione.

Basso/a (predef.)	**Medio/a**	**Alto/a**

IMPOSTAZIONI DEL RICEVITORE

Impostare il ricevitore secondo quanto riportato nel manuale di istruzioni dell'unità flash.

- Impostare il canale corrispondente al canale della fotocamera.
- Posizionare il ricevitore entro il raggio approssimativo indicato di seguito, verificando che il sensore wireless sia rivolto verso la fotocamera.



ATTENZIONE

- Evitare di utilizzare più di tre ricevitori per gruppo.
- La luce di comunicazione potrebbe influire sull'esposizione. Impostare la luce di comunicazione su **[Basso/a]**. Se il problema persiste, ridurre l'intensità della luce mediante un diffusore o un accessorio simile.

MODIFICA DI ALTRE IMPOSTAZIONI

In questa sezione sono descritte altre impostazioni che è possibile configurare per le opzioni del menu [/ SHOOT].

SPAZIO COLORE

(STILL)

È possibile selezionare lo spazio colore sRGB, usato comunemente, oppure Adobe RGB, usato principalmente per la stampa commerciale e altre applicazioni industriali.

[SHOOT] → [Spazio colore]

sRGB (predef.)	**Adobe RGB**

ATTENZIONE

— Per l'uso normale impostare lo spazio colore su sRGB. Usare lo spazio colore Adobe RGB in un ambiente compatibile con Adobe RGB.

SETTAGGI FUNZIONI OBIETTIVO

Le impostazioni delle funzioni correlate all'obiettivo sono raggruppate sotto la voce **[📷 /🎥 SHOOT] → [Settaggi funzioni obiettivo]**.

Modo di messa a fuoco (p. 94)	**Stabilizzazione ottica** (p. 129)
Limitatore di messa a fuoco (p. 115)	**Funzioni pulsante AFL** (p. 120)
Controllo ghiera messa fuoco (p. 118)	

CHIUSURA COMPLETA OTTURATORE

(STILL)

Consente di specificare se deve essere visualizzata un'immagine nera sullo schermo quando viene premuto il pulsante di scatto.

[📷 SHOOT] → [Chiusura completa otturatore]

Spento	**Acceso** (predef.)

CORREZIONE PROPORZIONI

È possibile regolare l'ingrandimento verticale dell'immagine in base al fattore di ingrandimento dell'obiettivo anamorfico, per visualizzare l'immagine in live view con l'aspect ratio corretto quando si utilizza un obiettivo anamorfico.

[/ SHOOT] → [Correzione proporzioni]

— Impostare il valore corrispondente al fattore di ingrandimento dell'obiettivo utilizzato.

Spento	**1.3x**	**1.5x**	**1.65x**	**2.0x**
1.25x	**1.33x**	**1.6x**	**1.8x**	

Una volta impostato, vengono visualizzate l'icona di desanamorfizzazione e il fattore di ingrandimento.



PER LA REGISTRAZIONE DI FILMATI

— Quando si esegue la registrazione con l'opzione Correzione proporzioni impostata su Acceso, i dati del filmato registrato non vengono decompressi; vengono salvati in base alle impostazioni di registrazione del filmato.

— Quando un video registrato con l'opzione Correzione proporzioni impostata su Acceso viene riprodotto sulla fotocamera, il video viene decompresso durante la riproduzione.

PER LA REGISTRAZIONE DI IMMAGINI FISSE

In live view, un'immagine con l'ingrandimento verticale impostato in base all'aspect ratio 3:2 viene visualizzata all'interno di un'area con l'aspect ratio 21:9.

- Con un valore compreso tra 1.25x e 1.5x, la parte superiore e la parte inferiore dell'area di ripresa risultano ritagliate sullo schermo. Con un valore compreso tra 1.6x e 2x, alle aree vuote vengono aggiunte delle barre nere.
- Per i dati JPEG, l'immagine fissa registrata viene salvata con lo stesso aspetto dell'immagine in live view, con l'aspect ratio 21:9 (6.016 × 2.540) (3.840 × 1.620 quando la modalità Ritaglio DC è impostata su **[Acceso]**). Per i dati DNG, l'immagine viene salvata con l'aspect ratio 3:2 senza essere decompressa.
- Non è possibile modificare l'aspect ratio per le immagini fisse.

GUIDA INQUADRATURA

(CINE)

Quando si eseguono riprese con formati diversi, è possibile visualizzare una guida inquadratura, utile per determinare la composizione.

[SHOOT] → [Guida inquadratura]



– È possibile impostare la visualizzazione della guida inquadratura mediante **[Guida inquadratura]** nelle impostazioni della modalità di (visualizzazione) |▭| (p. 246).

1.33:1 (4:3) (▭ / ▯ / ▭ + ▭) *	**2.39:1** (▭ / ▯ / ▭ + ▭)
1.78:1 (16:9) (▭ / ▯ / ▭ + ▭)	**Cornice personalizzata 1**
1.85:1 (▭ / ▯ / ▭ + ▭)	**Cornice personalizzata 2**

* ▭: inquadratura orizzontale ▯: inquadratura verticale

– È possibile visualizzare la guida inquadratura quando si usa la funzione Mirino regista.
– È possibile visualizzare simultaneamente più riquadri.

– È possibile impostare uno stile di visualizzazione per ogni guida. Premere il pulsante > per configurare le impostazioni.

Stile	**Colore**
Linea	**Ombreggiatura**

STILE

Riquadro pieno	**Superiore / Inferiore**
Angoli	**Sinistra / Destra**

LINEA

È possibile impostare la larghezza della linea su un valore compreso tra 1 e 10 pixel.

ATTENZIONE

– A seconda delle altre impostazioni, la larghezza della linea potrebbe non venire visualizzata nel modo specificato.

COLORE

Bianco	**Giallo**	**Blu**
Nero	**Verde**	**Magenta**
Rosso	**Ciano**	

OMBREGGIATURA

Oscura un'area al di fuori del riquadro, in modalità Semi-trasparente.

Spento (predef.)	**Acceso**

CORNICE PERSONALIZZATA

È possibile visualizzare una cornice personalizzata; a tale scopo, specificare l'aspect ratio o le dimensioni assolute del sensore di immagine.

Per impostare questa funzione, selezionare **[Cornice personalizzata 1]** o **[Cornice personalizzata 2]** → **[Acceso]**.

— Selezionare un metodo di input mediante **[Input]** nella scheda **[FORMAT]**.

Area sensore	Specificare la dimensione sul sensore immagine per la visualizzazione della guida d'inquadratura.
Aspect Ratio	Specificare qualsiasi formato per la visualizzazione della guida d'inquadratura.

INPUT MEDIANTE [AREA SENSORE]

Nella schermata **[Larghezza / Altezza]**, specificare la larghezza e l'altezza.

Ad esempio, per visualizzare una guida inquadratura larga 20 mm e alta 10 mm, inserire **"20,00 x 10,00 mm"**, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare. L'aspect ratio della guida inquadratura viene visualizzato come **2:1** nella schermata delle impostazioni.

— Quando si riprende un filmato, le dimensioni massime del sensore di immagine sono 35,70 mm di larghezza e 23,81 mm di altezza.

— È possibile ridimensionare la guida inquadratura mantenendo l'aspect ratio in base ai valori inseriti. Specificare un valore percentuale (da 100% a 1%) nella schermata **[Aspect ratio / Ridimensionamento]**. Ad esempio, per modificare le dimensioni da 20,00 x 10,00 mm a 10,00 x 5,00 mm, inserire 50%, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare.
— È possibile modificare l'aspect ratio nella schermata **[Aspect ratio / Ridimensionamento]**.
— I valori modificati nella schermata **[Aspect ratio / Ridimensionamento]** vengono reimpostati quando vengono apportate modifiche mediante **[Larghezza / Altezza]**.
— L'intervallo di visualizzazione della guida inquadratura cambia in Mirino regista.

INPUT MEDIANTE [ASPECT RATIO]
Specificare l'aspect ratio nella schermata **[Aspect ratio]**.
L'aspect ratio standard per i filmati è 16:9.
Le guide inquadratura la cui larghezza supera 16:9 vengono adattate trasversalmente, mentre le guide inquadratura la cui altezza supera 16:9 vengono adattate longitudinalmente.

SUGGERIMENTO
— È possibile sfalsare il centro della guida inquadratura di una cornice personalizzata. Nella schermata **[Offset]** della scheda **[OFFSET]**, specificare la direzione e la distanza di sfalsamento del centro.
— È possibile impostare anche lo stile di visualizzazione per la guida inquadratura di una cornice personalizzata. Per impostare lo stile di visualizzazione, selezionare l'opzione desiderata nella scheda **[STYLE]**.

IMPOSTAZIONI GHIERA

È possibile assegnare le funzioni della ghiera o invertire il senso di rotazione della ghiera.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [Impostazioni ghiera]

Funzioni ghiera	Inverti rotaz. Ghiere
Disattiva funzioni ghiera (CINE)	

FUNZIONI GHIERA

Questa funzione consente di modificare le impostazioni della ghiera frontale e della ghiera posteriore in ogni modalità di esposizione.

1

Selezionare la modalità di esposizione e la ghiera da modificare, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare la modifica.

2

Usare i pulsanti ◇ o la ghiera posteriore per selezionare la funzione da assegnare, quindi premere il pulsante ⦿ per applicare l'impostazione.

- Per ripristinare un'impostazione al valore predefinito, selezionare l'impostazione desiderata, premere il pulsante ⦿ , premere la MODE da ripristinare, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare.
- Questa funzione consente di scambiare la ghiera frontale e la ghiera posteriore. Selezionare i pulsanti ⬍ per la modalità di esposizione da modificare, premere il pulsante ⦿ , usare i pulsanti ◇ per scambiare le ghiere, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare.

INVERTI ROTAZ. GHIERE

È possibile invertire il senso di rotazione delle ghiere per le riprese.

Apertura / Velocità di scatto
Compensazione esposizione

Selezionare l'opzione desiderata. Premere i pulsanti ❮❯ per selezionare **[Originale]** o **[Al contrario]**, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare l'impostazione.

– Non è possibile invertire il senso di rotazione per altre funzioni assegnate a **[Funzioni ghiera]**.

DISATTIVA FUNZIONI GHIERA

(CINE)

Per disattivare il funzionamento della ghiera frontale/posteriore in modalità CINE, impostare **[Disattiva funzioni ghiera]** su **[Acceso]**.

Spento (predef.)	**Acceso**

FUNZIONI PULSANTI PERSONALIZZATI

È possibile assegnare qualsiasi funzione ai seguenti pulsanti come pulsanti personalizzati.

AEL (p. 84)	**COLOR**
⦿	**MODE**
^ v < >	

– La funzione **[Spost. rapido area di messa a fuoco]** in **[^ v < >]** consente di spostare direttamente il riquadro di messa a fuoco (o l'inquadratura AF multipunto per l'autofocus multipunto) mediante il pulsante <^v> . Per usare questa funzione, impostarla su **[Acceso]**.

– Per le funzioni che possono essere assegnate ai pulsanti direzionali e che iniziano con **[... rapida / rapido]**, è possibile selezionare le opzioni direttamente mediante i pulsanti < > o i pulsanti ^v .

ATTENZIONE

– Un pulsante a cui è stata assegnata una funzione dedicata alla modalità STILL non sarà disponibile in modalità CINE. Un pulsante a cui è stata assegnata una funzione dedicata alla modalità CINE non sarà disponibile in modalità STILL.

IMPOSTAZIONI PULSANTE SCATTO

È possibile modificare la funzione o il comportamento del pulsante di scatto quando viene premuto a metà corsa.

Funzioni pulsante di scatto (CINE)
AEL scatto a metà (STILL)
Pulsante AF-ON premuto a metà.

FUNZIONI PULSANTE DI SCATTO (CINE)

È possibile modificare la funzione del pulsante di scatto in modalità CINE.

Spento	**REC** (predef.)

AEL SCATTO A METÀ CORSA (STILL)

È possibile specificare se l'esposizione deve essere fissata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Spento	L'esposizione non sarà bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa. L'esposizione sarà impostata rilasciando il pulsante.
Acceso	L'esposizione può essere bloccata quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Finché il pulsante è premuto l'esposizione non cambierà.
AF S Solamente (predef.)	Solamente quando la modalità Autofocus è impostata su **AF S**, l'esposizione è inserita premendo il pulsante a metà corsa.

PULSANTE AF-ON PREMUTO A METÀ.

È possibile specificare se la modalità Autofocus deve essere attivata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Spento	**Acceso** (predef.)

FUNZIONI PULSANTE REC

(STILL)

È possibile impedire l'attivazione del pulsante REC in modalità STILL.

Spento (predef.)	**REC**

RIVEDERE E CANCELLARE LE IMMAGINI

Premere il pulsante ▶ in live view per passare alla modalità riproduzione.

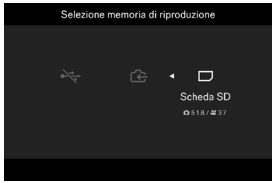
– Le immagini memorizzate usate per le riprese più recenti vengono visualizzate per prime, seguite dalle immagini memorizzate contenenti i risultati dello sviluppo DNG più recente o le foto estratte dai filmati.

PER CAMBIARE LA MEMORIA DI RIPRODUZIONE:

1
Premere il pulsante ▶ per passare alla modalità riproduzione.

2
Ruotare la ghiera frontale in senso antiorario diverse volte per visualizzare la schermata di selezione della memoria di riproduzione.

3
Ruotare la ghiera posteriore o premere il pulsante ◀▶ per selezionare la memoria desiderata.



4
Ruotare la ghiera frontale in senso orario per tornare alla modalità riproduzione.

– È anche possibile cambiare la memoria di riproduzione cambiando la memoria di archiviazione.

[🔧 SYSTEM] → [Memoria di archiviazione]

RIPRODUZIONE DI IMMAGINI FISSE

SCATTO SINGOLO

Premere il pulsante ▶ per visualizzare un'immagine.

– Nel caso di un filmato, viene visualizzato il primo fotogramma.

Durante la riproduzione di singole immagini:

– Per visualizzare l'immagine precedente o quella successiva, ruotare la ghiera posteriore, premere i pulsanti ◁▷ o scorrere (trascinare) verso sinistra o verso destra sul pannello a sfioramento.

– A ogni pressione del pulsante |□| , la modalità di visualizzazione cambia.



Visualizzazione solo immagine



Visualizzazione con informazioni

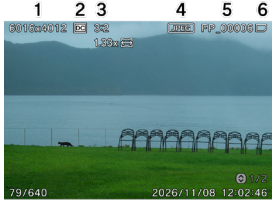


Visualizzazione informazioni

– Quando è selezionata la visualizzazione informazioni, a ogni pressione del pulsante ⌃⌄ la sezione inferiore passa da **[visualizzazione data/ora dello scatto]** a **[visualizzazione informazioni dello scatto]** e viceversa.

1/2

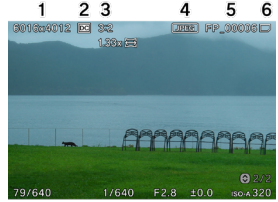
Visualizzazione data/ ora dello scatto



1. Numero di pixel
2. Ritaglio DC
3. Formato / Correzione proporzioni
4. Qualità immagine
5. Numerazione file
6. Memoria di riproduzione

2/2

Visualizzazione informazioni dello scatto



7. Numero del file / Numero totale di file registrati
8. Data/ora dello scatto
9. Velocità di scatto
10. Numero F
11. Valore di compensazione dell'esposizione
12. Sensibilità ISO

SUGGERIMENTO

- Per spostarsi più velocemente tra le immagini, tenere premuti i pulsanti ◁▷ . Le immagini avanzano automaticamente fino al rilascio del pulsante.
- La prima immagine e l'ultima immagine registrate sulla scheda sono collegate fra loro. Premendo il pulsante ◁ mentre è visualizzata la
  prima immagine si accede all'ultima immagine registrata sulla scheda. Premendo il pulsante ▷ mentre è visualizzata l'ultima immagine si accede alla prima immagine registrata sulla scheda.
- Se la memoria di riproduzione non contiene alcuna immagine, viene visualizzato il messaggio di errore **"Nessun file nella scheda di memoria"**.
- Durante la visualizzazione delle immagini, se si preme il pulsante ▶ o si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera torna alla modalità ripresa.
- Per le immagini scattate in un **[Fuso orario]** diverso dal **[Fuso orario]** attualmente impostato, vengono visualizzate l'icona 🌐 e l'ora di scatto locale.

ATTENZIONE

- Le immagini acquisite con altre fotocamere, le immagini i cui nomi file sono stati modificati o quelle che sono state spostate dalle cartelle originali potrebbero non venire visualizzate.

VISTA INGRANDITA

(Solo immagini fisse)

Durante la riproduzione di singole immagini, ruotare la ghiera frontale in senso orario o allargare con due dita sul pannello a sfioramento.

– Ogni volta che la ghiera viene ruotata, l'ingrandimento aumenta.

1:1→1.3x→1.6x→2.0x→2.5x→3.2x→4.0x→5.0x→6.3x→8.0x→10x

– A ogni pressione del pulsante ⦿ o effettuando un doppio tocco sull'immagine sul pannello a sfioramento, l'ingrandimento passa da vista ingrandita a vista 1:1 e viceversa.

Nella vista ingrandita:

– Ruotare la ghiera frontale in senso antiorario o restringere con due dita sul pannello a sfioramento per ridurre l'immagine.
– Per spostare l'area riprodotta, premere il pulsante ◇ o scorrere (trascinare) sul pannello a sfioramento.
– Ruotare la ghiera posteriore per visualizzare le immagini precedenti o successive.

SUGGERIMENTO

– Le immagini vengono ingrandite secondo la posizione del riquadro di messa a fuoco durante la ripresa.

GRIGLIA 9 IMMAGINI (FOGLIO DI PROVINI A CONTATTO)

È possibile visualizzare le immagini in un **“foglio di provini”** contenente nove miniature.



Durante la visualizzazione di un’immagine, ruotare la ghiera frontale in senso antiorario una volta.

Nella vista provini a contatto:

- Premere i pulsanti ◇ o ruotare la ghiera posteriore per selezionare altre miniature.
- Quando si ruota la ghiera frontale in senso orario, la miniatura selezionata viene riprodotta.
- Quando si tocca una miniatura sul pannello a sfioramento, l’immagine corrispondente viene riprodotta.
- Scorrere (trascinare) la pagina sul pannello a sfioramento per visualizzare la pagina precedente o quella successiva.

SUGGERIMENTO

- La prima pagina e l’ultima pagina sono collegate fra loro. La prima pagina viene visualizzata dopo l’ultima pagina.

VISUALIZZAZIONE PER DATA

Le immagini acquisite il giorno stesso vengono visualizzate come una serie di miniature.



Durante la visualizzazione di un'immagine, ruotare la ghiera frontale in senso antiorario due volte.

– Verranno visualizzate le miniature delle prime 42 immagini acquisite quel giorno. Il numero totale di foto scattate quel giorno viene visualizzato accanto alla data.

Durante la visualizzazione per data:

– Ruotare la ghiera posteriore o premere il pulsante ‹› o scorrere (trascinare) verso sinistra o verso destra sul pannello a sfioramento per visualizzare le miniature delle immagini acquisite il giorno precedente o il giorno successivo.

SUGGERIMENTO

– La prima pagina e l'ultima pagina sono collegate fra loro. La prima pagina viene visualizzata dopo l'ultima pagina.

– Nella pagina relativa alle immagini scattate in un **[Fuso orario]** diverso dal **[Fuso orario]** attualmente impostato, vengono visualizzate l'icona ⊕ e la differenza oraria rispetto al Tempo Coordinato Universale (UTC).

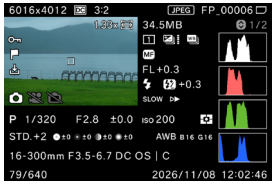
VISUALIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI SULL'IMMAGINE

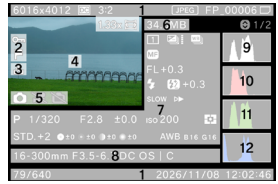
È possibile visualizzare informazioni dettagliate sulle immagini acquisite.

Durante la riproduzione di singole immagini, premere il pulsante |□| due volte.

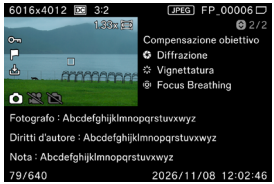
– Sono disponibili due pagine di informazioni sull'immagine. Premere il pulsante ◇ per passare da una pagina all'altra.

1/2





2/2





1. Come la riproduzione di singole immagini **[Visualizza data e ora]**.
2. Blocca / Contrassegna *
3. Sviluppo DNG *
4. Messaa Fuoco
5. Visualizzare opzioni filtraggio *
6. Grandezza del file
7. Informazioni sulla ripresa
8. Nome obiettivo
9. Istogramma (Luminosità)
10. Istogramma Rosso)
11. Istogramma (Verde)
12. Istogramma (Blu)
13. Compensazione ottiche dell'obiettivo
14. Aggiungi info diritti d'autore

* Visualizzate solo durante l'impostazione.

– Per i filmati, il tempo di registrazione viene visualizzato sotto la **dimensione del file.**

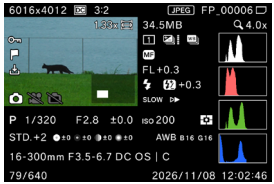
Nella schermata delle informazioni sull'immagine:

– Per visualizzare l'immagine precedente o quella successiva, ruotare la ghiera posteriore, premere i pulsanti ‹› o scorrere verso sinistra o verso destra.
– Premere il pulsante |□| per modificare la modalità di visualizzazione.
– Per i filmati, quando si preme il pulsante ⊙ o si tocca l'icona ▶ sul pannello a sfioramento, viene visualizzata la schermata di riproduzione di singole immagini e un filmato viene riprodotto.

INGRANDIRE LE IMMAGINI NELLA SCHERMATA DELLE INFORMAZIONI

(Solo immagini fisse)

Per ingrandire un'immagine e visualizzare l'istogramma dettagliato in un'area specifica, ruotare la ghiera frontale in senso orario o allargare con due dita sul pannello a sfioramento mentre sono visualizzate le informazioni sull'immagine.



- A ogni pressione del pulsante ⦿ , la visualizzazione passa da vista ingrandita a vista 1:1 e viceversa.
- Per maggiori informazioni sull'istogramma, vedere la sezione seguente.

Durante l'ingrandimento di un'immagine nella schermata delle informazioni:

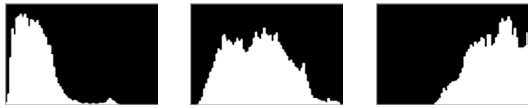
- Per spostare l'area riprodotta, premere il pulsante ⌃⌄ o scorrere (trascinare) sul pannello a sfioramento. Ruotare la ghiera frontale in senso orario per aumentare l'ingrandimento. Ruotare la ghiera frontale in senso antiorario per ridurre l'ingrandimento.
- Ruotare la ghiera posteriore per visualizzare le pagine precedenti o successive.

ATTENZIONE

- Nella vista ingrandita, non è possibile cambiare pagina per visualizzare le informazioni sull'immagine.

ISTOGRAMMA

L'istogramma è una rappresentazione grafica della distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale indica i valori delle tonalità dal nero (sinistra) passando per il grigio, fino al bianco (destra). L'asse verticale indica il numero di pixel corrispondente a ogni livello di luminosità. Esaminando l'istogramma di un'immagine è possibile determinare l'esposizione corretta dell'immagine stessa.



Sottoesposizione | Esposizione corretta | Sovraesposizione

Per visualizzare un istogramma su questo prodotto, i valori della luminosità (valore RGB totale), R (rosso), G (verde) e B (blu) vengono visualizzati simultaneamente a ogni livello. L'istogramma visualizzato in modalità ripresa rappresenta solo la luminosità.

— È possibile usare l'istogramma anche per verificare se le porzioni ingrandite di un'immagine sono sovraesposte o sottoesposte.

RIPRODUZIONE DI UN FILMATO

Quando si preme il pulsante ⦿ o si tocca l'icona ▶ sul pannello a sfioramento mentre è visualizzato un filmato, il filmato viene riprodotto.



Tempo riproduzione 0:04:18

Tempo totale registrazione 0:12:23

ATTENZIONE

A seconda della scheda utilizzata, l'avvio della riproduzione potrebbe richiedere parecchio tempo o la riproduzione potrebbe venire interrotta.

Durante la riproduzione di filmati:

Pulsante/Ghiera	Operazione
⦿	Pausa
>	Avanti veloce
<	Indietro veloce
^	Aumenta il volume di riproduzione.
v	Riduce il volume di riproduzione.
Ghiera posteriore	Indietro veloce ↔ Avanti veloce

La velocità di riproduzione aumenta ogni volta che si preme il pulsante > o si ruota la ghiera in senso orario. La velocità di riproduzione diminuisce ogni volta che si preme il pulsante < o si ruota la ghiera in senso antiorario.

Velocità di riproduzione:
X1→X1,2→X1,5→X2→X4→X8→X16→X32→X64→X128→X256→X512

— Nelle velocità da X1 a X2 il filmato viene riprodotto con l'audio.
— La velocità della riproduzione al contrario varia da X1.2 a X512 (l'audio non viene riprodotto).

In modalità pausa:

Pulsante/Ghiera	Operazione
⦿	Riproduzione
>	Riproduzione un fotogramma alla volta
<	Riproduzione un fotogramma alla volta al contrario
^	Aumenta il volume di riproduzione.
v	Riduce il volume di riproduzione.
Ghiera posteriore	Riproduzione un fotogramma alla volta al contrario ↔ Riproduzione un fotogramma alla volta

— Premere il pulsante MENU per uscire dalla riproduzione filmato.
— È possibile modificare il volume di riproduzione nel menu delle impostazioni di riproduzione.
[▶ PLAY] → [Impostazioni riproduzione suono] → [Volume di riproduzione suono]

ESTRAZIONE DI UNA FOTO DA UN FILMATO

È possibile creare una foto da un fotogramma di un filmato.

1

Riprodurre un filmato e arrestare temporaneamente la riproduzione in corrispondenza del fotogramma desiderato.

– Se non si riesce a fermare la riproduzione esattamente sul fotogramma desiderato, usare il pulsante ◁▷ o la ghiera frontale/posteriore in modalità Pausa per visualizzare un fotogramma alla volta.

2

Premere il pulsante AEL per salvare l'immagine JPEG del fotogramma.

– La dimensione del file varia a seconda dell'impostazione delle opzioni **[Risoluzione]** e **[Aspect ratio]** del filmato. Le immagini registrate con la funzione Mirino regista dipendono dalle impostazioni.
– Le immagini JPEG vengono salvate nella cartella DCIM nel supporto di memorizzazione in cui sono archiviati i filmati.
– Il numero di file assegnato all'immagine JPEG creata, che inizia con **"C___"**, è il numero successivo a quello dell'ultimo file contenuto nella cartella.

ATTENZIONE

– Se la memoria non dispone di sufficiente spazio libero, viene visualizzato un messaggio di avviso e non sarà possibile salvare l'immagine JPEG. Seguire le istruzioni visualizzate per liberare spazio.

CANCELLAZIONE DEI FILE

CANCELLARE UN FILE CON IL PULSANTE CANCELLA

Il pulsante 🗑 (Cancella) consente di cancellare l'immagine visualizzata sullo schermo.

1

Selezionare il file da cancellare e premere il pulsante 🗑 .

– Per cancellare tutte le immagini acquisite il giorno stesso dalla memoria di riproduzione, premere il pulsante 🗑 nella schermata Visualizzazione per data. Verranno cancellate anche le immagini che non sono visualizzate come miniature.

2

Usare il pulsante ◁▷ per selezionare **[Elimina]**, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare l'impostazione.
Per annullare l'operazione, selezionare **[Cancella]** e premere il pulsante ⦿ .

ATTENZIONE

– Non è possibile cancellare le immagini bloccate. Per cancellare il file è necessario sbloccarlo. (p. 224)
– Le immagini registrate nel formato DNG+JPG vengono cancellate insieme alle immagini DNG e JPEG.

CANCELLARE I FILE DAL MENU CANCELLA

È possibile cancellare un solo file o più file.

1

Scegliere l'opzione desiderata selezionando **[▶ PLAY]** → **[Cancella]**.

Scegli file

Consente di selezionare e cancellare più immagini.

Usare i pulsanti ◁▷ per visualizzare l'immagine da cancellare, quindi premere i pulsanti ⊙ per visualizzare l'icona 🗑 .

- Per annullare una selezione, premere di nuovo il pulsante ⊙ per disattivare l'icona 🗑 .
- La schermata Visualizzazione per data consente di selezionare tutte le immagini acquisite il giorno stesso nella memoria di riproduzione.

Ripetere questo passaggio per selezionare le immagini da cancellare, quindi premere il pulsante **AEL** per cancellarle.

File in uso 🗑

Consente di cancellare solo l'immagine visualizzata in quel momento.

- Quando è visualizzato il foglio di provini, l'immagine selezionata viene cancellata.
- Mentre è visualizzata la schermata di visualizzazione per data, al posto di **[File in uso 🗑]** viene visualizzato **[Data selezionata 🗑]**. Tutte le immagini di quella data nella memoria di riproduzione verranno eliminate.

Tutti i contrassegnati 🗑 Consente di cancellare tutte le immagini contrassegnate (p. 226) nella memoria di riproduzione.
Tutti 🗑 Consente di cancellare tutte le immagini nella memoria di riproduzione.

2

Usare il pulsante <> per selezionare **[Elimina]**, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare l'impostazione.
Per annullare l'operazione, selezionare **[Cancella]** e premere il pulsante ⦿ .

ATTENZIONE

- Quando è visualizzata la schermata Visualizzazione per data, vengono cancellate anche le immagini che non sono visualizzate come miniature.
- Non è possibile cancellare le immagini bloccate. Per cancellare il file è necessario sbloccarlo. (p. 224)
- A seconda del numero di immagini archiviate, la cancellazione delle immagini mediante **[Scegli file]**, **[Tutti i contrassegnati]** o **[Tutti]** potrebbe richiedere parecchio tempo.

ALTRE FUNZIONI DI VISUALIZZAZIONE

OPZIONI DI FILTRAGGIO PER VISUALIZZAZIONE

È possibile filtrare i tipi di file da riprodurre.



[▶ PLAY] → [Opzioni di filtraggio per visualizzazione]

OFF	**Visualizza tutti** (predef.)
📷	**Solo immagini fisse**
🎥	**Solo sequenze filmati**
📁	**Solo screenshot**

– Anche se sono state impostate le opzioni di filtraggio per la visualizzazione, queste opzioni vengono disattivate quando si acquisiscono immagini la cui visualizzazione non è possibile.
– Le opzioni di cancellazione, blocco e contrassegno delle immagini vengono applicate anche ai tipi di file specificati nel filtro di riproduzione.

IMPOSTAZIONI RIPRODUZIONE SUONO

Le impostazioni relative alla riproduzione audio dei filmati sono accessibili mediante **[▶ PLAY] → [Impostazioni riproduzione suono]**.

Volume di riproduzione suono
Impost. uscita multicanale (p. 253)

BLOCCA

La funzione di blocco consente di proteggere i file dalla cancellazione accidentale.

AVVERTENZA

– Prestare attenzione, poiché con le operazioni seguenti verranno cancellate anche le immagini bloccate.
  – **[Formattare memoria archiv.]**
  – **[Gestisci impostazioni]** → **[Resetta fotocamera]** → **[Inizializza]**

SUGGERIMENTO

– Quando vengono visualizzati su un computer, i file bloccati presentano lo stato di sola lettura.

Scegliere l'opzione desiderata selezionando **[▶ PLAY]** → **[Blocca]**.

Scegli file

Consente di selezionare e bloccare più immagini.

Usare i pulsanti ◀▶ per visualizzare l'immagine da bloccare, quindi usare i pulsanti ⦿ per visualizzare l'icona 🔑.

– Per annullare una selezione, premere di nuovo il pulsante ⦿ per disattivare l'icona 🔑.
– La schermata Visualizzazione per data consente di selezionare tutte le immagini acquisite il giorno stesso nella memoria di riproduzione.

Ripetere questo passaggio per selezionare le immagini da bloccare, quindi premere il pulsante **AEL** per eseguire l'operazione.

File in uso   Consente di bloccare solo il file visualizzato in quel momento.   – Quando è visualizzato il foglio di provini, l'immagine selezionata viene bloccata.   – Quando è visualizzata la schermata Visualizzazione per data, tutte le immagini acquisite il giorno stesso nella memoria di riproduzione vengono bloccate.
Tutti i contrassegnati   Consente di bloccare tutte le immagini contrassegnate (p. 226) nella memoria di riproduzione.
Tutti   Consente di bloccare tutte le immagini nella memoria di riproduzione.

– L'icona di una chiave compare nel file a indicare che il file è bloccato.



– Per sbloccare, seguire la procedura descritta sopra per selezionare **[Scegli file]**, disattivare l'icona , quindi premere il pulsante AEL per confermare. In alternativa, visualizzare l'immagine bloccata e selezionare **[File in uso]**.
– L'opzione **[Tutti i contrassegnati]** consente di sbloccare tutte le immagini contrassegnate (p. 226) nella memoria di riproduzione.
– L'opzione **[Tutti]** consente di sbloccare tutte le immagini nella memoria di riproduzione.

ATTENZIONE

– A seconda del numero di immagini archiviate, lo sblocco delle immagini mediante **[Scegli file]**, **[Tutti i contrassegnati]** o **[Tutti i contrassegnati]** potrebbe richiedere parecchio tempo.

SEGNA

Questa funzione è utile per classificare le immagini preferite, cancellare le immagini, selezionare le immagini da bloccare ed eseguire altre operazioni.

SUGGERIMENTO

– Le immagini contrassegnate mediante la fotocamera appaiono contrassegnate anche in **SIGMA Photo Pro**.

Scegliere l'opzione desiderata selezionando **[▶ PLAY]** → **[Segna]**.

Scegli file
Consente di selezionare e contrassegnare più immagini.
Usare i pulsanti ‹ › per visualizzare l'immagine da contrassegnare, quindi usare i pulsanti ⦿ per visualizzare l'icona ⚑ .

– Per annullare una selezione, premere di nuovo il pulsante ⦿ per disattivare l'icona ⚑ .
– La schermata Visualizzazione per data consente di selezionare tutte le immagini acquisite il giorno stesso nella memoria di riproduzione.

Ripetere questo passaggio per selezionare le immagini da contrassegnare, quindi premere il pulsante AEL per eseguire l'operazione.

File in uso ⚑
Consente di contrassegnare solo il file visualizzato in quel momento.

– Quando è visualizzato il foglio di provini, l'immagine selezionata viene contrassegnata.
– Quando è visualizzata la schermata Visualizzazione per data, tutte le immagini acquisite il giorno stesso nella memoria di riproduzione vengono contrassegnate.

Tutti
Consente di contrassegnare tutte le immagini nella memoria di riproduzione.

– Il simbolo compare nell'immagine contrassegnata.



– Per rimuovere il contrassegno, seguire la procedura descritta sopra per selezionare **[Scegli file]**, disattivare l'icona , quindi premere il pulsante **AEL** per eseguire l'operazione. In alternativa, visualizzare l'immagine contrassegnata e selezionare **[File in uso]**.
– L'opzione **[Tutti]** consente di rimuovere il contrassegno da tutte le immagini nella memoria di riproduzione.

ATTENZIONE

– A seconda del numero di immagini archiviate, la rimozione del contrassegno mediante **[Scegli file]**, **[Tutti]** o **[Tutti]** potrebbe richiedere parecchio tempo.
– Non è possibile contrassegnare le immagini bloccate né rimuovere il contrassegno da esse. Per contrassegnare un file o per rimuovere il contrassegno, è necessario sbloccare dapprima il file. (P. 224)

RUOTA

(Solo immagini fisse)
È possibile ruotare il senso di visualizzazione delle immagini.

1
Selezionare **[▶ PLAY]** → **[Ruota]**.

2
Usare i pulsanti ◀▶ per visualizzare l'immagine da ruotare, quindi premere il pulsante ⦿ (l'immagine ruota e viene visualizzata l'icona ↻).
Ripetere l'operazione per tutti i file da ruotare.

– A ogni pressione del pulsante ⦿ , l'immagine viene ruotata di 90° in senso orario.

3
Premere il pulsante AEL per eseguire l'operazione.

– Le immagini ruotate nella fotocamera vengono visualizzate con orientamento ruotato anche nel programma **SIGMA Photo Pro**.

ATTENZIONE

– Se **[Allineamento ortogonale]** nel menu delle opzioni è impostato su **[Acceso]**, non è possibile selezionare Ruota.

SVILUPPO DNG

Senza utilizzare un PC, è possibile sviluppare immagini JPEG con la fotocamera FP2 a partire da immagini registrate nel formato DNG.



1 Compensazione esposizione
2 Fill Light
3 Formato
4 Sistema di messa in bolla della ripresa
5 Modalità colore
6 Bilanciamento del bianco
7 Spazio colore
8 Diffrazione
9 Vignettatura
10 Icona di inizio sviluppo
11 Descrizione dell'icona selezionata

1

Visualizzare l'immagine DNG da sviluppare, selezionare **[▶ PLAY]** → **[Sviluppo DNG]** → **[File in uso]** o **[▶ PLAY]** → **[Sviluppo DNG]** → **[Scegli file A]**, premere il pulsante ◁▷ per visualizzare l'immagine da sviluppare, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare.

2

Nella schermata delle impostazioni dello sviluppo DNG, premere i pulsanti ◁△▽▷ per selezionare la voce da modificare, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare la selezione.

– È possibile specificare impostazioni dettagliate a seconda delle voci e delle opzioni. Premere il pulsante AEL per visualizzare la schermata Opzioni aggiuntive. Per maggiori informazioni, consultare le sezioni pertinenti di questo manuale di istruzioni.

3
Durante il controllo dell'immagine, usare la ghiera posteriore o i pulsanti ◁▷ per modificare il valore di regolazione (o l'opzione). Quindi premere il pulsante ⦿ per confermare.

4
Se è necessario modificare più voci, ripetere i passaggi 2 e 3.

5
Al termine della regolazione, selezionare ⭳ (icona Processo di sviluppo RAW) e premere il pulsante ⦿ .

6
Usare il pulsante ◁▷ per selezionare **[Sviluppa]**, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare l'impostazione.
Per annullare l'operazione, selezionare **[Cancella]** e premere il pulsante ⦿ .

- L'immagine JPEG creata viene salvata nella stessa cartella contenente l'immagine DNG originale.
- L'immagine JPEG creata appare contrassegnata dal simbolo ⭳ .
- Il numero di file assegnato all'immagine JPEG creata, che inizia con **[R___]**, è il numero successivo a quello dell'ultimo file contenuto nella cartella. Quando **[Spazio colore]** è impostato su AdobeRGB, il numero del file inizia con **[_R_]**.

ATTENZIONE

— Se la memoria non dispone di sufficiente spazio libero, viene visualizzato un messaggio di avviso e non sarà possibile eseguire lo sviluppo DNG.
— Per eseguire ulteriori regolazioni dettagliate, è consigliabile usare il programma **SIGMA Photo Pro**.

SUGGERIMENTO

— Fill Light: questa funzione consente di regolare la luminosità per schiarire le parti scure, senza modificare l'esposizione delle parti chiare di un'immagine.
— **[Auto]** in Sistema di messa in bolla della ripresa: corregge automaticamente l'orizzonte in base ai dati del livello elettrico registrati durante la ripresa (intervallo di correzione fino a 5° verso sinistra o verso destra).

SPIA ESPOSIZIONE

Questa funzione consente di evidenziare in rosso le parti di un'immagine in cui si verificano aloni a causa della sovraesposizione.

[▶ PLAY] → [Spia esposizione]

Spento (predef.)	**Acceso**

– La voce **[Spia esposizione]** non è visualizzata nella schermata **[Vista veloce]**.

ALLINEAMENTO ORTOGONALE

È possibile specificare l'orientamento con cui viene visualizzata l'immagine.

[▶ PLAY] → [Allineamento ortogonale]

Spento (predef.)	Le immagini vengono visualizzate con l'orientamento con cui sono state acquisite.
Acceso	Tutte le immagini vengono visualizzate con l'orientamento orizzontale.

– Quando questa funzione è impostata su **[Spento]**, i filmati registrati in senso verticale vengono riprodotti con l'orientamento verticale.

FUNZIONI PULSANTE AEL

È possibile assegnare la funzione di riproduzione al pulsante AEL. L'assegnazione di funzioni di uso frequente consente di eseguire le operazioni con facilità mediante un'unica azione.

[▶ PLAY] → [Funzioni pulsante AEL]

Spento	Non è disponibile durante la riproduzione.
Blocca	Blocca l'immagine visualizzata premendo il pulsante AEL. Se l'immagine è già bloccata l'azione la sbloccherà.
Segna	Contrassegna l'immagine visualizzata premendo il pulsante. Se l'immagine è già contrassegnata il contrassegno sarà tolto.
Ruota ↻	Ogni volta che è premuto il pulsante AEL l'immagine è ruotata di 90 gradi in senso orario.
Ruota ↺	Ogni volta che è premuto il pulsante AEL l'immagine è ruotata di 90 gradi in senso antiorario
Spia esposizione	Ogni volta che è premuto il pulsante AEL si passa dalla spia d'attenzione sulla esposizione accesa a spenta.
Ingrand. Immagine	A ogni pressione del pulsante AEL, l'ingrandimento passa da vista ingrandita a vista 1:1 e viceversa.
Opzioni di filtraggio (predef.)	Ogni volta che si preme il pulsante AEL, è possibile attivare e disattivare i filtri visualizzazione.

MENU SISTEMA

Il menu **[SYSTEM]** consente di configurare le impostazioni di base della fotocamera.

FORMATTARE MEMORIA ARCHIV.

Se si desidera cancellare tutti i file di immagine o i file non necessari diversi dalle immagini, formattare la memoria.

Memoria interna
Scheda SD *1
Memorizzazione USB *2

*1 Non è possibile selezionare questa opzione se nella fotocamera non è inserita alcuna scheda o se la scheda è bloccata.
*2 Non è possibile selezionare questa opzione se non è collegato alcun dispositivo di memorizzazione USB.

– È possibile controllare l'utilizzo della memoria in ciascuna schermata di inizializzazione.



Selezionare la memoria da inizializzare, usare il pulsante ◇ per selezionare **[Formatta]**, quindi premere il pulsante ⊙ per confermare.
Per annullare l'operazione, selezionare **[Cancella]** e premere il pulsante ⊙ .

AVVERTENZA

– La formattazione comporta la cancellazione di tutto il contenuto della scheda, inclusi i file FP2 bloccati e tutti i file diversi da FP2.

MEMORIA DI ARCHIVIAZIONE

È possibile selezionare la memoria usata per registrare le immagini acquisite.

	Memoria interna
	Scheda SD (predef.) *1
	Memorizzazione USB *2

L'icona della memoria di archiviazione selezionata viene visualizzata nell'angolo superiore destro della schermata.



*1 Se nella fotocamera non è inserita alcuna scheda o se la scheda è bloccata, viene visualizzato un messaggio e non sarà possibile registrare.
*2 Se non è collegato alcun dispositivo di memorizzazione USB, viene visualizzato un messaggio e non sarà possibile registrare.

AZIONE MEMORIA PIENA

Quando lo spazio della scheda SD o del supporto di memorizzazione USB è esaurito, la destinazione di registrazione passa automaticamente alla memoria interna (p. 61).

Spento (predef.)	**Acceso**

NOME / NUMERO FILE

I dati registrati vengono assegnati al nome file e al numero file dedicati, sia per le immagini fisse che per i filmati.

DATI DELLE IMMAGINI FISSE (JPEG, DNG)

(STILL)

Le immagini fisse acquisite vengono salvate in una sottocartella della cartella DCIM, il cui nome corrisponde alla data di acquisizione.

– (Esempio) Se numerose immagini vengono acquisite il 5 dicembre 2026:

Cartella	Sottocartella	Numerazione file
DCIM	261205_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**9999
	261205_**1**	FP_**1**0001 ~ FP_**1**9999
	:	:
	261205_**9**	FP_**9**0001 ~ FP_**9**9999
	261205A**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**9999
	:	:

– Quando la numerazione dei file supera 9.999, viene creata una nuova sottocartella con il numero successivo e i file vengono salvati nella nuova sottocartella.

– L'ultimo numero della sottocartella corrisponde al primo numero della numerazione dei file.
– Quando l'ultimo numero della sottocartella raggiunge 9, il carattere di sottolineatura viene sostituito da una lettera dell'alfabeto (iniziando dalla lettera A) e l'ultimo numero riparte da 0. I numeri di file ripartono da FP_00001.
– Le immagini scattate dopo aver modificato il **[Fuso orario]** vengono salvate in sottocartelle diverse.
– Il numero di file è seguito dall'estensione **.jpg** per i dati in formato JPEG e dall'estensione **.dng** per i dati in formato DNG.
– Quando si seleziona **[Adobe RGB]** in **[📷 SHOOT]** → **[Spazio colore]**, il prefisso **"FP"** del nome file viene sostituito con **"_F"**.

NUMERAZIONE FILE

È possibile modificare il formato della numerazione dei file a cinque cifre.

Continua (predef.)	La numerazione a cinque cifre prosegue senza essere azzerata, indipendentemente dal fatto che la memoria venga inizializzata, che si passi a una memoria di archiviazione diversa o che la sottocartella venga modificata.
Auto Reset	La numerazione a cinque cifre riparte da 00001 ogni volta che viene creata una nuova sottocartella, ad esempio quando la memoria viene inizializzata o quando la data dello scatto cambia.

(Esempio) Se vengono scattate 150 immagini sia il 6 dicembre che il 7 dicembre 2026:

CONTINUA

Cartella	Sottocartella	Numerazione file
DCIM	261206_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**0150
	261207_**0**	FP_**0**0151 ~ FP_**0**0300

AUTO RESET

Cartella	Sottocartella	Numerazione file
DCIM	261206_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**0150
	261207_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**0150

REIMPOSTA NUMERAZIONE DEI FILE

Quando viene eseguita la funzione **[Reimposta numerazione dei file]**, la cifra iniziale del numero di file aumenta di uno, mentre le ultime quattro cifre ripartono da 0001.

– Viene creata una nuova sottocartella con il numero successivo e i dati vengono salvati nella nuova sottocartella.

ATTENZIONE

– Quando la numerazione della sottocartella raggiunge Z9 e la numerazione dei file raggiunge FP_99999, non sarà possibile acquisire ulteriori immagini anche se nel supporto di memoria vi è spazio sufficiente. Trasferire le immagini necessarie nel computer o in un supporto di archiviazione esterno, quindi inizializzare la memoria o eliminare l'ultima cartella dal computer.

DATI FILMATO (MOV)
(CINE)

I filmati vengono salvati nella cartella CINEMA.
È possibile impostare a piacere l'ID fotocamera o il numero bobina all'inizio del numero di file. Il numero di sequenza composto da tre cifre aumenta di uno ogni volta che viene eseguita la registrazione, mentre la data dello scatto viene aggiunta alla fine.

Cartella	Numerazione file ID fotocamera/ Numero bobina_ Numero sequenza_ Data della fotografia
CINEMA	A001_001_20261205.MOV ⋮ A001_999_20261205.MOV

– Tutti i filmati hanno l'estensione **".MOV"** indipendentemente dal formato.

ID FOTOCAMERA

All'ID fotocamera è possibile assegnare le lettere da **"A"** (predef.) a **"Z"**.

NUMERO BOBINA

Alla bobina è possibile assegnare un numero da **"001"** (predef.) a **"999"**.

NUMERO SEQUENZA

A ogni registrazione il numero aumenta di uno.
È possibile modificare il metodo di numerazione delle sequenze.

Continua (predef.)	La numerazione a tre cifre prosegue in modo sequenziale, indipendentemente dal fatto che la memoria venga inizializzata o che si passi a una memoria di archiviazione diversa.
Auto Reset	Se la cartella non contiene alcun filmato, ad esempio in seguito all'inizializzazione della memoria, la numerazione parte da 001. Se nella cartella sono già presenti filmati, la numerazione parte dal numero successivo a quello dell'ultimo filmato.

— In entrambe le modalità **[Continua]** e **[Auto Reset]**, il numero sequenza riparte da 001 se l'ID fotocamera o il numero bobina viene modificato.

ATTENZIONE

— Quando il numero sequenza raggiunge **"999"**, anche se nella scheda o nel supporto di memoria vi è spazio sufficiente, compare il messaggio **[Impossibile assegnare il numero di file a un filmato]** e non sarà possibile effettuare ulteriori riprese. In tal caso, modificare l'ID fotocamera o il numero bobina.

AGGIUNGI INFO DIRITTI D'AUTORE

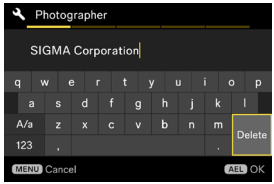
Durante le riprese è possibile registrare le informazioni sul **[Fotografo]**, le informazioni sui **[Diritti d'autore]** e una **[Nota]** nei dati Exif.

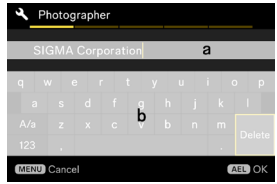
— È possibile specificare ogni voce usando al massimo 48 simboli e caratteri alfanumerici a byte singolo.

1
Selezionare **[Aggiungi info diritti d'autore]** → **[Allega info diritti d'autore]** → **[Acceso]**.

2
Selezionare **[Fotografo]**, **[Detentore diritti d'autore]**, **[Nota]** e inserire il testo seguendo i passaggi descritti nella sezione **"Inserimento del testo"**.

INSERIMENTO DEL TESTO





a. Area di inserimento testo
Il testo inserito viene visualizzato. Per spostare il cursore nell'area di inserimento testo, usare la ghiera frontale/posteriore.

b. Area tastiera
Usare il pannello a sfioramento o il pulsante ◇ per spostare il cursore, quindi usare il pulsante ⦿ per inserire il testo.

A/a	La tastiera viene impostata sull'alfabeto. Quando sono visualizzate le lettere dell'alfabeto, è possibile scegliere tra maiuscole e minuscole premendo questo pulsante.
123	La tastiera viene impostata su numeri e simboli.
Delete	Consente di cancellare il carattere situato a sinistra del cursore.

3

Dopo avere immesso tutti i caratteri, premere il tasto AEL per confermare le informazioni inserite.

- Se si preme il pulsante MENU le informazioni inserite vengono cancellate e si torna al menu **[Aggiungi info diritti d'autore]**.
- Se non si desidera registrare le informazioni sui diritti d'autore, selezionare **[Aggiungi info diritti d'autore]** → **[Allega info diritti d'autore]** → **[Spento]**.
- Per cancellare le informazioni inserite, usare il tasto **[Delete]** per cancellare tutti i caratteri, quindi premere il pulsante AEL per confermare l'impostazione.

SUGGERIMENTO

- È possibile controllare le informazioni registrate nella finestra delle informazioni sull'immagine del programma **SIGMA Photo Pro** e in altri programmi compatibili con EXIF.

ATTENZIONE

- Quando la fotocamera viene prestata o trasferita, impostare **[Allega info diritti d'autore]** su **[Spento]**. In tal caso, è consigliabile cancellare le informazioni precedentemente inserite.
- Non ci assumiamo alcuna responsabilità per eventuali problemi e/o danni derivanti dall'uso delle informazioni sui diritti d'autore.

TIME CODE

(CINE)

Per le riprese dei filmati, il time code è registrato automaticamente. Impostare il time code da registrare.

– È possibile specificare se deve essere visualizzato il time code sul monitor durante le riprese in **[Info clip]** nelle |□| impostazioni modalità di (visualizzazione) (p. 246).

ATTENZIONE

– Questa fotocamera non offre la funzione di sincronizzazione con un dispositivo esterno.

TIME CODE

Impostare il valore iniziale del time code.

00 : 00 : 00 : 00	**Ora : minuto : secondo : fotogramma**

Selezionare l'area di visualizzazione del time code, usare i pulsanti ◇ per configurare l'impostazione, quindi premere il pulsante ⊙ per confermare.

– Per reimpostare, premere il pulsante MODE .
– Se la modalità conteggio è impostata su **"DF"** (Drop Frame), i due punti **":"** tra i valori dei secondi e dei fotogrammi vengono sostituiti dal punto e virgola **";"**.
– I valori disponibili per i fotogrammi dipendono dalla frequenza fotogrammi.

23.98fps	24fps	25fps	29.97fps	47.95fps
0~20	0~20	0~24	0~29	0~20

48fps	50fps	59.94fps	100fps	119.88fps
0~20	0~24	0~29	0~24	0~29

– Quando la frequenza fotogrammi è impostata su 23,98 fps, 24 fps, 47,95 fps o 48 fps, il valore del fotogramma può essere specificato solo mediante un multiplo di quattro.

MODALITÀ RUN

Selezionare il metodo desiderato per il conteggio del time code.

REC RUN	Conta solo il tempo di registrazione del filmato.
FREE RUN (predef.)	Conta il tempo totale, compreso il tempo in cui la registrazione viene interrotta (incluso il periodo di spegnimento).

MODALITÀ CONTEGGIO

Selezionare il metodo desiderato per il conteggio del time code.

DF	(Drop Frame) Corregge un errore causato da un drop frame durante la registrazione di un filmato.
NDF (predef.)	(Non-drop Frame) Non corregge un errore causato da un drop frame durante la registrazione di un filmato.

INPUT ESTERNO (TC-IN)

Quando si collega un generatore di time code di terze parti, selezionare l'opzione corretta in base al tipo di connettore del dispositivo.

Spento (predef.)
Ingr. audio da 3.5mm
USB

– Quando il generatore è collegato correttamente, nell'area di visualizzazione del time code appare l'icona EX e il time code impostato nel generatore viene visualizzato. Se il generatore non è collegato o se si verifica un errore di collegamento, l'icona EX lampeggia in rosso.
– Verificare che la frequenza fotogrammi specificata nelle impostazioni di registrazione del filmato corrisponda alla frequenza fotogrammi del generatore. Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del generatore.

ATTENZIONE

– Quando l'opzione **[Input esterno (TC-IN)]** è impostata su **[Ingr. audio da 3.5mm]**, non è possibile utilizzare il microfono collegato al microfono/terminale del cavo di scatto remoto.
– Quando l'opzione **[Input esterno (TC-IN)]** è impostata su **[USB]**, non è possibile utilizzare i dispositivi audio USB, come i microfoni USB e le cuffie USB.

OUTPUT HDMI

È possibile specificare se il time code deve essere inviato a un dispositivo collegato mediante il cavo HDMI.

Spento	**Acceso** (predef.)

MODALITÀ UTENTE

– Vedere **[MODALITÀ PERSONALIZZATA]** (p. 177).

PERSONALIZZAZIONE QS
(CINE/STILL)
– Vedere **[MENU DI IMPOSTAZIONE RAPIDA]** (p. 56).

IMPOSTAZIONI MODALITÀ (VISUALIZZAZIONE) |□|

(CINE/STILL)
È possibile specificare la quantità di informazioni da visualizzare durante le riprese e aggiungere funzioni utili per ottimizzare gli scatti.

– La modalità contrassegnata dall'icona |□| nella schermata **[|□| Modalità settaggi]** è attualmente applicata al Live View.

PERS.
Per visualizzare le opzioni disponibili, impostare la modalità da personalizzare (Pers. 1-4) su **[Acceso]**, quindi premere il pulsante ❯ .
– Impostare le modalità che non si desidera visualizzare su **[Spento]**.

INFO DI RIPRESA
È possibile specificare la quantità di informazioni fotografiche da visualizzare.

Spento	Minimo	Standard

– Per tutte le impostazioni vengono visualizzate icone di avviso.

AREA DI MESSA A FUOCO

Spento	Acceso

INFO OBIETTIVO

È possibile visualizzare informazioni sull'obiettivo montato sulla fotocamera.

Spento	Fuoco*
Lunghezza focale	Lunghezza focale + Fuoco*

* È possibile selezionare l'unità di messa a fuoco. Premere il pulsante ❯ per selezionare l'opzione desiderata nella schermata **[Unità distanza di messa a fuoco]**.

- La lunghezza focale e la messa a fuoco vengono visualizzate solo con gli obiettivi compatibili.
- La messa a fuoco non viene visualizzata quando si utilizza un obiettivo mediante il convertitore MC-21.

DATA / ORA

È possibile visualizzare la data e l'ora.

Spento	Ora
Data	Data + Ora

INFO CLIP

(CINE)

Consente di visualizzare le informazioni relative alla registrazione del filmato.

Spento	TC
Nome file	Nome file + TC

GRIGLIA

È possibile visualizzare una griglia utile per determinare la composizione.

Spento	4×4 (Nero)	3×3 (Bianco)
2×2 (Nero)	Diagonal (Nero)	4×4 (Bianco)
3×3 (Nero)	2×2 (Bianco)	Diagonal (Bianco)

GUIDA INQUADRATURA
(CINE)

Spento	Acceso

– Vedere la sezione **[GUIDA INQUADRATURA]** (p. 197).

CONTRASSEGNO CENTRALE
(CINE)
È possibile visualizzare il contrassegno centrale che indica il centro dello schermo.

Spento	Punto	Croce

LIVELLO ELETTRICO
Visualizza l'inclinazione orizzontale e verticale della fotocamera.

Spento	Acceso



1. Indicatore orizzontale
2. Indicatore verticale

– Quando la fotocamera è in posizione orizzontale o verticale, l'indicatore diventa verde.

ATTENZIONE
– Il livello elettrico presenta un margine di errore di circa ±1°. Quando l'inclinazione è notevole, il margine di errore aumenta e il livello elettrico potrebbe non funzionare correttamente.
– Il livello elettrico non funziona correttamente quando la fotocamera è puntata verso il basso.

LIVELLO LUMINOSITÀ MONITOR

Spento	Acceso

– Vedere la sezione **[LIVELLO LUMINOSITÀ MONITOR]** (p. 86).

ASSISTENZA ESPOSIZIONE

Spento	Forma a zebra	Falso colore

– Vedere la sezione **[ASSISTENZA ESPOSIZIONE]** (p. 87).

AUDIOMETRO (CINE)

Spento	Acceso *

* Viene visualizzata una versione semplificata dell'indicatore senza etichette delle unità.

MODALITÀ LCD SPENTO

Questa modalità consente di spegnere il monitor LCD durante le riprese o quando la fotocamera non è in uso. È utile quando si scattano fotografie di astronomia.

Quando si imposta **[Modalità LCD Spento]** su **[Acceso]**, questa modalità viene aggiunta alla modalità di visualizzazione.

– Quando il monitor LCD è spento, si illumina per circa tre secondi se vengono azionati un pulsante o una ghiera.
– Come per Modalità Personalizzata, è possibile personalizzare le informazioni da visualizzare. Seguire la procedura descritta sopra per configurare le informazioni da visualizzare.
– Il monitor non si spegne in modalità riproduzione, in modalità vista ingrandita o quando è visualizzato il menu di impostazione o il menu di impostazione rapida.

TOUCH SCREEN

È possibile disattivare le operazioni sul pannello a sfioramento o modificare le funzioni che possono essere eseguite mediante il pannello a sfioramento.

Spento	**Acceso** (predef.)

— Per disattivare le operazioni sul pannello a sfioramento, impostare Touch screen su **[Spento]**.

— Anche se Touch screen è impostato su **[Spento]**, è possibile eseguire le operazioni a tocco indicate di seguito (accessibili solo dal pannello a sfioramento).

Far scorrere **[LOCK dei tasti]** su Unlock

— Per modificare le funzioni che possono essere eseguite mediante il pannello a sfioramento, impostare la funzione desiderata su **[Acceso]**.

— È possibile modificare la funzione per ogni operazione a tocco. Per comprendere il significato dei termini riferiti alle operazioni a tocco, come **"tocco"** e **"doppio tocco"**, vedere la sezione **[OPERAZIONI A TOCCO]** (p. 43).

/ (IMPOSTAZIONI DI RIPRESA)

Tocco	**Doppio tocco**

TOCCO

Spento	**Toccare AF**
Spost. area di messa a fuoco (predef.)	**AF inseguimento auto**

DOPPIO TOCCO

Spento (predef.)	**Visualizza revisione fuoco**

▶ (IMPOSTAZIONI DI RIPRODUZIONE)

TUTTE LE OPERAZIONI

Spento	**Acceso** (predef.)

– Quando si utilizza il mirino elettronico EVF-21, è possibile usare il pannello a sfioramento mentre si guarda attraverso il mirino. Quando il mirino EVF-21 è montato sulla fotocamera, vengono visualizzate le opzioni seguenti.

EVF (IMPOSTAZIONI QUANDO SI UTILIZZA EVF-21)

Tocco	**Doppio tocco**

– Le funzioni disponibili con l'opzione **[Acceso]** dipendono dalle impostazioni di ripresa 📷 / 🎥 .
– Le funzioni disponibili per la riproduzione dipendono dalle impostazioni di riproduzione ▶ .

IMPOSTAZIONI REC

EVIDENZIAZIONE CORNICE ROSSA

(CINE)

Durante la registrazione, viene visualizzato un bordo rosso lungo il contorno dello schermo, a indicare che è in corso la registrazione.

Spento (predef.)	**Acceso**

IMPOSTAZIONI SPIA LUMINOSA

– Vedere la sezione **[IMPOSTAZIONI SPIA LUMINOSA]** (p. 254).

FUNZ. MODALITÀ LOCK DEI TASTI

– Vedere la sezione **[FUNZIONE DI BLOCCO DEI PULSANTI]** (p. 184).

IMPOSTAZIONI AUDIO

È possibile impostare il volume per ogni elemento.

– Impostare ogni livello di volume mediante la ghiera posteriore o i pulsanti ❮❯, quindi usare il pulsante ⦿ per confermare.

VOLUME DELL'ALTOPARLANTE

Consente di impostare il volume di base per ogni segnale acustico elettronico.

– È possibile impostare il volume in sei livelli che vanno da 0 a 5 (3 è l'impostazione predefinita).
– Se si imposta 0 non vengono emessi suoni.

IMPOSTAZIONE DEL VOLUME

Premere di nuovo il pulsante ❯ in **[Volume dell'altoparlante]** per impostare i diversi livelli di volume.

Volume otturatore (STILL)	**Volume della conferma AF**
Volume REC (CINE)	**Volume timer (STILL)**

– È possibile impostare il volume in cinque livelli tra 0% e 100% del valore specificato in **[Volume dell'altoparlante]**.
– Se il volume è impostato su 0%, l'audio è disattivato.
– Se Volume altoparlante è impostato su 0 non vengono emessi suoni.

VOLUME DI MONITORAGGIO

È possibile impostare il volume delle cuffie per la ripresa di filmati.

- Questa impostazione è disponibile solo quando le cuffie sono collegate.
- È possibile impostare il volume in sei livelli che vanno da 0 a 5 (3 è l'impostazione predefinita).
- Se si imposta 0 non vengono emessi suoni.

IMPOST. USCITA MULTICANALE

È possibile assegnare i canali per le registrazioni audio a 4 canali durante la riproduzione di filmati sulla fotocamera (riproduzione a 2 canali).

ASSEGNAZIONE CANALE L / R

Ch.1+3 / 2+4 (predef.)		
Ch.1 / 2	**Ch.1 / 2**	**Ch.1 / 2**
Ch.3 / 4	**Ch.3 / 4**	**Ch.3 / 4**

IMPOSTAZIONI SPIA LUMINOSA

NOTIFICA REGISTRAZIONE (CINE)

Si illumina durante la registrazione di un filmato a indicare che è in corso la registrazione.

Spento	**Acceso** (predef.)

NOTIFICA AUTOSCATTO

(STILL)

Lampeggia quando l'autoscatto è attivo. La spia lampeggia più velocemente due secondi prima dello scatto per indicare quando verrà acquisita l'immagine.

Spento	**Acceso** (predef.)

NOTIFICA INTERVALLO DEL TIMER

(STILL)

Lampeggia a intervalli di circa un secondo quando è attivo l'intervallometro.

Spento	**Acceso** (predef.)

REGOLAZIONE LIVELLA

È possibile regolare l'inclinazione del livello elettronico.

Collocare la fotocamera su una superficie piana e premere il pulsante ⦿ .
Viene registrato un nuovo valore di regolazione.

– Per reimpostare, premere il pulsante MODE . Viene ripristinato il valore di regolazione predefinito.

RIPRISTINO SENSORE

Se in un'immagine viene registrato un punto chiaro, eseguire la funzione Ripristino sensore. Questo consente di ottimizzare le impostazioni di ripresa e l'elaborazione delle immagini.

Chiudere il coperchio, selezionare **[Trattamento]**, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare.

SETTAGGI LCD

È possibile regolare la luminosità e la tonalità del monitor LCD.

LUMINOSITÀ (LUMINOSITÀ LCD)

Impostare la luminosità mediante la ghiera posteriore o i pulsanti ◁▷ , quindi usare il pulsante ⊙ per confermare.

— È possibile impostare la luminosità in sette livelli (il valore centrale è l'impostazione predefinita).

ASSIST. LUMINOSITÀ ESTERNI

Imposta automaticamente la luminosità del monitor LCD sul livello massimo in ambienti estremamente luminosi, ad esempio in condizioni di cielo sereno.

[Assist. luminosità esterni] → [Rilevamento luce solare]

Spento	**Acceso** (predef.)

TINTA (TINTA LCD)

Regolare i valori di **[Rosso]** e **[Blu]** facendo riferimento alla tabella nella parte inferiore dello schermo.

Impostare la luminosità mediante la ghiera posteriore o i pulsanti △▽ , quindi usare il pulsante ⊙ per confermare.

— Ciascuna può essere regolata su 11 livelli, da -5 a +5 (±0 è l'impostazione predefinita).

IMPOSTAZIONI DI ALIMENTAZIONE

TIMER PER MESSA IN PAUSA

Se per un certo lasso di tempo non viene eseguita alcuna operazione, la retroilluminazione del monitor LCD si spegne automaticamente. Per uscire dalla modalità sospensione, premere il pulsante ▶ , il pulsante REC o il pulsante di scatto.

– È possibile impostare il lasso di tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera entri in modalità sospensione.

Spento	**1 min.** (predef.)
10 sec.	**5 min.**
30 sec.	**10 min.**

– Quando è selezionato **[Spento]**, la fotocamera non entra in modalità sospensione.

TIMER DI SPEGNIMENTO

La fotocamera si spegne automaticamente se rimane inattiva mentre è in modalità sospensione. Per uscire dalla modalità spegnimento, premere il pulsante ▶ , il pulsante REC o il pulsante di scatto.

– È possibile impostare il lasso di tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera entri in modalità spegnimento.

Spento	**5 min.** (predef.)
10 sec.	**10 min.**
1 min.	

– Quando è selezionato **[Spento]**, la fotocamera non entra in modalità spegnimento.

ATTENZIONE

– Per **[Timer per messa in pausa]** non è possibile impostare una durata superiore a quella impostata per **[Timer di spegnimento]**.

AZIONE PER ALTA TEMPERATURA

Imposta la temperatura alla quale la fotocamera si spegne automaticamente.

[Azione per alta temperatura] → [Temperatura di spegnimento]

Standard (predef.)	Impostare su **[Standard]** quando si utilizza la fotocamera impugnandola a mano.
Alta	Il tempo di scatto sarà più lungo rispetto a **[Standard]**, ma la fotocamera diventerà molto calda. Utilizzare un treppiede, ecc.

ATTENZIONE

- Se impostato su **[Alta]** e utilizzato a mano per un lungo periodo, sussiste il rischio di ustioni a bassa temperatura.
- Anche se impostato su **[Alta]**, il tempo di scatto disponibile potrebbe non cambiare a seconda dell'ambiente di utilizzo e delle condizioni di ripresa.

OUTPUT HDMI

(STILL)

Quando si visualizza un filmato sullo schermo della TV o su un display collegato mediante un cavo HDMI (venduto separatamente), è possibile specificare se con il filmato devono essere visualizzate anche determinate informazioni, come le icone.

Con info	Senza info

– Utilizzare un cavo HDMI disponibile in commercio (Ver. 2.1) dotato di un connettore HDMI tipo A.

OUTPUT HDMI

(CINE)

Per impostare **[Output HDMI]** in modalità CINE, selezionare dapprima **[Output monitoraggio]** o **[Output immagine registrata]**, a seconda dello scopo. Premere il pulsante > per selezionare l'opzione desiderata.

OUTPUT MONITORAGGIO

VISUALIZZAZIONE INFORMAZIONI

Quando si visualizza un filmato sullo schermo della TV o su un display collegato mediante un cavo HDMI (venduto separatamente), è possibile specificare se con il filmato devono essere visualizzate anche determinate informazioni, come le icone.

Acceso	Spento

IMPOST. USCITA MULTICANALE

– Vedere la sezione **[IMPOSTAZIONI AUDIO]** (p. 252).

OUTPUT IMMAGINE REGISTRATA

Quando si registra un filmato su un registratore esterno collegato mediante un cavo HDMI (venduto separatamente), è possibile configurare le impostazioni di uscita video tramite questa opzione.

FORMATO DI OUTPUT

È possibile impostare il formato di output di un filmato.

RAW	**4:2:2 10bit** (predef.)

RISOLUZIONE

È possibile impostare la risoluzione (dimensione) di un filmato.

6K	**16:9**	6016 × 3384
4K	**17:9** (DCI 4K)	4096 × 2160
	16:9 (UHD) (predef.)	3840 × 2160
2K	**16:9** (FHD)	1920 × 1080

– Usare il pulsante ◇ per selezionare 4K (17:9) o 4K (16:9).

FREQUENZA FOTOGRAMMI

È possibile impostare la frequenza fotogrammi (il numero di fotogrammi al secondo).

23.98 fps	**29.97 fps**	**50 fps**	**119.88 fps**
24 fps	**47.95 fps**	**59.94 fps**	
25 fps	**48 fps**	**100 fps**	

ATTENZIONE

– Verificare che la frequenza fotogrammi corrisponda alla frequenza fotogrammi impostata sul registratore esterno.
– Le opzioni disponibili potrebbero essere limitate in base alla combinazione di formato di output, risoluzione e frequenza fotogrammi.

MODALITÀ USB

– Vedere la sezione **[COLLEGAMENTO AL COMPUTER]** (p. 272).

IMPOSTAZIONI CAVO DI SCATTO

(STILL)

Consente di impostare le operazioni da eseguire con l'interruttore del cavo di scatto CR-51 (venduto separatamente).

Otturatore (predef.)	Le operazioni corrispondono a quelle eseguite con il pulsante di scatto della fotocamera.
REC	Le operazioni corrispondono a quelle eseguite con il pulsante **REC** della fotocamera.

– È possibile utilizzare anche l'interruttore del cavo di scatto CR-41 (venduto separatamente).

IMPOSTAZIONI EVF

È possibile configurare diverse impostazioni per il mirino elettronico EVF-21.

– Le opzioni seguenti sono disponibili solo quando il mirino EVF-21 è montato sulla fotocamera.

luminosità
Touch screen
Aggiornamento Firmware

LUMINOSITÀ

Guardando attraverso il mirino, usare la ghiera posteriore o il pulsante ❮❯ per impostare la luminosità su un livello facilmente visibile, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare.

– La luminosità può essere impostata su sette livelli.
– Quando si seleziona **AUTO** , la luminosità del monitor viene impostata automaticamente su un livello facilmente visibile, in base ai dati di esposizione (impostazione predefinita: **AUTO**).

TOUCH SCREEN

– L'opzione **[Touch screen]** è disponibile solo quando si seleziona **[🔧 SYSTEM]** → **[Touch screen]** → **[Acceso]**.
– Vedere la sezione **[Touch screen]** (p. 250).

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

– Vedere la sezione **[AGGIORNAMENTO FIRMWARE]** (p. 266).

DATA / ORA / ZONA

Se la fotocamera non è stata utilizzata per parecchio tempo, o se viene utilizzata all'estero, impostare la data, l'ora e la zona (regione).

– La data e l'ora dello scatto vengono registrate nel file di immagine; è dunque importante impostare correttamente queste informazioni.

1

Selezionare **[Data / Ora / Zona]**.

2

In **[Fuso orario]**, selezionare la zona pertinente.

– Se la zona desiderata non è indicata, verificare la differenza oraria rispetto alla zona UTC (tempo universale coordinato), quindi selezionare una zona con la stessa differenza oraria.

3

Impostare l'ora legale (ora estiva) secondo le esigenze. In **[Ora legale]**, selezionare **[Spento]** o **[Acceso]**.

4

In Data/Ora, premere il pulsante ❯ o il pulsante ⦿ per impostare la data e l'ora.



5

Usare il pulsante ❮❯ per selezionare ogni elemento, quindi usare il pulsante ⌃⌄ o la ghiera per configurare le impostazioni.



6

Premere il pulsante ⦿ per applicare le impostazioni. Se non si desidera eseguire modifiche, premere il pulsante.

ATTENZIONE

- L'orologio interno alla fotocamera viene alimentato dalla corrente elettrica immagazzinata nella batteria ricaricabile della fotocamera. Se la batteria non è stata inserita nella fotocamera per molto tempo e non è stata ricaricata, sarà necessario reimpostare l'orologio interno.
- Se si modifica l'impostazione **[Ora legale]** dopo avere regolato l'ora, l'ora impostata viene spostata di un'ora.

PER MODIFICARE L'ORDINE DI GIORNO, MESE E ANNO

È possibile impostare la data nei tre seguenti formati: anno/mese/giorno, mese/giorno/anno, giorno/mese/anno.
In **[Formato data]**, selezionare l'ordine di visualizzazione desiderato.

PER PASSARE DAL FORMATO 24 ORE AL FORMATO 12 ORE

In **[Orario 24H]**, selezionare **[Acceso]** (formato 24 ore) o **[Spento]** (formato 12 ore).

LANGUAGE / UNITÀ DI MISURA

LINGUA / LANGUAGE

È possibile impostare la lingua visualizzata nella schermata dei menu e così via.

È possibile selezionare la lingua desiderata tra le 17 lingue disponibili.

English	Inglese
日本語	Giapponese
Deutsch	Tedesco
Français	Francese
Español	Spagnolo
Italiano	Italiano
简体中文	Cinese Semplificato
繁體中文	Cinese Tradizionale
한국어	Coreano

Русский	Russian
Nederlands	Olandese
Polski	Polacco
Português	Portoghese
Dansk	Danese
Svenska	Svedese
Norsk	Norvegese
Suomi	Finlandese

UNITÀ DI DISTANZA

È possibile selezionare l'unità di misura della messa a fuoco visualizzata nelle informazioni sulla ripresa.

M (metri)	**FEET (piedi)**

INFORMAZIONI (INFO)

Fotocamera	Obiettivo	EVF

* Visualizzate solo quando i dispositivi sono collegati.

È POSSIBILE CONTROLLARE LE SEGUENTI INFORMAZIONI SULLA FOTOCAMERA:

Nome del modello, Numero di serie
Versione del firmware, Sensore temperatura
Usare il pulsante ‹› per visualizzare le informazioni e i marchi di autenticità.

— Ulteriori informazioni e marchi di autenticità, non visualizzati nella schermata **[Informazioni]**, sono reperibili sul retro del monitor LCD, sulla scatola del prodotto, nel Manuale di istruzioni e così via.

È POSSIBILE CONTROLLARE LE SEGUENTI INFORMAZIONI SULL'OBIETTIVO:

Nome dell'obiettivo, Numero di serie
Versione del firmware

È POSSIBILE CONTROLLARE LE SEGUENTI INFORMAZIONI SUL MIRINO ELETTRONICO.

Nome del modello, Numero di serie
Versione del firmware

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

È possibile aggiornare il firmware della fotocamera, dell'obiettivo collegato e del mirino elettronico. Per maggiori informazioni sullo stato dell'aggiornamento del firmware e sul metodo di aggiornamento, consultare il nostro sito web.
sigma-global.com/en/support/

IMPOSTAZIONI DI SICUREZZA

È possibile attivare il blocco di sicurezza per limitare l'accesso a funzioni specifiche.

– Quando il blocco di sicurezza viene disattivato, rimane disattivato fino a quando la fotocamera non viene spenta dall'utente o dal timer di spegnimento.

ATTENZIONE

– Se la disattivazione del blocco di sicurezza non va a buon fine per più volte consecutivamente, non sarà possibile disattivare il blocco di sicurezza per un certo lasso di tempo. Attendere un po' prima di riprovare.

IMPOSTAZIONI BLOCCO / ACCESSO

È possibile reimpostare il metodo di disattivazione del blocco e specificare gli elementi da bloccare.

– Se il blocco di sicurezza è attivo, per usare questa funzione è necessario disattivarlo.

Ripristina metodo sblocco
Blocca aggiornam. firmware
Blocca riproduzione

RIPRISTINA METODO SBLOCCO

Se il blocco di sicurezza non è stato impostato durante la configurazione iniziale, o se si desidera modificare il metodo di sblocco, usare questa opzione per configurarlo di nuovo.

Per maggiori informazioni sulla procedura di configurazione, vedere la sezione **[Impostazione del blocco di sicurezza]** nel capitolo **[CONFIGURAZIONE DELLE IMPOSTAZIONI INIZIALI]** (p. 40).

BLOCCA AGGIORNAM. FIRMWARE

Consente di evitare l'aggiornamento accidentale del firmware.

Spento	**Acceso** (predef.)

BLOCCA RIPRODUZIONE

Consente di bloccare la riproduzione delle immagini sulla fotocamera.

Spento (predef.)	**Acceso**

INIZIALIZZA CREDENZIALI SIC.

È possibile reimpostare le impostazioni di sicurezza e disattivare il blocco di sicurezza.

Selezionare **[Formatta]** e usare il pulsante ⦿ per confermare. Per annullare l'operazione, selezionare **[Cancella]** e premere il pulsante ⦿ .

GESTISCI IMPOSTAZIONI

SALVA IMPOSTAZIONI

– Vedere la sezione **[SALVARE E CARICARE LE IMPOSTAZIONI]** (p. 180).

CARICA IMPOSTAZIONI

– Vedere la sezione **[SALVARE E CARICARE LE IMPOSTAZIONI]** (p. 180).

RESETTA FOTOCAMERA

Consente di ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera.

1

Selezionare il metodo di reimpostazione desiderato in **[Resetta fotocamera]**.

Impostazioni di scatto	Tutte le impostazioni di **[/ SHOOT]** vengono ripristinate.
Impostazioni di riproduzione	Tutte le impostazioni di **[PLAY]** vengono ripristinate.
Impostazioni di sistema	Vengono ripristinate tutte le impostazioni di **[SYSTEM]** tranne **[Data / Ora / Zona]** e **[Lingua / Language]**.
Inizializza	La memoria interna viene formattata e tutti i dati vengono cancellati. Tutte le impostazioni, incluso l'orologio interno della fotocamera, vengono reimpostate.

2

Selezionare **[Resetta]** (Formatta) e usare il pulsante ⦿ per confermare.

Per annullare l'operazione, selezionare **[Cancella]** e premere il pulsante ⦿ .

AVVERTENZA

– Se si seleziona **[Inizializza]** vengono cancellati anche i file di immagine salvati nella memoria interna. Prima di continuare, verificare che non siano rimasti file necessari nel supporto.

COLLEGAMENTO USB

Questa fotocamera è dotata di due porte USB.
Porta 1 (superiore): USB 2.0 Type-C
Porta 2 (inferiore): USB 3.2 Type-C

Nella tabella seguente sono indicati i dispositivi compatibili, gli usi previsti e le specifiche del cavo USB per ogni porta.

Porta 1 (superiore)	Porta 2 (inferiore)	
○	○	**Ricarica e alimentazione** Utilizzare un adattatore USB CA e un cavo USB-C a USB-C compatibile con USB PD (27 W o superiore). * Se si utilizza un cavo diverso da un cavo USB-C a USB-C non è possibile alimentare la fotocamera.
×	○	**Trasmissione dati ad alta velocità** PC, smartphone, SSD e così via. Per il trasferimento dei dati, utilizzare un cavo USB-C a USB-C compatibile con USB 3.2 (10 Gbps) o superiore. * Per il trasferimento dei dati è possibile utilizzare anche un cavo USB 2.0, ma il tempo di trasferimento sarà più lungo.
○	○	**Dispositivi audio** Classe audio USB (UAC) Supporta l'ingresso e l'uscita audio. Gli standard supportati sono UAC1.0 e UAC2.0. * Non è possibile utilizzare più dispositivi audio collegati tramite USB simultaneamente.
×	○	**Webcam (questo dispositivo) e così via.** Classe video USB (UVC) Supporta l'uscita video. * Altre funzioni di uscita video non sono supportate.
○	○	**INTERRUTTORE CAVO DI SCATTO CR-51**

COLLEGAMENTO AL COMPUTER

Per trasferire le immagini, per caricare la fotocamera o per utilizzarla come webcam, collegare la fotocamera a un computer mediante un cavo USB.

IMPOSTAZIONI COLLEGAMENTO USB

È possibile configurare la modalità di comunicazione da usare quando la fotocamera è collegata mediante un cavo USB.
[🔧 SYSTEM] → [Modalità USB]

Selezionare alla connessione (predef.)	È possibile selezionare questa funzione quando il prodotto è collegato a un dispositivo. Premere i pulsanti ◁▷ per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante ⦿ per confermare l'impostazione.
Memoria di massà (Memoria interna)	Questa impostazione viene utilizzata durante il trasferimento di immagini dalla memoria interna al computer.
Memoria di massà (Scheda SD)	Questa impostazione viene utilizzata durante il trasferimento di immagini da una scheda SD al computer.
Classe video (UVC)	Questa opzione consente di utilizzare il prodotto come una webcam.
Solo carica	Configurare questa impostazione quando si utilizza il computer solo per ricaricare o alimentare la fotocamera.

ATTENZIONE

– Non è possibile modificare la modalità USB quando la fotocamera è collegata al computer. Impostare la **[Modalità USB]** desiderata prima di collegare la fotocamera al computer.

TRASFERIRE IMMAGINI AL COMPUTER

È possibile trasferire e salvare in un computer le immagini registrate nella memoria interna o su una scheda di memoria.

1

Collegare la fotocamera al computer mediante un cavo USB-C. Collegare il cavo alla porta USB 2 (inferiore) della fotocamera.

- Se la **[Modalità USB]** (p. 272) è impostata su **[Selezionare alla connessione]** (predef.), viene visualizzata la schermata **[Selezione modalità USB]**.
- La schermata **[Selezione modalità USB]** non compare quando è visualizzato il menu di impostazione.

2

Usare i pulsanti ◁▷ per selezionare la memoria che contiene le immagini da trasferire, **[Memoria di massa (⇆)]** o **[Memoria di massa (▭)]**, quindi premere il pulsante ⊛ per confermare.

- La fotocamera viene riconosciuta dal computer come unità di archiviazione USB.
- Premere il pulsante MENU per annullare e tornare alla schermata precedente. Verranno eseguite solo le operazioni di ricarica e di alimentazione della fotocamera.
- Se si desidera specificare **[Memoria di massa]** in **[Modalità USB]**, è necessario farlo prima di collegare la fotocamera al computer.
- Se si seleziona **[Memoria di massa (Scheda SD)]** ma la scheda SD non è inserita nella fotocamera, viene visualizzata la schermata **[Selezione modalità USB]**.

3
Usando il computer, copiare o spostare le immagini fisse dalla cartella DCIM e i filmati dalla cartella CINEMA.

— Per disconnettere, rimuovere l'hardware dal computer.

SUGGERIMENTO

— Per trasferire le immagini, è possibile usare il programma **SIGMA Photo Pro**. Per maggiori informazioni, consultare la guida di **SIGMA Photo Pro**.

AVVERTENZA

— Se il computer entra in modalità sospensione durante l'elaborazione, i dati trasferiti potrebbero venire danneggiati. Configurare un'impostazione che impedisca al computer di entrare in modalità sospensione.
— La funzione Spegnimento Auto non è disponibile durante il collegamento del cavo USB.

UTILIZZO DEL PRODOTTO COME WEBCAM

È possibile utilizzare questo prodotto come una webcam.

1

Collegare la fotocamera al computer mediante un cavo USB-C. Collegare il cavo alla porta USB 2 (inferiore) della fotocamera.

— Se la **[Modalità USB]** (p. 272) è impostata su **[Selezionare quando ci si connette]** (predef.), viene visualizzata la schermata **"Selezione modalità USB"**.

2

Usare il pulsante ◁▷ per selezionare **[Classe video (UVC)]**, quindi premere il pulsante ⊛ per confermare.

— Se si desidera impostare **[Classe video (UVC)]** in **[Modalità USB]**, è necessario farlo prima di collegare la fotocamera al computer.

— Passare da una modalità all'altra in base alle esigenze.
— Le voci non disponibili appaiono in grigio scuro.
— La funzione Ingrandimento Immagine non è disponibile.
— Per informazioni sull'impostazione della videocamera e del microfono, consultare la Guida o altra documentazione di riferimento riguardante il software utilizzato.
— A seconda del software utilizzato, potrebbe essere necessario impostare una risoluzione nella fotocamera. In tal caso, impostare la risoluzione prima di eseguire il collegamento.

ATTENZIONE

— I pulsanti seguenti non sono disponibili.

Pulsante **REC**, Pulsante di scatto, pulsante ▶

RIFERIMENTI

Questo capitolo descrive altre funzioni utili, gli accessori opzionali e le caratteristiche tecniche della fotocamera.

FUNZIONE SCREENSHOT

È possibile salvare qualsiasi schermata del monitor LCD come immagine fissa. Gli screenshot possono essere usati in diversi modi, ad esempio per acquisire una schermata del menu di impostazione da inserire nelle note.

Nella schermata da acquisire, premere il pulsante ⦿ tenendo contemporaneamente premuto il pulsante |□| . (Quando viene acquisita un'immagine, viene visualizzata un'immagine bianca per un secondo).

— Per acquisire un'immagine, è anche possibile premere uno dei pulsanti seguenti tenendo contemporaneamente premuto il pulsante |□| .

Pulsante ▶ , Pulsante COLOR , pulsante MODE

— Per acquisire una schermata mediante un'unica azione, assegnare la schermata desiderata a un pulsante personalizzato (p. 203).
— È possibile acquisire anche le immagini attraverso il mirino elettronico EVF-21.
— Quando le immagini acquisite vengono riprodotte, viene visualizzata l'icona **[SCREENSHOOT]**.
— Le schermate acquisite vengono salvate in un'immagine con risoluzione di 1.024x682 pixel, in formato JPEG.
— Il nome file delle immagini acquisite è **"SS_XXXXX.JPG"**.

ATTENZIONE

- In alcuni casi, il numero di immagini che è possibile acquisire potrebbe essere limitato, o potrebbe non essere possibile acquisire le immagini a causa delle impostazioni o dell'elaborazione delle immagini.
- In alcuni casi, potrebbe non essere possibile acquisire le immagini in sequenza durante la ripresa di filmati.
- Non è possibile acquisire le schermate seguenti mediante il pulsante personalizzato.

AFL (premuto), AFL (premuto), AEL+AFL (premuto)

- Non è possibile acquisire le schermate seguenti.

Intervallometro attivo, Autoscatto attivo, Memoria di massa collegata

ACCESSORI OPZIONALI

MIRINO ELETTRONICO EVF-21

EVF-21 è un sofisticato mirino elettronico OLED ad alta definizione con 5,76 milioni di punti. Benché si tratti di un accessorio esterno, presenta un design unificato. La funzione d'inclinazione a 90 gradi aumenta la libertà durante le riprese. Il mirino dispone di un jack per cuffie che consente di monitorare il suono. Dispone inoltre di un'ampia conchiglia per oculare che blocca la luce esterna.

MIRINO LCD LVF-21

Mirino specificamente progettato per FP2, ingrandisce il monitor LCD di 2,5 volte. Questa funzione blocca la luce esterna, consentendo di controllare facilmente la messa a fuoco o la composizione anche in ambienti esterni. (Piastra di base BPL-21 inclusa)

IMPUGNATURA HG-11

Un'impugnatura dedicata progettata per migliorare la stabilità di manovra. Il suo design si abbina perfettamente a quello della serie FP.

CARICABATTERIA BC-91

Un caricabatteria dedicato per il pacco batteria agli ioni di litio BP-91. Compatibile con USB PD (USB Power Delivery). (Tempo di ricarica: circa 175 minuti)

*Per effettuare la ricarica utilizzando il caricabatteria BC-91, preparare quanto segue:
a: Un alimentatore esterno disponibile in commercio (come un adattatore CA USB) o un computer che supporti un'uscita USB PD (USB Power Delivery) da 27 W o superiore.
b: Un cavo USB Type-C disponibile in commercio che supporti USB PD da 27 W o superiore.

*Per i dettagli, consultare il Manuale di istruzioni del caricabatteria BC-91.

CONNETTORE CN-91 CC

Un adattatore utilizzato per alimentare la fotocamera con un alimentatore esterno senza utilizzare la porta USB.

*Per fornire alimentazione tramite il connettore CC CN-91, sono necessari un alimentatore esterno e un cavo USB separati. Per i dettagli, consultare il Manuale di istruzioni del connettore CC CN-91.

INTERRUTTORE CAVO DI SCATTO CR-51

Si collega alla porta USB per consentire lo scatto remoto senza toccare la fotocamera. (Lunghezza del cavo: circa 1 m)
contatto a caldo HU-21
Un adattatore per slitta a contatto caldo che consente di montare un flash a slitta. È dotato di contatti di comunicazione per i flash OM SYSTEM / LUMIX. Quando è collegato un flash compatibile, diventano disponibili l'esposizione automatica flash TTL e la fotografia con flash wireless. È inoltre possibile collegare alcuni dispositivi audio Panasonic.

PIASTRA DI BASE BPL-21

Una piastra di base dedicata per la FP2. Oltre a essere utilizzata per il montaggio del mirino LCD LVF-21, consente di collegare accessori per la ripresa video generici utilizzando una vite da 3/8 di pollice. (Inclusa con il mirino LCD LVF-21)

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Se incontrate qualche problema o non riuscite ad avere buone fotografie, controllate questi punti, prima di rivolgervi al servizio riparazioni.

NEL MONITOR LCD NON COMPARE NULLA.

La batteria è esaurita.

> Sostituire la batteria. (p, 32)

Il **[Timer per messa in pausa]** è attivo. (p. 257)

> Premere il pulsante di scatto a metà corsa, oppure un qualsiasi altro pulsante.

L'AUTOFOCUS NON FUNZIONA.

L'interruttore AF/M dell'obiettivo è impostato su **"M"**.

> Impostate l'interruttore AF/M dell'obiettivo su **"AF"**. (p. 93)

L'obiettivo non è correttamente inserito nel corpo macchina.

> Inserite correttamente l'obiettivo. (p. 38)

Quando **[Pulsante AF-ON premuto a metà.]** è impostato su **[Spento]**.

> Impostare **[Acceso]** nel settaggio **[Pulsante AF-ON premuto a metà.]**. (p. 204)

L'obiettivo in uso non è compatibile con l'autofocus.

> Controllare nel sito web se l'obiettivo è compatibile oppure no. (p. 19)

LA FOTOCAMERA SI SPEGNE AUTOMATICAMENTE.

[Timer di spegnimento] attivo.

> La funzione **[Timer di spegnimento]** è in funzione per ridurre il consumo della batteria. Se ciò causa inconvenienti, impostare **[Timer di spegnimento]** su **[Spento]** nel menu Impostazioni. (p. 257)

IMPOSSIBILE FOTOGRAFARE O MEMORIZZARE LE IMMAGINI.

La capacità di memoria del supporto di registrazione selezionato è esaurita.

> Eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio. (p. 220)

Il supporto di registrazione specificato non è inserito.

> Assicurarsi che il supporto di registrazione inserito corrisponda alla destinazione di salvataggio selezionata. (P. 61)

LE IMMAGINI SONO SFOCATE

E' stato premuto il pulsante di scatto con l'immagine non a fuoco

> Premere il pulsante di scatto a metà corsa e aspettare di premerlo a fondo che s'accenda la spia verde di messa a fuoco. (p. 95)

L'interruttore AF/M dell'obiettivo è impostato su **"M"**.

> Impostate l'interruttore AF/M dell'obiettivo su **"AF"** (p. 93)

La fotocamera si è mossa durante la ripresa.

> Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare un treppiede. (p. 89)

NON SI POSSONO CANCELLARE LE IMMAGINI.
Le immagini sono bloccate.
> Sbloccare le immagini. (p. 224)

DATA E ORA SONO SBAGLIATE.
Errato settaggio di data e ora.
> Dal menu di settaggio impostare data e ora corrette. (p. 263)

COMPARE LA SCRITTA ERRORE CODICE.
Impossibile continuare la ripresa a causa di un errore di sistema.
> Contattare il più vicino Centro SIGMA o Distributore. **sigma-global.com/en/world-network/**

CARATTERISTICHE TECNICHE

Model: C5X1 / C5X3

Nome del prodotto		Sigma FP2
Tipo	Tipo	Fotocamera digitale mirrorless a obiettivi intercambiabili
	Supporti di memoria	Memoria interna (circa 70 GB), scheda di memoria SDXC (supportata UHS-II), SSD portatile (connessione USB 3.2, alimentato da bus USB)
	Attacco obiettivo	Attacco L
Sensore di immagine	Tipo	Sensore CMOS parzialmente stacked full-frame da 35 mm (35,9 mm x 23,9 mm)
	Pixel effettivi fotocamera / Pixel totali	Circa 24,5 MP / Circa 26,8 MP
	Rapporto d'aspetto	3: 2
	Formato file immagini fisse	Dati RAW (DNG) 14 bit a compressione senza perdita / JPEG (Exif3.0), registrazione RAW (DNG) + JPEG consentita
	Rapporto d'aspetto immagine	[21:9], [16:9], [3:2], [Formato A], [4:3], [6x7], [1:1]
Dimensione file	RAW	6,016 x 4,012
	JPEG	6,016 x 4,012
Ritaglio (Crop)		3,840 x 2,560 (Equivalente a circa 1,5 volte la lunghezza focale)

Formato di registrazione video	Formato video	ProRes RAW HQ, ProRes RAW (12 bit) / MOV: H.264, H.265, L-Log
	Formato audio	PCM lineare (4 ch 96 kHz, 2 ch 192 kHz / 24 bit), Float (4 ch 96 kHz, 2 ch 192 kHz / 32 bit)
	Formato di registrazione / Frequenza fotogrammi	6K* / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94 fps *Non utilizzabile in combinazione con EIS 4K / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94 fps (100 fps e 119.88 fps supportati anche in modalità Crop) 2K / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94, 100, 119.88 fps *47.95 fps: solo ProRes RAW HQ / ProRes RAW; 48 fps: non disponibile in H.264. *ProRes RAW HQ / ProRes RAW: fino a 6K 29.97 fps.
	Rapporto d'aspetto video	[3:2], [16:9], [17:9], [4:3] *2K: solo [16:9]
	Tempo di registrazione continua consentito	2 ore
Messa a fuoco	Sistema AF / Modalità di messa a fuoco	AF a rilevamento di fase sul piano immagine + Sistema a rilevamento di contrasto / AF singolo, AF continuo, AF di inseguimento, Messa a fuoco manuale
	Intervallo di sensibilità AF / Area AF	-5~18 EV (F1.4: ISO 100) / 6 passi
	Altre funzioni di messa a fuoco	AF di tracciamento soggetto (Umano / Cane + Gatto + Uccello, con Eye AF), AF+MF, Ingrandimento MF, Focus Peaking, Priorità di scatto / messa a fuoco, Controllo ghiera di messa a fuoco (non lineare, lineare)

Controllo dell'esposizione	Sistema di misurazione	Valutativa, Misurazione spot
	Intervallo di misurazione	Da -5 a 18 EV (50 mm F1.4: ISO 100)
	Modalità di scatto foto	(P) Programma AE, (S) Priorità ai tempi AE, (A) Priorità diaframmi AE, (M) Manuale
	Modalità di ripresa video	(P) Programma AE, (S) Priorità ai tempi AE, (A) Priorità diaframmi AE, (M) Manuale
	Sensibilità ISO (valore di esposizione raccomandato)	ISO base [Foto] ISO 320 / 2500 [Video] MOV: ISO 320 / 2500, Log / RAW: ISO 1250 / 10000 Intervallo impostabile [Foto] ISO 100-102400 / Sensibilità estesa ISO 6, 12, 25, 50 [Video] MOV: ISO 100-102400 Log / RAW: ISO 1250–102400 / Sensibilità estesa ISO 320, 640
	Compensazione dell'esposizione	±5 EV (in incrementi di 1/3 di stop)
	Blocco AE	Pressione a metà del pulsante di scatto, o pressione del pulsante AEL (richiede modifica impostazione)
	Bracketing dell'esposizione	3 scatti, 5 scatti variazione esposizione 3 EV (passo 1/3, Standard→Sottoesposizione→Sovraesposizione) (sequenza modificabile)
	Assistenza all'esposizione	Monitor livello luminosità (Forma d'onda, Istogramma), Pattern zebra, Falso colore
Sistema di stabilizzazione dell'immagine		Stabilizzazione elettronica dell'immagine (EIS) solo per video
Bilanciamento del bianco		9 tipi (Auto, Auto **[Priorità sorgente luminosa]**, Incandescenza, Fluorescenza, Luce diurna, Nuvoloso, Flash, Ombra, Manuale **[passi da 50 K]**), è possibile aggiungere impostazioni personalizzate 1–10

Otturatore	Tipo	Otturatore elettronico
	Tempo di posa	1/25600—30 secondi, Pose B (fino a 5 minuti)
	Autoscatto	2 sec., 10 sec.
Avanzamento (Drive)	Modalità di avanzamento	Scatto singolo, Continuo, Autoscatto, Timer intervallo (uscita video disponibile), Bracketing esposizione, Bracketing messa a fuoco, Bracketing bilanciamento bianco
	Velocità di scatto continuo	20 fps, 8 fps, 5 fps, 3 fps
	Numero di fotogrammi registrabili	20 fps: JPEG 200 fotogrammi, DNG 180 fotogrammi 8 fps: JPEG 3000 fotogrammi, DNG 630 fotogrammi
Monitor	Tipo / Copertura	LCD TFT a colori orientabile, rapporto d'aspetto 3:2, tipo 3.15, circa 2,1 M di punti, touch screen capacitivo / Circa 100%
	Regolazione dell'angolo	Circa +90 — −45 gradi
Modalità colore		13 tipi Standard, Ricco, Calmo, Cipria, Oro Caldo, Teal e Orange, Blu Classico FOV, Giallo Classico FOV, Verde Foresta, Rosso Tramonto, Cinema, Look 709, Monocromatico
Flash	Modalità flash	Esposizione automatica TTL, Flash manuale, Flash wireless, Multi flash
	Funzioni opzionali	Riduzione occhi rossi, Sincronizzazione lenta, Sincronizzazione sulla seconda tendina
	Compensazione dell'esposizione flash	Max. ±3 EV in incrementi di 1/3 EV
	Velocità di sincro flash	Max. 1/50 sec. * 1/60 sec. o inferiore in modalità ritaglio
	Supporto flash esterno	Disponibile quando è montato il CONTATTO A CALDO HU-21. (condivide le specifiche con OM System / Lumix)

Cercatore del regista (Director's Viewfinder)	Fotocamere supportate	ARRI: ARRICAM / ARRIFLEX, ALEXA LF / ALEXA Mini LF, ALEXA Mini, AMIRA, ALEXA 35 Xtreme SONY: VENICE / VENICE 2 6K, VENICE 2 8K, BURANO RED: MONSTRO 8K, HELIUM 8K, DRAGON 6K, EPIC MX 5K, GEMINI 5K, V-RAPTOR XL [X], KOMODO X
	Rapporto di desqueeze	1.25x, 1.3x, 1.33x, 1.5x, 1.6x, 1.65x, 1.8x, 2.0x
Altre funzioni		Salvataggio / Caricamento impostazioni tramite codice QR, Screenshot, Webcam, Sviluppo DNG in fotocamera, Cattura immagine fissa da file video registrati, Luce di riempimento (supportata solo nello sviluppo DNG in fotocamera), Supporto Gyroflow
Microfono / Altoparlante integrato		Microfono stereo, Altoparlante mono
Lingua di visualizzazione		Inglese, Giapponese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Italiano, Cinese semplificato, Cinese tradizionale, Coreano, Russo, Olandese, Polacco, Portoghese, Danese, Svedese, Norvegese, Finlandese

Interfaccia	USB	Porta 1: USB 2.0 Type-C (UAC, Scatto remoto, EVF, Ricarica / Power Delivery) Porta 2: USB 3.2 Type-C (Memoria di massa, UVC, UAC, Scatto remoto, Ricarica / Power Delivery)
	HDMI	Tipo A (Ver.2.1)
	REMOTO	Scatto remoto (via USB)
	Ingresso timecode	Utilizzato anche come terminale per microfono esterno
	Terminal microfono esterno	Mini jack stereo da ø3,5 mm (supporto alimentazione plug-in), USB (supporto UAC 2.0)
	Terminal uscita cuffie	Supportato tramite USB
	Terminal di sincronizzazione flash	Terminal dedicato (con CONTATTO A CALDO HU-21 montata)
Struttura resistente a polvere e schizzi*		Presente *Sebbene questa struttura consenta l'uso della fotocamera sotto una pioggia leggera, non equivale a essere impermeabile.
Alimentazione	Alimentazione	Batteria agli ioni di litio BP-91, USB PD*, CONNETTORE CC CN-91* * Si raccomanda un adattatore CA USB da 27 W o superiore.
	Numero di immagini fisse registrabili	Circa 370 immagini
	Minuti di registrazione video registrabili	Circa 130 min.
Dimensioni e peso	Dimensioni (L x A x P)	Circa 112,8 x 69,9 x 41,8 mm / 4,4 x 2.8 x 1,6 pollici
	Peso	Circa 460 g / 16,2 oz. (inclusa scheda SD e batteria) , Circa 376 g / 13,3 oz. (solo corpo macchina)
Ambiente operativo	Temperatura di esercizio	Da 0 a +40 °C / Da 32 a 104 °F
	Umidità di esercizio	85 % o inferiore (senza condensa)

* Le caratteristiche tecniche sono soggette a modifica senza preavviso.

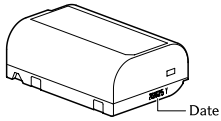
FOTOCAMERA DIGITALE SIGMA
Nome modello: FP2
N. modello: C5X1 / C5X3
Ingresso: 9,0 V / 7,2 V ⎓
Ingresso (USB): 9 V / 5 V ⎓
Produttore: Sigma Corporation

Prodotto in Giappone

PACCO BATTERIA AGLI IONI DI LITIO SIGMA

Modello: BP-91 (Batteria ricaricabile agli ioni di litio)
Tipo di prodotto: Portatile

Data (Date): Vedere corpo batteria (Marcatura laser)



7.2V 2200mAh 16Wh
Peso: 85,5 g (max.)
Stabilimento di produzione: Panasonic Energy(Wuxi)Co., Ltd.
NO.40 Changjiang Rd. Wuxi New Area 214028 P.R. China
Fabbricato in Cina
Fabbricato da Sigma Corporation:
2-8-15 Kurigi, Asao-Ku, Kawasaki-shi, Kanagawa, 215-0033 Japan
+81-(0)44-989-7430
info@sigma-photo.co.jp https://www.sigma-global.com/en/

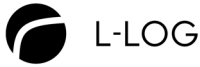
sigma-global.com/en/support/doc/

DIRITTI D'AUTORE, MARCHI E LICENZE

Ai sensi della legge sui diritti d'autore, le immagini registrate con questa fotocamera non possono essere utilizzate senza il consenso del detentore dei diritti d'autore, tranne che per scopi di fruizione personale. Le registrazioni nell'ambito di dimostrazioni, spettacoli, esposizioni e così via potrebbero essere vietate anche per scopi di fruizione personale.

- L-Mount, L-Log e il logo L-Log sono marchi o marchi registrati di Leica Camera AG.
- I loghi SD e SDXC sono marchi registrati di SD-3C, LLC.
- DNG è un marchio o un marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Apple è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti e in altri Paesi e regioni. Apple ProRes e Apple ProRes RAW sono marchi di Apple Inc.
- HDMI, High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- OM SYSTEM è un marchio o un marchio registrato di OM Digital Solutions Corporation.
- LUMIX è un marchio o un marchio registrato di Panasonic Holdings Corporation.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Il marchio HEVC Advance™ è un marchio registrato di proprietà di Access Advance LLC.
- Gli altri nomi di società e di prodotti citati in questo manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.







– Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso esclusivamente personale e non commerciale da parte del cliente in relazione alle attività descritte di seguito.
  – Le informazioni sulle immagini devono essere registrate in conformità allo standard AVC (di seguito **"video AVC"**).
  – Il video AVC registrato da un consumatore impegnato in un'attività personale o il video AVC ottenuto da un fornitore autorizzato deve essere riprodotto.

Per maggiori informazioni, visitare il sito web di MPEG LA, L.L.C. (http://www.mpegla.com).

For details on the open source software, please visit the Sigma website.

sigma-global.com/en/support/open-source-software.html



Smaltimento domestico dei rifiuti elettrici ed elettronici.
Smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici (Per gli Stati UE e dell'Europa con raccolta differenziata dei rifiuti).
Il simbolo indica che questo prodotto non deve essere considerato un normale rifiuto domestico. Perciò deve essere raccolto separatamente, in modo da permettere il riciclo dei suoi componenti elettrici ed elettronici. Quando si sostituisce con un nuovo prodotto, deve essere consegnato al distributore o al centro di raccolta per lo smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici. Assicuratevi che il prodotto sia smaltito correttamente, aiuterete a prevenire negative conseguenze per l'ambiente e per la salute umana, che potrebbero essere causate dal suo inappropriato smaltimento. Se questo prodotto è smaltito contrariamente a quanto prescrive la legge, si può andare incontro a sanzioni.

CE

Questo è il marchio di conformità alle direttive della comunità Europea (CE).

Sigma (Deutschland) GmbH
Carl Zeiss Str. 10/2, D 63322 Roedermark, Germany
Sales: 06074 / 865 16 0 Service: 06074 / 865 16 65
Support: 06074 / 865 16 88
E-Mail: **info@sigma-foto.de**

(Pacco batteria agli ioni di litio BP-91)
La DoC CE della batteria può essere visualizzata e scaricata tramite il seguente codice QR.

sigma-global.com/en/support/doc/

Sigma Corporation
2-8-15 Kurigi, Asao-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 215-0033
Japan
sigma-global.com/en/