SIGMA
FP2

사용자 설명서

디지털 카메라
모델: C5X1 / C5X3
FW Ver.1.00

C48KR26Y1
K 한국어

Sigma FP2를 구입해 주셔서 감사합니다.

- 제품 사용 방법을 제대로 숙지하기 위해 본 설명서를 주의 깊게 읽으시기 바랍니다. 카메라를 사용하기 전에 **[안전 관련 주의 사항]** (P.9) 및 **[취급 시 주의 사항]**(P.14) 을 읽으십시오.
- 사용 설명서를 필요할 때마다 찾을 수 있는 곳에 보관하여 궁금한 점이 있을 때 참조하십시오.
- 본 제품 관련 보증 및 A/S 서비스에 대한 자세한 내용은 Sigma 웹 사이트에서 확인하십시오.

카메라 및 액세서리 확인

카메라를 사용하기 전에 다음 품목이 모두 있는지 확인하십시오. 다음 품목 중 하나라도 없는 경우 카메라를 구입한 매장에 연락하십시오.

1. 카메라 본체 FP2
2. 바디 캡
3. 스트랩
4. 스트랩 홀더
5. 파우치
6. 리튬 이온 배터리 BP-91
7. 시작 가이드
8. 작은 책자
9. 품질 보증서
10. 품질 보증 스티커

– 이 카메라에는 약 70GB의 내장 메모리가 탑재되어 있어 카메라 본체만으로도 이미지를 기록할 수 있습니다. 또한 시중에서 판매되는 메모리 카드 및 USB 저장 장치로의 기록도 지원합니다. 메모리 카드 및 USB 저장 장치는 별도로 구매하셔야 합니다.

목차

카메라 및 액세서리 확인 3
목차 4
안전을 위한 주의 사항 9
취급 시 주의 사항 14
SD 메모리 카드 (옵션) 17
렌즈 정보 18
전자 셔터 19
관리 지침 20
부품 설명 22
촬영 중 모니터 표시 26

준비 29
운반 스트랩 부착 29
배터리 충전 방법 31
외부 전원 공급 정보 36
렌즈 장착 및 제거 37
초기 설정 구성 39
배터리 전원 레벨 확인 41
터치 작동 정보 42
CINE/STILL 스위치 정보 42
카메라 설정 메뉴 43
메뉴 기능 목록 48
퀵 세팅 메뉴 55
디스플레이 모드 변경 58
메모리 저장소 선택 60
카드 삽입 방법 61
셔터 버튼을 누르는 방법 63
LCD 모니터 각도 조정 63
촬영 이미지 확인 64

촬영하기 65
사진 촬영 65
동영상 촬영 66
노출 결정 68
노출 모드 선택 69
P 프로그램 AE 70
A 조리개 우선 AE 71
S 셔터 스피드 (셔터 각도) 우선 AE 74
M 매뉴얼 노출 75
플리커 감소 정보 77
벌브 설정 80
노출 보정 81
AE 측광 모드 82
AEL 버튼 83
밝기 레벨 모니터 85
노출 지원 86
ISO 감도 설정 88
ISO 저감도 확장 89
LOG/RAW ISO 확장 90
ISO 자동 범위 91
포커싱 92
자동 포커스 사용 방법 92
포커스 모드 설정 93
싱글 AF 모드 94
연속 AF 모드 96
추적 AF 97
포커스 프레임 설정 100
멀티 포인트 자동 포커스 100
1 포인트 (1 포인트 선택) 101
피사체 추적 103
AF 시프트 105
수동 포커싱 106
AF-S 자동 미리보기 / MF 자동 미리보기 107
드라이브 모드 122
싱글 캡쳐 122
연속 촬영 123

셀프 타이머 촬영 124
간격 타이머 125
이미지 안정화 128
렌즈 광학 안정화 128
전자장치 안정화 129
자이로 데이터 출력 130
이미지 파일 설정 131
이미지 품질 설정 131
가로세로 비율 설정 132
동영상 레코드 설정 134
형식 134
해상도 136
프레임 속도 137
DC 크롭 (Super 35) 모드 143
디렉터 뷰파인더 145
오디오 녹음 설정 151
화이트 밸런스 설정 (WB) 158
화이트 밸런스 미세 조정 159
컬러 모드 163
렌즈 광학 보정 167
수동 렌즈 설정 168
브라케팅 171
노출 BKT 172
포커스 BKT 173
화이트 밸런스 BKT 174
커스텀 모드 176
설정 저장 및 로드 179
버튼 잠금 기능 183
외부 플래시 사용 184
플래시 촬영 시 주의사항 185
플래시 부착 186
TTL 자동 촬영 186
플래시 노출 보정 187
플래시 모드 설정 188
무선 플래시 촬영 190
기타 설정 변경 193
컬러 스페이스 193

렌즈 기능 설정 194
셔터 블랙아웃 194
디스퀴즈 (비율 보정) 195
프레임 가이드 196
다이얼 설정 200
커스텀 버튼 기능 202
셔터 버튼 설정 203

이미지 검토 및 삭제 205
정지 화상 재생 206
싱글 캡쳐 206
확대 보기 209
한 번에 이미지 9 개 보기 (컨택트 시트 보기) 210
날짜별 표시 211
이미지 정보 보기 212
동영상 재생 216
동영상에서 사진 잘라내기 218
파일 삭제 219
기타 검토 기능 222
표시할 필터링 옵션 222
잠금 223
마크 225
회전 227
DNG 편집 228
노출 경고 231
수평 정렬 231
AEL 버튼 기능 232

시스템 메뉴 233
메모리 저장소 포맷 233
메모리 저장소 234
저장 공간 가득 참 시 동작 235
파일 이름 / 번호 235

저작권정보 240
시간 코드 242
|□| (디스플레이) 모드 설정 245
터치 작동 249
녹화 중 설정 250
소리 설정 251
촬영 표시등 설정 253
전자수평계 조정 254
센서 새로 고침 254
LCD 설정 255
전원 설정 256
HDMI 모니터링 출력 258
HDMI 출력 258
케이블 릴리스 설정 260
EVF 설정 261
날짜 / 시간 / 영역 262
Language / 거리 단위 264
제품정보 265
펌웨어 업데이트 265
보안 설정 266
설정 관리 268
USB 연결 270
컴퓨터에 연결 271
USB 연결 설정 271
컴퓨터로 이미지 전송 272
본 제품을 웹 카메라로 사용 274

참조 275
스크린샷 기능 275
옵션 액세서리 277
문제 해결 279
제품 사양 282
저작권 , 상표 및 라이선스 289

안전을 위한 주의 사항

손상이나 부상을 방지하기 위하여 카메라를 사용 전에 이 사용 설명서를 주의 깊게 읽어 주시기 바랍니다.
아래의 두 가지 표시는 특별히 주의하여 주시기 바랍니다.

⚠ 경고!!

제품 사용 시 이 경고 표시를 무시하면 치명적인 부상이나 다른 위험을 초래할 수 있습니다.

⚠ 주의!!

제품 사용 시 이 주의 표시를 무시하면 손상이나 부상을 초래할 수 있습니다.

⚠ 이 표시는 경고나 주의를 나타냅니다.

⃠ 이 표시는 반드시 피해야 할 사항입니다.

⚠ 경고 (카메라)

⃠ 카메라를 임의로 분해하거나 개조하지 마십시오. 감전 및 화상의 우려가 있습니다.

⚠ 가연성 가스가 있는 곳에서는 절대 사용하지 마십시오. 화재나 폭발의 우려가 있습니다.

⚠ 카메라는 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 스트랩이 목에 감길 경우 질식할 위험이 있습니다.

⚠ 낙하 등으로 파손된 경우 내부를 만지지 마십시오. 감전 및 화상의 우려가 있습니다. 즉시 배터리를 분리하고 구입처나 당사 서비스 센터에 문의하십시오.

⃠ 렌즈를 통해 태양을 직접 보지 마십시오. 실명의 원인이 됩니다.

⚠ 카메라가 물에 빠지거나 내부에 물이 들어간 경우, 배터리를 분리하고 구입처나 당사 서비스 센터에 문의하십시오. 그대로 방치하면 화재나 감전의 원인이 됩니다.

카메라 커넥터 부위에 금속 조각 등을 넣지 마십시오. 감전, 발열, 화재의 원인이 됩니다.

⚠ 주의 (카메라)

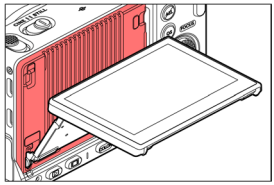
렌즈 캡을 벗겨둔 채 방치하지 마십시오. 렌즈에 장시간 직사광선이 닿으면 카메라 고장이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.

젖은 손으로 카메라를 만지지 마십시오. 감전의 우려가 있습니다.

차량 내부 등 고온이 되는 장소에 카메라를 방치하지 마십시오. 카메라 과열로 인해 고장이나 화상의 우려가 있습니다.

액정 모니터가 파손된 경우 유리 파편에 주의하십시오. 부상의 원인이 됩니다. 또한 모니터 내부의 액체가 피부, 눈, 입에 닿거나 들어가지 않도록 주의하십시오.

동영상 촬영 중에는 액정 모니터 뒷면의 방열판을 만지지 마십시오. 온도가 45°C 이상으로 높아져 저온 화상을 입을 우려가 있습니다.



⚠ 경고 (동봉된 배터리 관련)

아래의 경고, 주의, 금지사항을 무시하고 사용하시면 파열, 누출, 발화의 원인이 됩니다.


절대 분해하거나 개조하지 마십시오.


금속 등으로 접점 부위를 단락(쇼트)시키지 마십시오.


배터리를 불 속에 버리지 마십시오.


배터리에 강한 충격이나 진동을 가하지 마십시오.


이상 소음, 악취, 액체 누출, 발열, 연기, 변형이나 파손 등 이상이 발견되면 즉시 사용을 중단하십시오.

⚠ 주의 (동봉된 배터리 관련)


사용설명서에 지정된 기기 (Sigma FP2) 이외에는 사용하지 마십시오.


충전 시에는 Sigma FP2 본체의 충전 기능을 사용하거나 전용 배터리 충전기 BC-91(별매)을 사용하십시오.


비나 습기에 노출되지 않도록 서늘하고 건조한 곳에 보관하십시오.


직사광선이 비치는 곳, 고온 장소, 기압이나 온도가 극단적으로 낮은 곳에서 충전, 사용, 방치하지 마십시오.


배터리는 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.


배터리 교체는 어린이가 혼자 하지 않도록 항상 성인의 감독 하에 진행하십시오.


카메라나 배터리에서 이상 소음, 악취, 누출, 발열, 연기, 탄내 등이 날 경우, 화상에 주의하여 신속히 배터리를 분리하고 구입처나 당사 서비스 센터에 문의하십시오.

⚠ 배터리를 폐기할 때는 완전히 방전시킨 후, 접점 부위를 테이프 등으로 절연 처리하고 해당 지역의 수거 규정에 따라 폐기하십시오.

⚠ 장기간 사용하지 않을 때는 카메라에서 배터리를 분리하여 서늘하고 건조한 곳에 보관하십시오. 장시간 방치하면 액체 누출로 인해 기기가 파손될 수 있습니다.

⚠ 배터리 누출액이 눈, 입, 피부, 의류에 묻은 경우 즉시 깨끗한 물로 잘 씻어내고 지체 없이 의사의 진료를 받으십시오.

⚠ 경고 (내장 배터리 관련)

- **삼킴 위험:** 교체 불가능한 버튼/코인형 배터리가 내장되어 있습니다.
- 배터리를 삼키면 사망이나 심각한 부상을 입을 수 있습니다.
- 배터리 삼킴 시 단 2시간 만에 체내 화학 화상을 일으킬 수 있습니다.
- 새 배터리와 사용한 배터리 모두 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 배터리를 삼켰거나 체내에 들어간 것으로 의심되는 경우 즉시 의사의 진료를 받으십시오.

- 사용 배터리: Seiko Instruments Inc. MS621T
  전압: 3.0V
  표준 용량: 9.0mWh

취급 시 주의 사항

사용하기 전에
중요한 사진을 촬영하기 전에 미리 테스트 사진을 촬영하여 카메라가 제대로 작동하는지 확인하십시오. 당사는 촬영 중 발생되는 비용 또는 촬영으로부터 얻을 수 있는 이익의 손실에 대해 보상할 수 없습니다.
장기간 여행, 야외에서 촬영, 추운 환경에서 촬영, 동영상 촬영 또는 많은 수의 사진 촬영 시 배터리를 완전히 충전할 것을 권장합니다.

작동 환경 및 주의 사항

- 카메라는 정밀 기기입니다. 충격을 주거나 떨어뜨리지 마십시오.
- 본 카메라는 방진 및 방말 기능이 있기 때문에 보슬비에도 사용할 수는 있지만 방수 기능은 없습니다. 물 근처에서 본 카메라를 사용하는 경우 물과의 과도한 접촉은 피하십시오. 물이 카메라 내부로 유입될 경우 심각한 손상을 입어 수리 불가능할 수 있습니다.
- 장시간 동안 먼지가 많거나 뜨겁고 습한 환경(특히 하루 종일 차량 내부)에 카메라를 두지 마십시오.
- 카메라를 차가운 장소에서 따뜻한 실내로 가져올 경우 카메라 표면에 물방울이 맺힐 수 있습니다. 카메라를 비닐 봉지 또는 기타 유형의 가방에 넣어 두고 사용하기 전에 주변 온도에 따라 조정하십시오.

– 이 카메라는 약 0°C ~ +40°C (32°F ~ 104°F)의 동작 온도 범위와 약85% 이하(결로 없음)의 동작 습도 범위를 지원합니다. 0°C 이하의 저온 환경에서 사용할 경우 배터리 성능이 저하됩니다. 추운 지역에서는 예비 배터리를 준비하여 주머니 등에 넣어 따뜻하게 유지하면서 교대로 사용하는 것을 권장합니다.
– 카메라가 정전기 및 자기장으로 인해 간헐적으로 작동을 멈출 수 있습니다. 이러한 경우 배터리를 꺼냈다가 다시 삽입하십시오. 강한 전파 또는 자기장이 있는 장소에서 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

장시간 촬영 시 주의 사항

– 카메라 표면이 뜨거워질 수 있지만 오작동이 아닙니다.
– 동영상을 촬영하거나 장시간 사진을 연속 촬영하는 경우 센서가 가열되고 후속적으로 이미지 품질이 떨어질 수 있습니다. 경고 표시()가 헤더에 표시될 경우 경고 표시가 사라지도록 셔터 속도 및 ISO 설정을 변경해야 하거나 카메라를 끄고 온도가 떨어질 때까지 기다린 후 다시 촬영하십시오.
– 카메라 온도가 상승하면 경고 표시()가 표시됩니다. 온도가 추가로 상승할 경우 메시지가 표시되고 카메라가 꺼집니다. 온도가 충분히 떨어질 수 있도록 카메라를 최소 10분 동안 두십시오.
– SSD 등의 USB 저장 장치를 사용하여 장시간 동영상을 촬영할 경우, USB 저장 장치가 뜨거워져 동영상 녹화가 중단될 수 있습니다.

LCD 모니터 정보

– LCD 모니터의 일부 픽셀은 해당 특성으로 인해 항상 켜져 있거나 항상 꺼져 있지만 이는 오작동이 아닙니다. 이로 인해 저장된 데이터에 영향을 주지 않습니다. 위의 사항을 유념하십시오.
– LCD 특성으로 인해 저온에서 디스플레이 반응이 느릴 수 있습니다. 또한 디스플레이가 고온에서 검게 표시될 수 있지만 실내 온도에 도달하면 정상적으로 표시됩니다.

SD 메모리 카드 (옵션)

본 제품은 SD 표준을 준수하는 다음과 같은 메모리 카드를 지원합니다.

SDXC 메모리 카드



- 본 설명서에서는 메모리 카드를 **"카드"** 또는 **"SD 카드"**로 표기합니다.
- 본 제품은 UHS-I 및 UHS-II 규격의 SDXC 메모리 카드를 지원합니다.
- SD 카드에는 쓰기 방지 스위치가 있어 카드를 실수로 쓰거나 포맷하는 것을 방지합니다. 스위치를 **"LOCK"** 위치로 이동하면 실수로 파일을 지우는 것을 방지합니다.
- 카드를 직사광선이나 가연성 물질 근처에 두지 마십시오.
- 카드를 고온 다습하거나 정전기 발생, 혹은 자기성 물질 근처에 두지 마십시오.
- 카드의 적절한 사용을 위해 각각에 들어있는 사용 설명서를 주의 깊게 읽어 주시기 바랍니다.
- 카메라의 **"SD 카드 포맷"**이나 컴퓨터의 **"이미지 삭제"** 기능으로는 파일 관리 정보만 변경될 뿐, 메모리 카드 안의 데이터가 완전히 지워지지는 않습니다. 폐기하거나 양도할 때는 메모리 카드 본체를 물리적으로 파괴하거나 시판되는 데이터 삭제 전용 소프트웨어 등을 사용하여 메모리 카드 안의 데이터를 완전히 지우는 것을 권장합니다. 메모리 카드 안의 데이터는 고객의 책임 하에 관리해 주십시오.

렌즈 정보

본 제품은 L-마운트를 사용합니다. L-마운트용 교체 가능 렌즈를 사용할 수 있습니다.

- Sigma FP2에는 35mm 풀프레임 이미지 센서가 장착되어 있습니다. 이미지 센서의 성능을 최대한 활용하려면 L-마운트 렌즈를 최대 크기 포맷으로 사용할 것을 권장합니다. DC 크롭 모드에서 APS-C 포맷용 렌즈를 사용할 수 있으며 APS-C 크기용 이미지 센서의 레코딩 영역을 제한합니다.
- 시그마 MC-21 마운트 컨버터(옵션)를 통해 Canon EF 마운트용 시그마 SA 마운트 교체 가능 렌즈 또는 시그마 교체 가능 렌즈를 사용할 수 있습니다.
- 렌즈 출시 날짜에 따라 렌즈 펌웨어 업데이트가 필요할 수 있습니다. 또한 카메라 펌웨어 업데이트가 필요할 수 있습니다. 해당 렌즈에 대한 최신 정보는 당사 웹사이트를 확인하십시오.
  sigma-global.com/en/
- L-마운트 규격에 준거하지 않는 타사 제품을 사용하실 경우, 고장의 원인이 될 수 있습니다. 이러한 제품 사용으로 인해 발생하는 사고나 고장에 대해서는 보증 대상에서 제외되오니 양해해 주시기 바랍니다.

전자 셔터

본 제품에는 기계식 셔터 방식이 장착되어 있지 않습니다. 노출 시간을 조정하기 위해 이미지 센서를 전자식으로 제어하는 전자 셔터를 제공합니다.
전자 셔터는 소음과 진동이 없는 이점이 있으며 고속 연속 촬영이 가능합니다. 그러나 전자 셔터에도 단점이 있기 때문에 다음 사항에 유의해야 합니다.

- 형광등이나 LED 조명의 플리커(깜빡임) 현상으로 인해 노출 불균형이 발생하기 쉬우므로, 비교적 느린 셔터 속도를 사용하거나 플리커 감소 기능을 사용하십시오.
- 플래시 동조 속도는 1/50초 이하(DC 크롭 모드에서는 1/60초 이하)가 됩니다.
- 고속 이동 피사체를 촬영하는 경우 왜곡이 발생할 수 있습니다.

관리 지침

– 본체 또는 렌즈 청소 시 신너 또는 벤젠과 같은 유기용제를 사용하지 마십시오. 사용할 경우 표면 마감이 손상될 수 있습니다. 부드럽고 깨끗한 천을 사용하여 본체 및 렌즈 배럴을 부드럽게 닦으십시오. 시중에서 판매되는 블로어를 사용하여 렌즈 표면의 먼지를 조심스럽게 제거하십시오. 지문이나 기타 자국이 렌즈에 남아 있는 경우 시중에서 판매되는 렌즈 클리너를 사용하여 조심스럽게 닦으십시오.
– 먼지 또는 부스러기가 LCD 모니터에 붙어 있는 경우 시중에서 판매되는 블로어를 사용하여 제거하십시오. 모니터가 심하게 더러운 경우 부드럽고 깨끗한 천으로 천천히 닦으십시오.

먼지 보호기 청소

블로어를 사용하여 먼지 보호기(이미지 센서 보호 유리)의 먼지를 불어냅니다. 먼지 보호기의 유리에 지문이 있을 경우 먼저 블로어를 사용하여 먼지를 불어낸 다음 부드럽고 깨끗한 천으로 천천히 닦아냅니다. 제거하기 힘든 얼룩 또는 먼지가 남아 있을 경우 세척 서비스를 위해 당사의 서비스 센터에 문의하십시오.

경고

– 에어로졸 압축 공기 클리너를 사용하지 마십시오. 액체가 분사 각도에 따라 분무되어 먼지 보호기를 손상시킬 수 있습니다.
– 브러시가 있는 블로어를 사용하지 마십시오. 브러시가 부착된 경우 먼지 보호기가 긁힐 수 있습니다.

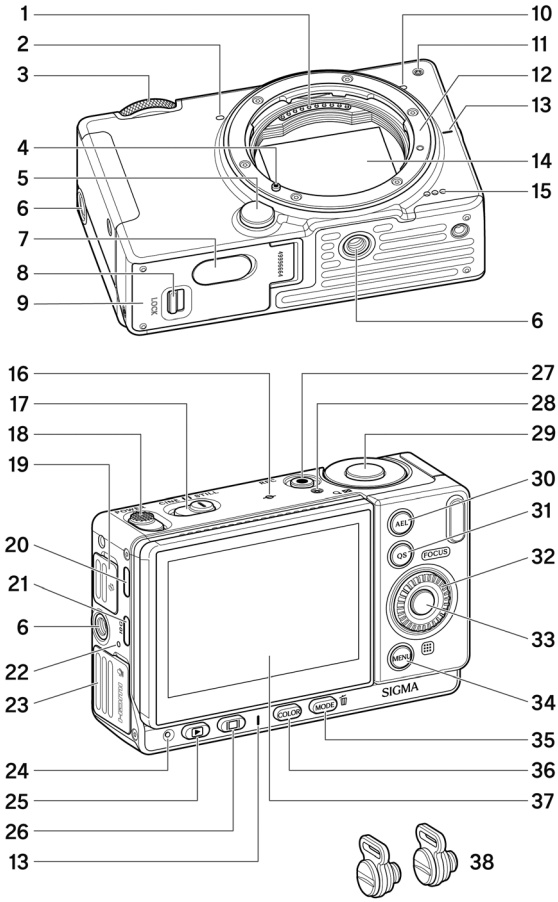
보관

- 카메라를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 배터리를 제거하여 배터리액 누출로 인한 카메라 손상을 방지하십시오.
- 곰팡이와 녹 발생을 방지하기 위해 카메라는 건조하고 통풍이 잘되는 곳에 보관하십시오. 방습제와 함께 비닐봉지에 넣어 보관하는 것도 효과적인 방법입니다. 단, 방습제에는 유통기한(사용 기한)이 있으므로 제때 교체해 주시기 바랍니다. 나프탈렌 등 방충제와 함께 보관할 경우 카메라에 악영향을 줄 수 있으므로 함께 보관하지 마십시오.

배터리 보관

- 보관 시에는 극단적으로 낮거나 높은 온도 및 습도가 높은 곳을 피하십시오. 약 20°C ±5°C (68°F ±9°F)의 건조한 환경에서 배터리를 보관하는 것을 권장합니다.
- 배터리를 장기간 보관할 때는 1년에 한 번 충전해 주십시오. 완전 충전은 피하고 약50% 정도만 충전하십시오.
- 장기간 보관했던 배터리는 완전 충전과 완전 방전을 수회 반복하면 최대 성능을 회복하는 데 효과적입니다.

부품 설명


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
6
LOCK
16
17
18
19
20
21
6
22
23
24
25
26
13
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
AEL
AF
FOCUS
MENU
SIGMA
COLOR
MODE

1	렌즈 신호 컨택트
2	마이크(오른쪽)
3	전면 다이얼
4	렌즈 마운트 인덱스 / 렌즈 잠금 핀
5	렌즈 잠금 버튼
6	삼각대 / 스트랩 홀더 소켓
7	DC 연결 커버
8	배터리 / SD커버
9	배터리 / SD커버 잠금장치
10	마이크 (왼쪽)
11	촬영 표시
12	렌즈 마운트
13	삼각대 소켓용 위치 인덱스
14	이미지 센서 / 먼지 보호기
15	스피커
16	초점면 표시
17	CINE/STILL 스위치
18	전원 스위치
19	HU-21접점
20	USB포트1 (상단)
21	USB포트2 (하단)
22	충전 램프
23	HDMI단자 (Type A (버전2.1)) 마이크 / 케이블 릴리즈 단자
24	작동 확인 램프
25	▶ (재생) 버튼
26	DISP (디스플레이) 버튼
27	REC 버튼
28	REC 램프
29	셔터 버튼
30	AEL 버튼
31	QS (퀵 세팅) 버튼
32	후면 다이얼
33	⦿ (중앙) 버튼
34	MENU (메뉴) 버튼

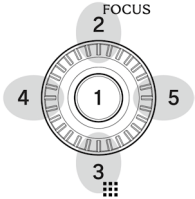
35	MODE (촬영 모드) / 🗑 (삭제) 버튼
36	COLOR (컬러 모드) 버튼
37	LCD 모니터 / 터치 패널
38	스트랩 홀더

주의

– 먼지 보호기(이미지 센서 보호 유리)(14)를 만지지 않도록 주의하십시오.

후면 다이얼 (32) 정보

후면 다이얼은 방향 버튼 역할도 수행합니다. 본 설명서에서 각 위치는 ^ , v , < , > 으로 표시됩니다.



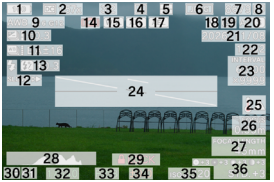
1. ⦿ (중앙) 버튼
2. ^ (위로) 버튼(FOCUS 버튼)
3. v (아래로) 버튼(⠿ 버튼)
4. < (왼쪽) 버튼
5. > (오른쪽) 버튼

– 위로 및 아래로 작동은 ⇕ 으로 표시되고, 왼쪽 및 오른쪽 작동은 <> 으로 표시되며, 위로, 아래로, 왼쪽 및 오른쪽 작동은 ⇔ 으로 표시됩니다.

촬영 중 모니터 표시

STILL 모드





CINE 모드





– 각 기능 설명에 표기되어 있는 라이브 뷰의 아이콘은 주로 **[| □ | 모드 설정]**(P.245) 의 **[디스플레이 정보]**가 **[표준]**으로 설정되어 있을 때 표시됩니다. (초기 설정에서는 디스플레이 모드의 **[커스텀 2]**, **[커스텀 3]** 이 **[표준]** 으로 설정되어 있습니다.)

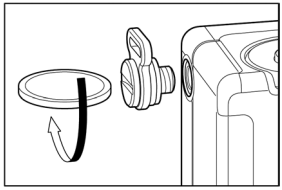
1	배터리 잔량 표시
2	DC 크롭 모드 *
3	종횡비 / 디스퀴즈 **(STILL)**
4	드라이브 모드
5	측광 모드
6	화질
7	남은 촬영 매수
8	기록 미디어
9	화이트 밸런스
10	노출 BKT / 포커스 BKT *
11	화이트 밸런스 BKT *
12	플래시 모드 *
13	플래시 노출 보정값 *
14	손떨림 경고
15	화이트 밸런스 잠금 *
16	AF 잠금 *
17	AE 잠금 *
18	포커스 리미터 *
19	피사체 추적 *
20	포커스 모드
21	날짜 *
22	시간 *
23	인터벌 타이머 *
24	전자 수평계 *
25	온도 경고
26	촬영 거리 *
27	초점 거리 *
28	휘도 레벨 모니터 (히스토그램 / 웨이브폼) *
29	버튼 잠금 상태 표시 *
30	노출 모드
31	커스텀 모드 *
32	셔터 각도 / 셔터 스피드
33	F값 / T값
34	노출 보정값 / 노출계
35	ISO 감도

36	컬러 모드
37	해상도
38	종횡비 **(CINE)**
39	포맷
40	대기 표시 / 기록 시간
41	최장 기록 시간
42	디스퀴즈 배율 *
43	전자식 손떨림 보정 *
44	타임코드 / 디렉터스 뷰파인더 *
45	파일 번호 **(CINE)**
46	오디오미터 *
47	프레임 속도

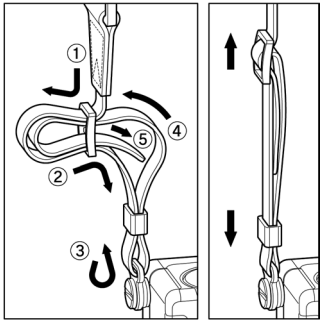
* 설정 시에만 표시됩니다.

운반 스트랩 부착

동전을 사용하여 제공된 스트랩 홀더를 카메라 양쪽의 삼각대/스트랩 홀더 소켓에 단단히 부착하십시오.



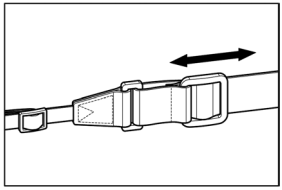
그림에 표시된 것처럼 제공된 스트랩의 양쪽 끝을 풀어 오른쪽 및 왼쪽 스트랩 홀더에 부착하십시오.



경고

– 사진을 촬영하기 전에 스트랩 홀더가 소켓에 단단히 고정되었는지 확인하십시오. 스트랩 홀더가 한쪽이라도 느슨할 경우 카메라 사용 중에 떨어질 수 있습니다. 한쪽이라도 느슨해진 경우 동전 또는 유사한 물체를 사용하여 단단히 조이십시오.

왼쪽 및 오른쪽 어드져스터를 움직여 스트랩 길이를 조정할 수 있습니다.



배터리 충전 방법

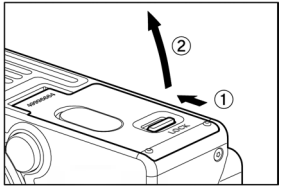
제공된 전용 리튬 이온 충전식 배터리 **"리튬 이온 배터리 팩 BP-91"** (이후 배터리)을 카메라에 삽입하고 시중에서 판매되는 USB AC 어댑터 또는 컴퓨터를 사용하여 충전합니다. 구입 시 배터리가 충전되어 있지 않습니다. 사용하기 전에 충전하십시오.

경고

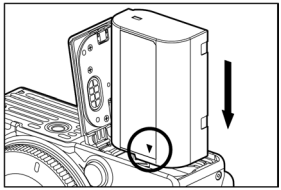
– 반드시 리튬 이온 배터리 팩 BP-91을 사용하십시오. 다른 배터리를 사용할 경우 카메라 또는 렌즈 오작동이 발생할 수 있습니다. 다른 배터리를 사용하여 발생한 사고나 오작동은 보증 대상에 해당하지 않습니다.

– 본 카메라는 USB PD (USB 전원 공급)를 지원합니다. PD 27W 이상의 출력을 지원하는 USB AC 어댑터를 사용하십시오.
– 컴퓨터를 통해 충전할 경우, USB C 타입 포트가 USB PD 27W 이상을 지원하는지 확인하십시오.
– USB 3.2 이상을 지원하고, 양끝에 C 타입 커넥터가 있으며, USB PD 27W 이상을 지원하는 케이블을 사용하십시오.
– 상기 사양을 충족하지 않는 전원 소스나 케이블을 사용할 경우 충전이 불가할 수 있습니다.
– 연장 케이블을 사용하지 마십시오. 연장 케이블을 사용할 경우 충전 속도가 느려지거나 충전이 불가할 수 있습니다.

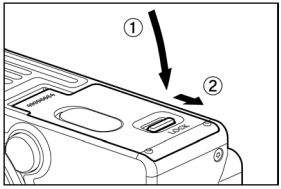
1
전원 스위치가 **OFF**로 설정되어 있는지 확인하고, 배터리/SD 커버 잠금장치를 밀어 배터리/SD 커버를 엽니다.



2
단단하게 고정될 때까지 배터리를 밀어 넣습니다.

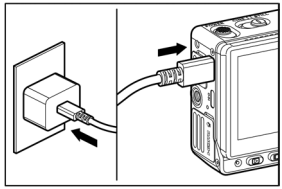


3
배터리/SD 커버를 닫은 상태에서 배터리/SD 커버 잠금장치를 밀어 잠급니다.

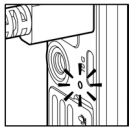


4

USB C 타입 케이블을 사용하여 USB AC 어댑터 또는 컴퓨터에 카메라를 연결해 충전합니다.



– 충전하는 동안 카메라의 충전 램프(녹색)가 켜집니다.



– PD 27W 이상을 지원하는 USB AC 어댑터 사용 시 충전하는 데 약 175분이 소요됩니다.
– 충전 시간은 어댑터 또는 컴퓨터 사양과 카메라의 작동 상태에 따라 크게 달라집니다.

5

충전 램프가 꺼지면 충전이 완료된 것입니다.

주의

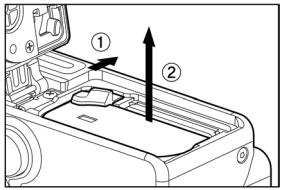
- 단일 충전으로 촬영할 수 있는 이미지 수가 크게 줄어든 경우 배터리 수명이 다 된 것입니다. 새 배터리로 교체하십시오.
- 온도가 10°C ~ 40°C 사이인 장소에서 배터리를 충전하십시오.
- 컴퓨터에 연결할 때는 컴퓨터 본체의 USB 포트를 사용해야 합니다. 모니터, 키보드 또는 USB 허브의 USB 포트에 연결하지 마십시오.
- 충전하는 동안 컴퓨터가 절전 모드로 전환되면 충전이 멈출 수 있습니다.

카메라 전원 공급

배터리가 USB AC 어댑터 또는 컴퓨터에 연결되면 충전과 동시에 카메라에 전원이 공급되므로 카메라를 작동시킬 수 있습니다. (배터리를 카메라에 삽입된 상태로 유지합니다.)

배터리 제거 방법

배터리 커버 고정 장치를 밀고 배터리를 제거합니다.



경고

– 액세스 램프가 켜져 있거나 점멸하는 도중에 배터리 또는 메모리 카드를 제거하지 마십시오. 그렇지 않을 경우 기록된 데이터가 손실됩니다. 또한 이로 인해 카메라 및/또는 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.

외부 전원 공급 정보

다른 장치가 연결되어 있어 사용 가능한 USB 포트가 없는 경우, 별도로 구매할 수 있는 DC 커넥터 CN-91(P.278)을 사용하여 외부 소스에서 전원을 공급할 수 있습니다.

– DC 커넥터 CN-91을 통해 카메라에 전원을 공급하면 LCD 모니터 왼쪽 상단 모서리에 다음과 같은 아이콘이 표시됩니다.



– 연결 절차에 대한 자세한 내용과 기타 정보는 DC 커넥터 CN-91 사용 설명서를 참조하십시오.

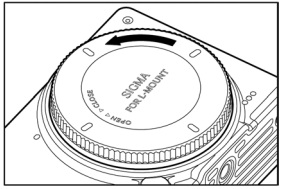
경고

– DC 커넥터 CN-91을 사용해야 합니다. 다른 DC 커넥터를 사용할 경우 카메라 또는 렌즈 오작동이 발생할 수 있습니다. 다른 배터리를 사용하여 발생한 사고나 오작동은 보증 대상에 해당하지 않습니다.

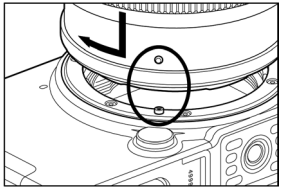
렌즈 장착 및 제거

1
전원 스위치를 OFF로 설정합니다.

2
렌즈 후방 캡 및 카메라 본체 캡을 제거하십시오.



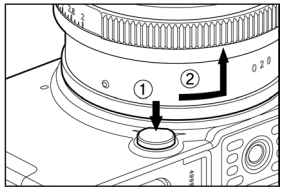
3
카메라의 렌즈 마운트 인덱스를 렌즈의 인덱스와 정렬합니다. 렌즈를 카메라 마운트에 삽입하고 딸깍 소리가 날 때까지 잠기는 위치로 렌즈를 시계 방향으로 돌립니다.



주의

– 렌즈를 제대로 결합하기 위해 렌즈를 부착하는 동안 렌즈 잠금 버튼을 누르지 마십시오. 렌즈가 제자리에 잠겼는지 확인하십시오.

렌즈를 분리하려면 렌즈 잠금 버튼을 누르고 렌즈를 반시계 방향으로 멈출 때까지 돌립니다. 렌즈를 카메라 본체에서 천천히 제거합니다.

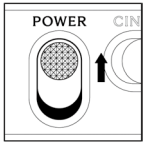


주의

– 렌즈의 마운트 표면에는 많은 전기 접점이 있습니다. 긁히거나 오염될 경우 카메라가 오작동될 수 있습니다.

초기 설정 구성

카메라를 구입한 후 처음으로 켠 경우 초기 카메라 설정을 구성하십시오.



언어 설정

‹^› 버튼을 사용하여 원하는 언어를 선택하고 ⦿ 버튼을 누릅니다.

거리 단위 설정

^v 버튼을 사용하여 M (미터) 또는 FEET (피트)를 선택한 다음 ⦿ 버튼을 누릅니다.

보안 잠금 설정

– 보안 잠금을 설정하지 않은 상태에서 |□| 버튼을 눌러 초기 설정을 진행하십시오. 보안 잠금은 이후에 구성합니다.

^v 버튼을 사용하여 **[암호로 잠금]** 또는 **[패턴으로 잠금]**을 선택한 다음 ⦿ 버튼을 누릅니다.

[암호로 잠금]을 선택한 경우

1. 6자리 숫자를 입력합니다.
2. 확인 화면에서 같은 순서로 숫자를 입력합니다.
3. ⦿ 버튼을 누릅니다.

[패턴으로 잠금]을 선택한 경우

1. ‹^› ⦿ 버튼을 6회 눌러 원하는 패턴을 지정합니다.
2. 확인 화면에서 같은 패턴에 따라 버튼을 6회 누릅니다.
3. ⦿ 버튼을 누릅니다.

표준 시간대 설정

^ v 버튼을 사용하여 사용할 지역을 선택한 다음 ⦿ 버튼을 누릅니다.

날짜 / 시간 설정

⦿ 버튼을 누르고, ‹^› 버튼을 사용하여 날짜 및 시간을 설정한 다음 ⦿ 버튼을 누릅니다.

– 필요에 따라 **“서머타임”**, **“날짜 형식”** 및 **“24시간제”**를 설정합니다.

“예”를 선택하고 ⦿ 버튼을 눌러 초기 설정을 완료합니다.

– 초기 설정 화면에서 설정한 항목은 나중에 **“시스템 메뉴”**에서 해당 항목을 변경할 수 있습니다.

배터리 전원 레벨 확인

LCD 모니터 왼쪽 상단 모서리에 배터리 레벨 아이콘이 표시됩니다. 카메라를 사용하기 전, 그리고 사용하는 동안 항상 배터리 아이콘을 확인해야 합니다.

	완전히 충전됨.
	배터리 전원 레벨이 낮고 카메라가 곧 작동을 멈춥니다. 배터리를 충전하거나 교체하십시오.
	배터리 전원 레벨이 낮고 카메라가 곧 작동을 멈춥니다. 배터리를 충전하거나 교체하십시오.
	충전 중 또는 전원 공급됨

주의

– SSD와 같이 USB 저장장치가 장착된 경우 배터리 소모량이 증가하고 배터리 전원 레벨 표시가 변경됩니다.

터치 작동 정보

터치 패널의 일부 기능을 조작할 수 있습니다.

터치 작동에 대한 설명은 아래와 같습니다.

누르기	손가락으로 살짝 누른 다음 손가락을 놓습니다.
두 번 누르기	연속으로 두 번 누릅니다.
끌기	손가락을 누른 채 이동합니다.
플릭	손가락을 누른 채 빠르게 이동합니다.
핀치 아웃	두 개의 손가락으로 누른 다음 손가락을 서로 벌립니다.
핀치 인	두 개의 손가락으로 누른 다음 손가락을 서로 좁힙니다.

– 터치 패널 설정에 대한 자세한 내용은 **[터치 작동]** (P.249) 을 참조하십시오.

CINE/STILL 스위치 정보

이 카메라에서 정지 화상 및 동영상을 촬영할 수 있습니다. CINE/STILL 스위치의 위치에 따라 FP2를 정지 화상 및 동영상 촬영 전용 카메라로 사용할 수 있습니다.

정지 화상을 촬영하려면 **"STILL"**(STILL 모드)을 선택합니다. 동영상을 촬영하려면 **"CINE"**(CINE 모드)를 선택합니다.

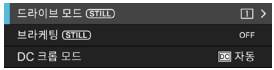


카메라 설정 메뉴

이 섹션에서는 카메라 설정 메뉴의 다양한 설정에 대해 설명합니다. 카메라 설정 메뉴 화면에서 자세한 기능과 기본 카메라 설정을 설정할 수 있습니다.

– 설정 메뉴의 사용 가능한 메뉴 항목은 CINE/STILL 스위치의 위치에 따라 다릅니다.

정지 화상 전용 항목, 정지 화상 전용 옵션, 정지 화상 전용 옵션이 포함된 항목에는 **“STILL”** 아이콘이 표시됩니다.



동영상 전용 항목, 동영상 전용 옵션, 동영상 전용 옵션이 포함된 항목에는 **“CINE”** 아이콘이 표시됩니다.



– 본 설명서에서는 정지 화상 전용 항목 또는 옵션에 대해 **(STILL)** 이 제공되고 동영상 전용 항목 또는 옵션에 대해 **(CINE)** 이 제공됩니다.
– 항목이 동일하더라도 **“STILL”** 및 **“CINE”** 를 개별적으로 설정할 수 있는 항목이 있습니다. (본 설명서에서는 독립적으로 설정할 수 있는 항목은 **(CINE/STILL)** 로 표시됩니다.) 자세한 기능 및 기본 카메라 설정을 설정하기 전에 CINE/STILL 스위치를 사용하여 원하는 모드를 선택하십시오.

설정 메뉴 열기

카메라 뒤쪽의 MENU 버튼을 누릅니다.

설정 메뉴를 닫으려면 MENU 버튼을 다시 누릅니다.

다른 탭으로 이동

전면 다이얼을 돌릴 때마다 화면이 다음 탭으로 이동합니다.

(탭 영역을 선택한 경우 ‹› 버튼을 눌러 설정 메뉴를 변경할 수도 있습니다.)

탭 영역



설정 메뉴 상태에서 :

◇ 버튼 또는 후면 다이얼을 사용하여 원하는 항목을 선택합니다.

› 버튼 또는 ⦿ 버튼을 사용하여 하위 메뉴를 엽니다.

항목에 따라 메뉴 화면, 확인 대화 상자 또는 2차 레벨 항목이 표시될 수 있습니다.



하위 메뉴에 있는 경우 :

◇ 버튼 또는 후면 다이얼을 사용하여 원하는 옵션을 선택합니다.
› 또는 ⦿ 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.
(변경 사항을 적용하지 않고 하위 메뉴를 닫으려면 ‹ 또는 MENU 버튼을 누릅니다.)



두 번째 레벨 항목은 추가로 페이지로 나누어질 수 있습니다. ‹› 버튼이나 전면 다이얼을 사용하여 다른 탭으로 이동합니다. 탭을 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다.



카메라 설정 메뉴는 세 개의 그룹으로 나누어 집니다 .

/ SHOOT (촬영 설정) (파란색 탭)

촬영 기능을 설정합니다. 촬영 모드에서 MENU 버튼을 눌러 CINE/STILL 스위치가 **[STILL]** 위치로 설정된 경우 **[SHOOT]** 메뉴를 열고, CINE/STILL 스위치가 **[CINE]** 위치로 설정된 경우 **[SHOOT]** 메뉴를 엽니다.



PLAY (재생) (빨간색 탭)

재생 기능을 설정합니다. 재생 모드에서 MENU 버튼을 눌러 **[PLAY]** 메뉴를 엽니다.



SYSTEM (카메라 설정) (노란색 탭)

카메라의 기본 설정을 구성합니다. MENU 버튼을 눌러 카메라 설정 메뉴를 열고, 전면 다이얼 또는 후면 다이얼을 돌려 [SYSTEM] 메뉴로 이동합니다.



팁

- 카메라 설정에 따라 일부 메뉴 항목 및 설정 옵션은 선택할 수 없습니다. 이러한 항목은 회색으로 표시됩니다.
- [/ SHOOT] 아래의 회색으로 표시된 항목이나 옵션에서 › 버튼 또는 ⦿ 버튼을 누르면 설정을 선택할 수 없는 이유가 목록으로 표시됩니다. 표시된 정보를 기준으로 카메라 설정을 확인하십시오.

메뉴 기능 목록

각 메뉴 항목에 대한 자세한 내용은 해당 페이지를 참조하십시오.

* **C** = CINE모드, **S** = STILL모드

/ SHOOT(1)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
촬영 모드	-	○	○	69
셔터 설정	셔터 스피드	○	○	74,75
	셔터 각도	○	-	74,75
	셔터 모드	○	-	68
	최저 속도 셔터 스피드	-	○	72
	최대 셔터 각도	○	-	73
	가변 셔터	○		77
	플리커 감지	○		78
조리개	-	-	○	71,75
조리개 설정	조리개	○	-	71,75
	조리개 표시	○	-	71,75
노출 보정	-	○	○	81
ISO 감도 설정	ISO 감도	○	○	88
	감도 단계	○		88
	저감도 ISO 확장	-	○	89
	Log/RAW ISO 확장	○	-	90
	ISO 자동 범위	○	○	91
AE 측광 모드	-	○		82

/ SHOOT(2)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
드라이브 모드	-	-	○	122
브라케팅	노출 BKT	-	○	172
	포커스 BKT	-	○	173
	화이트 밸런스 BKT	-	○	174
DC 크롭 모드 (Super35)	-	○		143
이미지 품질	-	-	○	131
가로세로 비율	-	-	○	132
레코드 설정	형식	○	-	134
	해상도	○	-	136
	프레임 속도	○	-	137
오디오 녹음	-	○	-	151

/ SHOOT(3)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
컬러 모드	-	○	○	163
컬러 스페이스	-	-	○	193
로그 감마 자동 리뷰*1	-	○	-	135
화이트 밸런스*2	-	○		158
필터 효과*3	-	○		166
렌즈 광학 보정	회절	○		167
	비네팅	○		167
	포커스 브리딩	○	-	167
	컬러 음영	○		169

*1 형식이 H264, H265일 때는 비표시.
*2 컬러 모드가 MONO.일 때는 비표시.
*3 컬러 모드가 MONO. 이외일 때는 비표시.

/ SHOOT(4)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
포커스 1	포커스 모드	○	○	93
	포커스 영역	○	○	100
	피사체 추적	○		103
	AF 추적 유지	○	○	120
	AF 전환 속도	○	-	121
포커스 2	AF + MF	○		113
	AF-S 자동 미리보기	○		107
	MF 자동 미리보기	○		107
	거리 스케일 방향	○	○	110
	포커스 피킹	○		116
포커스 3	확대중 AF	○		111
	포커스 우선순위 지정 / 릴리즈	-	○	115
	포커스 리미터	○		114
	포커스 링 제어	○		117
	초점 기능 할당	○		119
안정화	렌즈 광학 안정화	○		128
	전자장치 안정화	○	-	129
	자이로 데이터 출력	○	-	130
렌즈 기능 설정	포커스 모드	○		93
	포커스 리미터	○		114
	포커스 링 제어	○		117
	광학 안정화	○		128
	AFL 버튼 기능	○		119
수동 렌즈 설정	-	○		168

/ SHOOT(4)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
플래시	플래시 노출 보정	-	○	187
	적목감소	-	○	188
	후막동조	-	○	189
	슬로우 동조	-	○	189
	AF 보조광	-	○	189
	광 무선	-	○	190

/ SHOOT(5)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
셔터 블랙아웃		-	○	194
촬영 이미지 확인		-	○	64
라이브 뷰 설정	외부 프레임	-	○	133
	노출 미리보기	-	○	76
프레임 가이드	-	○	-	196
디렉터 뷰파인더	-	○	-	145
디스퀴즈 (비율 보정)	-	○		195
밝기 레벨 모니터	-	○	○	85
얼룩말 패턴	얼룩말1	○		86
	얼룩말2	○		86

/ SHOOT(6)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
다이얼 설정	다이얼 기능	○		200
	다이얼 회전	○		200
	다이얼 기능 비활성화	○	-	201
커스텀 버튼 기능	-	○		202
셔터 버튼 설정	셔터 버튼 기능	○	-	203
	반셔터 AEL	-	○	203
	반셔터시 AF-ON	○		204
REC 버튼 기능	-	-	○	204

PLAY(1)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
표시할 필터링 옵션	-	○		222
재생 소리 설정	재생 볼륨	○		222
	다중 채널 출력 설정	○		252
잠금	-	○		223
마크	-	○		225
회전	-	○		227
이미지 삭제	-	○		219

PLAY(2)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
DNG 편집	-	○		228
노출 경고	-	○		231
수평 정렬	-	○		231
AEL 버튼 기능	-	○		232

SYSTEM(1)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
메모리 저장소 포맷	-	○		233
메모리 저장소	-	○		234
저장 공간 가득 참 시 동작	-	-	○	235
파일 이름 / 번호	-	○	○	235
저작권정보	-	○		240
시간 코드	-	○	-	242

SYSTEM(2)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
커스텀 모드 설정	-	○		244
커스텀 퀵 세팅	-	○	○	245
I▢I 모드 설정	-	○	○	245
터치 작동	-	○		249
녹화 중 설정	-	○	-	250
버튼 잠금 모드 작동	-	○		183

SYSTEM(3)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
소리 설정	-	○	○	251
촬영 표시등 설정	-	○	○	253
전자수평계 조정	-	○		254
센서 새로 고침	-	○		254
LCD 설정	-	○		255
전원 설정	슬립 타이머	○		256
	전원 끄기 타이머	○		256
	고온 시 동작	○		257

SYSTEM(4)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
HDMI 출력		-	○	258
HDMI 출력	모니터링 출력	○	-	258
	레코딩된 화상 출력	○	-	259
USB 모드		○		271
케이블 릴리스 설정		-	○	260
EVF 설정		○		261

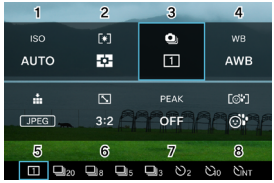
SYSTEM(5)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
날짜 / 시간 / 영역	-	○		262
Language / 거리 단위	-	○		264
제품정보	-	○		265
펌웨어 업데이트	-	○		265
보안 설정	-	○		266
설정 관리	저장 설정	○		179
	설정 불러오기	○		181
	설정 리셋	○		268

퀵 세팅 메뉴

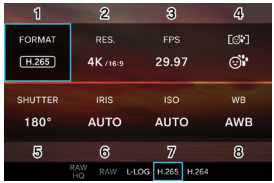
다음과 같이 가장 자주 사용되는 메뉴 항목은 QS 버튼을 눌러 쉽게 설정할 수 있습니다.

STILL 모드



1. ISO 감도(P. 88)
2. AE 측광 모드(P. 82)
3. 드라이브 모드(P. 122)
4. 화이트 밸런스(P. 158)
5. 이미지 품질(P. 131)
6. 가로세로 비율(P. 132)
7. 포커스 피킹(P. 116)
8. 피사체 추적(P. 103)

CINE 모드



1. 형식(P. 134)
2. 해상도(P. 136)
3. 프레임 속도(P. 137)
4. 피사체 추적(P. 103)
5. 셔터 각도(P. 74) (P. 75)

6. 조리개(P. 71) (P. 75)
7. ISO 감도(P. 88)
8. 화이트 밸런스(P. 158)

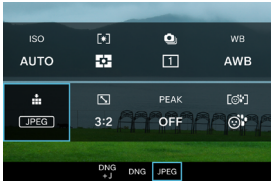
예를 들어 이미지 품질을 DNG 로 변경하려면

1

QS 버튼을 눌러 QS 메뉴를 표시합니다.

2

<> 버튼을 눌러 이미지 품질과 관련된 항목 ( ) 을 선택합니다. (이미지 품질 옵션은 화면 하단에 표시됩니다.)



3

전면 다이얼 또는 후면 다이얼을 돌려 **[DNG]**를 표시합니다.

4

⦿ 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하여 촬영 화면으로 돌아갑니다.

팁

– 항목 또는 옵션에 따라 매우 자세한 설정을 설정할 수 있습니다. 이러한 경우 **“AEL XXX”**가 표시됩니다. AEL 버튼을 눌러 필요에 따라 원하는 설정을 구성합니다.

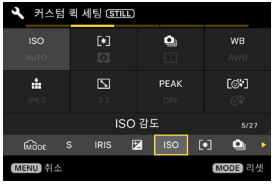
주의

– 설정할 수 없는 항목은 회색으로 표시되며 다이얼을 돌려서 옵션을 변경할 수 없습니다.

퀵 세팅 메뉴에 할당할 항목을 변경할 수 있습니다 .

– CINE/STILL 스위치의 위치에 따라 각 모드에서 항목을 변경할 수 있습니다.

[SYSTEM] → [커스텀 퀵 세팅]



1

[커스텀 퀵 세팅] 화면의 ‹^› 버튼을 눌러 다시 할당할 위치를 선택하고 ⦿ 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

2

화면 하단의 목록에서 ‹› 버튼을 눌러 할당할 항목을 선택하고, ⦿ 버튼을 눌러 선택 사항을 확인합니다.

MODE 버튼을 눌러 초기 설정으로 리셋합니다.

3

할당 설정을 완료하면 MENU 버튼을 눌러 **[커스텀 퀵 세팅]** 화면을 닫습니다.

디스플레이 모드 변경

LCD 모니터 디스플레이는 |□| 버튼을 눌러 변경할 수 있습니다.

STILL 모드



커스텀 1
(기본 설정: On)



커스텀 2
(기본 설정: On)



커스텀 3
(기본 설정: On)



커스텀 4
(기본 설정: Off)

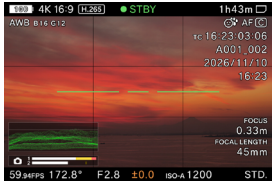
CINE 모드



커스텀 1
(기본 설정: On)



커스텀 2
(기본 설정: On)



커스텀 3
(기본 설정: On)



커스텀 4
(기본 설정: Off)

– 각 아이콘 의미는 **[촬영 중 모니터 표시]**(P.26) 를 참조하십시오.
– **[SYSTEM]** → **[모드 설정]**(P.245) 서 아이콘이 표시되어 있는 모드가 현재 라이브 뷰에 적용되어 있습니다.
– 화면에 표시되는 내용을 사용자 정의하고, 페이지 수를 변경하고, LCD Off 모드 (P.245)를 구성할 수 있습니다.

메모리 저장소 선택

본 카메라의 경우 촬영한 이미지를 저장할 위치를 SD 카드, USB 저장장치(시중에서 판매), 내부 저장소 중에서 선택할 수 있습니다.

[SYSTEM] → [메모리 저장소]

	내부 저장소
	SD 카드 (기본값)
	USB 저장장치

팁

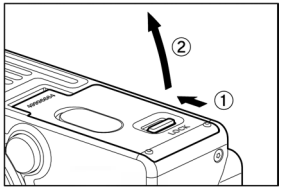
– 레코딩 위치로 지정된 저장장치(SD 카드 또는 USB 저장장치)를 사용할 수 없는 경우, AEL 버튼을 눌러 레코딩 위치를 내부 저장소로 변경하십시오.

– **[SYSTEM] → [저장 공간 가득 참 시 동작] → [내장 스토리지로 임시 전환]** 을 **[On]** 으로 설정하면 SD 카드 또는 USB 저장 장치의 용량이 가득 찼을 때 자동으로 기록 저장소가 내장 메모리로 전환됩니다. (기록 저장소 아이콘이 로 변경됩니다.)

카드 삽입 방법

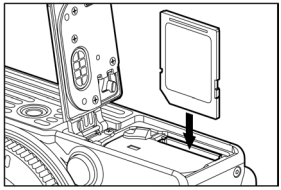
1

전원 스위치가 OFF로 설정되어 있는지 확인하고, 배터리/SD 커버 잠금장치를 밀어 배터리/SD 커버를 엽니다.



2

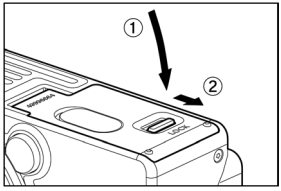
방향에 유의하여 카드를 삽입합니다.



– 딸깍 소리가 날 때까지 카드를 삽입하십시오.

3

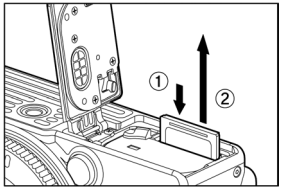
배터리/SD 커버를 닫은 상태에서 배터리/SD 커버 잠금장치를 밀어 잠급니다.



– 카드를 처음 사용하는 경우 본 장치를 사용하여 초기화하십시오. (P.233)

카드 제거 방법

딸깍 소리가 날 때까지 카드를 밀어 넣은 다음 똑바로 당겨 빼냅니다.



경고

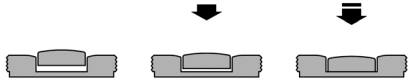
– 액세스 램프가 켜져 있거나 점멸하는 도중에 배터리 또는 메모리 카드를 제거하지 마십시오. 그렇지 않을 경우 기록된 데이터가 손실됩니다. 또한 이로 인해 카메라 및/또는 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.

팁

– 전원을 끈 이후에도 카드 인식이 완료될 때까지 액세스 램프가 켜져 있거나 점멸하며 카메라 전원이 꺼지지 않습니다.

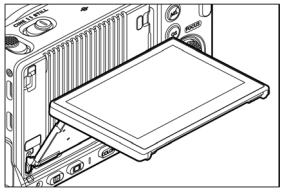
셔터 버튼을 누르는 방법

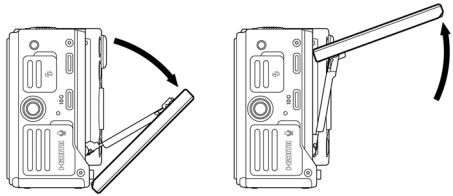
셔터 버튼을 멈출 때까지 살짝 누르면(반누름) 해당 위치에서 노출 및 포커스 기능이 작동합니다. 사진을 촬영하려면 셔터 버튼을 추가로 누릅니다(완전 누름).



LCD 모니터 각도 조정

본 카메라의 LCD 모니터를 수직 방향으로 조정할 수 있습니다.





주의

– 가동 부품에 과도한 힘을 가하지 마십시오.

– 카메라를 휴대할 때는 LCD 모니터를 닫아 두어야 합니다.

촬영 이미지 확인

촬영 후 이미지를 표시하는 시간을 변경할 수 있습니다.

[SHOOT] → [촬영 이미지 확인]

Off (기본 설정) (촬영한 이미지가 표시되지 않습니다.)		
2 초	**5 초**	**10 초**

주의

– 촬영 이미지 확인이 켜진 상태에서 미리보기 이미지를 확대하거나 다른 이미지로 변경할 수 없습니다.

사진 촬영

사진 촬영을 위한 일반 절차는 다음과 같습니다.

CINE/STILL 스위치를 [STILL] 로 설정합니다 .
이미지 품질을 설정합니다 . (P.131)
ISO 감도를 설정합니다 . (P.88)
노출을 결정합니다 . (P.68)
카메라 포커스를 맞춥니다 . (P.92)
셔터 버튼을 길게 눌러 사진을 촬영합니다 .

– 기타 설정에 대한 자세한 내용은 해당 페이지를 참조하십시오.

동영상 촬영

동영상 촬영을 위한 일반 절차는 다음과 같습니다.

CINE/STILL 스위치를 “CINE” 로 설정합니다 .
녹화 형식 , 해상도 및 프레임 속도와 같은 동영상 녹화 설정을 구성합니다 . (P.134)
ISO 감도를 설정합니다 . (P.88)
노출을 결정합니다 . (P.68)
카메라 포커스를 맞춥니다 . (P.92)
셔터 버튼 또는 REC 버튼을 눌러 촬영을 시작합니다 .
– 대기 표시(녹색)가 기록 시간(빨간색)으로 바뀝니다.
셔터 버튼 또는 REC 버튼을 눌러 촬영을 정지합니다 .

– 기타 설정에 대한 자세한 내용은 해당 페이지를 참조하십시오.

주의

– REC 버튼으로는 AF 모드가 실행되지 않습니다. 일정 AF(P.99)가 **[On]**으로 설정되어 있지 않다면 셔터 버튼을 반누름하여 AF 모드를 실행합니다.

– 단일 촬영 조작으로 동영상을 레코딩할 수 있는 최대 시간 길이는 저장장치의 사용 가능한 공간이 더 긴 시간을 저장하기에 충분한 경우에도 2시간입니다.

팁

STILL 모드에서도 REC 버튼을 사용하여 동영상을 촬영할 수 있습니다.

– REC 버튼 기능을 **[REC]**로 설정합니다.

[📷 SHOOT] → [REC 버튼 기능] → [REC]

– 동영상은 설정 메뉴의 **[레코드 설정]**(P.134)에서 설명한 설정을 기준으로 레코딩됩니다.

노출 결정

주의

– 이 섹션에서는 **[/ SHOOT]** 메뉴의 **[다이얼 설정]**이 기본 설정 상태에 있는 것으로 가정하여 설명합니다. 실제 작동 절차가 이 섹션의 설명과 다른 경우 **[다이얼 설정]**(P.200) 을 참조하십시오.

조리개 링이 있는 L 마운트 렌즈를 사용하는 경우 :
조리개 우선 AE 또는 매뉴얼 노출 모드에서 렌즈의 조리개 링을 사용하여 조리개 값을 설정할 수 있습니다. 카메라 메뉴 또는 다이얼을 사용하여 조리개 값을 선택하려면 조리개 링을 A 위치로 설정합니다.

셔터 각도 (CINE 모드)
시네마 카메라의 경우 일반적으로 셔터 각도(각도)가 셔터의 노출 시간 단위로 사용됩니다. 예를 들어 **“360°”**는 각 프레임마다 100%의 노출 시간이 적용되고 **“180°”**는 각 프레임마다 50%의 노출 시간이 적용됨을 의미합니다. 본 카메라로는 스피드 또는 각도 중에서 본인에게 익숙한 셔터 표시 방식을 선택할 수 있습니다.

노출 모드 선택

(CINE/STILL)
다음은 카메라의 네 가지 서로 다른 노출 모드 관련 기능 및 작동 방법에 대한 설명입니다.

M	**매뉴얼 노출**
S	**셔터 스피드 우선 AE***
A	**조리개 우선 AE**
P	**프로그램 AE** (기본값)

* **[셔터 각도 우선 AE]**는 CINE 모드에서 표시됩니다.

1
MODE 버튼을 누릅니다.

2
전면 및 후면 다이얼을 사용하거나 **<>** 버튼을 눌러 원하는 노출 모드를 선택합니다.

3
⦿ 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하여 설정을 적용합니다.

– **[📷 /🎥 SHOOT] → [촬영 모드]**를 선택하여 이 기능을 설정할 수도 있습니다.

P 프로그램 AE

일반적인 촬영 시 이 모드를 사용합니다. 프로그램 AE 모드에서는 카메라가 자동으로 피사체의 밝기를 기준으로 적절한 셔터 스피드(셔터 각도) 및 조리개 값 조합을 선택합니다.

주의

– ((📷)) 마크가 표시되면 셔터 스피드가 감소하기 때문에 카메라 흔들림 현상이 발생할 수 있습니다. ISO 감도(P.88)를 높이거나 삼각대를 사용하십시오.
– 피사체가 너무 밝거나 어두울 경우 셔터 스피드 및 조리개 값 표시등 모두 점멸합니다. ISO 감도(P.88)를 줄이십시오.

프로그램 변경 *P
(STILL)
동일한 노출 레벨을 유지하면서 카메라에서 선택한 셔터 스피드 및 조리개 값 조합을 변경할 수 있습니다. 전면 다이얼을 사용하여 셔터 스피드 및 조리개 값을 조정하십시오.

A 조리개 우선 AE

원하는 조리개를 설정합니다. 프로그램 AE 모드에서는 카메라가 자동으로 피사체의 밝기를 기준으로 셔터 스피드(셔터 각도)를 선택합니다.

전면 다이얼을 돌려 원하는 대로 조리개를 설정합니다.

– **[SHOOT]** → **[조리개]**를 선택하여 조리개를 설정할 수도 있습니다.

주의

– ((📷)) 마크가 표시되면 셔터 스피드가 감소하기 때문에 카메라 흔들림 현상이 발생할 수 있습니다. ISO 감도(P.88)를 높이거나 삼각대를 사용하십시오.

– 피사체가 너무 밝거나 어두울 경우 셔터 스피드 표시등이 점멸합니다. 점멸을 멈출 때까지 조리개를 조정합니다.

CINE 모드

– **P** 모드로 전환하려면 조리개를 선택한 상태로 퀵 세팅 메뉴에서 |□| 버튼을 누르고 **[SHOOT]** 메뉴에서 조리개 값을 **[자동]**으로 설정합니다.

– **P** 또는 **A** 모드에서 제어되는 최저 속도 셔터 스피드(최대 셔터 각도) 및 셔터 스피드 컨트롤 경향(빠르게, 느리게)을 설정할 수 있습니다.

[/ SHOOT] → [셔터 설정] → [최저 속도 셔터 스피드(최대 셔터 각도)]

(CINE/STILL)
최저 속도 셔터 스피드

AUTO (SLOWER)	표준보다 두 레벨 느린 셔터 속도로 설정합니다
AUTO (SLOW)	표준보다 한 레벨 느린 셔터 속도로 설정합니다
AUTO (표준)(기본값)	대략 렌즈의 초점거리 분의 1초(CINE 모드에서는 180°에 해당)로 설정된다.
AUTO (FAST)	표준보다 한 레벨 빠른 셔터 속도로 설정합니다
AUTO (FASTER)	표준보다 두 레벨 빠른 셔터 속도로 설정합니다
1S ~ 1/25600 *1	각각의 셔터 속도로 설정합니다.

*1 CINE 모드에서 프레임 속도 설정에 따라 선택 가능한 셔터 스피드가 변경됩니다.

(CINE)

최대 셔터 각도

AUTO (SLOWER)	표준보다 두 레벨 넓은 셔터 각도로 설정합니다
AUTO (SLOW)	표준보다 한 레벨 넓은 셔터 각도로 설정합니다
AUTO (표준)(기본값)	기본적으로 셔터 각도를 180°로 설정합니다.
AUTO (FAST)	표준보다 한 레벨 좁은 셔터 각도로 설정합니다
AUTO (FASTER)	표준보다 두 레벨 좁은 셔터 각도로 설정합니다
1.1°~ 360° *2	각각의 셔터 각도로 설정합니다.

*2 프레임 속도 설정에 따라 선택 가능한 셔터 각도가 변경됩니다.

S 셔터 스피드 (셔터 각도) 우선 AE

원하는 셔터 스피드(셔터 각도)를 설정합니다. 카메라가 자동으로 피사체의 밝기를 기준으로 조리개 값을 결정합니다.

전면 다이얼을 돌려 원하는 셔터 스피드(셔터 각도)를 설정합니다.

– **[/ SHOOT]** → **[셔터 설정]** → **[셔터 스피드 제한 (셔터 각도)]**를 선택하여 셔터 스피드를 설정할 수 있습니다.

주의

– 피사체가 너무 밝거나 어두울 경우 조리개 값 표시등이 점멸합니다. 점멸을 멈출 때까지 셔터 스피드를 조정합니다.

CINE 모드

– **P** 모드로 전환하려면 퀵 세팅 메뉴에서 셔터 각도를 선택한 상태로 |□| 버튼을 누르고, **[SHOOT]** 메뉴에서 셔터 각도(셔터 스피드)를 **[자동]**으로 설정합니다.

M 매뉴얼 노출

셔터 스피드(셔터 각도)와 조리개 값을 모두 설정합니다.

전면 다이얼을 사용하여 조리개 값을 설정하십시오. 그런 다음 후면 다이얼을 사용하여 노출계의 수치 값이 **"0.0"**으로 설정되도록 셔터 스피드(셔터 각도)를 설정합니다.

– 노출계는 정확한 노출로부터 최대 ± 5 스톱의 노출 오류를 1/3 단계로 표시할 수 있습니다. 노출 오류가 3개 스톱 이상일 경우 노출계가 깜박입니다.

주의

– 피사체가 너무 밝거나 어두울 경우 ISO 표시등이 점멸합니다. 표시등이 점멸을 멈출 때까지 셔터 스피드(각도) 또는 조리개를 조정합니다.

ISO 감도(P. 88)가 [ISO Auto]로 설정된 경우

카메라가 피사체의 밝기에 따라 자동으로 ISO 감도를 설정하는 자동 노출 기능을 사용하여 이미지가 촬영됩니다.

CINE 모드

– 퀵 세팅 메뉴에서 **S**모드로 전환하려면 조리개를 선택한 상태에서 |□| 버튼을 누릅니다. **A**모드로 전환하려면 셔터 각도를 선택한 상태에서 |□| 버튼을 누르십시오.

– **[SHOOT]** 메뉴에서 **S**모드로 전환하려면 조리개 값을 **[자동]**으로 설정합니다. **A**모드로 전환하려면 셔터 각도 (스피드) 를 **[자동]**으로 설정하십시오.

라이브 뷰 이미지의 노출 미리보기 정보

(STILL)

야간 촬영을 하거나 **M** 모드에서 플래시를 사용하는 경우와 같이 어두운 장면에서 포커스 또는 구도를 확인하기 어려운 경우, 가시성 향상을 위해 화면 밝기를 조정하는 설정으로 전환할 수 있습니다.

[SHOOT] → [라이브 뷰 설정] → [노출 미리보기]

Off	가시성 향상을 위해 LCD 디스플레이 밝기가 자동으로 조정됩니다.
On (기본 설정)	선택한 노출 값이 LCD 디스플레이에 반영됩니다.

– **[노출 미리보기]**를 켜거나 끌지 여부를 커스텀 버튼에 할당할 수 있습니다(P.202).

플리커 감소 정보

이 기능은 형광등이나 LED조명 아래의 이미지에서 나타나는 불규칙한 노출 또는 줄무늬 패턴 등 플리커 효과를 줄입니다.

– 이 기능은 셔터 스피드 (또는 셔터 각도) 를 수동으로 설정할 수 있는 **S**모드와 **M**모드에서 효과적으로 작동합니다.

가변 셔터

플리커 주파수에 맞게 셔터 스피드 (또는 셔터 각도) 를 미세 조정할 수 있습니다.

1

원하는 셔터 스피드(또는 셔터 각도)를 대략적인 수치로 설정합니다.

2

[/ SHOOT] → [셔터 설정] → [가변 셔터] → [On] 으로 이동한 후, 라이브 뷰 이미지를 확인하면서 플리커 효과를 줄이는 셔터 스피드 (또는 셔터 각도) 를 선택합니다.

– **[가변 셔터]** 로 설정하면 셔터 스피드의 분모가 소수점으로 표시됩니다. 셔터 각도의 경우 모든 각도 표시가 소수점으로 표시됩니다.
예: 1/250 → 1/256.0, 180° → 180.0°

– 사용 가능한 셔터 스피드 범위는 1/50.0초 ~ 1/8192.0초, 사용 가능한 셔터 각도 범위는 360.0° ~ 10.0°입니다.

– 라이브 뷰 표시와 촬영한 이미지 간에 차이가 발생할 수 있습니다. 촬영 후 촬영한 이미지를 살펴보고 플리커 효과가 줄었는지 확인하십시오.

플리커 감지

플리커 주파수를 감지하고, 플리커 효과를 줄이기 위해 셔터 스피드(셔터 각도)를 자동으로 설정합니다.

1

[/ SHOOT] → [셔터 설정] → [플리커 감지] → [감지]

– 또한 CINE 모드에서는 퀵 세팅 메뉴의 **[셔터]**를 선택한 상태에서 AEL 버튼을 눌러 플리커 감지 시작 화면에 액세스할 수 있습니다. (STILL 모드에서는 커스텀 퀵 세팅을 통해 **[셔터 스피드]**를 퀵 세팅 메뉴에 할당합니다.)

2

화면 전체를 균일한 표면으로 채운 다음 ⦿ 버튼을 누릅니다.

– 감지 작업이 진행 중일 때는 카메라를 움직이지 마십시오.

감지에 성공하면 감지된 주파수와 추후 설정할 셔터 스피드(셔터 각도)가 표시됩니다.

주의

– 레코드 설정에서 지정된 프레임 속도에 따라 플리커 효과를 방지하지 못할 수 있습니다. 플리커 효과를 줄이는 것이 우선 순위인 경우, 프레임 속도를 변경한 후 감지 작업을 다시 수행하십시오.

– 가변 셔터가 **[Off]**로 설정된 채로 플리커 감지가 수행되는 경우 일반 셔터 스피드(셔터 각도) 설정에 해당 주파수의 추가 옵션이 추가됩니다.

예: 감지된 값이 1009.3 Hz인 경우
(셔터 앵글은 59.94fps시)

셔터 스피드	셔터 각도
•	11.2°
•	►21.3°
1/1250	22.5°
►1/1009.3	►42.7°
1/1000	45°
1/800	60°
1/640	►64.0°
►1/504.7	72°
1/500	75°
1/400	►85.5°
►1/336.8	86.4°
1/320	90°
►1/251.9	►107.0°
1/250	108°
•	•
•	•

(분모 값이 소수점으로 표시된 셔터 스피드가 추가됩니다.)

감지된 주파수와 추가된 셔터 스피드(셔터 각도) 값을 지우려면 **[📷/👥 SHOOT]** → **[셔터 설정]** → **[플리커 감지]** → **[주파수 삭제]**로 이동한 후 **[삭제]**를 선택하고 ⦿ 버튼을 눌러 확인합니다.

벌브 설정

(STILL)
셔터 버튼을 완전히 누르면 셔터가 열린 상태를 유지합니다.

1
노출 모드를 **M**으로 설정합니다.

2
후면 다이얼을 돌려 셔터 스피드 표시 영역에 **[BULB]**를 표시합니다.

3
전면 다이얼을 돌려 원하는 대로 조리개를 선택합니다.

4
원하는 노출 시간에 도달할 때까지 셔터 버튼을 길게 누릅니다.

주의
- 벌브 촬영을 위한 최대 노출 시간은 5분입니다. 셔터 버튼을 누른 상태인 경우에도 5분이 경과하면 셔터가 자동으로 닫힙니다.
- 노출이 길면 노이즈가 증가할 수 있습니다.
- ISO Auto를 선택하면 벌브 촬영 기능을 사용할 수 없습니다.

노출 보정

(CINE/STILL)
카메라에서 결정된 해당 노출보다 이미지를 의도적으로 밝게 또는 어둡게 하려는 경우 이 기능을 사용합니다.

[📷 /🎥 SHOOT] → [노출 보정]을 선택하거나 후면 다이얼을 사용하여 보정 값을 설정하십시오.

– 노출 보정은 최대 ±5EV 스톱의 1/3 스톱 증가 단위로 설정할 수 있습니다.

주의

– 노출 보정은 자동으로 취소되지 않습니다. 촬영이 완료되면 후면 다이얼을 사용하여 보정 정도를 **±0.0**으로 되돌립니다.

– 노출 보정은 **M** 모드와 조합할 수 없습니다 (ISO Auto가 설정되어 있으면 조합할 수 있습니다.)

AE 측광 모드

일반적으로 전체 화면을 나누어 노출을 계산하기 위해 평가 측광이 수행됩니다. 스팟 측광은 특정 영역에 대한 노출만을 조정하려는 경우 유용합니다.



모드를 설정하려면 퀵 세팅 메뉴(STILL)를 열거나 [/ SHOOT] → [AE 측광 모드]를 선택하십시오.

평가 측광(기본값)	[•] 스팟 측광

스팟 측광을 설정하면 측광 범위를 표시하는 원이 화면 중앙에 표시됩니다.



AEL 버튼

AEL 버튼을 사용하여 자동 모드에서 지정한 노출로 촬영할 수 있습니다.



AE 잠금 기능 이외에도 AEL 버튼을 AF 관련 기능과 기타 기능에 할당할 수 있습니다.
이 옵션을 설정하려면 **[/ SHOOT] → [커스텀 버튼 기능] → [AEL]**을 선택하십시오.

할당 가능한 AE 잠금 및 AF 관련 기능

AF-ON	AEL 버튼을 누르고 있는 동안 자동 포커스가 실행됩니다.
중앙 AF	AEL 버튼을 누르면 중앙 포커스 프레임을 통해 자동 포커스가 실행됩니다(P.112).
포커스 리뷰 표시	AEL 버튼을 누르면 **[포커스 리뷰 표시]** (P.109) 가 표시됩니다. AEL 버튼을 다시 한 번 누르면 일반 표시로 돌아갑니다.
AEL (기본값)	노출 값을 현재 설정으로 고정하려면 AEL 버튼을 누르십시오. AEL 버튼을 다시 누를 때까지 동일한 노출로 이미지를 촬영할 수 있습니다.
AFL	AEL 버튼을 눌러 포커스를 고정합니다. AEL 버튼을 다시 누를 때까지 동일한 포커싱 지점에서 이미지를 촬영할 수 있습니다.

AEL+AFL	AEL 버튼을 눌러 AE 및 포커스를 동시에 고정합니다. AEL 버튼을 다시 누를 때까지 동일한 노출 및 포커싱 지점에서 이미지를 촬영할 수 있습니다.
AEL (누른상태)	AEL 버튼을 누르고 있는 동안에만 노출이 고정됩니다.
AFL (누른상태)	AEL 버튼을 누르고 있는 동안에만 포커스가 잠깁니다.
AEL+AFL (누른상태)	AEL 버튼을 누르고 있는 동안에만 AE 및 포커스가 동시에 고정됩니다.

– 기타 할당 가능한 기능에 대한 자세한 내용은 관련 페이지를 참조하십시오.

– AEL 버튼에 할당할 수 있는 기능은 ⦿ 버튼에도 할당 가능합니다.

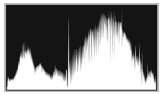
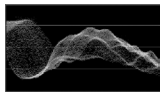
밝기 레벨 모니터

(CINE/STILL)

촬영 시 노출 판단의 방법으로 두 가지 유형의 밝기 레벨 보기 중에서 밝기 레벨을 선택할 수 있습니다.

– |□| (디스플레이) 모드의 **[밝기 레벨 모니터]**에서 밝기 레벨 모니터 표시 여부를 설정할 수 있습니다 (P.245). 커스텀 버튼에 할당할 수도 있습니다 (P.202).

[/ SHOOT] → [밝기 레벨 모니터]

히스토그램 	히스토그램에 대한 자세한 내용은 (P.215)를 참조하십시오.
파형 	수평 축은 화면의 수평 위치를 나타내고 수직 축은 밝기 레벨 (하단: 0, 상단: 255)을 나타냅니다. 히스토그램과 달리, 제공된 위치에서 밝기 상태를 쉽게 확인할 수 있습니다.

– CINE 모드에서 두 가지 크기(표준 및 와이드) 중에 히스토그램 및 파형을 모두 선택할 수 있습니다.

노출 지원

카메라에는 노출을 결정하는 데 유용한 두 가지 도구가 있습니다.
[얼룩말 패턴] [적외선 컬러]

– |□| (디스플레이) 모드의 **[노출 지원]**에서 노출 지원 표시 여부를 설정할 수 있습니다(P.245). 커스텀 버튼에 할당할 수도 있습니다(P.202).

얼룩말 패턴

원하는 밝기 범위를 얼룩말 패턴으로 표시합니다.



[📷 / 🎥 SHOOT] → [얼룩말 패턴]
|□| (디스플레이) 모드의 **[노출 지원]**에서 설정할 수도 있습니다(P.245).

얼룩말1	얼룩말2

각 얼룩말 패턴을 **"On"** 또는 **"Off"**로 설정할 수 있습니다.

1
"On"을 선택한 다음 ❯ 버튼을 눌러 설정 화면을 엽니다. (**"On"**을 선택한 상태에서 ⦿ 버튼을 누르면 이전 설정 값으로 얼룩말 패턴이 표시됩니다.)

2

◁▷ 버튼을 사용하여 각 항목을 선택하고 △▽ 버튼 또는 후면 다이얼을 사용하여 설정을 조정합니다.

– 설정 범위: 0%(밝기 값 0) ~ 100%(밝기 값 255)
– 패턴 색상은 8가지 중에서 선택할 수 있습니다.
– **"얼룩말1"** 및 **"얼룩말2"** 설정이 겹치는 영역에서는 **"얼룩말1"** 얼룩말 패턴이 우선합니다.

적외선 컬러

이미지를 그레이 스케일로 변환하고 주요 밝기 범위를 신호 색상으로 하이라이트합니다.

– 표시된 색상의 의미는 다음과 같습니다. 보라색 측면은 노출 부족을 나타내고 빨간색 측면은 과노출을 나타냅니다.

	STILL: JPEG CINE: H.264, H.265	STILL: JPEG+DNG, DNG CINE: ProRes RAW, ProRes Raw HQ, L-Log
퍼플	블랙 클리핑	블랙 클리핑
블루	블랙 클리핑 바로 위	블랙 클리핑 바로 위
그린	18% 미디엄 그레이	18% 미디엄 그레이
분홍색	미디엄 그레이보다 1 스톱 높음	미디엄 그레이보다 1 스톱 높음
옐로우	화이트 클리핑 바로 아래	클리핑보다 2/3 스톱 낮음
레드	화이트 클리핑	클리핑보다 1/3 스톱 낮음

– |□| (디스플레이) 모드 설정에서 **"적외선 컬러"**를 선택한 후 ▷ 버튼을 다시 눌러 신호 색상 차트를 표시합니다.

ISO 감도 설정

(CINE/STILL)
촬영을 위한 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.



퀵 세팅 메뉴 또는 **[/ SHOOT] → [ISO 감도 설정] → [ISO 감도]**

ISO AUTO (ISO Auto) (기본값)	밝기에 따라 감도가 자동으로 설정됩니다. **(ISO 100 ~ 102400)**
ISO 100 - 102400	감도가 각각의 값으로 고정됩니다.

주의

– ProRes RAW HQ, ProRes RAW, L-Log가 선택되어 있으면 ISO Auto 제어 범위와 사용 가능한 ISO 감도 범위가 1250 ~ 102400으로 제한됩니다.

ISO 감도 설정 단계를 변경할 수 있습니다 .
[/ SHOOT] → [ISO 감도 설정] → [ISO 감도 단계]

1 EV	**1/3 EV** (기본값)

ISO 저감도 확장

(STILL)

이 기능을 통해 한 번에 여러 이미지를 촬영하고, 자동 합성 또는 저감도 촬영과 동일한 상태를 만들어 그라데이션이 풍부하고 노이즈가 감소된 사진을 촬영할 수 있습니다.

– 저감도 ISO 확장 기능은 정물 및 풍경 사진에 적합합니다. 촬영 시 카메라를 삼각대 또는 유사한 지지대에 단단히 장착하십시오.

[/SHOOT] → [ISO 감도 설정] → [저감도 ISO 확장]

추가된 ISO 감도

1/3 EV	ISO 6, 8, 10, 12, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 64, 80
1 EV	ISO 6, 12, 25, 50

– 추가된 ISO 감도 값에 밑줄이 표시되고 ISO 아이콘이 나타납니다.

주의

– 이 값을 **"ISO Auto"** 하한값으로 설정할 수 없습니다.

– ISO 설정이 ISO 6 ~ ISO 80 사이인 경우 선택한 ISO 감도에 따라 사용 가능한 셔터 스피드 범위와 작동 범위가 달라집니다.

– 저감도 ISO 확장을 통해 사용 가능한 ISO 감도 값은 다음 기능과 함께 사용할 수 없습니다.

일련번호(20 FPS), 가변 셔터, 플래시 촬영

LOG/RAW ISO 확장

(CINE)

ProRes RAW HQ, ProRes RAW, L-Log가 설정되어 있으면 사용 가능한 ISO 저감도 옵션을 확장할 수 있습니다.

[/SHOOT] → [ISO 감도 설정] → [Log/RAW ISO 확장]

추가된 ISO 감도

1/3 EV	ISO 320, 400, 500, 640, 800, 1000
1 EV	ISO 320, 640

– 추가된 감도 설정 값에 밑줄이 표시됩니다.

주의

– 이 값을 **"ISO Auto"** 하한값으로 설정할 수 없습니다.
– 장면에 따라 과노출이 발생할 수 있습니다. 노출을 신중하게 조정하십시오.

ISO 자동 범위

(CINE/STILL)
ISO Auto의 ISO 감도에 대해 최소 및 최대값을 설정할 수 있습니다.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [ISO 감도 설정] → [ISO 자동 범위]

	1 EV	1/3 EV
ISO下限	100 - 80000	100 - 51200
ISO上限	125 - 102400	200 - 102400

주의

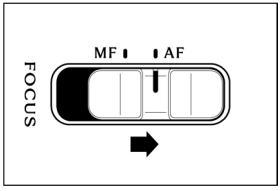
– ProRes RAW HQ, ProRes RAW, L-Log가 설정되어 있으면 최저 ISO가 1250으로 제한됩니다.

포커싱

촬영 화면 및 피사체에 따라 포커스 모드 및 옵션을 설정합니다.

자동 포커스 사용 방법

1
포커스 모드 셀렉터 스위치(렌즈에 있는 경우)를 AF 모드로 설정합니다.



2
카메라 포커스 모드를 설정합니다(P.93).

3
셔터 버튼을 반누름하여 자동 포커스를 실행합니다.

주의

– 촬영 환경이나 피사체에 따라 포커싱 정확도가 떨어질 수 있습니다.
  – 콘트라스트가 낮은 피사체
  – 플래시 효과가 발생하는 피사체
  – 빠르게 움직이는 피사체
  – 매우 어두운 환경
  – 역광 피사체

포커스 모드 설정

(CINE/STILL)

피사체에 맞는 포커스 모드를 선택할 수 있습니다.

FOCUS 버튼을 누르고 전면/후면 다이얼 또는 ◁▷ 버튼을 사용하여 원하는 옵션을 선택합니다.

또한 **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[포커스]** → **[포커스 모드]**를 선택하여 포커스 모드를 설정할 수 있습니다.

[📷 /🎥 SHOOT] → **[렌즈 기능 설정]** → **[포커스 모드]**를 선택하여 포커스 모드를 설정할 수도 있습니다.



AF S	**싱글 AF 모드** (기본값: STILL)
AF C	**연속 AF 모드** (기본값: CINE)
AF	**추적 AF**
MF	**매뉴얼 포커스**

싱글 AF 모드

정지된 피사체에 사용 가능합니다. 피사체 포커스를 맞춘 후 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 포커스 포인트가 고정됩니다.

– 포커스를 맞춘 프레임이 녹색으로 표시되고 포커스 확인음이 울립니다. (CINE 모드에서는 확인음이 울리지 않습니다.)



멀티 포인트시(P.100)



1포인트시(P.101)

– 포커스를 맞추는 데 실패할 경우 영역 프레임과 포커스 프레임이 빨간색으로 점멸합니다.



멀티 포인트시(P.100)



1포인트시(P.101)

– 노출은 셔터 버튼을 반누름할 때의 값에서 고정됩니다. CINE 모드에서는 노출이 고정되지 않습니다.
– 연속 드라이브 모드가 선택되어 있으면 첫 번째 프레임의 포커스 위치와 노출로 연속 촬영이 수행됩니다.

포커스 고정 촬영

피사체 포커스를 맞춘 후 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 촬영 구성을 변경할 수 있습니다.

– 포커스 고정 기능이 할당된 AEL 버튼을 사용하여 포커스 고정 촬영을 수행할 수도 있습니다(P.83).

연속 AF 모드

움직이는 피사체에 사용 가능합니다. 셔터 버튼을 반누름한 상태에서는 자동 포커스가 계속 작동합니다.

– 포커스를 맞추면 포커스 프레임이 녹색으로 표시되고, 셔터 버튼을 반누름한 상태에서는 카메라가 영역 프레임(1 포인트 AF 사용 시 포커스 프레임) 내 피사체에 포커스를 계속해서 맞춥니다.
– 피사체가 영역 프레임(1 포인트 AF 사용 시 포커스 프레임) 밖으로 이동하면 카메라가 자동 포커스를 다시 수행하고 다른 피사체에 포커스를 맞춥니다.
– 연속 촬영을 선택하면 AF 활성화 및 촬영이 반복됩니다.
– 포커스가 고정되지 않습니다.
– 전자 신호음이 울리지 않습니다.

추적 AF

카메라가 움직이는 피사체를 자동으로 추적합니다.

1

피사체를 영역 프레임(1포인트 AF 사용 시 포커스 프레임) 내에 배치하고 셔터 버튼을 반누름합니다.

2

피사체 포커스를 맞추면 포커스 프레임이 녹색으로 표시되고, 셔터 버튼을 반누름한 상태에서는 포커스 프레임이 피사체를 추적하며 포커스를 계속해서 맞춥니다.

- 피사체가 프레임 밖으로 이동하는 등 추적이 중단되면 포커스 프레임이 다른 피사체로 이동합니다.
- 동영상을 레코딩하는 동안 포커스를 맞춘 피사체를 계속해서 추적하려면 셔터 버튼을 반누른 상태를 유지하십시오.

자동 추적 AF

화면 내에서 포커스를 맞추려는 피사체를 탭하면 카메라가 해당 피사체에 포커스를 계속해서 맞춥니다.

– **[자동 추적 AF]**를 활성화하려면 **[SYSTEM]** → **[터치 작동]**을 선택하고 **[자동 추적 AF]**를 **[탭]**에 할당합니다. (**[초점 기능 할당]**에서 액세스할 수도 있습니다.)

추적을 시작하려면 화면을 탭하십시오. 추적이 시작되면 오렌지색 포커스 프레임이 표시됩니다. 셔터 버튼을 반누름하고 포커스를 맞추면 포커스 프레임이 녹색으로 표시됩니다.

– 동영상 레코딩 중에는 셔터 버튼에서 손가락을 놓은 후에도 추적이 계속 수행됩니다.
– 추적 중인 피사체가 특정 시간 동안 화면을 벗어날 경우 추적이 정지됩니다.
– 추적 중에 카메라가 다른 피사체로 대상을 전환할 수 있습니다.
– 자동 추적 모드를 취소하려면 추적 중인 피사체를 특정 시간 동안 화면에서 벗어나도록 하거나 자동 추적 취소 탭 버튼을 누릅니다. (⦿ 버튼을 눌러서 해제할 수도 있습니다.)



일정 AF

(CINE)

셔터 버튼을 반누름하지 않은 상태에서 AF를 계속 작동할지 여부를 설정합니다(기본값: ON).

각각의 AF 포커스 모드 화면에서 ◇ 버튼을 사용하여 선택합니다.



팁

- 움직이면서 촬영하거나 움직이는 피사체를 촬영할 때는 영역 프레임을 더 크게 설정하면 포커스 기능이 보다 안정적으로 실행됩니다.
- 포커스 이동 속도를 조정할 수 있습니다 (P.121).

주의

- 렌즈 포커스 메커니즘이 항상 작동하기 때문에 배터리가 빠르게 소모됩니다. 남은 배터리 전원 레벨을 확인하십시오.

포커스 프레임 설정

정지 또는 움직이는 피사체와 같이 피사체 조건에 맞도록 최적의 포커스 프레임을 설정할 수 있습니다.

⋮⋮⋮ 버튼을 눌러 포커스 프레임 설정 화면을 표시합니다.

– 전면/후면 다이얼을 돌려 포커스 프레임을 변경하거나 크기를 조정할 수 있습니다.

– ‹◇› 버튼을 사용하여 포커스 프레임을 이동할 수 있습니다.

[📷 / 🎥 SHOOT] → **[포커스]** → **[포커스 영역]**을 선택하여 대상을 설정할 수도 있습니다.

멀티 포인트 자동 포커스

카메라가 영역 프레임 내 최적의 포커스 프레임을 선택하고 포커스를 조정합니다. 이 기능은 움직이는 피사체 또는 중앙에 없는 피사체에 대해 효과적입니다.

전면/후면 다이얼을 돌려 영역 프레임을 표시합니다.



– 영역 프레임의 크기는 최소 크기부터 전체 화면까지 4가지 크기 중에서 선택할 수 있습니다.

1 포인트 (1 포인트 선택)

원하는 위치에서 포커스 프레임을 사용하여 포커스를 맞춥니다. 이 기능은 피사체 위치를 결정한 경우 사용 가능합니다.



전면/후면 다이얼을 돌려 포커스 프레임을 (크게 또는 작게) 표시합니다.

프레임 위치 변경

– ‹^› 버튼이나 터치 작동(탭 또는 드래그)을 사용하여 영역 프레임(전체화면 설정을 선택한 경우는 제외)과 포커스 프레임을 이동할 수 있습니다.



멀티 포인트시(P.100)



1포인트시(P.101)

– MODE 버튼을 눌러 영역 프레임을 중앙으로 다시 이동합니다.

프레임 이동 방식을 선택할 수 있습니다 .

– AEL 버튼을 누를 때마다 **[자유 이동 모드]**와 **[단계 이동 모드]** 간에 전환됩니다.

자유 이동 모드



단계 이동 모드



– **[자유 이동 모드]**에서는 화면 전체에서 연속으로 이동할 수 있습니다.

– **[단계 이동 모드]**에서는 화면의 49개 지점을 기준으로 단계별로 이동할 수 있습니다.

– ⁝⁝⁝ 버튼을 누르지 않고 터치 작동(탭 또는 드래그)으로 프레임을 이동할 수도 있습니다.

[SYSTEM] → [터치 작동] → [On] → [ ] → [탭] → [포커스 영역 이동 (기본값)]

피사체 추적

사람 및 동물을 감지하고 우선적으로 포커스를 맞춥니다.
[/ SHOOT] → [포커스] → [피사체 추적]
FOCUS 버튼과 AEL 버튼을 순서대로 누르면 표시되는 설정 메뉴의 포커스 관련 탭에서 이 기능을 설정할 수 있습니다.



OFF	감지 기능을 수행하지 않고 일반 AF 모드로 설정합니다.
인간 + 동물 감지	(기본값) 우선적으로 사람과 동물을 감지합니다.
인간 감지	우선적으로 사람을 감지합니다.
동물 감지	우선적으로 동물을 감지합니다.

– 피사체의 눈을 우선적으로 감지합니다.
– MF 모드에서는 피사체 추적을 설정할 수 없습니다.

포커스 프레임이 "다중 자동 포커스 포인트" (기본값) 으로 설정된 경우 :

– 피사체를 감지하면 포커스 프레임이 흰색으로 표시됩니다. 셔터 버튼을 반누름하고 포커스를 맞추면 포커스 프레임이 녹색으로 표시됩니다. **AF** Ⓒ 모드에서는 카메라가 영역 프레임 내에서 해당 피사체의 포커스를 계속해서 맞춥니다. **AF** 모드에서는 카메라가 해당 피사체를 계속해서 추적합니다.

빠른 피사체 선택

– **[빠른 피사체 선택]** 활성화 시(커스텀 버튼의 기능, <> 버튼의 초기 설정), 여러 피사체가 감지되면(피사체의 양쪽 눈이 감지된 경우 여러 개로 카운트합니다) 피사체 감지 아이콘에 <> 아이콘이 추가 표시되며 최대 3개의 포커스 프레임(흰색과 회색)이 표시됩니다. 흰색 포커스 프레임이 의도한 피사체가 아닌 경우 <> 버튼으로 다른 포커스 프레임으로 이동할 수 있습니다.



주의

– **[커스텀 버튼 기능]**(P.202)에서 **[빠른 피사체 선택]**(<> 버튼의 기본 설정)을 다른 설정으로 변경하면 포커스 프레임을 더 이상 이동할 수 없습니다. (셔터 버튼을 반누름했을 때 이동이 가능합니다.) 포커스 프레임 이동을 활성화하려면 **[빠른 피사체 선택]**을 <> 버튼 또는 ◇ 버튼에 할당하십시오.
– 다음과 같은 경우 감지가 불가능할 수 있습니다.
  – 얼굴 일부가 선글래스, 모자, 가방 등에 의해 가려진 경우.
  – 장면이 어둡거나 역광인 경우.
  – 피사체가 포커스를 상당히 벗어난 경우.
  – 피사체가 빠르게 움직이는 경우.

포커스 프레임이 “1 포인트” 로 설정된 경우 :
[피사체 추적] 는 수행되지만 포커스 프레임이 있는 위치에서 초점을 맞춥니다. **[빠른 피사체 선택]** 활성화 시에는 ◇ 버튼으로 피사체로 감지된 포커스 프레임으로 이동할 수 있습니다.

AF 시프트

원하는 위치에 포커스가 맞춰지지 않은 경우 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 ◇ 버튼을 눌러 거리를 다시 측정하십시오.



- 현재 포커스 위치보다 훨씬 먼 위치에서 거리를 다시 측정하려면 ∧ 버튼을 누릅니다.
- 현재 포커스 위치보다 가까운 위치에서 거리를 다시 측정하려면 ∨ 버튼을 누릅니다.
- 포커스 프레임이 **“1 포인트”**로 설정된 경우 포커스 프레임이 현재 표시되어 있는 상태에서 거리를 다시 측정합니다. **“멀티 포인트 자동 포커스”**를 선택하면 영역 프레임 내 최적의 포커스 프레임을 선택한 후 거리를 다시 측정하십시오.
- 렌즈가 먼 쪽 끝에서 포커스를 맞추는 데 실패하면 무한대에서 멈춥니다. 렌즈가 가까운 쪽 끝에서 포커스를 맞추는 데 실패하면 가장 가까운 포커싱 위치에서 멈춥니다.

수동 포커싱

1
포커스 모드 셀렉터 스위치(렌즈에 있는 경우)를 MF로 설정합니다. (렌즈에 포커스 모드 셀렉터 스위치가 없는 경우 카메라의 포커스 모드를 **MF[매뉴얼 포커스]**로 설정합니다 (P. 93).)

2
렌즈의 포커싱 링을 돌려 깨끗하고 선명한 이미지를 얻습니다.

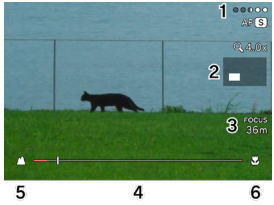
팁

– 기본적으로 **"MF자동 미리보기"** (P.107) 가 ON으로 설정되어 있어 포커스를 쉽게 맞출 수 있습니다. 자세한 내용은 **[AF-S자동 미리보기 / MF 자동 미리보기]** 를 참조하십시오 (P.107).

AF-S 자동 미리보기 / MF 자동 미리보기

자동 이미지 확대와 포커스 피킹 표시(포커스 리뷰 표시) 기능으로 포커스 상태를 확인할 수 있습니다.

자동 미리보기 화면



1. 남은 표시 시간
2. 확대된 위치 표시
3. 포커스
4. 눈금자
5. 무한대 위치
6. 최소 거리 위치

AF-S 자동 미리보기

싱글 AF 모드에서는 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 포커스를 맞춘 후에 포커스 리뷰가 표시됩니다.

[/ SHOOT] → [포커스] → [AF S자동 미리보기]

MF 자동 미리보기

MF 모드에서는 포커스 링을 돌릴 때 포커스 리뷰가 표시됩니다.

[/ SHOOT] → [포커스] → [MF자동 미리보기]

자동 어시스트 표시

AF S자동 미리보기: 포커스를 맞춘 후 자동 이미지 확대 기능의 지속 시간을 설정합니다.

MF자동 미리보기: 포커스 링을 돌린 후 자동 이미지 확대 기능의 지속 시간을 설정합니다.

Off	확대 보기를 표시하지 않습니다. (**AF S**자동 미리보기 기본값)
1 초	약 1초간 확대 보기를 표시합니다.
2 초	약 2초간 확대 보기를 표시합니다. (**MF**자동 미리보기 기본값)
5 초	약 3초간 확대 보기를 표시합니다.
HOLD	확대 보기를 계속 표시합니다.

– 싱글 AF 모드 및 멀티 포인트 자동 포커스 모드에서 포커스를 맞춘 포커스 프레임을 중심으로 하여 이미지가 확대됩니다.

– 이미지 확대 중에 전면/후면 다이얼을 사용하여 확대 배율(1.0x, 2.0x, 4.0x, 8.0x)을 변경할 수 있습니다.

이미지 확대

자동 확대가 활성화된 경우에 이미지 확대 방식을 구성합니다.

전체화면 (기본값)	전체화면에서 이미지를 확대합니다.
PIP	화면 중심에서 25%의 범위로 이미지를 확대합니다.

포커스 피킹

자동 확대 중에 포커스 피킹(P.116)을 표시할 수 있습니다.

– 포커스 피킹 색상과 감도 설정은 포커스 피킹 설정(P.116)과 동일합니다.

주의

- **[자동 추적 AF]**(P.98) 작동 중 및 **[빠른 피사체 선택]**(P.104) 조작 중에는 **[AF-S자동 미리보기]** 에 의한 포커스 어시스트 표시로 전환되지 않습니다.
- 포커스/눈금자 표시와 MF 작동 후 자동 확대 기능은 호환 가능한 렌즈에서만 사용할 수 있습니다.
- 마운트 컨버터 MC-21을 통해 렌즈를 사용할 경우 포커스/눈금자가 표시되지 않습니다.

포커스 리뷰 표시

싱글 AF 모드 및 MF 모드에서 ⊙ 버튼을 눌러 포커스 리뷰를 표시합니다. 싱글 AF 모드의 **[AF S 자동 미리보기]** 설정과 MF 모드의 **[MF 자동 미리보기]** 설정을 기준으로 리뷰가 표시됩니다(자동 어시스트 표시 설정 제외).

- 자동 확대를 지원하지 않는 렌즈를 사용하는 경우에도 포커스 리뷰를 표시할 수 있습니다.
- ⊙ 버튼을 다시 눌러 일반 디스플레이로 돌아갑니다.
- 이미지 확대를 일시적으로 종료하려면 셔터 버튼을 반누름합니다.
- 싱글 AF 모드 및 멀티 포인트 자동 포커스 모드에서는 셔터 버튼을 반누름하기 전에 ⊙ 버튼을 눌러 영역 프레임 중앙을 확대합니다.
- 포커스 리뷰 표시 기능을 AEL 버튼에 할당할 수 있습니다 (P.83).
- 포커스 리뷰 표시 기능을 터치 작동 (더블 탭)에 할당할 수 있습니다 (P.249).

거리 스케일 방향
(CINE/STILL)
포커스 리뷰 표시가 활성화된 상태에서 표시된 거리 스케일의 방향을 변경할 수 있습니다.
[/ SHOOT] → [포커스] → [거리 스케일 방향]

- (기본값)	먼 측면이 왼쪽에 있고 가까운 측면이 오른쪽에 있는 눈금 표시줄을 표시합니다.
-	가까운 측면이 왼쪽에 있고 먼 측면이 오른쪽에 있는 눈금 표시줄을 표시합니다.

주의
– 호환 가능한 렌즈를 사용하는 경우에만 눈금자가 표시됩니다.

확대중 AF

포커스 리뷰 표시가 활성화된 상태에서 AF 촬영이 가능합니다.



[/ SHOOT] → [포커스] → [확대중 AF] → [On]

[On]으로 설정하면 포커스 리뷰 중앙에 **"+"** 마크가 표시됩니다.

⦿ 버튼을 눌러 포커스 리뷰를 표시하고, 피사체를 **"+"** 마크에 맞춰 조정한 후 셔터 버튼을 반누름합니다. 피사체 포커스를 맞추면 **"+"** 마크가 녹색으로 변경됩니다. 그런 다음 현재 설정으로 촬영을 시작합니다.

팁

– 이미지가 확대된 상태에서 촬영이 수행되므로, 촬영하기 전에 구도 및 포커스 프레임 위치를 결정하십시오.

– 이미지 확대 중에 ‹^› 버튼을 사용하여 포커스 프레임을 이동할 수 있습니다.

중앙 AF

영역 프레임이나 포커스 프레임의 위치와 관계없이 ⦿ 버튼 또는 AEL 버튼을 눌러 화면 중앙의 작은 포커스 프레임을 통해 자동 포커스를 실행합니다.

- **[중앙AF]**를 활성화하려면 **[커스텀 버튼 기능]**을 사용하여 ⦿ 버튼에 할당하십시오 (P.202). (**[초점 기능 할당]**에서 액세스할 수도 있습니다.)
- 큰 포커스 프레임이 설정된 경우, 화면 중앙의 큰 프레임을 통해 자동 포커스가 실행됩니다.
- 자동 포커스가 실행된 후에 멀티 포인트 자동 포커스를 선택하면 영역 프레임이 중앙으로 다시 이동하고, 1 포인트를 선택하면 포커스 프레임이 중앙으로 다시 이동합니다.

AF+MF

자동 포커스로 포커스를 맞춘 후 포커스 링을 돌려 포커스를 미세 조정할 수 있습니다.

[/ SHOOT] → [포커스] → [AF+MF]

Off	AF로 설정된 경우 포커스 링이 작동하지 않습니다.
On (기본값)	셔터 버튼을 반누름한 상태에서 포커스 링을 작동할 수 있습니다. 포커스를 미세 조정한 후 셔터 버튼을 끝까지 눌러 사진을 촬영합니다.
상시	항상 포커스 링을 작동할 수 있습니다.

주의

- 마운트 컨버터 MC-21을 통해 렌즈를 사용할 경우 **[상시]**를 선택하더라도 **[On]**을 선택한 경우와 동일하게 카메라가 작동합니다.
- AF 모드에서 포커스 링 조작이 가능한 렌즈가 부착된 경우 **[Off]**를 선택하더라도 포커스 링이 작동합니다.

포커스 리미터

AF 속도를 가속화하기 위해 포커스 작동 범위를 제한합니다.
[📷 / 🎥 SHOOT] → [포커스] → [포커스 리미터]
[📷 / 🎥 SHOOT] → [렌즈 기능 설정] → [포커스 리미터]에서 이 기능을 설정할 수도 있습니다.

Off (기본값)	작동 범위를 제한하지 않습니다.
○○-○○m 🌷	가까운 측면에 한해서 포커스가 작동합니다.
○○m - ∞ ⛰	먼 측면에 한해서 포커스가 작동합니다.

– 부착된 렌즈에 따라 값이 달라집니다.

가까운 측면을 선택하면 🌷 아이콘이 표시됩니다. 먼 측면을 선택하면 ⛰ 아이콘이 표시됩니다.



주의

– 이 설정은 호환 가능한 렌즈에서만 사용 가능합니다. 자세한 내용은 렌즈 설명서를 참조하십시오.

포커스 우선순위 지정 / 릴리즈

(STILL)

각각의 AF 모드에서 셔터 버튼을 누르고 있을 때 시작되는 작동을 변경할 수 있습니다.

이 옵션을 설정하려면 **[SHOOT]** → **[포커스]** → **[포커스 우선순위 지정 / 릴리즈]** → **[AF S 작동]** 또는 **[AF C / AF 작동]**을 선택합니다.

릴리즈	피사체가 포커스를 벗어난 경우에도 셔터를 릴리즈합니다.
포커스 (기본값)	피사체 포커스를 맞출 때까지 셔터를 릴리즈하지 마십시오.

– **AF S** 에서 드라이브 모드를 **[연속]**로 설정하면 각 설정을 선택한 경우에도 첫 번째 프레임의 포커스 위치에서 연속 촬영이 수행됩니다.

포커스 피킹

피사체에서 포커스를 맞춘 부분의 윤곽선을 디스플레이에 강조합니다. 이 기능은 포커싱에 유용합니다. 피킹을 위해 피사체에 따라 보기 편안한 컬러를 선택할 수 있습니다.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [포커스] → [포커스 피킹]

OFF (Off) (기본값)	**BK** (블랙)	**C** (시안)
	R (레드)	**B** (블루)
WH (화이트)	**YE** (옐로우)	**M** (마젠타)

◇ 버튼을 사용하여 포커스 피킹의 감도를 설정합니다.
설정 범위는 ±3개 단계입니다. 기본 설정은 ±0이며, 디스플레이 범위는 + 측으로 설정하면 넓어지고 - 측으로 설정하면 좁아집니다.

– **[Off]** 로 설정하면 포커스 피킹 디스플레이가 비활성화됩니다.
– 포커스 피킹 색상 및 감도 설정은 AF-S자동 미리보기 또는 MF자동 미리보기 피킹 설정과 동일합니다 (P.107).

주의

– **[포커스 피킹]** 과 **[노출 지원]** (P.86) 은 동시에 사용할 수 없습니다. 두 기능이 모두 설정된 경우 **[노출 지원]** 이 우선합니다.

포커스 링 제어

MF 모드에서 포커스 링의 회전 각도와 비례하여 포커스 이동 크기를 변경할 수 있습니다.
[/ SHOOT] → [포커스] → [포커스 링 제어]
[/ SHOOT] → [렌즈 기능 설정] → [포커스 링 제어]에서 이 기능을 설정할 수도 있습니다.

– 부착된 렌즈 이름 및 사용 가능한 각도 범위가 설정 화면에 표시됩니다.

<> 버튼 또는 전면/후면 다이얼을 사용하여 회전 각도를 선택하십시오.

AUTO (기본값)	포커스 이동 크기는 포커스 링의 회전 속도에 따라 달라집니다.
90° - 720°	무한대부터 최단 촬영 거리까지의 대략적인 각도
MAX	해당 렌즈에서 설정할 수 있는 최대 각도

– ⚠ 표시가 있는 각도는 지원되지 않습니다.

주의

– 이 설정은 호환 가능한 렌즈에서만 사용 가능합니다.

빠른 포커스 영역 이동

<◇> 버튼을 사용하여 영역 프레임(또는 **[1 포인트]** 선택 시 포커스 프레임)을 직접 이동할 수 있습니다.

– **[빠른 포커스 영역 이동]** 을 활성화하려면 **[커스텀 버튼 기능]** 을 사용하여 해당 기능을 <◇> 버튼에 할당하십시오 (P.202). (**[초점 기능 할당]** 에서 액세스할 수도 있습니다.)

주의

– **[빠른 포커스 영역 이동]** 을 <◇> 버튼에 할당할 경우 이전에 해당 버튼에 할당된 버튼은 더 이상 사용할 수 없습니다.

터치 AF

탭하는 지점에서 자동 포커스가 실행됩니다.

[SYSTEM] → [터치 작동] → [On] → [ ] → [탭] → [터치 AF]

– 터치 후에 포커스 프레임 설정이 **[1포인트]** 인 경우, 포커스 프레임이 탭한 지점으로 이동합니다. **[멀티 포인트 자동 포커스]** 를 선택되어 있다면 탭한 지점이 중앙에 위치하도록 영역 프레임이 이동합니다.

– **[피사체 추적]** 을 선택하면 포커스를 맞춘 후 감지를 다시 시작합니다.

초점 기능 할당

초점 기능 할당과 관련된 항목은 **[/ SHOOT]** → **[포커스]** → **[초점 기능 할당]** 아래에 그룹으로 묶여 있습니다.

AEL **버튼을/ ⦿ 버튼을** (P.202)
∧ / ∨ / < / > (P.202)
터치 작동 (P.249)
렌즈 AFL 버튼 *

* 호환 가능한 렌즈가 부착된 경우에만 설정할 수 있습니다.

렌즈 AFL 버튼

AFL 버튼이 장착된 렌즈의 AFL 버튼 기능을 사용자 정의할 수 있습니다.

AFL (기본값)	AF 모드 활성 상태에서 AFL 버튼을 누르면 AF 모드가 정지됩니다.*
AF-ON	AFL 버튼을 누르면 AF 모드가 작동됩니다.

AF 추적 유지

(CINE/STILL)

피사체가 포커스 프레임 밖으로 이동하거나 장애물에 의해 가려진 경우의 추적 감도를 설정할 수 있습니다.

[/ SHOOT] → [포커스] → [AF 추적 유지]

- STILL/CINE 모드의 연속 AF 또는 CINE 모드의 일정 AF가 작동 중일 때 조정된 값이 적용됩니다.
- **[반응 빠름]** 부터 **[안정적]** 까지 5단계로 조정할 수 있습니다. 기본 설정은 3 (중앙) 입니다.
- 촬영 중에 부드럽게 피사체 전환을 수행하려면 **[반응 빠름]** 으로 설정하십시오.
- 장애물의 영향을 받지 않고 원하는 피사체에 계속해서 포커스를 맞추려면 **[안정적]** 으로 설정합니다.

AF 전환 속도

(CINE)

비디오 레코딩 시 자동 포커스 구동 속도를 조정할 수 있습니다.

[/ SHOOT] → [포커스] → [AF 전환 속도]

- **[일정 AF]** 를 **[On]** 으로 설정하면 조정이 가능합니다.
- **[느림]** 부터 **[빠름]** 까지 7단계로 조정할 수 있습니다. 기본값은 5입니다.
- 거리가 각각 다른 여러 피사체 간에 포커스를 서서히 이동하려면 **[느림]** 으로 설정하고, 포커스를 빠르게 이동하려면 **[빠름]** 으로 설정하십시오.

주의

- 마운트 컨버터 MC-21을 통해 렌즈를 사용할 경우 속도 조정이 적용되지 않습니다.

드라이브 모드

(STILL)
셔터 버튼을 누를 때 수행할 작업을 선택합니다(예: 셀프 타이머 또는 연속 촬영).



작동을 설정하려면 퀵 세팅 메뉴를 열거나 **[SHOOT] → [드라이브 모드]** 를 선택하십시오.

1	**싱글 캡쳐** (기본값)	3	**연속** **(3FPS)**
20	**연속** **(20FPS)**	2	**셀프 타이머** **2초**
8	**연속** **(8FPS)**	10	**셀프 타이머** **10초**
5	**연속** **(5FPS)**	INT	**간격 타이머**

싱글 캡쳐

셔터 버튼을 누르면 하나의 이미지만 촬영됩니다.

연속 촬영

셔터 버튼을 완전히 누르고 있으면 카메라가 연속으로 이미지를 촬영합니다.

주의

– 연속으로 촬영할 수 있는 프레임 수가 99개 이하로 떨어질 경우 남아 있는 버퍼 용량이 빨간색으로 표시됩니다. 값이 0에 도달하면 더 이상 촬영할 수 없습니다.



– 다음의 기능이나 설정은 동시에 사용할 수 없습니다.

[연속 (20FPS)] 및 **[저감도 ISO 확장]**을 통해 추가된 ISO 감도

– 마운트 컨버터 MC-21을 통해 부착한 렌즈의 경우 **[연속 (20FPS)]**를 지원하지 않습니다.

셀프 타이머 촬영

셀프 타이머 2초
셔터 버튼을 누른 후 약 2초 후에 사진이 촬영됩니다.

셀프 타이머 10초
셔터 버튼을 누른 후 약 10초 후에 사진이 촬영됩니다.

구도를 결정하고 셔터 버튼을 반누름하여 포커스를 맞춥니다. 인터벌 타이머를 실행하려면 셔터 버튼을 다시 누릅니다. 활성 상태에서는 촬영 표시등이 점멸하고 전자음이 울립니다. 설정된 시간이 되기 2초 전에 표시등이 더 빠르게 점멸하고 전자음이 점점 빠르게 울려 알립니다.

- 셀프 타이머 작동 상태에서 취소하려면 셔터 버튼을 다시 누릅니다.
- **[셀프 타이머 2초 / 10초]** 를 선택하면 ❯ 버튼을 다시 눌러 촬영 표시등을 켜거나 끌 수 있습니다 (P.253).
- **[🔧 SYSTEM]** → **[소리 설정]** → **[타이머 볼륨]**을 **[0%]** 로 설정하면 타이머 알림음이 울리지 않습니다. (**[스피커 볼륨]** 을 **[0]** 으로 설정하면 어떠한 전자음도 울리지 않습니다.)

간격 타이머

선택한 간격으로 사진을 자동으로 촬영할 수 있습니다.

1

[간격 타이머] 를 선택하고 > 버튼을 눌러 간격 타이머 설정 화면을 표시합니다. (**[간격 타이머]** 를 선택한 후 ⊛ 버튼을 누르면 이전에 사용한 설정으로 사진이 촬영됩니다.)

퀵 세팅 메뉴에서 설정하려면 [INT] 을 선택하고 AEL 버튼을 눌러 설정 화면을 표시합니다. ([INT] 을 선택한 후 ⊛ 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하면 이전에 사용한 설정으로 사진이 촬영됩니다.)

2

<> 버튼을 사용하여 촬영 간격과 촬영 수를 설정합니다.

촬영 간격	촬영 매수
1초 - 60분	2 - 9999회

– 마지막 프레임이 촬영될 때까지의 전체 시간이 설정 화면에 표시됩니다.

3

⊛ 버튼을 사용하여 설정을 확인하고, MENU 버튼을 눌러 촬영 화면으로 돌아갑니다.

4

셔터 버튼을 눌러 간격 타이머 촬영을 시작합니다.

– 촬영이 시작되면 다음 프레임이 촬영될 때까지의 시간과 남은 프레임 개수가 표시됩니다.
– 간격 타이머가 활성화된 상태일 때 촬영 표시등이 점멸하고, 노출이 시작되기 2초 전에 점멸 속도가 빨라집니다. **[간격 타이머]** → **[촬영 표시등]**을 선택하여 알림을 켜거나 끌 수 있습니다 (P.253).
– 노출 모드가 **P** 또는 **A**로 설정된 경우 촬영 간격이 노출 시간보다 우선하므로 노출 부족이 발생할 수 있습니다.
– 노출 모드가 **S** 또는 **M**으로 설정된 경우 촬영 간격을 셔터 스피드보다 짧게 설정할 수 없습니다. 또한 셔터 스피드를 변경하면 촬영 간격이 달라질 수 있습니다.
– 자동 포커스로 촬영하는 경우 첫 번째 촬영에서 AF 고정된 상태였던 포커스 위치에서 두 번째 이후 프레임이 촬영됩니다.
– 촬영 간격을 짧게 설정하면 촬영 화면으로 복귀하기 전에 다음 촬영이 시작될 수 있습니다.
– 촬영할 때마다 노출이 다시 측광됩니다. 첫 번째 촬영과 동일한 노출로 두 번째 이후 촬영을 하려면 **M** 모드를 설정하거나 AE 고정 버튼을 사용하여 노출을 고정합니다.
– 촬영하는 동안 간격 타이머를 취소하려면 셔터 버튼을 누릅니다.

주의

– 배터리 전원 레벨에 따라 촬영하는 도중에 중단될 수 있습니다. 외부 전원 공급장치를 사용할 것을 권장합니다.

동영상 출력

정지 화상 촬영과 동시에 촬영한 정지 화상을 결합해 동영상을 생성할 수 있습니다.

동영상의 **[해상도]** 및 **[프레임 속도]** 를 설정하려면 **[간격 타이머]** → **[동영상 출력]** → **[On]** 으로 이동합니다.

해상도

4K | 16:9	3,840 × 2,160
2K | 16:9	1,920 × 1,080

프레임 속도

24 fps	**29.97 fps**	**50 fps**
25 fps	**48 fps**	**59.94 fps**

- 비디오 형식은 H.265로 고정됩니다.
- 생성된 비디오의 길이(초)는 촬영 수를 프레임 속도로 나누어 계산합니다.
  예: 120회 촬영 ÷ 24 fps = 5초 길이 비디오
- 동시에 레코딩된 동영상에는 일반적인 동영상 파일 번호 지정 체계에 따라 파일 번호가 할당되며 **"CINEMA"** 폴더에 저장됩니다.
- 오디오는 녹음되지 않습니다.
- 레코딩된 정지 화상은 **[이미지 품질]** 및 **[DC 크롭 모드]** 설정을 기준으로 하지만, 가로세로 비율은 16:9로 고정됩니다.

이미지 안정화

안정화 기능에 대한 설정을 구성합니다.

주의

– **[전자장치 안정화]**, **[렌즈 광학 안정화]**, **[자이로 데이터 출력]** 을 함께 조합할 수 없습니다.
– 카메라를 삼각대에 고정한 상태로 촬영하는 경우 안정화 기능을 끄십시오.

렌즈 광학 안정화

이 기능을 통해 안정화 기능이 설치된 렌즈를 켜거나 끌 수 있습니다. 렌즈에서 안정화 스위치(OS 스위치 등)가 제공된 경우 렌즈에서 스위치를 작동합니다.

[📷 / 🎥 SHOOT] → **[안정화]** → **[렌즈 광학 안정화]**로 이동한 후 **[On]** 또는 **[Off]** 를 선택합니다.

[📷 / 🎥 SHOOT] → **[렌즈 기능 설정]** → **[광학 안정화]**를 선택하여 이 기능을 설정할 수도 있습니다.

– 렌즈 옵티컬 안정화 기능에 대한 자세한 내용은 렌즈 사용 설명서를 참조하십시오.

전자장치 안정화

(CINE)
이 기능은 레코드 모드에서만 사용할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 센서가 감지한 흔들림에 반응해 파일 크롭 영역이 즉시 이동하고, 이미지 흐림이 상쇄되어 원활한 레코딩을 보장합니다.

[SHOOT] → **[안정화]** → **[전자장치 안정화]** 로 이동한 후 **[On]** 또는 **[Off]** 를 선택하십시오.

전자장치 안정화가 활성화되어 있으면 전자장치 안정화 아이콘이 표시됩니다.



– 전자식 안정화를 사용 중인 경우 x1.25 (DC 렌즈가 부착된 경우 x1.96) 로 크롭된 범위에서 이미지가 레코딩됩니다.

자이로 데이터 출력

(CINE)
컴퓨터에 설치된 안정화 소프트웨어에서 사용할 자이로 데이터를 저장할 수 있습니다.

[📷 / 🎥 SHOOT] → [안정화] → [자이로 데이터 출력] 에서 **[자이로 데이터 출력]** 을 **[On]** 으로 설정하면 동영상 파일과 이름이 동일한 파일 2개가 동영상 파일이 저장된 폴더에 저장됩니다.

.CSV: 모션 데이터
.JSON: 렌즈 프로필

– 통신 기능이 없는 렌즈를 사용할 경우 포커스 길이를 수동으로 입력하면 포커스 길이 정보가 렌즈 프로필에 기록됩니다 (P.168). (포커스 길이를 수동으로 입력하지 않으면 .JSON 파일이 저장되지 않습니다.)

주의
– HDMI 레코딩된 화상 출력의 경우 자이로 데이터 출력을 지원하지 않습니다.
– 통신 기능이 없는 줌 렌즈를 사용할 경우 포커스 길이 설정이 실제 사용된 포커스 길이와 일치하는지 확인해야 합니다. 촬영 중에 렌즈 줌 기능을 조작하면 데이터를 올바르게 사용할 수 없습니다.

이미지 파일 설정

(STILL)
정지 화상의 이미지 품질과 가로세로 비율을 설정합니다.

이미지 품질 설정

레코드 이미지의 형식 또는 JPEG 이미지의 이미지 품질을 설정합니다.

DNG+J

퀵 세팅 메뉴 또는 **[SHOOT] → [이미지 품질]**

DNG+J	**DNG+JPEG**	DNG (RAW 형식) 및 JPEG 형식 동시 레코딩
DNG	**DNG**	DNG (RAW 형식)
JPEG	**JPEG** (기본값)	JPEG 형식

팁

- DNG (RAW형식) 는 소재 특성에 기반한 레코드 형식입니다. **SIGMA Photo Pro** 등에 의한 편집 프로세스가 필요합니다. **SIGMA Photo Pro**는 당사 웹사이트에서 무료로 다운로드할 수 있습니다. Sigma는 **SIGMA Photo Pro**를 항상 최신 버전으로 업데이트할 것을 권장합니다.
  sigma-global.com/jp/software/
- 필요한 경우 카메라를 통해 DNG이미지에서 JPEG 이미지를 만들 수 있습니다. **"DNG 편집"** 을 참조하십시오 (P.228).
- DNG는 Adobe Systems Incorporated에서 개발한 RAW 이미지 데이터입니다.

가로세로 비율 설정

이미지의 가로세로 비율을 설정합니다.

3:2

퀵 세팅 메뉴 또는 **[SHOOT] → [가로세로 비율]**

21:9	대략적으로 와이드스크린 동영상과 동일한 가로세로 비율입니다.
16:9	HD TV와 동일한 가로세로 비율입니다.
3:2 (기본값)	35mm 필름 카메라와 동일한 가로세로 비율입니다.
A SIZE	가로세로 비율이 일반 A 시리즈 용지 크기와 동일합니다.
4:3	일반 컴퓨터 화면(VGA)과 동일한 가로세로 비율입니다.
6x7	대략적으로 6x7 카메라와 동일한 가로세로 비율입니다.
1:1	6x6 카메라로 촬영한 것과 비슷한 정사각형 가로세로 비율입니다.

– 각각의 가로세로 비율 이미지가 이 제품의 기본 가로세로 비율인 **"3:2"** 이미지에서 잘려서 생성됩니다.

팁

– DNG 이미지는 **SIGMA Photo Pro** 또는 카메라의 DNG 편집 기능을 사용하여 다른 가로세로 비율로 변경할 수 있습니다.

3:2 이외의 가로세로 비율로 촬영 시 일반적으로 프레임이 검은색으로 표시됩니다. 단, 반투명 디스플레이로 전환하면 주변도 확인하는 동시에 스포츠 파인더처럼 사용할 수 있습니다.

[SHOOT] → [라이브 뷰 설정] → [외부 프레임]

블랙 (기본값)	반투명

이미지 파일 크기

각각의 이미지 품질과 가로세로 비율 조합에 대한 이미지별 대략적인 파일 크기(MB)는 아래와 같습니다.

– 파일 크기는 피사체에 따라 다릅니다.

DC 크롭 모드 : 꺼짐

가로세로 비율	픽셀 수	DNG	JPEG
21:9	6,016 × 2,540	35	11
16:9	6,016 × 3,384	46	14
3:2	6,016 × 4,012	54	16
ASIZE	5,672 × 4,012	51	16
4:3	5,348 × 4,012	49	15
6x7	4,980 × 4,012	45	14
1:1	4,012 × 4,012	37	11

DC 크롭 모드 : 켜짐

가로세로 비율	픽셀 수	DNG	JPEG
21:9	3,840 × 1,620	15	5
16:9	3,840 × 2,160	19	6
3:2	3,840 × 2,560	22	7
ASIZE	3,616 × 2,560	21	7
4:3	3,408 × 2,560	20	6
6x7	3,184 × 2,560	19	6
1:1	2,560 × 2,560	15	5

동영상 레코드 설정

(CINE)
동영상의 레코드 형식, 해상도 또는 프레임 속도를 설정합니다.

형식

동영상의 레코드 형식을 설정합니다.



퀵 세팅 메뉴 또는 **[SHOOT] → [레코드 설정] → [형식]**

ProRes RAW HQ	최상의 그레이딩 유연성 최고 품질의 이미지를 생성하는 데 적합한 RAW 형식입니다.
ProRes RAW	최상의 그레이딩 유연성 HQ와 유사한 이미지 품질을 유지하면서 데이터 크기를 줄이는 RAW 형식입니다.
L-Log	최상의 그레이딩 유연성 매우 광범위한 범위를 제공하는 로그 형식입니다.
H.265 (기본값)	고압축 및 이미지 고품질을 구현하는 형식입니다.
H.264	다양한 환경에서 보는 경우 매우 다목적하고 유용합니다.

– 둘 다 MOV 형식에 기반합니다.

주의

- ProRes RAW HQ, ProRes RAW, L-Log는 호환 가능 소프트웨어를 통해 편집 작업을 거쳐야 합니다.
- ProRes RAW HQ 및 ProRes RAW는 레코딩 저장 위치가 USB 저장장치로 설정된 경우에만 선택할 수 있습니다.
- ProRes RAW HQ, ProRes RAW, L-Log의 경우 선택 가능한 ISO 감도 범위는 1250 ~ 102400으로 제한됩니다.
- ProRes RAW HQ, ProRes RAW, L-Log에는 컬러 모드를 적용할 수 없습니다.

로그 감마 자동 리뷰

ProRes RAW HQ, ProRes RAW, L-Log는 후반 편집용 형식이므로 라이브 뷰 이미지가 낮은 콘트라스트로 표시됩니다. 최종 편집된 이미지가 어떤지 쉽게 볼 수 있도록 709 Look을 재현하는 라이브 뷰 화면에서 촬영할 수 있습니다.

[🎥 SHOOT] → [로그 감마 자동 리뷰]

LOG	**L-Log 감마 보기** (기본값)	라이브 뷰 화면에 원래 L-로그 감마가 표시됩니다.
709	**709 룩 보기**	709 Look을 재현하는 라이브 뷰 화면입니다.

- 로그 감마 자동 리뷰는 레코딩된 이미지에 영향을 주지 않습니다.

해상도

동영상의 해상도(크기)를 설정합니다.



퀵 세팅 메뉴 또는 **[SHOOT] → [레코드 설정] → [해상도]**

6K	6,016 × 3,384 (16:9)
4K (기본값)	3,840 × 2,160 (16:9)
2K	1,920 × 1,080 (16:9)

– DC 크롭 (Super 35) 모드가 설정된 경우 6K를 선택할 수 없습니다.

가로세로 비율 변경

동영상 가로세로 비율은 일반적으로 16:9이지만, 다른 가로세로 비율로 동영상을 레코딩할 수 있습니다.

해상도 설정 화면에서 ⌃⌄ 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.

4:3	**3:2**	**16:9**	**17:9**

– 형식, 해상도, 프레임 속도 설정에 따라 사용할 수 있는 가로세로 비율이 제한됩니다.

– 각각의 해상도와 가로세로 비율 조합의 레코딩된 픽셀 수는 다음과 같습니다.

해상도	가로세로 비율	DC 크롭 모드	
		꺼짐	켜짐
6K	4:3	5,348 × 4,012	
	3:2	6,016 × 4,012	
	16:9	6,016 × 3,384	
	17:9	6,016 × 3,172	
4K	4:3	3,408 × 2,560	3,408 × 2,560
	3:2	3,840 × 2,560	3,840 × 2,560
	16:9	3,840 × 2,160	3,840 × 2,160
	17:9	4,096 × 2,160	4,096 × 2,160
2K	16:9	1,920 × 1,080	1,920 × 1,080

프레임 속도

프레임 속도(초당 프레임 수)를 설정합니다.

퀵 세팅 메뉴 또는 **[SHOOT] → [레코드 설정] → [프레임 속도]**

23.98 fps	**48 fps**
24 fps	**50 fps**
25 fps	**59.94 fps** (기본값)
29.97 fps	**100 fps**
47.95 fps	**119.88 fps**

– 형식, 해상도, 가로세로 비율 설정에 따라 선택 가능한 프레임 속도가 제한됩니다.

전송 속도 및 호환 가능한 저장장치

아래 표에서는 비디오 레코드 설정 조합에 따라 동영상 전송 속도 및 호환 가능한 저장장치의 상관관계를 보여줍니다.

○: 사용 가능, ×: 사용할 수 없음

PRORES RAW HQ(16:9) (DC 크롭 모드 : 꺼짐)

해상도	프레임 속도 (fps)	전송 속도 (Mbps)	호환 스토리지		
					
6K	23.98	3905	○	×	×
	24	3908			
	25	4071			
	29.97	4886			
4K	23.98	1591			
	24	1592			
	25	1659			
	29.97	1990			
	47.95	3182			
	48	3185			
	50	3317			
	59.94	3981			
2K	23.98	398			
	24	398			
	25	415			
	29.97	498			
	47.95	796			
	48	796			
	50	830			
	59.94	995			
	100	1659			
	119.88	1991			

PRORES RAW (16:9) (DC 크롭 모드 : 꺼짐)

해상도	프레임 속도 (fps)	전송 속도 (Mbps)	호환 스토리지		
6K	23.98	2603	○	×	×
	24	2605			
	25	2714			
	29.97	3257			
4K	23.98	1061			
	24	1061			
	25	1106			
	29.97	1327			
	47.95	2121			
	48	2123			
	50	2211			
	59.94	2654			
2K	23.98	265			
	24	265			
	25	277			
	29.97	332			
	47.95	531			
	48	531			
	50	553			
	59.94	663			
	100	1106			
	119.88	1327			

L-LOG (16:9) (DC 크롭 모드 : 꺼짐)

해상도	프레임 속도 (fps)	전송 속도 (Mbps)	호환 스토리지		
					
6K	23.98	200	O	O	O
	24	200			
	25	200			
	29.97	200			
	48	300			
	50	300			
	59.94	300			
4K	23.98	150			
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	48	200			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	48	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

H.265 (16:9) (DC 크롭 모드 : 꺼짐)

해상도	프레임 속도 (fps)	전송 속도 (Mbps)	호환 스토리지		
			USB	카드	클라우드
6K	23.98	200	O	O	O
	24	200			
	25	200			
	29.97	200			
	48	300			
	50	300			
	59.94	300			
4K	23.98	150			
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	48	200			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	48	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

H.264 (16:9) (DC 크롭 모드 : 꺼짐)

해상도	프레임 속도 (fps)	전송 속도 (Mbps)	호환 스토리지		
			USB	SD	CFexpress
4K	23.98	150	○	○	○
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

– SD 카드(L-Log, H.265, H.264)에 동영상을 레코딩할 때는 SDXC UHS-1 이상을 권장합니다.
– 호환 가능한 저장장치에 대한 최신 정보는 Sigma 웹사이트에서 확인하십시오.

주의

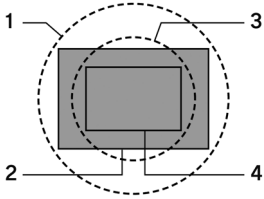
– 모든 저장장치에서 올바른 작동이 보장되지 않습니다.

DC 크롭 (SUPER 35) 모드

APS-C 형식 렌즈가 부착된 본 제품은 DC 크롭 모드를 제공하여 이미지 센서의 레코드 범위를 자동으로 전환합니다. 또한 레코딩 범위를 수동으로 전환할 수 있습니다.

주의

– 일부 렌즈의 경우 레코딩 범위를 전환하지 못할 수 있습니다.



1. 풀 사이즈 렌즈의 이미지 서클
2. 풀 사이즈 이미지 범위
3. APS-C 크기 렌즈의 이미지 서클
4. APS-C 크기 이미지 범위

값을 설정하려면 **[/ SHOOT]** → **[DC 크롭 모드*]**를 선택하십시오.

* **"DC 크롭 (Super35) 모드"**는 CINE 모드에서 표시됩니다.

Off	풀 사이즈 이미지 범위를 레코딩합니다.
On	APS-C 크기 이미지 범위를 레코딩합니다.
자동 (기본값)	이미지 범위는 부착된 렌즈에 따라 전환됩니다.

DC 크롭 모드 아이콘이 DC 크롭 모드에서 표시됩니다.



– 풀 사이즈 렌즈를 장착하고 DC 크롭 모드 **[On]**을 선택한 경우 이미지의 주변 영역이 잘리고 시야각이 모드 **[Off]**일 때와 비교해서 1.57배의 망원 효과를 얻을 수 있습니다.
– DC 크롭 모드에서 이미지 크기가 아래 표시된 것처럼 설정됩니다.

3,840 × 2,560 4K (3:2설정)

– CINE 모드에서 DC 크롭 모드를 선택한 경우에도 해상도(4K/2K)가 변경 없이 유지됩니다.
– CINE 모드에서는 해상도 6K를 사용할 수 없습니다.

주의

– APS-C 크기 렌즈가 장착되어 있고 DC 크롭 모드 **[Off]**를 선택한 경우 이미지가 비네팅되고 센서 크기가 크기 때문에 해상도가 충분하지 않을 수 있습니다.

디렉터 뷰파인더

(CINE)

이 기능은 시야각인 등록된 시네마 카메라의 설정 정보 및 부착된 렌즈의 포커스 길이에 따라 변경되는 방법을 시뮬레이션합니다. (동영상을 레코딩할 수도 있습니다.)



– 3개 패턴의 설정을 저장하고 불러올 수 있습니다.

주의

– 다음의 기능이나 설정은 동시에 사용할 수 없습니다.

전자장치 안정화

– **“DC 크롭 모드”** 설정을 변경할 수 없는 렌즈에서는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
– 싱글 AF 모드와 매뉴얼 포커스에 한해서 포커스 모드 설정을 사용할 수 있습니다. 1 포인트의 (작은) 포커스 프레임만 사용할 수 있습니다.
– 시간 코드는 표시되지 않습니다.
– 포커스 리뷰 표시 기능을 사용할 수 없습니다.

1
[SHOOT] → **[디렉터 뷰파인더]** 를 선택하고, **"#1" 과 "#3"** 사이에서 원하는 숫자를 지정합니다.

2
[브랜드], **[모델]**, **[설정]** 을 시뮬레이션 조건으로 지정합니다. (필요에 따라 **[디스퀴즈 (비율 보정)]**를 설정합니다.)

3
[주변 보기] 를 설정합니다.

Off	16:9보다 넓은 동영상은 가로 방향으로 맞춰지고 16:9보다 긴 동영상은 세로 방향으로 맞춰집니다.
블랙	프레임 범위를 벗어난 영역이 화면에 결합되지 않고 검정색으로 마스킹됩니다.
반투명	프레임 범위를 벗어난 영역이 화면에 결합되지 않고 반투명하게 표시되기 때문에 프레임 범위를 벗어난 영역을 확인할 수 있습니다.

– 아래 표에서는 등록된 카메라 및 설정 정보 간의 상관 관계를 보여줍니다.

브랜드	모델	설정
ARRI	ALEXA 35 Xtreme	4.6K 3:2 Open Gate 4.6K 16:9 4K 16:9 4K 2:1 3.3K 6:5 3K 1:1 2.7K 8:9 2K 16:9 S16
	ALEXA LF / ALEXA Mini LF	Open Gate LF 2.39:1 LF 16:9

브랜드	모델	설정
ARRI	ALEXA Mini	ARRIRAW Open Gate 3.4K ARRIRAW 2.8K ARRIRAW 2.39:1 2K ARRIRAW 16:9 HD ProRes 4K UHD ProRes 3.2K ProRes 4:3 2.8K ProRes HD ProRes 2K ProRes S16 HD
	AMIRA	ARRIRAW 2.8K ProRes 4K UHD ProRes 3.2K ProRes HD ProRes 2K ProRes S16 HD MPEG-2 HD
	ARRICAM / ARRIFLEX	ANSI S35 4-Perf. ANSI S35 3-Perf.
SONY	VENICE 2 8K	8.6K 3:2 8.6K 17:9 8.2K 17:9 8.2K 2.39:1 8.1K 16:9 7.6K 16:9 5.8K 6:5 5.8K 4:3 5.8K 17:9 5.5K 2.39:1 5.4K 16:9
	VENICE / VENICE 2 6K	6K 3:2 6K 1.85:1 6K 17:9 6K 2.39:1 5.7K 16:9 4K 6:5 4K 4:3 4K 17:9 4K 2.39:1 3.8K 16:9

브랜드	모델	설정
SONY	BURANO	FF 8.6K 16:9 FF 8.6K 17:9 FFc 6K 16:9 FFc 6K 17:9 FFc 3.8K 16:9 S35 5.8K 16:9 S35 5.8K 17:9 S35 1.9K 16:9 S35 4.3K 4:3 S35c 4K 17:9
RED	V-RAPTOR XL [X]	8K 16:9 8K 3:2 8K 4:3 8K 6:5 8K 1:1 7K 3:2 7K 4:3 7K 6:5 7K 1:1 6K 17:9 6K 2:1 6K 2.4:1 6K 16:9 6K 1:1 5K 17:9 5K 2:1 5K 2.4:1 5K 16:9 5K 1:1 4K 17:9 4K 2:1 4K 2.4:1 4K 16:9 4K 1:1
	MONSTRO 8K	7K FF 6K FF 4K FF
	HELIUM 8K	8K FF 8K 6:5

브랜드	모델	설정
RED	DRAGON 6K	6K FF
	EPIC MX 5K	5K FF
	GEMINI 5K	5K Full Height 1.7:1 5K FF 5K Full Height 6:5
	KOMODO X	6K 17:9 6K 2:1 6K 2.4:1 6K 16:9 6K 3:2 6K 4:3 6K 6:5 6K 1:1 5K 17:9 5K 16:9 4K 17:9 4K 16:9

– 동영상 형식은 L-Log 또는 H.265로만 설정 가능합니다. 해상도는 4K로 고정됩니다.
– 이 기능을 사용한 후 **[디렉터 뷰파인더]** → **[Off]** 를 선택합니다.

주의

– 이 제품에서 재생이 실행될 때만 촬영 시점에 지정된 시뮬레이션 조건 및 주변 보기 정보가 적용되며 그 결과를 확인할 수 있습니다.
– DC 크롭 모드가 릴리즈되기 때문에 화면 주변이 어두워지거나 해상도 결함이 발생할 수 있습니다.

재생

재생 방법은 일반 동영상 또는 정지 화상과 동일합니다. 동영상 재생 방법에 대한 자세한 내용은 **"동영상 재생"**을 참조하십시오 (P.216).

디렉터 뷰파인더에서 레코딩된 이미지는 설정 아이콘이 표시됩니다.



– 또한 동영상에서 정지 화상을 추출할 수 있습니다 (P.218).
– 레코딩 중에 사용된 시뮬레이션 설정과 주변 보기 설정은 변경할 수 없습니다.

오디오 녹음 설정

(CINE)
동영상에서 동시에 레코딩되는 사운드 설정을 구성합니다.

오디오 녹음 설정
[SHOOT] → [오디오 녹음]

Off	오디오가 동영상과 함께 녹음되지 않습니다.
On (기본값)	오디오가 동영상과 함께 녹음됩니다.

– 기본적으로 스테레오 오디오가 내장 마이크를 통해 Ch.1/Ch.2에서 녹음됩니다.
– 오디오 녹음 설정을 퀵 세팅 메뉴에 할당할 수 있습니다 (P.57).

게인 조정
오디오미터를 사용하여 현재 입력된 사운드를 확인하면서 레벨 조정을 수행할 수 있습니다.
[SHOOT] → [오디오 녹음] → [On] → [Ch.1/2] → [내장 마이크] → [게인 조정]

자동 (기본값)	카메라가 최적의 레벨로 조정합니다.
매뉴얼	Ch.1 및 Ch.2를 독립적으로 조정할 수 있습니다.
매뉴얼 (Ch.1/2 싱크)	Ch.1 설정을 Ch.2에 적용합니다.

Ch.1: 왼쪽 마이크(L), Ch.2: 오른쪽 마이크(R)

◇ 버튼을 사용하여 레벨을 조정하고 ⊙ 버튼을 눌러 확인합니다.

– 자동 모드에서 기준 레벨을 +2 ~ -12 범위에서 조정할 수 있습니다.
– 매뉴얼 모드에서 레벨을 +6dB ~ -36dB 범위에서 3dB 증가 단위로 조정할 수 있습니다.
– 게인 조정을 퀵 세팅 메뉴 (P.57) 또는 커스텀 버튼 (P.202) 에 할당할 수 있습니다.
– 내장 마이크와 3.5mm 단자에 연결된 마이크에 한해서 게인 조정이 가능합니다.

풍절음 캔슬러

바람소리를 줄입니다.

[SHOOT] → [오디오 녹음] → [On] → [Ch.1/2] → [내장 마이크] → [풍절음 캔슬러]

Off (기본값)	On

– 내장 마이크와 3.5mm 단자에 연결된 마이크에 한해서 풍절음 캔슬러를 설정할 수 있습니다.

녹화 품질

녹화 품질을 설정할 수 있습니다.

[SHOOT] → [오디오 녹음] → [On] → [녹화 품질]

– 연결된 장치 및 장치 조합에 따라 사용 가능한 녹화 품질 옵션이 다릅니다. 회색으로 표시된 녹화 품질 옵션은 선택할 수 없습니다.
– 본 카메라는 32-bit float 녹음을 지원합니다. 호환 가능한 장치가 연결되면 **"32bit Float"** 로 표시된 녹화 품질 옵션을 선택합니다.

외부 마이크를 통한 녹음

외부 마이크를 사용하여 녹음하거나 외부 마이크를 추가해 4채널로 녹음할 수 있습니다. 장치를 **[Ch.1/Ch.2]** 및 **[Ch.3/Ch.4]** 에 할당합니다.

[SHOOT] → [오디오 녹음] → [On] → [Ch.1/2] 및 **[Ch.3/4]**

Off (비활성화)	
내장 마이크	**USB**
3.5mm 단자	**HU-21**

USB 마이크

[조정 크기] 로 USB 마이크 레벨을 조정합니다. 0 ~ 15 범위에서 마이크 레벨을 조정할 수 있습니다 (기본값: 8).

USB 연결 오디오 장치

USB 마이크와 같은 USB 연결 오디오 장치는 상단 또는 하단 USB 포트에 연결할 수 있으나 동시에 사용할 수는 없습니다.

(예)

– 두 개의 USB 마이크 동시 사용

– USB 마이크와 USB 헤드폰 동시 사용

DMW-XLR2/DMW-DMS1 정보

본 카메라는 다음의 Panasonic 제품과 호환 가능합니다.

- XLR 마이크 어댑터 DMW-XLR2
- 디지털 샷건 마이크 DMW-DMS1

- 카메라에 부착하려면 핫 슈 유닛 HU-21 (별도 판매) 이 필요합니다.
- 핫 슈 유닛 부착 방법에 대한 자세한 내용은 HU-21 사용 설명서를 참조하십시오.
- DMW-XLR2/DMW-DMS1 사용 설명서의 지침에 따라 핫 슈 HU-21에 부착합니다.

DMW-XLR2 설정

– DMW-XLR2 사용 설명서도 읽어보시기 바랍니다.
– 게인 조정 및 풍절음 캔슬러는 카메라 측에서 구성할 수 없습니다. XLR2 유닛에서 설정을 진행하십시오.

XLR2 에 연결된 마이크를 통한 2 채널 녹음 또는 다른 장치를 조합한 4 채널 녹음

2채널 녹음 시 **[Ch.1/2]** 또는 **[Ch.3/4]** 를 **[HU-21]**로 설정하고 다른 채널은 **[Off]** 로 설정합니다.

– 마이크 연결 상태에 따라 XLR2 사용 설명서를 참고하여 XLR2 SELECT 스위치를 설정합니다. (**[Ch.3/Ch.4]** 가 할당되면 Ch.1을 Ch.3으로, Ch.2를 Ch.4로 대체합니다.)

다른 장치와 조합하여 4채널 녹음을 수행하려면 **[HU-21]** 을 제외한 나머지 채널에 다른 장치를 할당하십시오.

XLR2 에 연결된 마이크를 통해 4 채널 녹음 수행

[Ch.1/2] 및 **[Ch.3/4]** 의 할당 위치를 모두 **[HU-21]** 로 설정합니다.

– XLR2 마이크 단자와 카메라 채널 번호의 관계에 대한 정보는 XLR2 사용 설명서를 참조하십시오.
– **[🔧 SYSTEM]** → **[시간 코드]** → **[외부 입력]**에서 **[3.5mm 단자]** 를 선택하면 4채널 녹음을 사용할 수 없습니다.

DMW-DMS1 설정

– DMW-DMS1 사용 설명서도 읽어보시기 바랍니다.
– 게인 조정 및 풍절음 캔슬러는 카메라 측에서 구성할 수 없습니다. DMS1 유닛에서 설정을 진행하십시오.
– DMW-DMS1을 부착하면 DMW-DMS1설정 메뉴가 추가됩니다. **[SHOOT]** → **[오디오 녹음]** → **[On]** → **[Ch.1/2]** / **[Ch.3/4]** → **[HU-21]** → **[DMW-DMS1설정]**
– 추가된 항목은 **[Ch.1/2]** 또는 **[Ch.3/4]** 에서 구성할 수 있습니다.

DMS1 을 통한 2 채널 녹음 또는 다른 장치를 조합한 4 채널 녹음 수행

2채널 녹음 시 **[Ch.1/2]** 또는 **[Ch.3/4]** 를 **[HU-21]** 로 설정하고 다른 채널은 **[Off]** 로 설정합니다.
다른 장치와 조합하여 4채널 녹음을 수행하려면 **[HU-21]**을 제외한 나머지 채널에 다른 장치를 할당하십시오.

DMS1 백업 기능 사용

[Ch.1/2] 의 백업 오디오를 **[Ch.3/4]** 로 녹음할 수 있습니다.

[HU-21] 을 **[Ch.1/2]** 및 **[Ch.3/4]** 에 할당한 다음 **[HU-21]** → **[DMW-DMS1설정]** 화면의 **[백업 모드 (Ch.3/4)]** 아래에서 원하는 모드를 선택합니다.

모드 1	Ch.3은 무지향 모드에서 백업 오디오를 녹음합니다. Ch.4는 Ch.3보다 20dB 낮은 레벨로 무지향 모드에서 백업 오디오를 녹음합니다.
모드 2	Ch.3은 Ch.1보다 20dB 낮은 레벨로 Ch.1과 동일한 지향성으로 백업 오디오를 녹음합니다. Ch.4는 Ch.2보다 20dB 낮은 레벨로 Ch.2와 동일한 지향성으로 백업 오디오를 녹음합니다.

버튼 밝기

DMS1 지향성 버튼에 불이 켜졌을 때 밝기를 설정할 수 있습니다.

H	밝음
M (기본값)	표준
L	어두움

화이트 밸런스 설정 (WB)

일반적으로 화이트 밸런스는 자동으로 조정되지만 원하는 색상을 얻지 못할 경우 사전 설정된 화이트 밸런스에서 설정을 구성할 수 있습니다.

AWB

이 옵션을 설정하려면 퀵 세팅 메뉴를 열거나 **[📷 / 🎥 SHOOT]** → **[화이트 밸런스]** 를 선택하십시오.

	모드	색온도	설명
AWB	**자동** (기본값)	-	자동으로 조정됩니다. 일반 사진의 경우 이 모드에서 카메라를 사용하십시오.
AWB	**자동 (광원 우선)**	-	이 설정을 선택하면 카메라가 광원의 색상 및 주변 환경을 평가하여 적절한 화이트 밸런스를 자동으로 결정할 수 있습니다.
	백열등	약 2870K	백열등 전구의 광원 아래
	형광등	약 4170K	흰색 형광등 램프 아래
K	**매뉴얼**	-	색온도를 수치 값으로 설정합니다.
	일광	약 5620K	화창한 실외 장소
	흐림	약 6730K	흐린 실외 장소
WB	**플래시**	약 6930K	호환 가능한 플래시를 사용하는 경우
	그늘	약 7500K	화창한 실외 장소 내 그늘진 지역
	커스텀	-	촬영한 이미지를 기준으로 화이트 밸런스를 결정하려면 이 설정을 선택합니다.

화이트 밸런스 미세 조정

각각의 사전 설정된 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있습니다.

1

“화이트 밸런스” 화면에서 원하는 화이트 밸런스를 선택하고, AEL 버튼을 사용하여 **“화이트 밸런스 미세 조정”** 화면을 표시합니다.
퀵 세팅 메뉴에서 화이트 밸런스를 설정하려면 선호하는 화이트 밸런스를 선택하고 AEL 버튼을 사용하여 화이트 밸런스 조정 화면을 표시합니다.

2

◇ 버튼 또는 전면/후면 다이얼을 사용하여 색온도를 조정하고, ◈ 버튼을 사용하여 색조 (M-마젠타, G-그린) 를 조정합니다.

3

⦿ 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하여 설정을 적용합니다.

– 미세 조정된 화이트 밸런스가 K (매뉴얼) 로 설정되고 라이브 뷰 화면에서 조정된 값으로 표시됩니다.



주의

– 여러 K (매뉴얼) 설정을 저장할 수 없습니다. 항상 마지막으로 조정한 화이트 밸런스 설정이 적용됩니다.

팁

– **“화이트 밸런스”** 화면에서 사전 설정된 화이트 밸런스가 색온도 순서대로 정렬됩니다. K (매뉴얼) 위치는 조정 값에 따라 변경됩니다.

자동 화이트 밸런스 미세 조정

자동 또는 오토 (광원 우선)에 대해 미세 조정하는 경우 화이트 밸런스는 카메라가 조정 값을 고려하여 적절하다고 판단한 값으로 설정됩니다.

1
"화이트 밸런스" 화면에서 AWB 또는 AWB 를 선택하고, AEL 버튼을 사용하여 **[화이트 밸런스 미세 조정]** 화면을 표시합니다.

2
◇◇ 버튼 또는 전면/후면 다이얼을 사용하여 색온도 (B-블루, A-앰버)를 조정하고, ◇◇ 버튼을 사용하여 색조 (M-마젠타, G-그린) 를 조정합니다.

– 조정 값이 화이트 밸런스 아이콘 오른쪽에 표시됩니다.



커스텀 화이트 밸런스 설정

촬영한 이미지를 기준으로 화이트 밸런스를 결정하려면 이 설정을 선택합니다.

1
"화이트 밸런스" 화면에서 + 를 선택합니다.
퀵 세팅 메뉴에서 + 를 선택하고 AEL 버튼을 누릅니다.

2
실제로 촬영하려는 조명 아래에서 프레임의 기준으로 사용하려는 흰색 피사체(예를 들어 흰색 종이 또는 흰색 벽)를 화면 중앙에 두고 ⦿ 버튼을 누릅니다.

캡쳐에 성공하면 프레임이 노란색으로 표시됩니다. 캡쳐에 실패하면 프레임이 빨간색으로 점멸합니다. ⦿ 버튼을 다시 누릅니다.

3
AEL 버튼을 눌러 등록을 완료하고 사진을 촬영합니다.

- 캡쳐한 커스텀 화이트 밸런스가 색온도 및 색조 값으로 표시되고 화이트 밸런스 열에 정렬됩니다.
- 최대 10개의 커스텀 화이트 밸런스를 저장할 수 있습니다. 한도를 초과할 경우 메시지가 표시되므로, 필요 없는 커스텀 화이트 밸런스를 삭제하여 한도를 확보하십시오.
- 또한 커스텀 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있습니다.

커스텀 화이트 밸런스 삭제

1
"화이트 밸런스" 화면에서, 삭제하려는 커스텀 화이트 밸런스를 선택하고 MODE 모드 버튼을 누릅니다.

2
<> 버튼을 사용하여 **[삭제]** 를 선택하고 ⦿ 버튼을 눌러 설정을 확인합니다.

화이트 밸런스 고정

자동 또는 오토 (광원 우선)으로 설정된 경우 이 기능은 일시적으로 화이트 밸런스를 고정하고 일정한 화이트 밸런스 상태로 촬영하는 데 편리합니다.

[📷 / 🎥 SHOOT] → **[커스텀 버튼 기능]** 을 선택하고 **[화이트 밸런스 잠금]** 을 AEL 버튼 또는 ⦿ 버튼에 할당하십시오.

버튼을 누르면 해당 시점에서 화이트 밸런스가 고정됩니다.

화이트 밸런스가 고정된 상태 동안 고정 상태를 표시하는 아이콘이 표시됩니다.



– 버튼을 다시 누를 때까지 화이트 밸런스 고정이 해제되지 않습니다.

컬러 모드

촬영 조건에 따라 원하는 컬러 모드를 선택할 수 있습니다. 위의 설정 이외에 흑백 사진 또는 동영상을 선택할 수 있습니다.



COLOR 버튼을 누르고 ◇ 버튼을 사용하여 맨 왼쪽에 있는 컬러 모드 아이콘에서 원하는 컬러 모드를 선택합니다.
또는 **[/ SHOOT]** → **[컬러 모드]** 를 선택합니다.

STD. **Standard** (기본값)	다양한 장면에 대해 적합한 기본 컬러 모드입니다.
RICH **Rich**	높은 채도 및 밝은 파란색을 제공하여 색상이 화려한 느낌을 제공합니다.
CALM **Calm**	콘트라스트가 낮게 설정되어 부드럽고, 차분한 분위기를 연출합니다.
Pow B. **파우더 블루**	이 모드는 밝고 투명한 모습과 함께 청량한 파란색을 제공하는 것이 특징입니다.
W.GLD **웜 골드**	차분한 톤과 따뜻한 색상을 통해 깊이 있는 분위기를 표현합니다.
T&O **청록색 및 오렌지색**	플래시 색상과 같은 오렌지색 및 보색의 청록색을 강조 표시하여 이미지를 강조합니다.
FOV B. **FOV 클래식 블루**	깊이 있는 파란색을 표현하며 매력적인 파란 하늘을 재현합니다.
FOV Y. **FOV 클래식 옐로우**	노란색을 강조하면서 깊이 있고 매력적인 색조를 표현합니다.
FOR G. **포레스트 그린**	녹색을 강조하면서 식물과 같은 장면을 매력적으로 표현합니다.
SUN R. **선셋레드**	빨간색을 강조하면서 저녁 노을과 같은 장면을 매력적으로 표현합니다.
CINE. **시네마**	채도는 줄이고 그림자를 강조하여 영화와 같은 이미지를 표현합니다.

709 **709 Look**	L-Log레코딩을 위해 사용되는 709룩 보기가 컬러 모드로 설정되었습니다. 이 경우 사람의 시지각과 매우 유사한 색상을 재현합니다.
MONO. **모노크롬**	흑백 사진을 촬영할 수 있습니다.

팁

– **SIGMA Photo Pro**에서 모노크롬 모드는 MONO를 사용한 DNG 데이터 캡처를 위해 설계되었습니다. **SIGMA Photo Pro**에서 모노크롬 DNG 이미지를 컬러로 변환할 수 있습니다. (JPEG 데이터를 컬러 이미지로 되돌릴 수 없습니다.)

주의

– Adobe Systems 응용 프로그램에서 DNG 데이터를 편집하는 경우 응용 프로그램 버전에 따라 컬러 모드 설정이 적용되지 않을 수 있습니다. 최신 정보를 확인하십시오.
– MONO (모노크롬) 모드에서는 화이트 밸런스 설정을 사용할 수 없습니다.

컬러 모드 세부 설정

각 컬러 모드에 대해 이미지 매개 변수(채도, 하이라이트, 음영, 페이드, 비네트)를 조정하여 원하는 이미지를 연출할 수 있습니다.

조정하려는 컬러 모드에서 ◀▶ 버튼을 사용하여 매개 변수를 선택하고 ▲▼ 버튼을 사용하여 조정 크기를 설정합니다.

채도 (모노크롬 제외)

각 컬러 모드의 특성을 강조하거나 억제할 수 있습니다. 양의 값을 설정하면 강한 효과가 나타나고 음의 값을 설정하면 약한 효과가 나타납니다.

하이라이트

이미지의 밝은 부분(하이라이트)을 조정할 수 있습니다. 양의 값을 설정하면 이미지가 밝게 나타나고 음의 값을 설정하면 어둡게 나타납니다.

음영

이미지의 어두운 부분(하이라이트)을 조정할 수 있습니다. 양의 값을 설정하면 이미지가 밝게 나타나고 음의 값을 설정하면 어둡게 나타납니다.

페이드

검정색을 부각시켜 부드러운 느낌을 연출합니다. 양의 값이 클수록 부드러운 느낌이 강해집니다.

비네트

렌즈의 비네팅 효과를 재현하여 중앙에서 피사체를 강조합니다. 양의 값이 클수록 비네팅 효과가 강해집니다.

톤 (모노크롬 전용)

컬러 모드를 모노크롬으로 설정하면 **"채도"**가 **"톤"**으로 변경됩니다. 약간의 색상을 입힌 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다.

BW 흑백 (기본값)	**R** 빨간색	**WT** 따뜻한 톤	**SEP** 세피아	**G** 녹색
BG 청록색	**B** 파란색	**CT** 차가운 톤	**BP** 자감색	**P** 보라색

– 채도나 조정 크기를 조절하면 조정 크기가 표시됩니다.



주의

[디스퀴즈 (비율 보정)] 또는 **[전자장치 안정화]**가 활성화된 상태에서는 비네트를 조정할 수 없습니다.

팁

– DNG 데이터의 경우 **SIGMA Photo Pro**를 사용하여 컬러 모드를 변경하거나 매개 변수를 조정할 수 있습니다.

필터 효과 (모노크롬 전용)

모노크롬 이미지의 콘트라스트를 변경할 수 있습니다. 필터 색상의 경우 비슷한 색상이 밝게 표현되고 보색이 어둡게 표현됩니다.

[/ SHOOT] → [필터 효과]

OFF 꺼짐 (기본값)	**R** 빨간색 필터	**OR** 오렌지색 필터
YE 노란색 필터	**G** 녹색 필터	**B** 파란색 필터

– 일반적으로 꺼짐으로 설정됩니다.

렌즈 광학 보정

다음 렌즈 수차에 대한 보정 여부를 지정합니다.
이 옵션을 설정하려면 **[/ SHOOT]** → **[렌즈 광학 보정]** 을 선택하십시오.

회절	포커스 브리딩
비네팅	컬러 음영 *

* 수동 렌즈가 부착된 경우 설정할 수 있습니다(P.168).

– 렌즈에 따라 보정을 **[Off]** 로 설정할 수 없습니다.

회절

조리개에 의해 발생되는 이미지 품질 저하를 줄여줍니다.

Off (기본값)	자동

– ProRes RAW 또는 ProRes RAW HQ가 활성화되어 있는 경우 보정을 사용할 수 없습니다.

비네팅

화면 주변이 어두워지는 현상을 줄여줍니다.

Off	자동 (기본값)

– ProRes RAW 또는 ProRes RAW HQ가 활성화되어 있는 경우 보정을 사용할 수 없습니다.

포커스 브리딩
(CINE)

포커스 위치가 이동할 때 시야각의 변화를 줄입니다.

Off (기본값)	자동

– 호환 가능한 렌즈가 부착된 경우에만 이 설정을 사용할 수 있습니다.

수동 렌즈 설정

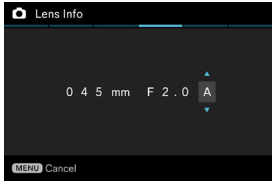
마운트 어댑터를 통해 부착된 렌즈 또는 내장된 보정 정보 없는 렌즈에 컬러 음영 보정을 적용하고 렌즈 포커스 길이를 이미지 정보에 기록할 수 있습니다.

렌즈 정보 입력

1
카메라와의 통신 정보가 없는 렌즈를 부착한 경우 화면 오른쪽 상단 모서리에 **[No Lens]** 이 표시됩니다.

2
[/ SHOOT] → **[수동 렌즈 설정]** 을 선택하여 설정 화면을 불러오고, > 버튼을 사용하여 **[Lens+]** 를 선택합니다.

3
<> 버튼 또는 후면 다이얼을 사용하여 렌즈 정보(접미사: 기호 A ~ Z)를 입력한 다음 ⊛ 버튼을 눌러 확인합니다.



– 이 상태에서 사진을 촬영하면 입력된 정보가 이미지 정보에 기록됩니다. 컬러 음영 보정을 적용하려면 4단계를 진행합니다.

– 등록된 렌즈에 색상 음영 보정을 적용하려면 **[📷 / SHOOT]** → **[수동 렌즈 설정]** 아래에서 원하는 렌즈를 선택하고 AEL 버튼을 눌러 4단계를 진행합니다.

보정 데이터 가져오기 화면

4

[색상 음영 보정] → **[보정 데이터 가져오기]**로 이동하고, 프레임 전체를 흰색 또는 회색처럼 색상을 입히지 않은 균일한 표면으로 채운 다음 ⦿ 버튼을 누릅니다.

– 보정에 성공하면 ⛶아이콘이 렌즈 이름 옆에 표시됩니다.



– 다음 L-마운트 렌즈로 변경할 때까지 촬영과 레코딩이 동일한 데이터를 통해 계속됩니다.

– 통신 정보가 없는 렌즈는 카메라에서 인식할 수 없습니다. 등록된 렌즈로 촬영하려면 **[수동 렌즈 설정]** 화면에서 해당 렌즈를 선택하십시오.

– 렌즈 정보를 수정하거나, 보정 데이터를 삭제하거나, 보정 데이터를 재캡쳐할 수 있습니다. 해당하는 렌즈를 선택하고 AEL 버튼을 눌러 이러한 작업을 수행합니다.

– 등록된 렌즈 정보를 삭제하려면 렌즈를 선택하고, MODE 버튼을 누르고, **[삭제]** 를 선택한 후 ⦿ 버튼을 눌러 확인합니다.

주의

- **[보정 데이터 가져오기]** 시와 다른 광원 아래에서 촬영하면 컬러 음영이 제대로 보정되지 않는 경우가 있습니다. 그런 경우에는 다시 **[보정 데이터 가져오기]** 을 수행해 주십시오.
- 입력된 포커스 길이 정보는 전자장치 안정화 보정 데이터로 사용됩니다. 전자장치 안정화 기능을 사용할 때는 포커스 길이 정보를 올바르게 입력해야 합니다.
- 입력된 렌즈 정보는 자이로 데이터 출력을 위한 렌즈 프로필 (.JSON) 에 기록됩니다. 렌즈 프로필을 사용할 때는 렌즈 정보를 올바르게 입력해야 합니다.

브라케팅

(STILL)

이 기능을 통해 다음 3개 항목에서 설정 값을 자동으로 브라케팅하면서 촬영을 수행할 수 있습니다.

노출 BKT
포커스 BKT
화이트 밸런스 BKT

주의

- 노출 BKT 및 포커스 BKT의 경우 지정된 횟수로 연속 촬영합니다. 셀프 타이머를 사용하면 타이머 실행 후 지정된 횟수로 연속 촬영합니다.
- 화이트 밸런스 BKT의 경우 1회 촬영 데이터에 기반한 지정된 페이지 수에 대해 이미지 프로세싱을 수행하기 때문에 쓰기 시간이 일반 촬영보다 더 길어집니다.
- 브라케팅은 자동으로 취소되지 않습니다. 촬영이 완료되면 각 브라케팅 항목에서 **[Off]** 를 선택합니다.

1

[SHOOT] → **[브라케팅]** 을 선택하고 대상 항목을 선택합니다.

2

› 버튼을 눌러 **[On]** 을 선택하고 › 버튼을 눌러 **[추가 옵션]** 화면을 엽니다. (**[On]** 을 선택한 상태에서 ⦿ 버튼을 누르면 이전 설정 값으로 촬영이 수행됩니다.)

3

추가 옵션 화면에서 변경할 옵션을 선택합니다. 그런 다음 ⦿ 버튼 또는 › 버튼을 눌러 하위 메뉴를 엽니다.

노출 BKT

카메라에서 적절하다고 판단된 노출을 설정하면 노출 브라케팅 상태에서 사진을 연속적으로 촬영할 수 있습니다.

브라케팅 번호	촬영 수(3 또는 5)
브라케팅 수치	최대 ±3, 1/3 단계 증가
브라케팅 순서	**0 → - → +** (기본 설정) 적정 노출 → 노출 부족 → 노출 과다 **- → 0 → +** 노출 부족 → 적정 노출 → 노출 과다 **+ → 0 → -** 노출 과다 → 적정 노출 → 노출 부족

– 다음의 기능이나 설정은 동시에 사용할 수 없습니다.

간격 타이머 촬영, 플래시 촬영, 포커스 BKT

4

◇ 버튼을 사용하여 원하는 값을 선택하고 ⊙ 버튼 또는 > 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

설정이 적용되면 설정 아이콘 및 보정 값이 표시됩니다.



– 노출 모드를 M으로 설정하면 셔터 스피드만 변경됩니다. (ISO Auto를 선택하면 ISO가 변경됩니다.)

– 노출 BKT를 노출 보정과 결합할 수 있습니다. 브라케팅은 노출 보정에서 지정된 보정 값을 기준으로 수행됩니다.

포커스 BKT

(AF 렌즈를 사용하는 경우에 한함)
이 기능을 통해 포커스 위치를 기준으로 브래케팅된 포커스 위치에서 사진을 연속적으로 촬영할 수 있습니다.

브라케팅 번호	촬영할 사진 수 (3, 5, 7, 9, 11, 13 또는15)
브라케팅 수치	최대 ±10 레벨, 1 단계 증가
브라케팅 순서	**0 → - → +** 초점 포인트 → 전면 초점 → 후면 초점 **0 → +** 초점 포인트 → 후면 초점 **0 → -** 초점 포인트 → 전면 초점

– 단계별 이동 거리는 촬영 시 사용한 렌즈와 조리개 값에 달라집니다.
– 다음의 기능이나 설정은 동시에 사용할 수 없습니다.

간격 타이머 촬영, 플래시 촬영, 노출BKT, 화이트 밸런스 BKT

4

◇ 버튼을 사용하여 원하는 값을 선택하고 ⊙ 버튼 또는 › 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.
설정이 적용되면 설정 아이콘 및 보정 값이 표시됩니다.



– 매뉴얼 포커스에서도 브라케팅이 가능합니다.
– 마운트 컨버터 MC-21을 통해 렌즈를 사용할 때는 렌즈의 포커스 모드 스위치를 AF로 설정합니다.
– 지정된 이동 크기가 렌즈의 작동 범위를 벗어날 경우 해당 포커스 위치에서의 촬영을 건너뜁니다.

화이트 밸런스 BKT

싱글 촬영의 경우 화이트 밸런스가 서로 다른 여러 이미지를 레코딩할 수 있습니다.

브라케팅 축	B-A /색온도 (블루 ↔ 앰버) G-M (그린 ↔ 마젠타)
브라케팅 번호	레코딩할 촬영 수 (3 또는 5)
브라케팅 수치	2 단계 증가, 최대 ±16 EV

현재 설정된 화이트 밸런스를 기준으로 이미지가 레코딩되며, 선택한 브라케팅 방향과 브라케팅 수치에 따라 지정된 횟수로 이미지 촬영이 수행됩니다.
– **[화이트 밸런스 BKT]** 화면에서 AEL 버튼을 눌러 기준 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있는 화이트 밸런스 미세 조정으로 전환합니다.
– 다음의 기능이나 설정은 동시에 사용할 수 없습니다.

포커스 BKT

4

◇ 버튼을 사용하여 원하는 값을 선택하고 ⦿ 버튼 또는 › 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

설정이 적용되면 설정 아이콘 및 보정 값이 표시됩니다.



팁

– 노출 BKT와 화이트 밸런스 BKT는 동시에 사용할 수 있습니다. 노출 BKT를 사용하여 촬영한 이미지별로 화이트 밸런스 BKT 설정을 반영하는 이미지가 레코딩됩니다.

커스텀 모드

선호하는 설정을 등록하고 모드 버튼을 사용하여 쉽게 불러올 수 있습니다. (최대 6개의 패턴을 등록할 수 있습니다.)

[/ SHOOT] (파란색 탭) 메뉴에서 모든 항목을 등록할 수 있습니다.

커스텀 모드 등록

1
[/ SHOOT] (파란색 탭)의 항목을 원하는 설정으로 설정합니다.

2
[SYSTEM] → **[커스텀 모드 설정]** 을 선택하고 ◁▷ 버튼을 사용하여 C1 ~ C6 중 하나를 선택한 다음 ⦿ 버튼을 누릅니다. (확인 메시지가 표시됩니다.)

3
◁▷ 버튼을 눌러 **[처리]** 를 선택하고 ⦿ 버튼을 눌러 확인합니다.
취소하려면 **[취소]** 를 선택하고 ⦿ 버튼을 눌러 확인합니다.

주의

– 저장 내용을 확인하면 이전에 저장한 설정이 새로운 설정으로 변경됩니다.

커스텀 모드 불러오기

모드 버튼을 누르고 **C1 ~ C6** 중에서 선택하여 설정합니다.

- **[📷 /🎥 SHOOT] → [촬영 모드]**를 선택하여 이 기능을 설정할 수도 있습니다.
- 촬영 모드 선택 화면에서 AEL 버튼을 누르면 상세한 커스텀 모드 설정에 액세스하여 커스텀 모드 아이콘, 이름, 노출 모드를 변경할 수 있습니다.

커스텀 모드에서 설정이 변경되면 ● 마크가 표시됩니다.



변경된 설정을 지우려면 아래 단계를 따르십시오.
전원을 끕니다 (자동 전원 끄기 기능으로 전원이 꺼지는 경우 포함).
모드 버튼을 사용하여 다른 모드로 변경합니다.

커스텀 모드 아이콘 또는 이름 변경

커스텀 모드를 등록한 후 바로 AEL 버튼을 누르거나 촬영 모드 변경 화면에서 AEL 버튼을 누릅니다.

아이콘 변경

[아이콘] 입력 화면에서 두 개의 문자를 지정합니다.

예를 들어 아이콘 이름을 **"S2"** 로 지정하려면 **S**와 **2**를 입력하고 ⦿ 버튼을 눌러 변경 사항을 적용합니다.

– 지원되는 문자는 알파벳 문자(대문자), 숫자, 기호(#, -, ±, +)입니다.

– 아이콘을 초기화하려면 MODE 버튼을 누른 다음 ⦿ 버튼을 눌러 확인하십시오.

이름 변경

[이름] 입력 화면에서 적절한 문자를 입력합니다. 문자 입력 방법에 대한 자세한 내용은 **"저작권정보"** 아래의 **"텍스트 입력 방법"** 을 참조하십시오 (P. 240).

– 각 항목마다 최대 16 싱글 바이트 영숫자 및 기호를 사용하여 입력할 수 있습니다.

– 이름을 초기화하려면 입력 화면에서 모든 문자를 삭제하십시오.

설정 저장 및 로드

카메라 설정을 QR 코드 이미지로 저장하거나 QR 코드를 통해 카메라 설정을 로드할 수 있습니다. QR 코드를 통해 카메라의 권장 설정을 다른 사용자와 쉽게 공유할 수 있습니다.

[/ SHOOT] (파란색 탭) 의 모든 항목과 **[SYSTEM]** 의 일부 항목을 저장하고 로드할 수 있습니다.

설정 저장

현재 카메라 설정을 QR 코드 형식으로 메모리 저장소에 저장합니다.
[SYSTEM] → **[설정 관리]** → **[설정 저장]**

아이콘 입력
[아이콘] 입력 화면에서 두 개의 문자를 지정합니다.
이름 입력
[이름] 입력 화면에서 적절한 문자를 입력합니다. 문자 입력 방법에 대한 자세한 내용은 **[저작권정보]** 아래의 **[텍스트 입력 방법]** 을 참조하십시오 (P. 240).
– 최대 16자의 싱글 바이트 문자를 사용하여 입력할 수 있습니다.

– 설정한 아이콘과 이름은 QR 코드를 통해 설정을 읽을 때 커스텀 모드에 적용됩니다.
– 현재 촬영 모드가 커스텀 모드로 설정된 경우 기본적으로 해당 모드의 아이콘이 입력됩니다. 그렇지 않을 경우 현재 촬영 모드 뒤에 해시(#) 기호가 입력됩니다.

– 현재 촬영 모드가 커스텀 모드로 설정된 경우 기본적으로 해당 모드의 이름이 입력됩니다. 이름이 지정되지 않았거나 현재 촬영 모드가 **PASM**으로 설정된 경우 **"My Settings"** 이 나타납니다.

저장할 설정 선택

[저장할 설정] 입력 화면에서 저장하려는 설정을 선택합니다. 각각의 설정에 커서를 두고 ❮❯ 버튼을 사용하여 체크 표시 (✓) 하거나 해제 (✕) 합니다.

선택을 마치면 ⦿ 버튼을 눌러 확인합니다.

– 체크 표시 (✓) 한 항목은 저장되고 해제 (✕) 한 항목은 저장되지 않습니다.
– 기본적으로 모든 파란색 탭에 체크 표시 (✓) 가 되어 있습니다.
– MODE 버튼을 누를 때마다 현재 보고 있는 탭에서 모든 항목 체크가 모든 항목 체크 해제로 변경되거나 그 반대로 변경됩니다.
– 현재 스위치 위치와 관계없이 STILL 및 CINE 모드의 설정이 모두 저장됩니다.

QR 코드 생성 및 저장

[설정 저장] 화면 맨 위로 커서를 이동한 후 ❯ 버튼 또는 ⦿ 버튼을 누르면 **[QR 코드 저장]** 화면이 표시됩니다. QR 코드 이미지를 메모리 저장소에 저장하려면 ⦿ 버튼을 누르십시오.



– QR 코드 이미지는 기록된 설정의 아이콘과 이름, 저장된 설정 탭, 카메라 모델명, 카메라 펌웨어 버전, 설정을 저장한 날짜 및 시간 등 다양한 정보를 포함하고 있습니다. 이러한 정보를 사용하여 기록 내용을 확인하십시오.
– QR 코드 이미지의 파일 이름과 재생을 처리하는 방식은 스크린샷 기능으로 캡쳐한 이미지 처리 방식과 동일합니다. **“스크린샷 기능”**을 참조하십시오(P.275).

설정 불러오기

PC 모니터에 표시된 QR 코드를 통해 설정을 카메라에 로드할 수 있습니다.

1

[SYSTEM] → [설정 불러오기]

카메라가 QR 코드 로딩 모드에서 실행됩니다. QR 코드는 풀프레임으로 표시됩니다. 카메라가 해당 QR 코드를 감지하면 **[대상 모드 선택]** 화면이 자동으로 표시됩니다.

– 카메라 초점을 수동으로 맞춥니다.
– 전면 및 후면 다이얼을 사용하여 디스플레이 배율 (1.0x, 2.0x, 4.0x, 8.0x) 을 선택할 수 있습니다.

메모리 저장소 내 이미지에서 로드

QR 코드 로딩 모드에서 ∨ 버튼을 누르면 메모리 저장소에 저장된 이미지가 표시됩니다. 설정을 로드하려는 QR 코드 이미지를 선택합니다. QR 코드 로딩이 성공적으로 완료되면 설정 이름이 나타납니다. ⦿ 버튼을 사용하여 확인하면 **[대상 모드 선택]** 화면이 열립니다.

– 이미지에서 QR 코드 로딩이 완료되지 않으면 전면 다이얼과 위, 아래, 오른쪽, 왼쪽 버튼을 사용하여 화면에 표시된 QR 코드의 크기나 위치를 조정하십시오.

2

[대상 모드 선택] 화면에서 ⦿ 버튼을 누릅니다. 확인 대화 상자가 표시됩니다. **[처리]** 를 선택하여 선택 사항을 확인하고 ⦿ 버튼을 누릅니다. 취소하려면 **[취소]** 를 선택하고 ⦿ 버튼을 누릅니다.

– 설정에 **[🔧 SYSTEM]** 항목이 포함된 경우 시스템 설정이 변경되거나 확인 대화 상자가 나타납니다. **[취소]** 를 선택하면 시스템 설정을 제외한 설정이 로드됩니다.

주의

– 저장 내용을 확인하면 이전에 저장한 설정이 새로운 설정으로 변경됩니다.

버튼 잠금 기능

본 제품은 버튼 작동을 잠그고 사용자가 실수로 버튼을 작동하는 불편함 없이 촬영에 집중할 수 있는 잠금 기능을 제공합니다.

– 잠금 켜짐/꺼짐 기능이 퀵 세팅 메뉴에 할당되어야 합니다. **[버튼 잠금]** 을 커스텀 퀵 세팅에 할당합니다 (P.57).

잠금

잠그려면 퀵 세팅 메뉴에서 **[**LOCK**]** 을 선택하고 AEL 버튼을 누릅니다.

잠금 기능이 작동하는 동안에는 LOCK아이콘이 화면 하단에 표시됩니다.

잠금 해제

터치 패널을 왼쪽에서 오른쪽으로 밉니다.
또는 QS 버튼을 누른 다음 AEL 버튼을 누릅니다.

또한 잠금 기능이 작동하는 상태에서도 작동을 활성화할 버튼을 지정할 수 있습니다. **[SYSTEM]** → **[버튼 잠금 모드 작동]** 을 선택하여 대상 작동을 지정합니다.

+REC 버튼	셔터 버튼 및 **REC** 버튼을 사용할 수 있습니다.
+REC 버튼	셔터 버튼, **REC** 버튼 및 전면/후면 다이얼을 사용할 수 있습니다.

외부 플래시 사용

(STILL)

핫 슈 유닛 HU-21(별도 판매)과 플래시를 부착하면 플래시 촬영을 사용할 수 있습니다. 카메라는 OM SYSTEM / LUMIX와 동일한 표준을 사용하여 플래시와 통신합니다. 호환 가능한 플래시를 사용할 경우 TTL 자동 플래시 및 무선 플래시 촬영 기능을 사용할 수 있습니다.

– 이 섹션에서는 OM SYSTEM / LUMIX 플래시를 사용하는 경우를 가정하여 플래시 기능을 설명합니다.
– 플래시 사용 설명서도 읽어보시기 바랍니다.

주의

– 다음의 기능이나 설정은 동시에 사용할 수 없습니다.

연속(20FPS), **[저감도 ISO 확장]**을 통해 추가된 ISO 감도, 간격 타이머 촬영 (무선 플래시 촬영 시), 노출 BKT, 포커스 BKT, 가변 셔터, 플리커 감지

– 카메라에 따라 일부 플래시 기능이 지원되지 않을 수 있습니다.
– 플래시 동조 속도는 1/50초 또는 더 느리게 설정됩니다(DC 크롭 모드에서는 1/60초 또는 더 느리게 설정). OM SYSTEM 또는 LUMIX와 호환 가능한 제품 이외의 플래시를 사용할 때는 셔터 스피드를 플래시 동조 속도보다 빠르게 설정하지 마십시오.
– 비네팅을 방지하려면 렌즈 후드를 제거하십시오.

– 카메라에 플래시가 부착되어 있고 전원이 켜져 있을 때 설정 메뉴에서 플래시 관련 항목을 설정할 수 있습니다.

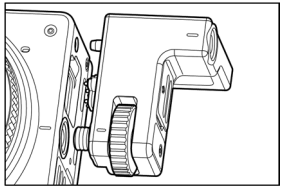
플래시 촬영 시 주의사항

주의

– 사람의 눈 가까이에서 플래시를 터뜨리지 마십시오. 시력이 손상될 위험이 있습니다. 특히 영유아나 어린이를 촬영할 때는 최소 1미터의 거리를 유지해야 합니다.
– 플래시를 손으로 가린 상태로 플래시를 터뜨리지 마십시오. 화상을 입을 위험이 있습니다.
– 자세한 내용은 외부 플래시 사용 설명서를 참조하십시오.
– 다음과 같은 특성이 있는 플래시를 사용할 경우 카메라 오작동 또는 손상이 발생할 수 있습니다.
  – OM SYSTEM / LUMIX 외에 다른 통신 접점을 갖춘 플래시
  – 동조 접점 극성이 반대인 플래시
  – 동조 접점 전압이 높은 플래시

플래시 부착

1
사용 설명서 지침에 따라 핫 슈 유닛 HU-21(별도 판매)을 카메라에 부착합니다.



2
플래시 사용 설명서 지침에 따라 플래시를 핫 슈 HU-21에 부착합니다.

TTL 자동 촬영

TTL 자동 촬영 모드에서는 카메라가 플래시 출력을 자동으로 제어합니다.

1
플래시 사용 설명서 지침에 따라 플래시 모드를 TTL (TTL AUTO) 로 설정합니다.

2
플래시가 완전히 충전된 상태인지 확인한 후 사진을 촬영합니다.
(충전 중에는 ϟ 아이콘이 깜박이고 충전이 완료되면 점등 상태가 유지됩니다.)



주의

– 플래시가 완전히 충전되기 전에 사진을 촬영할 경우 플래시가 터지지 않을 수 있으며, 적정 노출에 도달하지 못할 수 있습니다.

셔터 스피드 및 조리개

각 노출 모드의 셔터 스피드와 조리개의 관계는 다음과 같습니다.

	셔터 스피드	조리개
P	1/50초로 고정됩니다(DC 크롭 모드에서는 1/60초).	자동으로 설정됩니다.
A		수동으로 설정할 수 있습니다.
S	수동으로 1/50초(DC 크롭 모드에서는 1/60초) 또는 더 느리게 설정할 수 있습니다.	자동으로 설정됩니다.
M		수동으로 설정할 수 있습니다.

– **M** 모드에서 셔터 스피드를 **[SYNC]** (플래시 동조 속도) 로 설정하면 1/50초 (DC 크롭 모드에서는 1/60초) 로 고정됩니다.

플래시 노출 보정

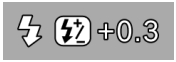
배경 노출에 영향을 주지 않는 범위에서 플래시 출력만 조정할 수 있습니다.

[SHOOT] → [플래시] → [플래시 노출 보정]

◇ 버튼을 사용하여 보정 값을 설정합니다.

– 보정 값은 최대 ±3 스톱까지 1/3 스톱 증가 단위로 조정할 수 있습니다.

설정이 적용되면 설정 아이콘 및 보정 값이 표시됩니다.



주의

– 플래시 노출 보정은 자동으로 리셋되지 않습니다. 촬영이 완료되면 상기 단계에 따라 보정 값을 다시 ±0.0으로 설정합니다.

플래시 모드 설정

일부 플래시 기능은 카메라 측에서 설정할 수 있습니다.
[SHOOT] → [플래시]

적목감소 플래시 모드 [적목감소]



실제 노출 전에 플래시를 터뜨리면 적목 효과를 줄이는 데 도움이 됩니다.

Off (기본값)	**On**

– 플래시 모드를 TTL(TTL AUTO)로 설정합니다.
– 촬영 조건과 개인에 따라 적목 효과가 완전히 제거되지 않을 수 있습니다.

후막동조 모드 [후막동조]



노출이 끝나기 직전에 플래시가 터집니다. 움직이는 피사체 뒤 빛의 궤적이나 잔상을 촬영하여 자연스럽게 움직이는 느낌을 연출할 수 있습니다.

Off (기본값)	**On**

슬로우 동조 모드 [슬로우 동조]



P 또는 **A** 모드에서는 최대 30초까지 느린 셔터 스피드로 자동 제어됩니다. 야경과 피사체 모두 적정 노출 수준으로 이미지를 촬영할 수 있습니다.

Off (기본값)	**On**

AF 보조광

어두운 장면에서 더욱 안정적인 자동 포커스 성능을 위해 셔터 버튼을 반누름할 때 플래시의 AF 보조광 사용 여부를 설정할 수 있습니다.

Off	**On** (기본값)

– 플래시의 AF 보조광이 **[Off]** 로 설정된 경우 카메라에서 설정 작업을 수행할 수 없습니다.

무선 플래시 촬영

무선 플래시와 호환 가능한 플래시 유닛을 여러 개 사용할 수 있습니다. 플래시 배치 및 출력을 조정하여 전문가 수준의 조명 효과를 손쉽게 연출할 수 있습니다.

– OM SYSTEM / LUMIX 광 무선 시스템과 호환 가능합니다.
– 본 설명서에서는 카메라에 부착된 플래시를 **송신기**, 카메라와 떨어진 곳에 배치된 플래시를 **수신기**라고 지칭합니다.

송신기 설정

1

플래시를 핫 슈 HU-21에 부착하고 카메라와 플래시의 전원을 켭니다.

2

[📷 SHOOT] → [플래시] → [광 무선] → **[On]** 을 선택해 무선 촬영 기능을 켭니다. (송신기의 모드 디스플레이가 **"RC"**로 변경됩니다.) (이 상태에서 촬영할 경우 이전 설정이 적용됩니다.)

3

[On] 을 선택한 다음 각각의 수신기 그룹 (A, B, C) 의 채널과 플래시 출력 설정을 구성합니다.

플래시 모드

Off	선택한 그룹의 수신기가 작동하지 않습니다.
자동	수신기의 자동 기능에 따라 플래시 출력이 결정됩니다. (수신기에 자동 기능이 없는 경우 플래시가 작동하지 않습니다.)
매뉴얼	플래시 출력 레벨을 수동으로 설정합니다.
TTL (기본값)	카메라가 자동으로 최적의 플래시 출력을 설정합니다.

– 송신기는 그룹 A 설정에 따라 작동합니다. 송신기를 통신 표시등 용도로만 사용하려면 그룹 A의 플래시 모드를 **[Off]** 로 설정하고, 수신기를 그룹 A가 아닌 다른 그룹으로 설정하고, 해당 그룹의 플래시 모드를 설정합니다.

수동 플래시 조정

플래시 모드가 **[매뉴얼]** 로 설정된 경우 플래시 출력 레벨을 설정합니다.

– 출력 레벨은 1/128 ~ 1/1 (최대 출력) 사이로 설정할 수 있습니다.

TTL 플래시 조정

TTL 모드로 설정된 그룹 간에 상대적 플래시 출력 조정을 위해 보정 값을 설정합니다.

– 플래시 모드를 **[TTL]** 로 설정하면 이 기능을 설정할 수 있습니다.
– 보정 값은 최대 ±3 스톱까지 1/3 스톱 증가 단위로 조정할 수 있습니다.

채널

다른 사람이 무선 플래시 촬영을 사용할 때 오작동 방지를 위해 다른 채널로 설정합니다. Ch.1(기본값) ~ Ch.4 중에서 선택할 수 있습니다.

통신 표시등

통신 표시등 강도를 선택합니다.

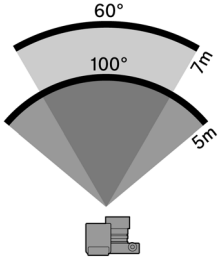
낮음 (기본값)	**중간**	**높음**

수신기 설정

사용 중인 플래시 유닛의 사용 설명서에 따라 수신기를 설정합니다.

– 카메라의 채널에 맞는 채널을 설정합니다.

– 무선 센서가 카메라를 향하도록 아래에 제시된 대략적인 범위 내에 수신기를 배치합니다.



주의

– 그룹당 약 3개를 초과하는 수신기를 사용하지 마십시오.

– 통신 표시등이 노출에 영향을 줄 수 있습니다. 통신 표시등 강도를 **[낮음]** 으로 설정하십시오. 여전히 노출에 영향을 준다면 디퓨저 또는 유사한 부속품을 사용하여 빛의 강도를 줄입니다.

기타 설정 변경

이 섹션에서는 **[/ SHOOT]** 의 항목에서 구성할 수 있는 기타 설정에 대해 설명합니다.

컬러 스페이스

(STILL)

일반 컬러 스페이스인 sRGB 또는 주로 상업적 인쇄와 기타 산업용 목적으로 사용되는 Adobe RGB를 선택할 수 있습니다.

[SHOOT] → [컬러 스페이스]

sRGB (기본값)	**Adobe RGB**

주의

– 일반 용도의 경우 컬러 스페이스를 sRGB로 설정하십시오. Adobe RGB와 호환 가능한 환경 하에서 Adobe RGB로 설정된 이미지를 사용하십시오.

렌즈 기능 설정

렌즈와 관련된 기능 설정은 **[/ SHOOT] → [렌즈 기능 설정]** 아래에 그룹으로 묶여 있습니다.

포커스 모드 (P.93)	**광학 안정화** (P.128)
포커스 리미터 (P.114)	**AFL 버튼 기능** (P.119)
포커스 링 제어 (P.117)	

셔터 블랙아웃

(STILL)

셔터 버튼을 누를 때 화면에 검정색 이미지를 표시할지 여부를 설정합니다.

[SHOOT] → [셔터 블랙아웃]

Off	**On** (기본값)

디스퀴즈 (비율 보정)

애너모픽 렌즈 사용 시 애너모픽 렌즈 배율에 따라 이미지의 세로 방향 확대를 조정하여 라이브 뷰 이미지를 올바른 가로세로 비율로 표시합니다.

[/ SHOOT] → [디스퀴즈 (비율 보정)]

– 부착된 렌즈의 배율에 맞게 설정합니다.

Off	1.3x	1.5x	1.65x	2.0x
1.25x	1.33x	1.6x	1.8x	

설정하면 디스퀴즈 아이콘과 배율이 표시됩니다.



동영상 레코딩

– 디스퀴즈 (비율 보정) 을 통한 레코딩을 ON으로 설정하면 레코딩된 동영상 데이터 자체는 영향을 받지 않으며, 동영상 레코딩 설정을 기준으로 저장됩니다.

– 디스퀴즈 (비율 보정) 을 ON으로 설정한 상태에서 레코딩된 동영상을 카메라에서 재생하면 재생 중에 디스퀴즈 (비율 보정) 작업이 실행됩니다.

정지 화상 레코딩

라이브 뷰 모드에서는 3:2 가로세로 비율을 기준으로 세로 방향 확대를 조정한 이미지가 21:9 가로세로 비율 영역 내에 표시됩니다.

– 1.25x ~ 1.5x로 설정하면 촬영 영역의 상단과 하단이 잘린 채 표시됩니다. 1.6x ~ 2x로 설정하면 빈 영역에 검은색 줄이 추가됩니다.
– JPEG 데이터의 경우 레코딩된 정지 화상은 라이브 뷰 디스플레이와 동일하게 21:9 가로세로 비율 (6,016 × 2,540) 로 저장됩니다 (DC 크롭 모드가 **[On]** 으로 설정된 경우 3,840 × 1,620). DNG 데이터의 경우 이미지가 디스퀴즈 (비율 보정) 처리되지 않고 3:2 가로세로 비율로 저장됩니다.
– 정지 화상의 가로세로 비율은 변경할 수 없습니다.

프레임 가이드

(CINE)

다른 가로세로 비율로 촬영을 고려하는 경우 구도를 결정하는 데 유용한 프레임 가이드가 표시될 수 있습니다.

[SHOOT] → [프레임 가이드]



– |▭| (디스플레이) 모드 설정 아래의 **[프레임 가이드]** 에서 프레임 가이드 표시 여부를 설정할 수 있습니다 (P.245).

1.33:1 (4:3) (▭ / ▯ / ▭ + ▭) *	**2.39:1** (▭ / ▯ / ▭ + ▭)
1.78:1 (16:9) (▭ / ▯ / ▭ + ▭)	**커스텀 프레임 1**
1.85:1 (▭ / ▯ / ▭ + ▭)	**커스텀 프레임 2**

* ▭ : 가로 프레임 ▯ : 세로 프레임

– 디렉터 뷰파인더 사용 시 프레임 가이드를 확인할 수 있습니다.

– 여러 프레임을 동시에 표시할 수 있습니다.

– 디스플레이 스타일은 가이드별로 설정할 수 있습니다. 그런 다음 ❯ 버튼을 눌러 설정을 구성합니다.

스타일	**색상**
선	**음영**

스타일

실선	**상단 / 하단**
모서리	**좌 / 우**

선 너비

선 너비는 1픽셀부터 10픽셀까지 지정할 수 있습니다.

주의

– 기타 설정에 따라 선 너비가 지정한 대로 표시되지 않을 수 있습니다.

색상

화이트	옐로우	블루
블랙	그린	마젠타
레드	시안	

음영

반투명 모드에서는 프레임을 벗어난 영역을 어둡게 마스킹합니다.

Off (기본값)	On

커스텀 프레임

이미지 센서상의 가로세로 비율이나 절대 치수를 입력하여 커스텀 프레임을 표시할 수 있습니다.

[커스텀 프레임1] 또는 **[커스텀 프레임2]** → **[On]** 을 선택하여 이 기능을 설정하십시오.

– **[FORMAT]** 탭의 **[입력]** 에서 입력 방법을 선택합니다.

센서 영역	이미지 센서에 대한 크기를 지정하여 프레임 가이드를 표시합니다.
가로세로 비율	가로세로 비율을 지정하여 프레임 가이드를 표시합니다.

[센서 영역] 을 통한 입력

[너비 / 높이] 입력 화면에서 너비 및 높이를 지정합니다.
예를 들어 너비 20mm, 높이 10mm의 프레임 가이드를 표시하려면 **“20.00 x 10.00 mm”**을 입력하고 ⦿ 버튼을 눌러 입력 항목을 확인합니다. 설정 화면에서 프레임 가이드의 가로세로 비율이 **2:1**로 표시됩니다.

– 동영상 촬영 시 이미지 센서의 최대 값은 너비 35.70mm, 높이 23.81mm입니다.

– 입력된 값의 가로세로 비율을 유지하면서 프레임 가이드 크기를 조정할 수 있습니다. **[가로세로 비율 / 크기 조정]** 입력 화면에서 비율(100 ~ 1%) 을 지정합니다. 예를 들어 크기를 20.00 x 10.00mm에서 10.00 x 5.00mm로 변경하려면 50% 를 입력하고 ⦿ 버튼을 눌러 입력 사항을 확인합니다.
– **[가로세로 비율 / 크기 조정]** 입력 화면에서 가로세로 비율을 다시 조정할 수 있습니다.
– **[너비 / 높이]** 를 변경하면 **[가로세로 비율 / 크기 조정]** 입력 화면에서 조정한 값이 리셋됩니다.
– 디렉터 뷰파인더에서 프레임 가이드의 디스플레이 범위가 변경됩니다.

[가로세로 비율] 을 통한 입력

[가로세로 비율] 입력 화면에서 가로세로 비율을 지정합니다.
동영상의 표준 가로세로 비율은 16.00 : 9입니다.
16.00 : 9보다 넓은 프레임 가이드는 가로 방향으로 맞추고, 16.00 : 9보다 높은 프레임 가이드는 세로 방향으로 맞춥니다.

팁

– 커스텀 프레임의 프레임 가이드 중앙을 오프셋할 수 있습니다. **[OFFSET]** 탭의 입력 화면에서 중앙 오프셋 방향과 **[오프셋]** 거리를 지정합니다.
– 또한 커스텀 프레임의 프레임 가이드에 대해 디스플레이 스타일을 설정할 수 있습니다. 디스플레이 스타일을 설정하려면 **[STYLE]** 탭에서 적절한 옵션을 설정하십시오.

다이얼 설정

다이얼 기능을 할당하거나 다이얼 작동 방향을 역방향으로 바꿀 수 있습니다.

[/ SHOOT] → [다이얼 설정]

다이얼 기능	다이얼 회전
다이얼 기능 비활성화 (CINE)	

다이얼 기능

이 기능을 사용해 각 노출 모드에서 전면 및 후면 다이얼을 다시 할당할 수 있습니다.

1

노출 모드와 변경하려는 다이얼을 선택하고, ⦿ 버튼을 눌러 변경 사항을 적용합니다.

2

<> 버튼 또는 후면 다이얼을 사용하여 할당할 기능을 선택하고 ⦿ 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

- 기본값으로 설정을 리셋하려면 리셋하려는 설정을 선택한 후 ⦿ 버튼을 누르고, MODE 을 눌러 리셋한 다음 ⦿ 버튼을 눌러 확인합니다.
- 이 기능을 사용해 전면 다이얼과 후면 다이얼을 전환할 수 있습니다. 전환하려는 노출 모드에서 ▲▼ 버튼을 선택한 후 ⦿ 을 누르고 ◇ 버튼을 사용해 전환한 다음 ⦿ 버튼을 눌러 선택을 확인합니다.

다이얼 작동 방향 반전

촬영 시 이 기능을 통해 다이얼 작동 방향을 역방향으로 바꿀 수 있습니다.

조리개 / 셔터 스피드
노출 보정

대상 항목을 선택합니다. 그런 다음 ◀▶ 버튼을 눌러 **[정방향]** 또는 **[역방향]**을 선택하고 ⦿ 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

– **"다이얼 기능"**에 할당된 다른 기능의 경우 작동 방향을 역방향으로 바꿀 수 없습니다.

다이얼 기능 비활성화 (CINE)

CINE 모드 상태에서 전면/후면 다이얼의 작동을 비활성화하려면 이 기능을 **[On]** 으로 설정합니다.

Off (기본값)	**On**

커스텀 버튼 기능

다음 버튼에 어떤 기능이든 할당하여 커스텀 버튼으로 사용할 수 있습니다.

AEL (P.83)	COLOR
⦿	MODE
∧ ∨ 〈 〉	

– **[∧ ∨ 〈 〉]** 의 **[빠른 포커스 영역 이동]** 은 〈◇〉 버튼을 사용하여 포커스 프레임 (또는 멀티 포인트 자동 포커스의 경우 멀티 포인트 AF 영역) 을 직접 이동할 수 있는 기능입니다. 이 기능을 사용하려면 **[On]** 으로 설정하십시오.
– 방향 버튼에 할당할 수 있으며 **[빠른…]** 으로 시작하는 기능의 경우 〈 〉 버튼 또는 ◇ 버튼을 사용하여 옵션을 직접 선택할 수 있습니다.

주의

– STILL 모드 전용 기능이 할당된 버튼은 CINE 모드에서 사용할 수 없습니다. CINE 모드 전용 기능이 할당된 버튼은 STILL 모드에서 사용할 수 없습니다.

셔터 버튼 설정

셔터 버튼을 반누름할 때 이 버튼의 기능이나 동작을 변경할 수 있습니다.

셔터 버튼 기능 (CINE)
반셔터 AEL (STILL)
반셔터시AF-ON

셔터 버튼 기능
(CINE)
CINE 모드에서 셔터 버튼의 기능을 변경할 수 있습니다.

Off	**REC** (기본값)

반셔터 AEL
(STILL)
셔터 버튼을 반누름할 때 노출을 고정할지 여부를 선택합니다.

Off	노출은 셔터 버튼을 누를 때 결정됩니다.
On	반 셔터를 누르게 되면 노출이 잠깁니다.
AF S (기본값)	오토포커스 모드 에서 **AF S** 일 경우에만 반셔터를 누르면 노출이 고정됩니다.

반셔터시 AF-ON

셔터 버튼을 반누름할 때 자동 포커스 모드를 작동할지 여부를 선택할 수 있습니다.

Off	On (기본값)

REC 버튼 기능

(STILL)

REC 버튼이 STILL 모드에서 실행되는 것을 차단할 수 있습니다.

Off (기본값)	REC

이미지 검토 및 삭제

라이브 뷰 동안 재생 모드로 전환하려면 ▶ 버튼을 누르십시오.

– 가장 최근에 촬영할 때 사용한 저장소 내 이미지가 우선적으로 표시되고, 다음으로는 가장 최근의 DNG 편집 결과물이나 동영상에서 추출한 사진이 포함된 저장소 내 이미지가 표시됩니다.

재생을 위한 저장소 변경

1

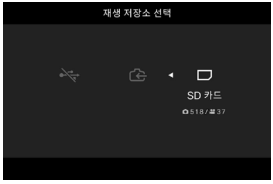
▶ 버튼을 눌러 재생 모드로 전환합니다.

2

전면 다이얼을 반시계 방향으로 몇 차례 돌려 재생 저장소 전환 화면을 표시합니다.

3

후면 다이얼을 돌리거나 ◀▶ 버튼을 눌러 원하는 저장소를 선택합니다.



4

전면 다이얼을 시계 방향으로 돌려 재생 모드로 돌아갑니다.

– 메모리 저장소를 전환하여 재생 저장소를 변경할 수도 있습니다.

[SYSTEM] → [메모리 저장소]

정지 화상 재생

싱글 캡쳐

▶ 버튼을 눌러 이미지를 표시합니다.

– 동영상 파일의 경우 첫번째 프레임이 표시됩니다.

단일 이미지 재생 동안:

– 후면 다이얼을 돌리고 ◁▷ 버튼을 누르거나, 터치 패널에서 왼쪽 또는 오른쪽으로 손가락을 튕겨 (끌기) 이전 또는 다음 이미지를 표시합니다.

– |□| 버튼을 누를 때마다 디스플레이 모드가 변경됩니다.



이미지만 표시



정보와 함께 표시



정보 표시

– 정보 표시를 선택하면 ◇ 버튼을 누를 때마다 하단 섹션이 **[촬영 날짜 / 시간 표시]** 와 **[촬영 데이터 표시]** 간에 전환됩니다.

1/2
촬영 날짜/시간 표시



1. 픽셀 수
2. 크롭 모드
3. 가로세로 비율 / 디스퀴즈 (비율 보정)
4. 이미지 품질
5. 파일 번호
6. 재생 저장소

2/2
촬영 데이터 표시



7. 파일 순서 / 파일 수
8. 촬영 일시
9. 셔터 스피드
10. 조리개 값
11. 노출 보정 값
12. ISO 감도

팁

- 이미지를 빠르게 스크롤하려면 ❮❯ 버튼을 길게 누르십시오. 버튼을 릴리즈할 때까지 이미지가 자동으로 진행됩니다.
- 카드에서 첫 번째 및 마지막으로 레코딩된 이미지가 연결됩니다. 첫 번째 이미지가 표시된 상태에서 ❮ 버튼을 누르면 카드에서 마지막으로 레코딩된 이미지로 이동합니다. 마지막 이미지가 표시된 상태에서 ❯ 버튼을 누르면 카드에서 첫 번째로 레코딩된 이미지로 이동합니다.
- 재생 저장소에 이미지가 없는 경우 오류 메시지 **"메모리 카드에 파일이 없습니다."**가 표시됩니다.
- 이미지를 검토하는 동안 ▶ 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하면 즉시 카메라가 촬영 모드로 설정됩니다.
- 현재 설정되어 있는 **[표준 시간대]** 와 다른 **[표준 시간대]** 에서 촬영된 이미지에는 🌐아이콘과 현지 촬영 시간이 표시됩니다.

주의

- 다른 카메라로 촬영한 이미지, 파일 이름이 변경된 이미지, 기존 폴더에서 다른 폴더로 위치를 이동한 이미지는 표시되지 않을 수 있습니다.

확대 보기

(정지 화상만)

단일 이미지 재생 중에 전면 다이얼을 시계 방향으로 돌리거나 터치 패널에서 손가락을 벌려 조작합니다.

– 다이얼을 돌릴 때마다 점점 확대됩니다.
1:1→1.3x→1.6x→2.0x→2.5x→3.2x→4.0x→5.0x→6.3x→8.0x→10x

– ⊛ 버튼을 누르거나 터치 패널에서 이미지를 더블 탭할 때마다 확대 보기와 1:1 보기 간에 전환됩니다.

확대 보기 상태:

– 전면 다이얼을 반시계 방향으로 돌리거나 터치 패널에서 손가락을 오므려 조작하여 이미지를 축소합니다.

– ‹^› 버튼을 누르거나 터치 패널에서 손가락을 튕겨(끌기) 재생 영역을 이동할 수 있습니다.

– 후면 다이얼을 돌려 이전 또는 다음 이미지를 표시합니다.

팁

– 촬영 중에는 이미지가 포커스 프레임의 위치를 기준으로 확대됩니다.

한 번에 이미지 9 개 보기 (컨택트 시트 보기)

이미지를 **“컨택트 시트”**에서 9개 썸네일로 볼 수 있습니다.



이미지를 검토하는 동안 전면 다이얼을 반시계 방향으로 한 번 돌립니다.

컨택트 시트 보기 상태:

– ◇ 버튼을 누르거나 후면 다이얼을 돌려 다른 썸네일 이미지를 선택합니다.
– 전면 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 선택한 썸네일 이미지가 재생됩니다.
– 터치 패널에서 썸네일을 누르면 해당 이미지가 재생됩니다.
– 터치 패널에서 페이지를 손가락으로 튕겨(끌기) 이전 또는 다음 페이지를 표시합니다.

팁

– 첫 번째 및 마지막 페이지가 연결됩니다. 마지막 페이지 이후 첫 번째 페이지가 표시됩니다.

날짜별 표시

해당 일에 촬영된 이미지가 썸네일 목록으로 표시됩니다.



이미지를 검토하는 동안 전면 다이얼을 반시계 방향으로 두 번 돌립니다.

– 해당 일에 촬영된 첫 42개 썸네일 이미지가 표시됩니다. 해당 일에 촬영된 사진의 총 개수가 날짜 옆에 표시됩니다.

날짜별로 보는 경우:

– 후면 다이얼을 돌리거나 < > 버튼을 누르거나, 터치 패널에서 왼쪽 또는 오른쪽으로 손가락을 튕겨(끌기) 이전 또는 다음 날짜의 썸네일 이미지 목록을 표시합니다.

팁

– 첫 번째 및 마지막 페이지가 연결됩니다. 마지막 페이지 이후 첫 번째 페이지가 표시됩니다.

– 현재 설정되어 있는 **[표준 시간대]** 와 다른 **[표준 시간대]** 에서 촬영된 이미지 페이지에는 🌐아이콘과 협정 세계시 (UTC) 와의 시차가 표시됩니다.

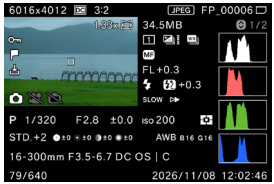
이미지 정보 보기

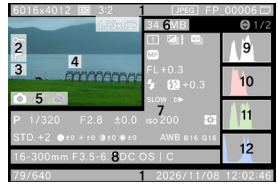
촬영에 대한 자세한 정보를 볼 수 있습니다.

단일 이미지를 재생하는 동안 |□| 버튼을 두 번 누릅니다.

– 이미지 정보는 두 페이지 분량입니다. 페이지를 전환하려면 ◇ 버튼을 누르십시오.

1/2





2/2





1. 단일 이미지 재생과 동일 **[디스플레이 날짜 및 시간]**
2. 잠금 / 마크 *
3. 카메라 내 DNG 편집
4. 포커스 영역
5. 표시할 필터링 옵션 *
6. 파일 사이즈
7. 촬영 정보
8. 렌즈 명칭
9. 히스토그램 (밝기)
10. 히스토그램 (적색)
11. 히스토그램 (초록색)
12. 히스토그램 (푸른색)
13. 렌즈 광학 보정
14. 저작권정보

* 설정 시에만 표시됩니다.

– 동영상의 경우 레코딩 시간이 **“파일 크기”** 아래에 나타납니다.

이미지 정보 보기:

– 후면 다이얼을 돌리고 ‹› 버튼을 누르거나, 오른쪽 또는 왼쪽으로 손가락으로 튕겨 이전 또는 다음 이미지를 표시합니다.

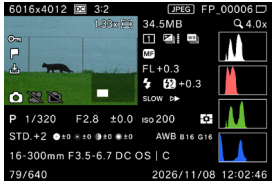
– |□| 버튼을 눌러 디스플레이 모드를 변경합니다.

– 동영상의 경우 ⦿ 버튼을 누르거나 터치 패널에서 ▶ 아이콘을 탭하면 단일 이미지 재생 화면이 나타나고 동영상이 재생됩니다.

이미지 정보 화면에서 이미지 확대

(정지 화상만)

이미지를 확대하고 특정 영역의 자세한 히스토그램을 보려면 이미지 정보가 표시된 상태에서 전면 다이얼을 시계 방향으로 돌리거나 터치 패널에서 손가락을 벌려 조작합니다.



– ⦿ 버튼을 누를 때마다 확대 보기와 1:1 보기 간에 디스플레이가 전환됩니다.
– 히스토그램에 대한 자세한 내용은 다음 섹션을 참조하십시오.

이미지 정보 화면에서 이미지를 확대한 상태:

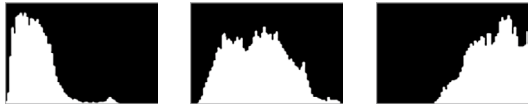
– ‹^› 버튼을 누르거나 터치 패널에서 손가락을 튕겨(끌기) 재생 영역을 이동할 수 있습니다. 확대 배율을 높이려면 전면 다이얼을 시계 방향으로 돌립니다. 확대 배율을 줄이려면 전면 다이얼을 반시계 방향으로 돌립니다.
– 후면 다이얼을 돌려 이전 또는 다음 페이지를 표시합니다.

주의

– 확대 보기에서는 다른 페이지로 이동하여 이미지 정보를 표시할 수 없습니다.

히스토그램

히스토그램은 사진의 밝기 분포를 그래픽으로 표현한 것입니다. 수평 축은 검정색(왼쪽)부터 회색을 거쳐 흰색(오른쪽)까지 색조 값을 표시합니다. 수직 축은 각 밝기 레벨의 픽셀 수에 해당합니다. 정확한 이미지 노출 접근은 이미지의 히스토그램을 조사하여 구현할 수 있습니다.



노출 부족　　정확한 노출　　노출 과다

이미지 정보 보기에 히스토그램을 표시하려면 각 레벨마다 밝기 (RGB 전체 값), R(빨간색), G(녹색) 및 B(파란색)가 동시에 표시됩니다. (촬영 모드에서의 히스토그램은 밝기만 표시됩니다.)

– 히스토그램을 사용하여 이미지의 확대 보기 부분이 노출 과다 또는 부족인지 여부를 판단할 수도 있습니다.

동영상 재생

동영상 파일이 표시된 상태에서 ⦿ 버튼을 누르거나 터치 패널에서 ▶ 아이콘을 탭하면 동영상이 재생됩니다.



재생 경과 시간 0:04:18

전체 녹화 시간 0:12:23

주의

– 사용 중인 카드에 따라 재생을 시작하는 데 시간이 오래 걸리거나 재생이 중단될 수 있습니다.

동영상 재생 동안 …

버튼/다이얼	작동
⦿	일시 정지
>	빠르게 앞으로 재생
<	빠르게 뒤로 재생
^	재생 볼륨을 높입니다.
v	재생 볼륨을 줄입니다.
후면 다이얼	빠르게 뒤로 재생 ↔ 빠르게 앞으로 재생

> 버튼을 누르거나 다이얼을 시계 방향으로 돌릴 때마다 재생 속도가 증가합니다. (< 버튼을 누르거나 다이얼을 반시계 방향으로 돌릴 때마다 재생 속도가 감소합니다.)

재생 속도
X1→X1.2→X1.5→X2→X4→X8→X16→X32→X64→X128→X256→X512

– X1 - X2에서 동영상은 사운드와 함께 재생됩니다.
– 뒤로 재생 속도는 X1.2 - X512입니다 (오디오는 재생되지 않음).

일시 정지 모드 동안 …

버튼/다이얼	작동
⦿	재생
>	프레임별 재생
<	역방향 프레임별 재생
^	재생 볼륨을 높입니다.
v	재생 볼륨을 줄입니다.
후면 다이얼	역방향 프레임별 재생 ↔ 프레임별 재생

– 동영상 재생을 종료하려면 MENU 버튼 을 누릅니다.
– 재생 설정 메뉴에서 재생 볼륨을 변경할 수도 있습니다.
[▶ PLAY] → [재생 소리 설정] → [재생 볼륨]

동영상에서 사진 잘라내기

동영상 파일에서 원하는 프레임 사진을 만들 수 있습니다.

1

동영상을 재생한 후 대상 프레임에서 일시적으로 멈춥니다.

– 원하는 프레임에서 멈추지 못한 경우 일시 정지 모드에서 ❮❯ 버튼 또는 전면/후면 다이얼을 사용하여 프레임별 재생을 수행하십시오.

2

AEL 버튼을 눌러 해당 프레임의 JPEG 이미지를 저장합니다.

– 파일 크기는 동영상 파일의 **[해상도]** 및 **[가로세로 비율]** 설정에 따라 달라집니다. (디렉터 뷰파인더로 레코딩된 이미지는 설정에 따라 달라집니다.)

– JPEG 이미지는 동영상 파일이 저장된 저장소의 DCIM 폴더에 저장됩니다.

– 생성된 JPEG 이미지의 파일 번호는 **"C___"**로 시작하며, 폴더 내 마지막 파일의 다음 번호가 할당됩니다.

주의

– 저장장치의 사용 가능한 공간이 부족한 경우 경고 메시지가 표시되어 더 이상 JPEG 이미지를 저장할 수 없습니다. 메시지 지침을 따라 사용 가능한 공간을 늘리십시오.

파일 삭제

삭제 버튼으로 파일 삭제

🗑 (삭제) 버튼을 사용하여 화면에 표시된 이미지를 삭제할 수 있습니다.

1

삭제할 파일을 선택하고 🗑 버튼을 누릅니다.

– 재생 저장소에서 해당 일의 모든 이미지를 삭제하려면 날짜별 표시 화면에서 🗑 버튼을 누르십시오. 현재 썸네일로 표시되지 않는 이미지도 삭제됩니다.

2

<> 버튼을 사용하여 **[삭제]** 를 선택하고 ⦿ 버튼을 눌러 설정을 확인합니다.

취소하려면 **[취소]** 를 선택하고 ⦿ 버튼을 누르십시오.

주의

– 잠긴 이미지는 삭제할 수 없습니다. 파일을 삭제하려면 잠금 해제하십시오. (P.223)

– DNG+JPG로 레코딩된 이미지는 DNG 및 JPEG 이미지와 함께 삭제됩니다.

삭제 메뉴에서 파일 삭제

단일 파일 또는 여러 파일을 삭제할 수 있습니다.

1

[▶ PLAY] → **[이미지 삭제]** 를 선택하여 원하는 옵션을 선택합니다.

파일 선택 여러 이미지를 선택하고 삭제합니다. <> 버튼을 사용하여 삭제할 이미지를 표시하고, ⊛ 버튼을 눌러 🗑 아이콘을 표시합니다. – 선택을 취소하려면 ⊛ 버튼을 다시 눌러 🗑 아이콘을 끕니다. – 날짜별 표시 화면을 선택하면 재생 저장소 내 해당 일의 모든 이미지가 선택됩니다. 이 단계를 반복하여 삭제할 이미지를 선택한 다음 AEL 버튼을 눌러 삭제합니다.
현재 파일 🗑 현재 표시되는 이미지만 삭제합니다. – 컨택트 시트가 표시된 상태에서는 선택한 이미지가 삭제됩니다. – 날짜별 표시 화면이 표시되는 동안에는 **[현재 파일 🗑]** 대신 **[선택한 날짜 🗑]** 가 표시됩니다. 재생 저장소 내의 해당 날짜의 모든 이미지가 삭제됩니다.

마크 파일 모두 삭제 🗑 재생 저장소 내 마크된 모든 이미지 (P.225) 를 삭제합니다.
모두 삭제 🗑 재생 저장소 내 모든 이미지를 삭제합니다.

2

<> 버튼을 사용하여 **[삭제]** 를 선택하고 ⦿ 버튼을 눌러 설정을 확인합니다.

취소하려면 **[취소]** 를 선택하고 ⦿ 버튼을 누르십시오.

주의

- 날짜별 표시 화면을 선택하면 썸네일로 표시되지 않는 이미지가 함께 삭제됩니다.
- 잠긴 이미지는 삭제할 수 없습니다. 파일을 삭제하려면 잠금 해제하십시오. (P.223)
- 저장된 이미지 개수에 따라 **[파일 선택]**, **[마크 파일 모두 삭제]** 또는 **[모두 삭제]** 를 삭제하는 데 상당한 시간이 소요될 수 있습니다.

표시할 필터링 옵션

재생할 파일 유형을 필터링할 수 있습니다.



[▶ PLAY] → [표시할 필터링 옵션]

OFF	**모두 표시** (기본값)
📷	**정지 화상만**
🎥	**동영상 클립만**
🖵	**스크린샷만**

– 표시 필터링 옵션을 설정한 경우에도 표시가 금지된 이미지가 촬영되면 필터링 옵션이 비활성화됩니다.
– 이미지 삭제, 잠금, 마킹은 재생 필터에서 지정된 파일 형식에도 적용됩니다.

재생 소리 설정

동영상 재생 오디오 관련 설정은 **[▶ PLAY] → [재생 소리 설정]** 아래에 통합되어 있습니다.

재생 볼륨
다중 채널 출력 설정 (P.252)

잠금

잠그면 파일을 실수로 삭제하는 것을 방지합니다.

경고

– 다음의 작동을 수행하면 잠긴 이미지도 삭제되므로 주의하시기 바랍니다.
  – **[메모리 저장소 포맷]**
  – **[설정 관리]** → **[설정 리셋]** → **[초기화]**

팁

– 컴퓨터에서 볼 때 잠긴 파일은 **"읽기 전용"** 상태입니다.

[▶ PLAY] → **[잠금]** 을 선택하여 원하는 옵션을 선택합니다.

파일 선택
여러 이미지를 선택해 잠급니다.
◁▷ 버튼을 사용하여 잠그려는 이미지를 표시하고 ⊛ 버튼을 사용하여 🔑 아이콘을 표시합니다.
– 선택을 취소하려면 ⊛ 버튼을 다시 눌러 🔑 아이콘을 끕니다.
– 날짜별 표시 화면을 선택하면 재생 저장소 내 해당 일의 모든 이미지가 선택됩니다.
이 단계를 반복하여 잠그려는 이미지를 선택한 다음 AEL 버튼을 눌러 작업을 실행합니다.

현재 파일 현재 표시되는 파일만 잠급니다. – 컨택트 시트가 표시된 상태에서는 선택한 이미지가 잠깁니다. – 날짜별 표시 화면이 보이는 상태에서 재생 저장소 내 해당 일의 모든 이미지가 잠깁니다.
마크 파일 모두 삭제 재생 저장소 내 모든 마크된 이미지 (P.225) 를 잠급니다.
모두 삭제 재생 저장소 내 모든 이미지를 잠급니다.

– 파일이 잠긴 상태임을 나타내는 열쇠 아이콘 이 파일에 표시됨



– 잠금 해제하려면 상기 단계에 따라 **[파일 선택]** 을 선택하고 아이콘을 끈 다음 AEL버튼을 눌러 확인합니다. 또는 잠긴 이미지를 표시하고 **[현재 파일]** 을 선택합니다.
– **[마크 파일 모두 삭제]** 를 선택하면 재생 저장소 내 모든 마크된 이미지 (P.225) 의 잠금이 해제됩니다.
– **[모두 삭제]** 를 선택하면 재생 저장소 내 모든 이미지의 잠금이 해제됩니다.

주의

– 저장된 이미지 개수에 따라 **[파일 선택]**, **[마크 파일 모두 삭제]** 또는 **[마크 파일 모두 삭제]** 잠금을 해제하는 데 상당한 시간이 소요될 수 있습니다.

마크

이 기능은 즐겨찾는 이미지 분류, 이미지 삭제, 잠그려는 이미지 선택 및 기타 작업에 유용합니다.

팁

– 카메라를 사용해 마크된 이미지는 **SIGMA Photo Pro** 에서도 마크된 상태로 표시됩니다.

[▶ PLAY] → [마크] 를 선택하여 원하는 옵션을 선택합니다.

파일 선택
여러 이미지를 선택해 마크합니다.
〈〉 버튼을 사용하여 마크할 이미지를 표시하고 ⊙ 버튼을 사용하여 ⚑ 아이콘을 표시합니다.
– 선택을 취소하려면 ⊙ 버튼을 다시 눌러 ⚑ 아이콘을 끕니다.
– 날짜별 표시 화면을 선택하면 재생 저장소 내 해당 일의 모든 이미지가 선택됩니다.
이 단계를 반복하여 마크할 이미지를 선택한 다음 AEL 버튼을 눌러 작업을 실행합니다.

현재 파일 ⚑
현재 표시되는 파일만 마크합니다.
– 컨택트 시트가 표시된 상태에서 선택한 이미지가 마크됩니다.
– 날짜별 표시 화면이 보이는 상태에서 재생 저장소 내 해당 일의 모든 이미지가 마크됩니다.

모두 삭제
재생 저장소 내 모든 이미지를 마크합니다.

– 마크된 이미지에는 마크가 나타납니다.



– 마크를 해제하려면 상기 단계에 따라 **[파일 선택]** 을 선택하고 아이콘을 끈 다음 AEL버튼을 눌러 작업을 실행합니다. 또는 마크된 이미지를 표시하고 **[현재 파일]**을 선택합니다.
– **[모두 삭제]** 를 선택하면 재생 저장소 내 모든 이미지의 마크가 해제됩니다.

주의

– 저장된 이미지 개수에 따라 **[파일 선택]**, **[모두 삭제]** 또는 **[모두 삭제]** 마크를 해제하는 데 상당한 시간이 소요될 수 있습니다.
– 잠긴 이미지는 마크하거나 마크를 해제할 수 없습니다. 파일을 마크하거나 마크를 해제하려면 파일 잠금을 미리 해제하십시오.
(P.223)

회전

(정지 화상만)
이미지가 표시되는 방향을 돌릴 수 있습니다.

1
[▶ PLAY] → **[회전]** 을 선택합니다.

2
〈〉 버튼을 사용하여 회전할 이미지를 표시하고 ⦿ 버튼을 누릅니다
(이미지가 회전하고, ↻ 아이콘이 표시됨).
회전할 모든 파일을 지정할 때까지 이 과정을 반복합니다.
– ⦿ 버튼을 누를 때마다 이미지가 시계 방향으로 90˚ 회전합니다.

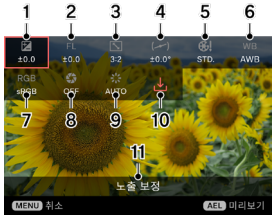
3
AEL버튼을 눌러 작업을 실행합니다.

– 카메라에서 회전한 이미지는 **SIGMA Photo Pro**Pro에서 회전한 방향으로 표시됩니다.

주의
– 옵션 메뉴에서 **[수평 정렬]** 을 **[ON]** 으로 설정한 경우 회전을 선택할 수 없습니다.

DNG 편집

PC를 사용하지 않고, FP2를 통해 DNG에서 레코딩된 이미지로부터 JPEG 이미지를 편집할 수 있습니다.



1 노출 보정
2 Fill Light
3 가로세로 비율
4 수평 보정 도구
5 컬러 모드
6 화이트 밸런스
7 컬러 스페이스
8 회절 보정
9 비네팅
10 이미지 변환 시작 아이콘
11 선택된 아이콘 설명

1

편집할 DNG 이미지를 표시하고 **[▶ PLAY]** → **[DNG 편집]** → **[현재 파일]** 또는 **[▶ PLAY]** → **[DNG 편집]** → **[파일 선택]** 을 선택하고, ◁▷ 버튼을 눌러 편집할 이미지를 표시한 다음 ⦿ 버튼을 눌러 확인합니다.

2

DNG 편집 설정 화면에서 ◁△▽▷ 버튼을 눌러 변경할 항목을 선택하고 ⦿ 버튼을 눌러 선택 사항을 확인합니다.

– 자세한 설정은 항목 또는 옵션에 따라 가능합니다. AEL 버튼을 눌러 추가 옵션 화면을 표시합니다. 자세한 내용은 본 사용 설명서의 관련 섹션을 참조하십시오.

3

이미지를 확인하는 동안 후면 다이얼 또는 ❮❯ 버튼을 사용하여 조정 값 (또는 옵션) 을 변경합니다. 그런 다음 ⦿ 을 눌러 확인합니다.

4

변경할 항목이 여러 개인 경우 **2**단계와 **3**단계를 반복합니다.

5

조정을 마친 후 ⭳ (RAW 편집 진행 아이콘)을 선택하고 ⦿ 버튼을 누릅니다.

6

❮❯ 버튼을 사용하여 **[현상]** 을 선택하고 ⦿ 버튼을 눌러 설정을 확인합니다.
취소하려면 **[취소]** 를 선택하고 ⦿ 버튼을 누르십시오.

- 생성된 JPEG 이미지는 원래 DNG 이미지가 저장된 폴더에 저장됩니다.
- 생성된 JPEG 이미지는 ⭳ 마크와 함께 표시됩니다.
- 생성된 JPEG 이미지의 파일 번호는 **[R___]** 로 시작하며, 폴더 내 마지막 파일의 다음 번호가 할당됩니다. (**[컬러 스페이스]** 을 AdobeRGB로 설정한 경우 파일 번호가 **[_R_]** 로 시작합니다.)

주의

– 저장장치의 사용 가능한 공간이 부족한 경우 경고 메시지가 표시되어 더 이상 DNG 편집을 실행할 수 없습니다.
– 추가적인 세부 조정을 위해 **SIGMA Photo Pro**를 사용하는 것이 좋습니다.

팁

– Fill Light: 이 기능을 통해 이미지의 밝은 부분 노출을 변경하지 않고 어두운 부분이 밝게 되도록 밝기를 조정할 수 있습니다.
– 수평 보정의 **[자동]**: 촬영 중 기록된 전자수평계 데이터를 기준으로 수평을 자동으로 보정합니다 (보정 범위: 왼쪽 또는 오른쪽으로 최대 5°).

노출 경고

이 기능은 노출 과다로 인해 이미지에 헐레이션이 발생한 강조 표시된 부분에 대해 빨간색 경고를 표시합니다.

[▶ PLAY] → [노출 경고]

Off (기본값)	**On**

– **[노출 경고]** 가 **[촬영 이미지 확인]** 화면에 표시되지 않습니다.

수평 정렬

이미지를 표시할 방향을 지정할 수 있습니다.

[▶ PLAY] → [수평 정렬]

Off (기본값)	사진을 촬영할 방향으로 표시합니다.
On	모든 파일을 수평으로 표시합니다.

– **[Off]** 로 설정된 경우 세로 (수직) 방향으로 레코딩된 동영상은 수직 방향으로 재생됩니다.

AEL 버튼 기능

재생 메뉴 기능을 AEL 버튼에 할당할 수 있습니다. 자주 사용하는 기능을 할당하면 한 번의 동작으로 여러 작업을 수행할 수 있습니다.

[▶ PLAY] → [AEL 버튼 기능]

Off	재생 중에 작동하지 않습니다.
잠금	AEL 버튼을 눌러 현재 선택된 이미지를 잠글 수 있습니다. 현재 이미지가 이미 잠겨져 있다면 해제될 것입니다.
마크	AEL 버튼을 눌러 현재 선택된 이미지를 마크할 수 있습니다. 현재 이미지가 이미 마크되어 있다면 이미지의 마크가 해제될 것입니다.
↻ 회전	매번 AEL 버튼을 눌러, 현재 선택된 이미지를 90도 시계 반대 방향으로 회전시킬 수 있습니다.
↺ 회전	매번 AEL 버튼을 눌러, 현재 선택된 이미지를 90도 시계 방향으로 회전시킬 수 있습니다.
노출 경고	매번 AEL 버튼을 눌러, 노출 경고를 on 또는 off 로 돌릴 수 있습니다.
이미지 확대	AEL 버튼을 누를 때마다 확대 보기와 1:1 보기 간에 확대가 전환됩니다.
보기 필터링 옵션 (기본값)	AEL 버튼을 누를 때마다 보기 필터가 켜짐 및 꺼짐 간에 전환됩니다.

시스템 메뉴

[SYSTEM] 에서 카메라의 기본 설정을 구성합니다.

메모리 저장소 포맷

모든 이미지 파일을 삭제하거나 이미지 이외의 불필요한 파일을 삭제하려면 메모리 저장소를 포맷하십시오.

내부 저장소
SD 카드 *1
USB 저장장치 *2

*1 카메라에 카드를 삽입하지 않거나 카드가 잠긴 상태라면 이 옵션을 선택할 수 없습니다.
*2 USB 저장장치가 연결되어 있지 않다면 이 옵션을 선택할 수 없습니다.

– 각 초기화 화면에서 저장 장치의 사용량을 확인할 수 있습니다.



초기화할 저장소를 선택하고 <> 버튼을 사용하여 **[포맷]** 를 선택한 다음 ⦿ 버튼을 눌러 확인합니다.
취소하려면 **[취소]** 를 선택하고 ⦿ 버튼을 누르십시오.

경고

– 포맷을 하면 잠긴 이미지를 포함하여 모든 파일이 삭제됩니다.

메모리 저장소

촬영한 이미지를 레코딩할 저장소를 선택합니다.

	내부 저장소
	SD 카드 (기본값) *1
	USB 저장장치 *2

현재 선택된 메모리 저장소의 아이콘이 화면 오른쪽 상단 모서리에 표시됩니다.



*1 카메라에 삽입된 카드가 없거나 카드가 잠긴 상태라면 메시지가 표시되고 레코딩이 불가합니다.
*2 USB 저장장치가 연결되어 있지 않다면 메시지가 표시되고 레코딩이 불가합니다.

저장 공간 가득 참 시 동작

SD 카드 또는 USB 저장장치 용량이 가득 찼을 때 레코딩 위치가 내부 저장소로 자동 전환됩니다 (P.60).

Off (기본값)	**On**

파일 이름 / 번호

정지 화상 및 동영상 모두에 대해 레코딩된 데이터에 전용 파일 이름 및 파일 번호가 할당됩니다.

정지 화상 데이터 (JPEG, DNG)
(STILL)
촬영한 정지 화상 파일이 DCIM 폴더 내 하위 폴더에 저장되며 촬영한 날짜와 함께 이름이 지정됩니다.

– (예) 2026년 12월 5일에 많은 수의 사진을 촬영하는 경우

폴더	하위 폴더	파일 이름 / 번호
DCIM	261205_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**9999
	261205_**1**	FP_**1**0001 ~ FP_**1**9999
	:	:
	261205_**9**	FP_**9**0001 ~ FP_**9**9999
	261205A**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**9999
	:	:

– 파일 번호의 마지막 네 자리가 9999보다 클 경우 증분된 마지막 번호와 함께 새로운 하위 폴더가 생성되고 파일이 계속해서 새로운 하위 폴더에 저장됩니다.

– 하위 폴더의 마지막 번호와 파일 번호의 첫 번째 번호가 동일하게 됩니다.
– 하위 폴더의 마지막 번호가 9를 초과할 경우 밑줄이 알파벳 (A~) 으로 변경되고 마지막 번호가 0부터 다시 시작됩니다. (파일 번호가 FP_00001부터 다시 시작됩니다.)
– **[표준시간대]** 를 변경하여 촬영한 이미지는 다른 하위 폴더에 저장됩니다.
– 파일 번호 다음에 JPEG 데이터의 경우 .jpg 확장자, DNG 데이터의 경우 .dng 확장자가 따라 옵니다.
– **[📷 SHOOT] → [컬러 스페이스]** 에서 **[Adobe RGB]** 를 선택하면 파일 이름의 **"FP"** 가 **"_F"** 로 설정됩니다.

파일 번호 지정

5자리 파일 번호의 형식을 변경할 수 있습니다.

일련번호 (기본값)	저장소 초기화 여부, 메모리 저장소 전환 여부, 하위 폴더 변경 여부와 관계없이 5자리 번호는 리셋되지 않고 연속으로 지정됩니다.
자동 재설정	저장소가 초기화되거나 촬영 날짜가 변경되는 등 새로운 하위 폴더가 생성될 때마다 5자리 번호는 00001부터 다시 시작됩니다.

(예) 2026년 12월 6일 및 12월 7일에 150개 사진을 촬영하는 경우:
일련번호

폴더	하위 폴더	파일 이름 / 번호
DCIM	261206_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**0150
	261207_**0**	FP_**0**0151 ~ FP_**0**0300

자동 재설정

폴더	하위 폴더	파일 이름 / 번호
DCIM	261206_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**0150
	261207_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**0150

파일 번호 재설정

[파일 번호 재설정]을 실행하면 파일 번호의 첫 번째 자리의 숫자가 증가하고 마지막 4자리는 0001부터 다시 시작됩니다.

– 끝 번호가 증가하는 새로운 하위 폴더가 생성되고 데이터가 새로운 하위 폴더에 저장됩니다.

주의
마지막 하위 폴더 번호가 Z9에 도달하고 파일 번호가 FP_99999에 도달할 경우 사용 가능한 저장장치 공간이 충분하더라도 더 이상 사진을 촬영할 수 없습니다. 필요한 이미지를 컴퓨터 또는 외부 저장장치로 전송한 다음 저장장치를 초기화하거나 컴퓨터에서 마지막 폴더를 삭제하십시오.

동영상 데이터 (MOV)
(CINE)
동영상 파일은 CINEMA 폴더에 저장됩니다.
파일 번호 맨 앞부분에 위치한 카메라 ID 또는 릴 번호는 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 중간의 3자리 클립 번호는 레코딩을 수행할 때마다 증가하고, 끝에는 촬영 날짜가 추가됩니다.

	파일 이름 / 번호 카메라 ID - 릴 번호_클립 번호_촬영일
CINEMA	A001_001_20261205.MOV ⋮ A001_999_20261205.MOV

– 동영상 파일은 형식과 관계없이 모두 **".MOV"** 확장자를 사용합니다.

카메라 ID
"A" (기본값) ~ **"Z"** 를 카메라 ID로 할당할 수 있습니다.

릴 번호
"001" (기본값) ~ **"999"** 를 릴 번호로 할당할 수 있습니다.

클립 번호

레코딩을 수행할 때마다 번호가 증가합니다.
클립 번호를 지정하는 방법을 변경할 수 있습니다.

일련번호 (기본값)	저장소 초기화 여부나 메모리 저장소 전환 여부와 관계없이 마지막 3자리 숫자는 순서대로 지정됩니다.
자동 재설정	폴더에 동영상 파일이 존재하지 않을 경우 (예: 저장소 초기화 후) 번호가 001부터 시작됩니다. 폴더에 동영상 파일이 이미 존재하는 경우 마지막 동영상 파일의 다음 번호부터 번호가 지정됩니다.

– **[일련번호]** 및 **[자동 재설정]** 모드에서는 카메라 ID 또는 릴 번호가 변경되면 클립 번호가 001부터 다시 지정되기 시작됩니다.

주의

– 카드나 저장소 공간이 충분하더라도 클립 번호가 **"999"** 에 도달할 경우 **"파일 번호를 동영상 파일에 할당할 수 없습니다."** 메시지가 표시되고 더 이상 사진을 촬영할 수 없습니다. 이러한 경우 카메라 ID 또는 릴 번호를 변경하십시오.

저작권정보

촬영 시 Exif 데이터에 **[촬영자]** 정보, **[저작권자]** 정보, **[비고]** 를 기록할 수 있습니다.

– 각 항목마다 최대 48싱글 바이트 영숫자 및 기호를 사용하여 입력할 수 있습니다.

1
[저작권정보] → **[저작권정보기록]** → **[On]** 을 선택합니다.

2
[촬영자], **[저작권자]**, **[비고]** 를 선택하고 아래의 **"텍스트 입력 방법"** 에 명시된 단계에 따라 텍스트를 입력합니다.

텍스트 입력 방법



a. 텍스트 표시 영역 입력
입력한 텍스트가 표시됩니다. 전면/후면 다이얼을 사용하여 입력 문자 표시 영역에서 커서를 이동할 수 있습니다.

b. 키보드 영역
터치 패널 또는 ◇ 버튼을 사용하여 커서를 이동하고 ⊙ 버튼을 사용하여 텍스트를 입력합니다.

A/a	키보드를 알파벳으로 전환합니다. 알파벳이 표시되면 이 버튼을 누를 때마다 대문자 및 소문자 간에 전환됩니다.
123	키보드를 숫자 및 기호로 전환합니다.
Delete	커서 왼쪽에 있는 문자를 삭제합니다.

3

모든 문자를 입력한 후 AEL 키를 눌러 입력한 내용을 확인합니다.

– MENU 버튼을 누르면 입력 항목이 취소되고 **[저작권정보]** 메뉴로 돌아갑니다.
– 저작권 정보를 기록하지 않으려면 **[저작권정보]** → **[저작권정보기록]** → **[Off]** 를 선택합니다.
– 입력한 정보를 삭제하려면 **[Delete]** 키를 사용하여 모든 문자를 삭제한 다음 AEL 버튼을 눌러 확인합니다.

팁

– SIGMA Photo Pro의 **"이미지 정보 창"** 및 EXIF 호환 가능 소프트웨어를 통해 기록된 정보를 검토할 수 있습니다.

주의

– 카메라 임대 또는 양도 시 **"저작권정보기록"** 를 **"Off"** 로 설정하십시오. 이러한 경우 각 입력 항목의 정보를 삭제하는 것이 좋습니다.
– 당사는 저작권 정보 사용으로 인해 발생되는 어떠한 문제 및/또는 피해에 대해 책임을 지지 않습니다.

시간 코드

(CINE)

동영상 촬영의 경우 시간 코드가 자동으로 기록됩니다. 기록할 시간 코드를 설정합니다.

– |□| (디스플레이) 모드 설정 아래의 **[클립 정보]** 에서 촬영 중에 모니터에 시간 코드를 표시할지 여부를 설정할 수 있습니다 (P.245).

주의

– 본 카메라는 외부 장치와 동기화하는 기능을 제공하지 않습니다.

시간 코드

시간 코드의 시작 시간을 설정합니다.

00 : 00 : 00 : 00	시간 : 분 : 초 : 프레임

시간 코드 표시 영역을 선택하고 ‹◇› 버튼을 사용하여 설정을 구성한 후 ⦿ 버튼을 눌러 확인합니다.

– 리셋하려면 MODE 버튼을 누릅니다.

– 카운트 모드가 **"DF"** (드롭 프레임)로 설정된 경우 초와 프레임 사이의 **":"** 이 **";"** 로 변경됩니다.

– 프레임 속도에 따라 선택 가능한 프레임 값이 달라집니다.

23.98fps	24fps	25fps	29.97fps	47.95fps
0~20	0~20	0~24	0~29	0~20

48fps	50fps	59.94fps	100fps	119.88fps
0~20	0~24	0~29	0~24	0~29

– 프레임 속도를 23.98fps, 24fps, 47.95fps, 48fps로 설정하면 프레임 값을 4의 배수로만 지정할 수 있습니다.

실행 모드

시간 코드를 카운트할 방법을 선택합니다.

REC RUN	동영상 레코딩 시간만 카운트합니다.
FREE RUN (기본값)	동영상을 레코딩하지 않은 시간 (전원 끈 시간 포함) 을 포함하여 전체 시간을 카운트합니다.

카운트 모드

시간 코드를 카운트할 방법을 선택합니다.

DF	(드롭 프레임) 동영상을 레코딩하기 위한 드롭 프레임으로 인해 발생되는 오류를 수정합니다.
NDF (기본값)	(논드롭 프레임) 동영상을 레코딩하기 위한 드롭 프레임으로 인해 발생되는 오류를 수정하지 않습니다.

외부 입력 (TC-IN)

타사의 시간 코드 생성기를 연결할 때는 장치의 잭 유형에 따라 적합한 옵션을 선택합니다.

Off (기본값)
3.5mm 단자
USB

– 생성기를 올바르게 연결하면 시간 코드 표시 영역에 EX 아이콘이 표시되고, 생성기에서 설정된 시간 코드가 표시됩니다. 생성기가 연결되지 않았거나 연결 오류가 발생하는 경우 EX 아이콘이 빨간색으로 점멸합니다.
– 동영상 레코드 설정에서 지정한 프레임 속도와 생성기의 프레임 속도가 일치해야 합니다. 자세한 내용은 생성기 사용 설명서를 참조하십시오.

주의

– **[외부 입력 (TC-IN)]** 을 **[3.5mm 단자]** 로 설정하면 마이크/케이블 릴리즈 단자에 연결된 마이크를 사용할 수 없습니다.
– **[외부 입력 (TC-IN)]** 을 **[USB]** 로 설정하면 USB 마이크 또는 USB 헤드폰과 같은 USB 오디오 장치를 사용할 수 없습니다.

HDMI 출력

HDMI 케이블을 사용하여 연결된 장치에 시간 코드를 출력할지 여부를 지정합니다.

Off	**On** (기본값)

커스텀 모드 설정

– **[커스텀 모드]** 를 참조하십시오(P.176).

커스텀 퀵 세팅

(CINE/STILL)

– **[퀵 세팅 메뉴]** 를 참조하십시오(P.57).

(디스플레이) 모드 설정

(CINE/STILL)

촬영 중에 표시되는 정보의 분량을 변경하고 더욱 편리하게 촬영하기 위한 기능을 추가할 수 있습니다.

– **[모드 설정]** 화면에서 아이콘이 표시되어 있는 모드가 현재 라이브 뷰에 적용되어 있습니다.

커스텀

옵션을 표시하려면 사용자 정의할 모드 (커스텀 1 ~ 4) 를 **[On]** 으로 설정하고 > 버튼을 누릅니다.

– 표시하지 않을 모드를 **[Off]** 로 설정합니다.

디스플레이 정보

표시되는 사진 정보 규모를 선택할 수 있습니다.

Off	최소	표준

– 어떤 설정에서도 경고 관련 아이콘이 표시됩니다.

포커스 영역

Off	On

렌즈 정보

카메라에 부착된 렌즈에 대한 정보를 표시할 수 있습니다.

Off	포커스 *
포커스 길이	포커스 길이 + 포커스 *

* 포커스 단위를 선택할 수 있습니다. > 버튼을 눌러 **[포커스 거리 단위]** 화면에서 대상을 선택합니다.

– 호환 가능한 렌즈를 사용하는 경우에만 포커스 길이와 포커스가 표시됩니다.
– 마운트 컨버터 MC-21을 통해 렌즈를 사용할 경우 포커스가 표시되지 않습니다.

날짜 / 시간

날짜 및 시간을 표시할 수 있습니다.

Off	시간
날짜	날짜 + 시간

클립 정보

(CINE)

동영상 레코딩 관련 정보를 표시합니다.

Off	TC
파일 이름	파일 이름 + TC

그리드 라인

구도 결정에 유용한 그리드 라인을 표시할 수 있습니다.

Off	4×4 (블랙)	3×3 (화이트)
2×2 (블랙)	Diagonal (블랙)	4×4 (화이트)
3×3 (블랙)	2×2 (화이트)	Diagonal (화이트)

프레임 가이드
(CINE)

Off	On

– **[프레임 가이드]** 를 참조하십시오(P.196).

중심 표시
(CINE)
화면 중앙을 나타내는 중심 표시를 표시할 수 있습니다.

Off	점	크로스

전자수평계
카메라의 수평 및 수직 기울기를 표시합니다.

Off	On



1. 수평 표시자
2. 수직 표시자

– 카메라가 수평 또는 수직 상태인 경우 표시자가 녹색으로 표시됩니다.

주의
– 전자수평계의 오차 범위는 약 ±1°입니다. 기울기가 큰 경우 오차 범위가 늘어나고, 전자수평계가 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.
– 카메라가 수직으로 아래를 향할 때는 전자수평계가 올바르게 작동하지 않습니다.

밝기 레벨 모니터

Off	On

– **[밝기 레벨 모니터]** 를 참조하십시오 (P.85).

노출 지원

Off	얼룩말 패턴	적외선 컬러

– **[노출 지원]** 을 참조하십시오 (P.86).

오디오미터
(CINE)

Off	On *

* 단위 표기 없이 간소화된 미터가 표시됩니다.

LCD OFF 모드
촬영하는 동안 또는 카메라를 작동하지 않는 경우 LCD 모니터를 끄도록 하는 모드입니다. 이 모드는 천체 사진 촬영 시 유용합니다.

[LCD Off 모드] 를 **[On]** 으로 설정하면 디스플레이 모드에 해당 모드가 추가됩니다.

– 모니터가 꺼진 상태에서 버튼 또는 다이얼을 작동하면 LCD 모니터가 약 3초 동안 켜집니다.
– 커스텀 모드와 동일하게, 표시되는 정보를 사용자 정의할 수 있습니다. 앞서 설명한 절차를 따라 표시되는 정보를 구성하십시오.
– 재생 모드, 확대 보기 모드인 경우, 또는 설정 메뉴나 퀵 세팅 메뉴가 표시되는 경우에는 모니터가 꺼지지 않습니다.

터치 작동

터치 패널 작동을 비활성화하거나 터치 패널에서 작동 가능한 기능을 변경할 수 있습니다.

Off	On (기본값)

– 터치 패널에서 작동을 비활성화하려면 터치 작동을 **[Off]** 로 설정하십시오.
– 터치 작동을 **[Off]** 로 설정하더라도 터치 패널에서만 수행되는 다음 작동에 대해 터치 작동이 유효합니다.

[버튼 잠금] 을 잠금 해제로 밀기

– 터치 패널에서 작동할 수 있는 기능을 변경하려면 **[On]** 에서 원하는 기능을 설정합니다.
– 터치 작동별로 기능을 변경할 수 있습니다. **“탭”**, **“더블 탭”** 등 터치 작동 용어의 의미는 **[터치 작동 정보]** 을 참조하십시오 (P.42).

/ (촬영 설정)

탭	더블 탭

탭

Off	터치 AF
포커스 영역 이동 (기본값)	**자동 추적 AF**

더블 탭

Off (기본값)	포커스 리뷰 표시

▶ (재생 설정)

모든 작동

Off	On (기본값)

– 전자식 뷰파인더 EVF-21을 사용하는 동안 뷰파인더를 살펴보면서 터치 패널을 작동할 수 있습니다. 카메라에 EVF-21을 부착하면 다음과 같은 옵션이 나타납니다.

EVF (EVF-21 사용 시 설정)

탭	더블 탭

– **[On]** 설정으로 작동할 수 있는 기능은 **📷 /🎥** (촬영 설정) 에 따라 다릅니다.
– 재생 시 사용할 수 있는 기능은 **▶** (재생 설정) 에 따라 다릅니다.

녹화 중 설정

빨간 테두리 강조
(CINE)

레코딩이 진행되고 있음을 명확히 알 수 있도록 레코딩 중에는 화면의 모서리를 따라 빨간색 테두리가 표시됩니다.

Off (기본값)	On

촬영 표시등 설정

– **[촬영 표시등 설정]** 을 참조하십시오 (P.253).

버튼 잠금 모드 작동

– **[버튼 잠금 기능]** 을 참조하십시오 (P.183).

소리 설정

각 항목의 볼륨을 설정합니다.

– 후면 다이얼 또는 ❮❯ 버튼을 사용하여 각각의 볼륨 레벨을 설정하고 ⦿ 버튼을 사용하여 확인합니다.

스피커 볼륨

전자음별로 베이스 볼륨을 설정합니다.

– 볼륨은 0 - 5 (기본값은 3) 의 6개 레벨로 설정할 수 있습니다.

– 0으로 설정하면 소리가 나지 않습니다.

각 볼륨 설정

[스피커 볼륨] 에서 ❯ 버튼을 다시 눌러 볼륨 레벨을 다양하게 조정합니다.

셔터 볼륨 (STILL)	AF 확인 볼륨
REC 볼륨 (CINE)	타이머 볼륨 (STILL)

– **[스피커 볼륨]** 설정 값인 0% ~ 100% 범위에서 5개 레벨로 볼륨을 설정할 수 있습니다.

– 0%로 설정하면 음소거됩니다.

– 스피커 볼륨을 0으로 설정하면 소리가 나지 않습니다.

모니터링 음량

동영상 촬영 시 헤드폰 볼륨을 설정할 수 있습니다.

– 헤드폰이 연결된 경우에만 이 기능을 설정할 수 있습니다.

– 볼륨은 0 - 5 (기본값은 3) 의 6개 레벨로 설정할 수 있습니다.

– 0으로 설정하면 소리가 나지 않습니다.

다중 채널 출력 설정

카메라에서 동영상을 재생할 때 (2채널 재생) 4채널 오디오 녹음을 위한 채널 배정을 구성할 수 있습니다.

좌 / 우 채널 배정

Ch.1+3 / 2+4 (기본값)		
Ch.1 / 2	**Ch.1 / 2**	**Ch.1 / 2**
Ch.3 / 4	**Ch.3 / 4**	**Ch.3 / 4**

촬영 표시등 설정

녹화 알림
(CINE)
동영상 레코딩 중에는 레코딩이 진행 중임을 알리는 표시등이 켜집니다.

Off	On (기본값)

셀프 타이머 알림
(STILL)
셀프 타이머가 활성화된 상태에서 점멸합니다. 촬영 2초 전에 램프가 더 빠르게 점멸하며 촬영 시점을 알립니다.

Off	On (기본값)

간격 촬영 알림
(STILL)
간격 타이머가 활성화된 상태에서 약 1초 간격으로 표시등이 점멸합니다.

Off	On (기본값)

전자수평계 조정

전자식 레벨의 기울기를 조정할 수 있습니다.

카메라를 편평한 표면에 놓고 ⦿ 버튼을 누릅니다.
(새 조정 값이 기록됩니다.)

– 리셋하려면 MODE 버튼을 누릅니다. (조정 값이 초기 기본값으로 되돌아갑니다.)

센서 새로 고침

이미지에서 밝은 점이 레코딩된 경우 센서 새로고침을 수행합니다. 이렇게 하면 촬영 요소 및 이미지 프로세싱이 최적화됩니다.

캡을 닫고 **[처리]** 를 선택한 후 ⦿ 버튼을 눌러 확인합니다.

LCD 설정

LCD 모니터의 밝기 및 색조를 조정할 수 있습니다.

밝기 (LCD 밝기)

후면 다이얼 또는 ◁▷ 버튼을 사용하여 밝기를 설정하고 ⊛ 버튼을 사용하여 확인합니다.

– 밝기는 7개 레벨로 설정할 수 있습니다 (중간 값이 기본값임).

야외 밝기 보조

화창한 날처럼 매우 밝은 환경에서는 자동으로 LCD 모니터의 밝기를 최대 값으로 설정합니다.

[야외 밝기 보조] → [일광 감지]

Off	**On** (기본값)

색조 (LCD 색조)

화면 하단의 차트를 보면서 **[레드]** 및 **[블루]** 값을 조정합니다.

후면 다이얼 또는 △▽ 버튼을 사용하여 밝기를 설정하고 ⊛ 버튼을 사용하여 확인합니다.

– 각각 -5부터 +5까지의 11개 레벨로 조정할 수 있습니다 (기본 설정: ±0).

전원 설정

슬립 타이머

특정 시간 동안 아무 작동도 하지 않을 경우 LCD 모니터의 백라이트가 자동으로 꺼집니다. 절전 모드를 해제하려면 ▶ 버튼, REC 버튼 또는 셔터 버튼을 누릅니다.

– 카메라가 절전 모드로 전환하는 기준이 되는 시간을 설정할 수 있습니다.

Off	**1분** (기본값)
10 초	**5분**
30초	**10분**

– **[Off]** 를 선택하면 카메라가 절전 모드로 전환되지 않습니다.

전원 끄기 타이머

절전 모드에서 카메라가 계속 작동하지 않으면 자동으로 전원을 끕니다. 전원 끄기 모드를 취소하려면 ▶ 버튼, REC 버튼 또는 셔터 버튼을 누릅니다.

– 전원 끄기 모드로 전환하는 기준이 되는 시간을 설정할 수 있습니다.

Off	**5분** (기본값)
30 초	**10분**
1분	

– **[Off]**를 선택하면 전원 끄기 모드로 전환되지 않습니다.

주의

– **[슬립 타이머]**의 시간은 **[전원 끄기 타이머]** 의 시간보다 길게 설정할 수 없습니다.

고온 시 동작

카메라의 전원이 자동으로 꺼지는 온도를 설정합니다.

[고온 시 동작] → [셧다운 온도]

표준 (기본값)	카메라를 손으로 들고 사용할 때는 **[표준]** 으로 설정해 주십시오.
높음	**[표준]** 보다 촬영 가능 시간이 길어지지만 카메라가 뜨거워집니다. 삼각대 등을 사용해 주십시오.

주의

- **[높음]** 으로 설정하고 오랜 시간 손으로 들고 사용하면 저온 화상의 위험이 있습니다.
- **[높음]** 으로 설정해도 사용 환경이나 촬영 조건에 따라 촬영 가능 시간이 바뀌지 않는 경우가 있습니다.

HDMI 모니터링 출력

(STILL)

HDMI 케이블 (별도 판매) 을 통해 연결된 TV 또는 디스플레이 장치에서 비디오를 모니터링할 때, 비디오와 함께 아이콘 등의 정보를 출력할지 여부를 선택할 수 있습니다.

정보 포함	정보 미포함

– HDMI A 타입 커넥터가 부착된 시중에서 판매하는 HDMI 케이블 (Ver. 2.1) 을 사용하십시오.

HDMI 출력

(CINE)

CINE 모드에서 **[HDMI 출력]** 을 설정하려면 먼저 용도에 따라 **[모니터링 출력]** 또는 **[레코딩된 화상 출력]** 을 선택합니다. 그런 다음 > 버튼을 눌러 옵션을 선택합니다.

모니터링 출력

정보 표시

HDMI 케이블 (별도 판매) 을 통해 연결된 TV 또는 디스플레이 장치에서 비디오를 모니터링할 때, 비디오와 함께 아이콘 등의 정보를 출력할지 여부를 선택할 수 있습니다.

On	Off

다중 채널 출력 설정

– **[소리 설정]** 을 참조하십시오 (P.251).

레코딩된 화상 출력

HDMI 케이블 (별도 판매) 을 통해 연결된 외부 레코더에서 동영상을 레코딩할 때, 이 항목에서 비디오 출력 설정을 구성합니다.

출력 형식

동영상의 출력 신호 형식을 설정합니다.

RAW	**4:2:2 10bit** (기본값)

해상도

동영상의 해상도(크기)를 설정합니다.

6K	**16:9**	6016 × 3384
4K	**17:9** (DCI 4K)	4096 × 2160
	16:9 (UHD) (기본값)	3840 × 2160
2K	**16:9** (FHD)	1920 × 1080

– ◇ 버튼을 사용하여 4K(17:9) 또는 4K(16:9)를 선택합니다.

프레임 속도

프레임 속도(초당 프레임 수)를 설정합니다.

23.98 fps	**29.97 fps**	**50 fps**	**119.88 fps**
24 fps	**47.95 fps**	**59.94 fps**	
25 fps	**48 fps**	**100 fps**	

주의

– 프레임 속도는 외부 레코더의 프레임 속도 설정과 일치해야 합니다.

– 출력 신호 형식, 해상도, 프레임 속도의 조합에 따라 사용 가능한 옵션이 제한될 수 있습니다.

USB 모드

– **[컴퓨터에 연결]** 을 참조하십시오(P.271).

케이블 릴리스 설정

(STILL)

케이블 릴리즈 스위치 CR-51 (별도 판매) 을 사용하기 위한 작동을 설정합니다.

셔터 (기본값)	카메라의 셔터 버튼과 동일한 작동을 제공합니다.
REC	카메라의 **REC** 버튼과 동일한 작동을 제공합니다.

– CR-41 케이블 릴리스 스위치 (별도 판매) 도 사용 가능합니다.

EVF 설정

전자식 뷰파인더 EVF-21의 다양한 설정을 구성합니다.

– 다음의 옵션은 EVF-21이 카메라에 부착된 경우에만 설정할 수 있습니다.

밝기
터치 작동
펌웨어 업데이트

밝기

뷰파인더를 보면서 후면 다이얼 또는 ❮❯ 버튼을 사용해 보기 편안한 밝기로 조정한 다음 ⊛ 버튼을 눌러 확인합니다.

– 밝기는 7개 레벨로 설정할 수 있습니다.

– AUTO 를 선택하면 모니터가 자동으로 노출 데이터에 따라 보기 편안한 밝기로 조정됩니다 (기본값: AUTO).

터치 작동

– **[🔧 SYSTEM] → [터치 작동] → [On]** 을 선택한 경우에만 **[터치 작동]** 기능을 사용할 수 있습니다.

– **"터치 작동"**을 참조하십시오 (P.249).

펌웨어 업데이트

– **"펌웨어 업데이트"** 를 참조하십시오 (P.265).

날짜 / 시간 / 영역

카메라를 오랜 시간 동안 사용하지 않거나 해외에서 사용하는 경우 날짜, 시간 및 영역(지역)을 설정합니다.

– 촬영 날짜 및 시간 정보가 이미지 파일에 기록되기 때문에 제대로 설정하십시오.

1

[날짜 / 시간 / 영역] 을 선택합니다.

2

"표준시간대" 에서 사용할 지역을 선택합니다.

– 해당 지역이 없는 경우 UTC (세계 협정시) 에서 시차를 참조하여 동일한 시차를 가진 지역을 선택합니다.

3

필요에 따라 일광 절약 시간 (서머타임) 을 설정합니다. **[서머타임]** 에서 **[Off]** 또는 **[On]** 을 선택합니다.

4

날짜 / 시간 영역에서 ❯ 버튼 또는 ⦿ 버튼을 눌러 날짜 / 시간을 설정합니다.



5

❮❯ 버튼을 사용하여 각각의 항목을 선택하고 ⌃⌄ 버튼 또는 다이얼을 사용하여 설정합니다.



6

⦿ 버튼을 눌러 설정을 적용합니다. 변경하지 않으려면 버튼을 누르십시오.

주의

– 카메라에 내장된 시계는 카메라 배터리의 내장된 충전 가능 배터리에 저장된 전기를 통해 작동됩니다. 배터리를 카메라에 오랜 시간 동안 삽입하지 않고 충전하지 않은 경우 내장된 시계를 리셋해야 합니다.
– 시간을 설정한 후 **"서머타임"** 을 변경하면 설정된 시간이 한 시간씩 이동합니다.

일 , 월 및 년 순서 변경

3가지 날짜 형식 (년/월/일, 월/일/년, 일/월/년) 중에서 원하는 형식을 선택할 수 있습니다.
"날짜 형식" 에서 원하는 표시 순서를 선택합니다.

24 시간제 및 12 시간제 (AM/PM) 사이 전환

[24시간제] 에서 **[On]** (24시간제) 또는 **[Off]** (12시간제) 을 선택합니다.

LANGUAGE / 거리 단위

언어 / LANGUAGE

메뉴 화면 등에 표시되는 언어를 설정할 수 있습니다.
17개 언어 중에서 원하는 언어를 선택할 수 있습니다.

English	영어	**Русский**	러시아어
日本語	일본어	**Nederlands**	네덜란드어
Deutsch	독일어	**Polski**	폴란드어
Français	프랑스어	**Português**	포르투갈어
Español	스페인어	**Dansk**	덴마크어
Italiano	이태리어	**Svenska**	스웨덴어
简体中文	중국어 간체	**Norsk**	노르웨이어
繁體中文	중국어 번체	**Suomi**	핀란드어
한국어	한국어		

거리 단위

촬영 정보에 표시되는 포커스 단위를 선택할 수 있습니다.

M (미터)	**FEET (피트)**

제품정보

카메라	렌즈	EVF *

* 부착된 경우에만 표시됩니다.

카메라에 대해 다음과 같은 정보를 확인할 수 있습니다 .

모델명, 시리얼 넘버

펌웨어 버전, 센서 온도

〈〉 버튼을 사용하여 다양한 인증 정보와 인증 마크를 확인합니다.

– **[제품정보]** 화면에 표시되지 않는 기타 인증 정보와 인증 마크는 LCD 모니터 뒷면, 제품 상자, 사용 설명서 등에서 확인할 수 있습니다.

부착된 렌즈에 대해 다음과 같은 정보를 확인할 수 있습니다 .

렌즈 이름, 시리얼 넘버

펌웨어 버전

전자식 뷰파인더와 관련하여 다음과 같은 정보를 확인할 수 있습니다 .

모델명, 시리얼 넘버

펌웨어 버전

펌웨어 업데이트

카메라, 부착된 렌즈, 전자식 뷰파인더의 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다. 펌웨어 업데이트 상태 및 업데이트 방법에 대한 자세한 내용은 당사 웹사이트를 참조하십시오.

sigma-global.com/en/support/

보안 설정

보안 잠금을 활성화하여 특정 기능에 대한 액세스를 제한할 수 있습니다.

– 보안 잠금을 해제한 후에는 전원이 꺼지거나 전원 끄기 타이머로 카메라 전원이 꺼질 때까지 잠금 해제된 상태를 유지합니다.

주의

– 보안 잠금을 해제하는 데 여러 차례 실패할 경우 일정 시간 동안 잠금 해제가 불가합니다. 잠시 후 다시 시도하시기 바랍니다.

잠금 / 액세스 설정

잠금 해제 방법을 재설정하거나 잠그려는 항목을 설정합니다.

– 보안 잠금을 활성화한 경우, 해당 항목에 액세스하려면 보안 잠금을 해제해야 합니다.

잠금 해제 방법 재설정
펌웨어 업데이트 잠금
재생 잠금

잠금 해제 방법 재설정

초기 설정 단계에서 보안 잠금을 구성하지 않은 경우 잠금 해제 방법을 변경하려면 이 옵션을 사용하여 다시 구성합니다.

설정 절차에 대한 자세한 내용은 **[초기 설정 구성]** (P.39) 아래의 **[보안 잠금 설정]** 을 참조하십시오.

펌웨어 업데이트 잠금
의도치 않은 펌웨어 업데이트를 방지합니다.

Off	**On** (기본값)

재생 잠금
카메라에서 이미지 재생 기능을 잠급니다.

Off (기본값)	**On**

보안 자격 증명 초기화

보안 설정을 리셋하고 보안 잠금을 비활성화합니다.

[포맷] 를 선택하고 ⦿ 버튼을 사용하여 확인합니다.
취소하려면 **[취소]** 를 선택하고 ⦿ 버튼을 누르십시오.

설정 관리

저장 설정

– **[설정 저장 및 로드]** 를 참조하십시오 (P.179).

설정 불러오기

– **[설정 저장 및 로드]** 를 참조하십시오 (P.179).

설정 리셋

카메라 설정을 기본값으로 복원합니다.

1
[설정 리셋]에서 원하는 리셋 방법을 선택합니다.

촬영 설정	**[/ SHOOT]** 의 모든 설정이 리셋됩니다.
재생 설정	**[PLAY]** 의 모든 설정이 리셋됩니다.
시스템 설정	**[날짜 / 시간 / 영역]** 및 **[언어]** 를 제외하고 **[SYSTEM]** 의 모든 설정이 리셋됩니다.
초기화	내부 저장소를 포맷하고 모든 데이터를 삭제합니다. 카메라의 내부 시계를 포함하여 모든 설정이 함께 리셋됩니다.

2

[리셋] (포맷) 를 선택하고 ⦿ 버튼을 사용하여 확인합니다.
취소하려면 **[취소]** 를 선택하고 ⦿ 버튼을 누르십시오.

경고

– **[초기화]** 를 실행하면 내부 저장소에 저장된 이미지 파일도 삭제됩니다. 계속 진행하기 전에 필요한 데이터가 남아 있지 않은지 반드시 확인하십시오.

USB 연결

본 카메라에는 두 개의 USB 포트가 장착되어 있습니다.
포트 1 (상단): USB 2.0 C 타입
포트 2 (하단): USB 3.2 C 타입

포트별로 호환 가능한 장치, 용도, USB 케이블 사양은 다음과 같습니다.

포트1 (상단)	포트2 (하단)	
O	O	**충전 및 전원 공급** USB PD(27W 이상)를 지원하는 USB AC 어댑터와 양 끝에 C 타입 커넥터가 있는 USB 케이블을 사용하십시오. * 양 끝에 C 타입 커넥터가 있는 USB 케이블 이외의 다른 케이블을 사용할 경우 전원이 공급되지 않습니다.
×	O	**고속 데이터 통신** PC, 스마트폰, SSD 등 데이터 전송 시에는 USB 3.2(10Gbps) 이상을 지원하며 양 끝에 C 타입 커넥터가 있는 USB 케이블을 사용하십시오. * USB 2.0 케이블도 데이터 전송용으로 사용할 수 있으나 전송에 더 긴 시간이 소요됩니다.
O	O	**오디오 장비** USB 오디오 클래스 (UAC) 오디오 입력과 출력을 지원합니다. 지원하는 표준 클래스는 UAC1.0 및 UAC2.0 입니다. * USB 연결 오디오 장치를 동시에 사용할 수 없습니다.
×	O	웹 카메라(본 장치) 등 USB 비디오 클래스 (UVC) 비디오 출력을 지원합니다. * 기타 비디오 출력 기능은 지원하지 않습니다.
O	O	**케이블 릴리스 스위치 CR-51**

컴퓨터에 연결

USB 케이블을 통해 카메라를 컴퓨터에 연결하여 이미지를 전송하거나, 카메라를 충전하거나, 웹 카메라로 사용합니다.

USB 연결 설정

USB 케이블로 카메라를 연결한 경우에 사용할 통신 모드를 구성합니다.

[SYSTEM] → [USB 모드]

연결 시 선택 (기본값)	이 기능은 본 제품이 장치에 연결된 경우 선택할 수 있습니다. <> 버튼을 눌러 대상을 선택하고 ⊙ 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.
저장 매체 **(내부 저장소)**	내장 스토리지 이미지를 컴퓨터로 전송할 때 설정합니다.
저장 매체 **(SD 카드)**	SD 카드 이미지를 컴퓨터로 전송할 때 설정합니다.
비디오 클래스 **(UVC)**	본 제품을 웹 카메라로 사용하려면 이 옵션을 설정합니다.
충전만	컴퓨터를 충전/전원 공급 용도로만 사용할 때 이 설정을 구성합니다.

주의

– 카메라가 컴퓨터에 연결되어 있는 경우에는 USB 모드를 변경할 수 없습니다. 카메라를 컴퓨터에 연결하기 전에 원하는 **[USB 모드]** 를 설정하십시오.

컴퓨터로 이미지 전송

내부 저장소 또는 메모리 카드에 레코딩된 이미지를 컴퓨터로 전송하거나 저장합니다.

1

USB C 타입 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결합니다. 카메라의 USB 포트 2 (하단) 에 케이블을 연결합니다.

- **[USB 모드]** (P.271) 가 **[연결 시 선택]** (기본값) 으로 설정된 경우 USB 모드 선택 화면이 표시됩니다.
- 설정 메뉴가 열려 있으면 USB 모드 선택 화면이 표시되지 않습니다.

2

<> 버튼으로 전송할 이미지가 저장된 저장장치, **[저장 매체 (↺)]** 또는 **[저장 매체 (▭)]** 를 선택하고 ⊛ 버튼을 눌러 확인합니다.

- 카메라는 컴퓨터에서 USB 드라이브로 인식됩니다.
- 취소하려면 MENU 버튼을 눌러 이전 화면으로 돌아갑니다. 충전 또는 전원 공급 기능만 수행됩니다.
- **[USB 모드]** 에서 저장 매체 를 지정하려면 카메라를 컴퓨터에 연결하기 전에 지정해야 합니다.
- 카메라에 SD 카드를 삽입하지 않은 상태에서 **[저장 매체 (SD 카드)]** 를 선택하면 USB 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3

컴퓨터를 사용하여 DCIM 폴더에 있는 정지 화상 파일과 CINEMA 폴더에 있는 동영상 파일을 복사하거나 이동합니다.

– 분리하려면 컴퓨터에서 하드웨어를 제거합니다.

팁

– **SIGMA Photo Pro**를 사용하여 이미지를 전송할 수 있습니다. 자세한 내용은 **SIGMA Photo Pro** 도움말을 참조하십시오.

경고

– 컴퓨터가 프로세싱 중에 절전 모드로 전환되면 현재 전송되는 데이터가 손상될 수 있습니다. 컴퓨터가 절전 모드로 전환되지 않도록 설정을 구성하십시오.
– USB 케이블이 연결되어 있으면 전원 끄기 타이머가 작동하지 않습니다.

본 제품을 웹 카메라로 사용

본 제품을 웹 카메라로 사용할 수 있습니다.

1

USB C 타입 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결합니다. 카메라의 USB 포트 2 (하단) 에 케이블을 연결합니다.

– **[USB 모드]** (P.271) 가 **[연결 시 선택]** (기본값) 으로 설정된 경우 USB 모드 선택 화면이 표시됩니다.

2

<> 버튼을 사용하여 **[비디오 클래스 (UVC)]** 를 선택하고 ⦿ 버튼을 눌러 확인합니다.

– **[USB 모드]** 에서 **[비디오 클래스 (UVC)]** 를 미리 설정하려면 카메라를 컴퓨터에 연결하기 전에 설정해야 합니다.

– 필요에 따라 모드를 전환합니다.
– 사용할 수 없는 항목은 어두운 회색으로 표시됩니다.
– 이미지 확대 기능을 사용할 수 없습니다.
– 카메라 또는 마이크 설정에 대한 내용은 사용 중인 소프트웨어의 도움말 또는 기타 참고 자료를 참조하십시오.
– 소프트웨어에 따라 카메라에 대한 해상도 설정이 필요할 수 있습니다. 이러한 경우 연결하기 전에 설정하십시오.

주의

– 다음 버튼은 사용할 수 없습니다.

REC 버튼, 셔터 버튼, ▶ 버튼

참조

본 섹션에서는 기타 유용한 기능, 옵션 액세서리, 카메라 사양에 대해 설명합니다.

스크린샷 기능

LCD 모니터의 화면을 정지 화상 파일로 저장할 수 있습니다. 스크린샷은 설정 메뉴 화면을 캡쳐하여 참고용으로 첨부하는 등 다양하게 활용 가능합니다.

캡쳐할 화면에서 |□| 버튼을 길게 누른 채로 ⦿ 버튼을 누릅니다. (이미지를 캡쳐하면 흰색 이미지가 1초간 나타납니다.)

– 다음 버튼 중 하나를 누른 채로 |□| 버튼을 길게 눌러 이미지를 캡쳐할 수도 있습니다.

▶ 버튼, COLOR 버튼, MODE 버튼

– 원하는 화면을 커스텀 버튼 (P.202) 에 할당하여 한 번의 동작으로 캡쳐합니다.
– 전자식 뷰파인더 **EVF-21**를 통해 표시되는 이미지도 캡쳐 가능합니다.
– 캡쳐한 이미지를 재생하면 **[SCREENSHOOT]** 아이콘이 나타납니다.
– 캡쳐한 이미지는 JPEG 형식으로 저장됩니다 (이미지 크기: 1024 x 682).
– 캡쳐한 이미지의 파일 이름은 **[SS_XXXXX.JPG]** 입니다.

주의

– 설정 상태나 이미지 프로세싱으로 인해 이미지 캡쳐 횟수가 제한되거나 이미지 캡쳐가 불가능한 경우가 있습니다.
– 동영상 촬영 시 이미지 연속 캡쳐가 불가할 수 있습니다.
– 다음의 화면은 커스텀 버튼으로 캡쳐할 수 없습니다.

AEL (누른상태), AFL (누른상태), AEL+AFL (누른상태)

– 다음의 화면은 캡쳐할 수 없습니다.

활성화된 간격 타이머, 활성화된 셀프 타이머, 연결된 저장 매체

옵션 액세서리

전자장치 뷰파인더 EVF-21
EVF-21은 고화질 5백 76만 도트 유기 EL 디스플레이 (OLED) 를 갖춘 최신 전자식 뷰파인더입니다. 외장 액세서리이지만 일관된 디자인을 제공합니다. 90도 틸트 기능은 촬영 시 훨씬 자유롭게 동작할 수 있습니다. 뷰파인더에는 사운드를 모니터링할 수 있는 헤드폰 잭이 있습니다. 또한 외부 빛을 차단하는 대형 아이컵이 있습니다.

LCD 뷰파인더 LVF-21
이 뷰파인더는 LCD 모니터를 2.5x 확대하는 FP2 전용 뷰파인더입니다. 이 기능은 외부 빛을 차단하기 때문에 실외에서도 포커스 또는 구도를 쉽게 확인할 수 있습니다. (베이스 플레이트 BPL-21이 부착된 상태)

핸드 그립 HG-11
그립감을 높이기 위한 전용 그립입니다. FP 시리즈와의 디자인적 일체감도 고려되었습니다.

배터리 충전기 BC-91
Li-ion 배터리 팩 BP-91 전용 충전기입니다. USB PD(USB Power Delivery) 를 지원합니다. (충전 시간: 약 175분)

*배터리 Charger BC-91로 충전하려면 다음 품목을 준비해 주십시오.
a: USB PD (USB Power Delivery) 출력 27W 이상을 지원하는 시판 USB AC 어댑터 등의 외부 전원, 컴퓨터
b: USB PD 27W 이상을 지원하는 시판 USB Type-C 케이블

*자세한 내용은 배터리 Charger BC-91의 사용 설명서를 확인해 주십시오.

DC 커넥터 CN-91
USB 포트를 사용하지 않고 카메라를 외부 전원으로 구동할 때 사용하는 어댑터입니다.
*DC 커넥터 CN-91을 통해 전원을 공급하려면 별도의 외부 전원과 USB 케이블이 필요합니다. 자세한 내용은 DC 커넥터 CN-91의 사용 설명서를 확인해 주십시오.

케이블 릴리스 스위치 CR-51
USB 포트에 연결하여 카메라에 손을 대지 않고 셔터를 작동 (릴리즈) 할 수 있습니다. (케이블 길이: 약 1m)

핫 슈 유닛 HU-21
클립온 타입 플래시를 장착할 수 있는 핫슈 어댑터입니다. OM SYSTEM / LUMIX 용 플래시 통신 접점을 갖추고 있어, 대응 플래시를 장착하면 TTL 자동 조광 촬영 및 무선 플래시 촬영 등이 가능해집니다. 또한 일부 파나소닉제 오디오 디바이스를 장착할 수 있습니다.

베이스 플레이트 BPL-21
FP2 전용 베이스 플레이트입니다. LCD 뷰파인더 LVF-21 장착에 사용되는 것 외에도, 3/8인치 나사를 사용하여 일반적인 영상 촬영용 액세서리를 연결할 수 있습니다. (LCD 뷰파인더 LVF-21에 동봉)

문제 해결

만약 카메라에 이상이 있다고 생각되거나, 사진이 잘 찍히지 않는다면, 수리 의뢰를 하기 전에 아래의 목록을 먼저 확인해 보시기 바랍니다.

컬러 LCD 모니터에 아무것도 표시되지 않을 때

배터리가 다 소모되었습니다.

> 배터리를 교체하여 주십시오. (P.31)

[슬립 타이머] 가 작동 중입니다.

> **"반"** 셔터를 누르거나 다른 버튼을 누르십시오. (P.256)

오토 포커스가 작동하지 않을 때

렌즈 바디에 있는 AF/MF 스위치가 MF으로 되어 있습니다.

> AF/MF 스위치를 AF로 전환하십시오. (P.92)

렌즈가 카메라 바디에 올바르게 장착되지 않았습니다.

> 렌즈를 카메라 바디에 정확히 장착하십시오. (P.37)

[반셔터시 AF-ON]이 **[Off]**으로 설정되어 있을 경우

> **[반셔터시 AF-ON]** 설정을 **[On]** 으로 선택하시기 바랍니다 (P.203)

사용 렌즈는 오토포커스를 지원하지 않습니다.

> 당사 WEB 사이트에서 렌즈 지원 여부를 확인해주시기 바랍니다. (P.18)

카메라가 자동으로 종료될 때

전원 끄기 타이머이 작동 중입니다.

> 배터리 전원을 절약하기 위해 전원 끄기 타이머 기능이 작동 중입니다. 불편하시면, 전원 끄기 타이머을 **[Off]** 으로 설정하십시오. (P.256)

이미지를 촬영하거나 저장할 수 없을 때

선택한 기록 매체의 저장 용량이 가득 찼습니다.

> 불필요한 이미지를 삭제하여 공간을 확보하십시오. (P. 219)

지정한 기록 매체가 삽입되어 있지 않습니다.

> 삽입된 기록 매체가 선택한 저장 경로와 일치하는지 확인하십시오. (P. 60)

사진이 흐리게 나올 때

촬영 시 초점이 맞지 않았습니다.

> **"반"** 셔터를 누르고 포커스 포인트가 녹색으로 깜박일 때 촬영하십시오. (P.94)

렌즈 바디에 있는 AF/MF 스위치가 **MF**으로 되어 있습니다.

> AF/MF 스위치를 **AF**로 전환하십시오. (P.92)

카메라가 흔들렸습니다.

> ISO 감도를 높이거나 삼각대를 사용하십시오. (P.88)

이미지 삭제가 안될 때

이미지가 잠겨 있을 수도 있습니다.

> 이미지 잠금을 해제하여 주십시오. (P.223)

날짜와 시간이 틀리게 표시될 때

날짜와 시간 설정이 잘못되어 있을 수도 있습니다.

> 카메라 설정 메뉴에서 정확한 날짜와 시간을 입력하십시오. (P.262)

오류 코드 발생

내부 오류가 발생하여, 촬영을 계속할 수 없습니다.

> 가까운 SIGMA 고객 지원 센터에 문의하십시오.
sigma-global.com/en/world-network/

제품 사양

Model: C5X1 / C5X3

대항목		Sigma FP2
형식	형식	렌즈 교환식 미러리스 타입 디지털 카메라
	기록 매체	내장 메모리(약70GB), SDXC 메모리 카드(UHS- II 지원), 휴대용 SSD(USB 3.2 연결, USB 버스 파워 지원)
	렌즈 마운트	L 마운트
이미지 센서	형식	35 mm 풀프레임(35.9 mm x 23.9 mm) 부분 적층형 CMOS 센서
	카메라 유효 화소수 / 총 화소수	약 2,450만 화소 / 약 2,680만 화소
	화면 비율	3:2
	정지화상 파일 형식	손실 압축 RAW (DNG) 데이터 14 bit / JPEG (Exif3.0), RAW (DNG) + JPEG 동시 기록 가능
	이미지 화면 비율	[21:9], [16:9], [3:2], [A 사이즈], [4:3], [6x7], [1:1]
파일 크기	RAW	6,016 x 4,012
	JPEG	6,016 x 4,012
크롭		3,840 x 2,560 (초점 거리의 약 1.5배 상당)

동영상 기록 형식	동영상 형식	ProRes RAW HQ, ProRes RAW (12bit) / MOV: H.264, H.265, L-Log
	오디오 형식	Linear PCM (4ch 96 kHz, 2ch 192 kHz / 24 bit), Float (4ch 96 kHz, 2ch 192 kHz / 32 bit)
	기록 형식 / 프레임 레이트	6K* / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94 fps *EIS와 병용 불가4K / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94 fps (크롭 모드에서 100 fps 및 119.88 fps 지원)2K / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94, 100, 119.88 fps*47.95fps: ProRes RAW HQ / ProRes RAW 전용; 48 fps: H.264 사용 불가.*ProRes RAW HQ / ProRes RAW: 최대 6K 29.97 fps.
	동영상 화면 비율	[3:2], [16:9], [17:9], [4:3] *2K: [16:9] 전용
	연속 촬영 가능 시간	2시간
포커스	AF 방식 / 포커스 모드	촬상면 위상차 AF + 콘트라스트 검출 방식 / 싱글 AF, 연속 AF, 추적 AF, 수동 포커스
	AF 감도 범위 / AF 영역	-5~18 EV (F1.4: ISO 100) / 6 단계
	기타 포커스 기능	피사체 추적 AF (인물 / 개+고양이+새, 눈동자 AF 지원), AF+MF, MF 확대, 포커스 피킹, 릴리즈 / 포커스 우선, 포커스 링 제어 (비선형, 선형)

노출 제어	측광 방식	평가 측광, 스폿 측광
	측광 범위	-5 ~ 18 EV (50 mm F1.4: ISO 100)
	정지화상 촬영 모드	(P) 프로그램 AE, (S) 셔터 스피드 우선 AE, (A) 조리개 우선 AE, (M) 매뉴얼
	동영상 촬영 모드	(P) 프로그램 AE, (S) 셔터 스피드 우선 AE, (A) 조리개 우선 AE, (M) 매뉴얼
	ISO 감도 (권장 노출 지수)	기준 ISO[정지화상] ISO 320 / 2500[동영상] MOV: ISO 320 / 2500, Log / RAW: ISO 1250 / 10000 설정 가능 범위[정지화상] ISO 100- 102400 / 확장 감도 ISO 6, 12, 25, 50[동영상] MOV: ISO 100-102400Log / RAW: ISO 1250-102400 / 확장 감도 ISO 320, 640
	노출 보정	±5 EV (1/3 스텝 단위)
	AE 고정	셔터 버튼 반누름 또는 AEL 버튼 누름 (설정 변경 필요)
	노출 브래킷	3매, 5매 단계 노출 3EV (1/3 스텝, 적정→부족→과다) (순서 변경 가능)
	노출 어시스트	휘도 레벨 모니터 (웨이브폼, 히스토그램), 제브라 패턴, 폴스 컬러
손떨림 보정 장치		전자식 손떨림 보정 (EIS) (동영상 전용)
화이트 밸런스		9종류(자동, 자동 [광원 우선], 전구, 형광등, 태양광, 구름, 플래시, 그늘, 수동 [50 K 단위]), 커스텀 1-10 설정 추가 가능

셔터	형식	전자 셔터
	셔터 스피드	1/25600 - 30초, 벌브 (최대 5분)
	셀프 타이머	2초, 10초
드라이브	드라이브 모드	1매 촬영, 연속 촬영, 셀프 타이머, 인터벌 타이머 (동영상 출력 가능), 노출 브래킷, 포커스 브래킷, 화이트 밸런스 브래킷
	연속 촬영 속도	20 fps, 8 fps, 5 fps, 3 fps
	최대 촬영 매수	20 fps: JPEG 200매, DNG 180매 8 fps: JPEG 3000매, DNG 630매
모니터	형식 / 시야율	틸트식 TFT 컬러 LCD, 화면 비율 3:2, 3.15형, 약 210만 화소, 정전용량식 터치 패널 / 약 100%
	각도 조절	약 +90 ~ -45도
컬러 모드		13종류 스탠다드, 리치, 캄, 파우더 블루, 웜 골드, 티얼 앤 오렌지, FOV 클래식 블루, FOV 클래식 옐로우, 포레스트 그린, 선셋 레드, 시네마, 709 룩, 모노크롬
플래시	플래시 모드	TTL 자동 노출, 수동 플래시, 무선 플래시, 멀티 플래시
	부가 기능	적목 경감, 슬로우 싱크로, 후막 싱크로
	플래시 노출 보정	최대 ±3 EV (1/3 EV 스텝 단위)
	플래시 동기 속도	최대 1/50초* 크롭 모드 시 1/60초 이하
	외장 플래시 지원	핫슈 유닛 HU-21 장착 시 가능 (OM System / Lumix와 사양 공유)

디렉터스 뷰파인더	지원 카메라	ARRI: ARRICAM / ARRIFLEX, ALEXA LF / ALEXA Mini LF, ALEXA Mini, AMIRA, ALEXA 35 Xtreme SONY: VENICE / VENICE 2 6K, VENICE 2 8K, BURANO RED: MONSTRO 8K, HELIUM 8K, DRAGON 6K, EPIC MX 5K, GEMINI 5K, V-RAPTOR XL [X], KOMODO X
	디스퀴즈 비율	1.25x、1.3x、1.33x、1.5x、1.6x、1.65x、1.8x、2.0x
기타 기능		QR 코드를 통한 설정 저장 / 불러오기, 스크린샷, 웹캠, 카메라 내 DNG 개발, 기록된 동영상 파일에서 정지화상 캡처, 필 라이트 (카메라 내 DNG 개발 시에만 지원), Gyro flow 지원
내장 마이크 / 스피커		스테레오 마이크, 모노럴 스피커
표시 언어		영어, 일본어, 독일어, 프랑스어, 스페인어, 이탈리아어, 간체 중국어, 번체 중국어, 한국어, 러시아어, 네덜란드어, 폴란드어, 포르투갈어, 덴마크어, 스웨덴어, 노르웨이어, 핀란드어

인터페이스	USB	포트 1: USB 2.0 Type-C (UAC, 케이블 릴리즈, EVF, 충전 / 급전) 포트 2: USB 3.2 Type-C (대용량 저장 장치, UVC, UAC, 케이블 릴리즈, 충전 / 급전)
	HDMI	Type A (Ver.2.1)
	REMOTE	케이블 릴리즈 (USB 경유)
	타임코드 입력	외부 마이크 단자로도 사용
	외부 마이크 단자	Φ3.5 mm 스테레오 미니 잭 (플러그인 파워 지원), USB (UAC 2.0 지원)
	헤드폰 출력 단자	USB를 통해 지원
	플래시 싱크로 단자	전용 단자 (핫슈 유닛 HU-21 장착 시)
방적 및 방진 구조*		제공 *가벼운 빗속에서도 카메라를 사용할 수 있는 구조이지만, 완전 방수를 의미하지는 않습니다.
전원	전원	리튬 이온 배터리 팩 BP-91, USB PD*, DC 커넥터 CN-91* * 27W 이상을 지원하는 USB AC 어댑터를 권장합니다.
	촬영 가능 정지 화상 매수	약 370매
	촬영 가능 동영상 시간	약 130분
크기 및 중량	크기 (W x H x D)	약 112.8 x 69.9 x 41.8 mm / 4.4 x 2.8 x 1.6 in.
	중량	약 460 g / 16.2 oz. (SD 카드 및 배터리 포함), 약 376 g / 13.3 oz. (카메라 본체만)
작동 환경	작동 온도	0 ~ +40 °C / 32 ~ 104 °F
	작동 습도	85 % 이하 (결로 없을 것)

* 사양은 사전 통보 없이 변경될 수 있습니다.

SIGMA 디지털 카메라
모델명: FP2
모델 번호: C5X1 / C5X3
입력: 9.0V / 7.2V ⎓
입력 (USB): 9V / 5V ⎓
제조사: Sigma Corporation

제조국: 일본

SIGMA 리튬 이온 배터리 팩
모델명: BP-91
공칭 전압: 7.2 V
정격 용량: 2200mAh
정격 에너지: 16.0Wh
사용 온도: 0°C ~ +40°C
제조사: Panasonic Energy (WuXi) Co., Ltd.

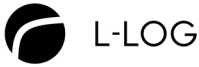
제조국: 중국

저작권 , 상표 및 라이선스

저작권법에 따라, 본 카메라에서 촬영된 이미지는 개인적인 감상 목적을 제외하고 저작권 소유자의 승인 없이 사용할 수 없습니다. 일부 시연회, 공연, 전시회 등의 경우 개인적인 감상 목적이라도 촬영이 제한될 수 있습니다.

- L-Mount, L-Log 및 L-Log 로고는 Leica Camera AG의 상표 또는 등록 상표입니다.
- SD 및 SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- DNG는 미국 및/또는 기타 국가에서 Adobe Systems Incorporated의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Apple은 미국 및 기타 국가와 지역에 등록된 Apple Inc.의 상표입니다. Apple ProRes 및 Apple ProRes RAW는 Apple Inc.의 상표입니다.
- HDMI, High-Definition Multimedia Interface 및 HDMI 로고는 미국 및 기타 국가에서 HDMI Licensing Administrator, Inc.의 상표 또는 등록 상표입니다.
- OM SYSTEM은 OM Digital Solutions Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다.
- LUMIX는 Panasonic Holdings Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다.
- QR Code는 DENSO WAVE INCORPORATED의 등록 상표입니다.
- HEVC Advance™ 상표는 Access Advance LLC가 소유한 등록 상표입니다.
- 본 설명서에 언급된 기타 회사명 및 제품명은 해당 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.







– 본 제품은 AVC Patent Portfolio License 하에 사용이 허가되며 아래 설명된 활동과 관련된 고객의 개인적이거나 비상업적인 사용에 대해서는 라이선스 사용이 허가되지 않습니다.
  – 이미지 정보는 AVC 표준(이하 “AVC 동영상”이라고 함)을 준수하여 기록됩니다.
  – 소비자가 개인 활동 중에 레코딩한 AVC 동영상 또는 사용이 허가된 제공자로부터 획득한 AVC 동영상은 재생됩니다.

자세한 내용은 MPEG LA, L.L.C. 웹사이트 (http://www.mpegla.com)를 참조하십시오.

오픈 소스 소프트웨어에 대한 자세한 내용은 SIGMA 웹사이트를 방문하십시오.

sigma-global.com/en/support/open-source-software.html

For Korea (Model C5X1 Only)

[B급 기기 (가정용 정보통신 기기)]
이 제품은 가정용으로 전자파적합등록을 한 제품으로서 주거지역은 물론 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

Sigma 한국 총 대리점
SAEKI P&C CO., LTD.
서울시 중구 수표로 22-12 세기빌딩
영업팀: 02-3668-3120 고객지원팀(A/S): 02-3668-3143
인터넷: www.sigma-photo.co.kr

Sigma Corporation
2-8-15 Kurigi, Asao-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 215-0033
Japan
sigma-global.com/en/