SIGMA
FP2

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Цифровой фотоаппарат
Модель : C5X1 / C5X3
Вер . ПО 1.00

C48RU26Y1
R РУССКИЙ

Благодарим за покупку Sigma FP2!

- Внимательно прочитайте данное руководство , чтобы научиться правильно использовать устройство . Прежд е чем использовать камеру , обязательно прочитайте р азделы **[ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ]** (стр . 10) и **[МЕ РЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ]** (стр . 15).
- Держите это руководство по эксплуатации под рукой и обращайтесь к нему , если у вас возникнут вопросы .
- Подробная информация о гарантии и послепродажно м обслуживании этого устройства приведена на сайте Sigma.

ПРОВЕРКА КАМЕРЫ И АКСЕССУАРОВ

Прежде чем использовать камеру , убедитесь , что у вас ес ть все перечисленное далее . Если чего - то не хватает , об ратитесь в магазин , где вы приобрели устройство .

1. Корпус камеры FP2
2. Крышка корпуса
3. Ремень
4. Держатель ремня
5. Чехол
6. Литий - ионный аккумулятор BP-91
7. Руководство Перед Началом Работы
8. Буклет
9. Ограниченная гарантия
10. Гарантийная наклейка

– Эта камера оснащена встроенной памятью объемом ок оло 70 ГБ , что позволяет записывать изображения , ис пользуя только корпус камеры . Она также поддержив ает запись на коммерчески доступные карты памяти и USB- накопители . Карты памяти и USB- накопители пр иобретаются отдельно .

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОВЕРКА КАМЕРЫ И АКСЕССУАРОВ 3
СОДЕРЖАНИЕ 4
ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ 10
МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ 15
КАРТЫ ПАМЯТИ SD
(ПОСТАВЛЯЮТСЯ ОТДЕЛЬНО) 18
СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЪЕКТИВАХ 19
ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗАТВОР 20
ИНСТРУКЦИИ ПО УХОДУ 21
ОПИСАНИЕ ЧАСТЕЙ КАМЕРЫ 23
ДИСПЛЕЙ ВО ВРЕМЯ СЪЕМКИ 27

ПОДГОТОВКА 30
КРЕПЛЕНИЕ РЕМЕШКА 30
ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРА 32
ВНЕШНИЙ ИСТОЧНИК ПИТАНИЯ 37
УСТАНОВКА И СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА 38
ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА 40
ПРОВЕРКА УРОВНЯ ЗАРЯДА АККУМУЛЯТОРА 42
УПРАВЛЕНИЕ ПРИ ПОМОЩИ КАСАНИЯ 43
ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ CINE/STILL 44
МЕНЮ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ 45
СПИСОК ФУНКЦИЙ МЕНЮ 50
МЕНЮ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ 57
ИЗМЕНЕНИЕ РЕЖИМА ОТОБРАЖЕНИЯ 60
ВЫБОР ХРАНИЛИЩА ПАМЯТИ 62
УСТАНОВКА КАРТЫ ПАМЯТИ 63
НАЖАТИЕ КНОПКИ СПУСКА ЗАТВОРА 65
РЕГУЛИРОВКА УГЛА НАКЛОНА ЖК - МОНИТОРА 65
БЫСТРЫЙ ПРОСМОТР 66

ПРОЦЕСС СЪЕМКИ 67
СЪЕМКА ФОТО 67
СЪЕМКА ВИДЕО 68
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ 70
ВЫБОР РЕЖИМА ЭКСПОЗИЦИИ 71
P: ПРОГРАММНЫЕ AE 72
A: ПРИОРИТЕТ ДИАФРАГМЫ 73
S: ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ (ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ) ... 76
M: РУЧНАЯ УСТАНОВКА ЭКСПОЗИЦИИ 77
СНИЖЕНИЕ МЕРЦАНИЯ 79
НАСТРОЙКА ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКИ 82
ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ 83
РЕЖИМ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ 84
КНОПКА AEL 85
КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ЯРКОСТИ 87
АССИСТЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ 88
НАСТРОЙКИ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ISO 91
РАСШИРЕНИЕ НИЗКОГО ISO 92
РАСШИРЕНИЕ ISO LOG/RAW 93
ДИАП . АВТО ISO 94
ФОКУСИРОВКА 95
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОФОКУСИРОВКИ (AF) 95
НАСТРОЙКА РЕЖИМА ФОКУСИРОВКИ 96
ПОКАДРОВЫЙ AF 97
СЛЕДЯЩИЙ AF 99
ОТСЛЕЖ . AF 100
НАСТРОЙКА РАМКИ ФОКУСИРОВКИ 103
МНОГОТОЧЕЧНАЯ АВТОФОКУСИРОВКА 103
1 ТОЧКА (Выбор 1 ТОЧКИ) 104
ОТСЛЕЖИВАНИЕ ОБЪЕКТА 106
СДВИГ АВТОФОКУСИРОВКИ 108
РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (MF) 109
AF-S АВТОМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР /
MF АВТОМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР 110
РЕЖИМ СЕРИЙНОЙ СЪЁМКИ 125
СЕРИЙНАЯ СЪЕМКА 125

НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА....126
СЪЕМКА С ТАЙМЕРОМ АВТОСПУСКА....127
ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА....128
СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ....131
ОПТИЧЕСКАЯ СТАБИЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТИВА....131
ЭЛЕКТРОННАЯ СТАБИЛИЗАЦИЯ....132
ДАННЫЕ ГИРОСКОПА....133
НАСТРОЙКА ФАЙЛОВ ИЗОБРАЖЕНИЙ....134
НАСТРОЙКИ КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ....134
НАСТРОЙКА СООТНОШЕНИЯ СТОРОН....135
НАСТРОЙКА ЗАПИСИ ВИДЕО....137
ФОРМАТ....137
РАЗРЕШЕНИЕ....139
КАДРОВАЯ ЧАСТОТА....140
РЕЖИМ DC CROP (SUPER 35)....146
ВИДОИСКАТЕЛЬ....148
НАСТРОЙКИ ЗАПИСИ АУДИО....154
НАСТРОЙКА БАЛАНСА БЕЛОГО (ББ)....161
ТОЧНАЯ НАСТРОЙКА БАЛАНСА БЕЛОГО....163
ЦВЕТОВОЙ РЕЖИМ....167
КОРРЕКЦИЯ ДИСТОРСИИ ОБЪЕКТИВА....172
РУЧНЫЕ НАСТРОЙКИ ОБЪЕКТИВА....173
БРЕКЕТИНГ (ВКТ)....176
БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ....177
БРЕКЕТИНГ ФОКУСА....178
ВКТ БАЛАНСА БЕЛОГО....179
ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ РЕЖИМ....181
СОХРАНЕНИЕ И ЗАГРУЗКА НАСТРОЕК....184
ФУНКЦИЯ БЛОКИРОВКИ КНОПОК....188
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВНЕШНЕЙ ВСПЫШКИ....189
МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ
ПРИ СЪЕМКЕ СО ВСПЫШКОЙ....190
ПОДКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ....191
СЪЕМКА В РЕЖИМЕ TTL AUTO....191
ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ ВСПЫШКИ....192
НАСТРОЙКА РЕЖИМА ВСПЫШКИ....193
БЕСПРОВОДНАЯ СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ....195

ИЗМЕНЕНИЕ ДРУГИХ НАСТРОЕК 199
ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО 199
НАСТРОЙКА ФУНКЦИЙ ОБЪЕКТИВА 200
ЗАТЕМНЕНИЕ ПРИ СПУСКЕ 200
СЖАТИЕ 201
РУКОВОДСТВО ПО НАСТРОЙКЕ КАДРА 202
НАСТРОЙКИ ДИСКА 207
ФУНКЦИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ КНОПОК 209
НАСТРОЙКИ КНОПКИ СПУСКА ЗАТВОРА 210

ПРОСМОТР И УДАЛЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ 212
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СНИМКА 213
ОДИН КАДР 213
ПРОСМОТР С УВЕЛИЧЕНИЕМ 216
ПРОСМОТР 9 ИЗОБРАЖЕНИЙ (ПРОСМОТР ЭСКИЗОВ) 217
ОТОБРАЖЕНИЕ ПО ДАТЕ 218
ПРОСМОТР ИНФОРМАЦИИ ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ 219
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОРОЛИКА 223
ВЫРЕЗАНИЕ ФОТОГРАФИИ ИЗ ВИДЕОРОЛИКА 225
УДАЛЕНИЕ ФАЙЛОВ 226
ДРУГИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОСМОТРА 229
ПАРАМЕТРЫ ФИЛЬТРАЦИИ ОТОБР. 229
ЗАБЛОКИРОВАТЬ 230
ПОМЕТИТЬ 232
ПОВЕРНУТЬ 234
ПРОЯВКА DNG 235
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОБ ЭКСПОЗИЦИИ 238
ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ВЫРАВНИВАНИЕ 238
ФУНКЦИИ КНОПКИ AEL 239

СИСТЕМНОЕ МЕНЮ.....240
ФОРМАТИР. ХРАНИЛИЩА ПАМЯТИ.....240
ХРАНИЛИЩЕ ПАМЯТИ.....241
ПРИ ПОЛНОЙ ПАМЯТИ.....242
ИМЯ ФАЙЛА / НОМЕР.....242
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ.....247
МЕТКА ВРЕМЕНИ.....249
|□| РЕЖИМЫ ДИСПЛЕЯ.....252
УПРАВЛЕНИЕ ПРИ ПОМОЩИ КАСАНИЯ.....257
НАСТРОЙКИ ВО ВРЕМЯ ЗАПИСИ.....259
НАСТРОЙКИ ЗВУКА.....260
НАСТРОЙКА ИНДИКАТОРНОЙ ЛАМПЫ.....262
НАСТРОИТЬ ЭЛЕКТР. УРОВЕНЬ.....263
ОБНОВЛЕНИЕ ДАТЧИКА.....263
НАСТРОЙКА ЖК - ДИСПЛЕЯ.....264
НАСТРОЙКИ ПИТАНИЯ.....265
ВЫХОД HDMI.....267
ВЫХОД HDMI.....267
НАСТР. РАЗЪЕДИНЕНИЯ КАБЕЛЯ.....269
НАСТРОЙКИ ВИДОИСКАТЕЛЯ.....270
ДАТА / ВРЕМЯ / РЕГИОН.....271
LANGUAGE / ЕД. ИЗМ. РАССТОЯНИЯ.....273
ИНФОРМАЦИЯ.....274
ОБНОВЛЕНИЕ ПРОШИВКИ.....274
НАСТРОЙКИ БЕЗОПАСНОСТИ.....275
УПРАВЛЯТЬ НАСТРОЙКАМИ.....277
USB- ПОДКЛЮЧЕНИЕ.....279
ПОДКЛЮЧЕНИЕ К КОМПЬЮТЕРУ.....280
НАСТРОЙКИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ USB.....280
ПЕРЕНОС ИЗОБРАЖЕНИЙ НА КОМПЬЮТЕР.....281
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТРОЙСТВА
В КАЧЕСТВЕ ВЕБ - КАМЕРЫ.....283

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ.....284
ФУНКЦИЯ СОЗДАНИЯ СНИМКОВ ЭКРАНА.....284
OPTIONAL ACCESSORIES 286
РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ 289
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....292
АВТОРСКОЕ ПРАВО , ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ И ЛИЦЕНЗИИ ...299

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ

Чтобы избежать нанесения ущерба или травм , пожалу йста , прежде чем пользоваться камерой , внимательн о прочитайте эту инструкцию . Обратите особое внима ние на два следующих знака .

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ !!

Использование указанного предмета , игнорируя этот знак , может привести к серьезной травме и другим оп асным последствиям .

⚠ ВНИМАНИЕ !!

Использование указанного предмета , игнорируя этот знак , может привести к травме или нанести ущерб .

⚠ Этот знак указывает на предмет , требующий осто рожности или повышенного внимания .

Этот символ содержит информацию о действиях , которых следует избегать .

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ (О КАМЕРЕ)

Не разбирайте и не модифицируйте камеру . Опас ность поражения током или ожогов .

⚠ Запрещено использовать в среде с горючими газа ми . Опасность пожара или взрыва .

⚠ Храните камеру в недоступном для детей месте . Ремень на шее может вызвать удушье .

⚠ При повреждении (например , падении) не трога йте внутренние детали . Опасность тока или ожого в . Извлеките батарею и обратитесь к продавцу ил и в наш сервис .

Не смотрите на солнце через объектив . Это может привести к слепоте .

При попадании воды внутрь или затоплении извл еките батарею и обратитесь к продавцу или в серв ис . Не оставляйте устройство так : возможен пожа р или удар током .

Не вставляйте металлические предметы в разъем ы камеры . Опасность тока , перегрева или пожара .

ВНИМАНИЕ (О КАМЕРЕ)

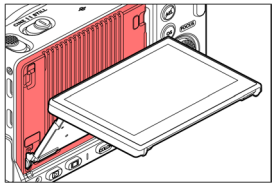
Не оставляйте объектив без крышки . Долгий прям ой солнечный свет на линзу может вызвать полом ку или пожар .

Не прикасайтесь к камере мокрыми руками . Опасн ость поражения током .

Не оставляйте камеру в местах с высокой температ урой (например , в машине). Перегрев может выз вать поломку или ожоги .

При повреждении ЖК - монитора берегитесь оскол ков стекла . Опасность травм . Избегайте контакта внутренней жидкости с кожей , глазами или ртом .

Не трогайте радиатор за ЖК - монитором во время видеосъемки . Температура может превысить 45° C, что вызовет низкотемпературный ожог .



⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ (О КОМПЛЕКТНОЙ БАТАРЕЕ)

Игнорирование следующих предупреждений , предостер ежений и запретов может привести к разрыву , утечке ил и воспламенению .


Запрещено разбирать или модифицировать батар ею .


Не замыкайте контакты металлическими предмета ми .


Не бросайте батарею в огонь .


Не подвергайте батарею сильным ударам или вибр ациям .


Немедленно прекратите использование при анома лиях : шуме , запахе , протечке , нагреве , дыме или деформации .

⚠ ВНИМАНИЕ (О КОМПЛЕКТНОЙ БАТАРЕЕ)


Используйте батарею только в указанном устройс тве (Sigma FP2).


Для зарядки используйте саму камеру Sigma FP2 и ли зарядное устройство BC-91 (продается отдельн о).


Храните в сухом прохладном месте , берегите от до ждя и влаги .


Не заряжайте , не используйте и не оставляйте на солнце , при высокой температуре или крайне низ ком давлении .


Храните батарею в недоступном для детей месте .


Замена батареи детьми должна проходить строго под присмотром взрослых .



При шуме , запахе , протечке , нагреве , дыме или г ари из камеры / батареи : берегитесь ожогов , быс тро выньте батарею и обратитесь к продавцу или в сервис .



Для утилизации полностью разрядите батарею , и золируйте контакты лентой и следуйте местным п равилам утилизации .



При долгом перерыве в использовании выньте бат арею из камеры и храните в сухом прохладном мес те (иначе возможна протечка и поломка).



При попадании электролита в глаза , рот , на кожу или одежду сразу промойте чистой водой и немед ленно обратитесь к врачу .

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ (О ВСТРОЕННОЙ БАТАРЕЕ)

- Опасность проглатывания : содержит несъемную встро енную батарейку типа « **таблетка / монетка** ».
- Проглатывание батарейки может привести к смерти ил и тяжелым травмам .
- Это может вызвать внутренние химические ожоги всег о за 2 часа .
- Храните новые и использованные батарейки в недосту пном для детей месте .
- При подозрении на проглатывание или попадание вну трь тела срочно обратитесь к врачу .
- Используемая батарея : Seiko Instruments Inc. MS621T
  Напряжение : 3.0 V
  оминальная емкость : 9.0 mWh

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ

Перед съемкой важных фотографий обязательно сдела йте пробные снимки , чтобы убедиться , что камера раб отает исправно . Мы не компенсируем расходы или упу щенную выгоду , возникшие в процессе съемки .

Рекомендуем брать с собой несколько полностью заря женных аккумуляторов для длительных поездок , съем ки на открытом воздухе или в холодных условиях , запи си видео или съемки большого количества фотографи й .

УСЛОВИЯ ЭКСПЛУАТАЦИИ И МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

- Камера — инструмент высокой точности . Не ударяйте и не роняйте ее .
- Эта камера защищена от пыли и брызг , поэтому подхо дит для съемки в легкий дождь , однако она не являетс я полностью водонепроницаемой . При использовании этой камеры возле воды не допускайте ее чрезмерного намокания . Если вода попадет внутрь камеры , это мо жет привести к серьезным и непоправимым поврежден иям .
- Не оставляйте камеру в пыльном , жарком и влажном м есте (особенно в автомобиле в дневное время) на дли тельное время .
- При переносе камеры из холодного помещения в тепло е на ней может образоваться конденсат . Перед начало м работы поместите камеру в пластиковый пакет и дай те ей нагреться до температуры окружающей среды .

– Рабочий диапазон температур этой камеры составляет приблизительно от 0° C до +40° C (от 32° F до 104° F), а д опустимый уровень влажности при эксплуатации — пр имерно 85% или менее (без конденсации). При исполь зовании камеры при низких температурах (ниже 0° C) п роизводительность аккумулятора снижается . В местах с холодным климатом рекомендуется подготовить запа сной аккумулятор , держать его в тепле (например , в к армане) и использовать аккумуляторы поочередно .
– Иногда камера может перестать работать из - за статич еского электричества и магнитных полей . В таком случ ае извлеките аккумулятор и вставьте его заново . В мес тах , где присутствуют сильные радиоволны или магни тные поля , камера может работать неправильно .

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРИ ДЛИТЕЛЬНОЙ СЪЕМКЕ

– Поверхность камеры может нагреваться , однако это не является неисправностью .
– Если вы снимаете видео или ведете непрерывную съем ку в течение длительного времени , это может привест и к нагреву матрицы и последующему снижению качес тва изображения . Если в верхней части экрана появля ется предупреждающий знак ( ), следует изменить выдержку и настройки ISO так , чтобы этот знак исчез , или выключить камеру и подождать , пока ее температ ура снизится , прежде чем продолжать съемку .
– При повышении температуры камеры отображается пр едупреждающий знак ( ). Если температура повыша ется еще больше , отображается сообщение и камера в ыключается . Дайте камере остыть , оставив ее не мене е чем на 10 минут .

СВЕДЕНИЯ О ЖК - МОНИТОРЕ

– В силу особенностей ЖК - монитора некоторые пиксел и могут быть постоянно включены или выключены , од нако это не является неисправностью . Это не влияет н а записываемые данные . Обратите внимание на выше указанную информацию .
– Из - за особенностей ЖК - панели отклик дисплея може т быть медленнее при низких температурах . Кроме тог о , дисплей может стать черным при высоких температу рах , но при достижении комнатной температуры он ве рнется в нормальное состояние .

КАРТЫ ПАМЯТИ SD
(ПОСТАВЛЯЮТСЯ ОТДЕЛЬНО)

Данное изделие поддерживает перечисленные ниже карт ы памяти , соответствующие стандартам SD.

Карта памяти SDXC



- В данном руководстве карты памяти именуются как « **к арты** » или « **карты SD**».
- Данное изделие поддерживает карты памяти SDXC ста ндартов UHS-I и UHS-II.
- Карты SD снабжены переключателем защиты от запис и , который предотвращает случайную запись информ ации на карту или ее форматирование . Если переключ атель установлен в положение « **Заблок .**», случайное у даление файлов с карты невозможно .
- Не оставляйте карты памяти под прямымы лучами сол нца или рядом с нагревательными приборами .
- Избегайте хранения карты памяти и диска в атмосфере с повышенной температурой или влажностью , а также вблизи источников статического электричества или эл ектромагнитных полей .
- Для правильного использования карт памяти , внимательн о прочитайте инструкцию по эксплуатации этих устройств .
- Функции « **Форматирование Карта SD**» в камере или « **Удалить** » на компьютере изменяют только информац ию об управлении файлами и не приводят к полному у далению данных на карте памяти . При утилизации или передаче карты памяти другим лицам мы рекомендуем физически уничтожить ее или использовать доступное в продаже специальное программное обеспечение для удаления данных , чтобы полностью стереть данные на карте памяти . Пожалуйста , управляйте данными на ва шей карте памяти под свою ответственность .

СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЪЕКТИВАХ

Эта камера оснащена байонетом L. С ней можно использо вать сменные объективы с байонетом L.

– Камера Sigma FP2 оснащена полнокадровой матрицей 35 мм . Чтобы раскрыть весь потенциал матрицы , реко мендуется использовать полнокадровые объективы с б айонетом L. Объективы для формата APS-C можно испо льзовать в режиме DC Crop, который ограничивает обл асть записи матрицы до размера APS-C.
– Адаптер для байонета Sigma MC-21 (приобретается от дельно) позволяет использовать сменные объективы Sigma с байонетом SA или Canon EF.
– В зависимости от даты выпуска объектива может потре боваться обновить его прошивку . Также может потреб оваться обновить прошивку камеры . Актуальные свед ения об объективах приведены на нашем сайте . **sigma-global.com/en/**
– Использование изделий сторонних производителей , н е соответствующих стандарту L-Mount, может привести к неисправности . Обратите внимание , что несчастные случаи или поломки , возникшие в результате использо вания таких продуктов , не подпадают под действие га рантии .

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗАТВОР

Камера не оснащена механическим затвором . В ней испо льзуется электронный затвор , который с помощью элект рического сигнала управляет матрицей и регулирует вре мя экспозиции .

Электронный затвор бесшумный , не создает вибраций и обеспечивает более быструю непрерывную съемку . Одна ко у электронного затвора есть и недостатки , поэтому об язательно обратите внимание на следующие моменты .

- Из - за мерцания люминесцентных ламп или светодиод ного освещения может легко возникнуть неравномерн ая экспозиция , поэтому используйте относительно дл инную выдержку или функцию уменьшения мерцания .
- Скорость синхронизации вспышки составляет 1/50 сек унды или медленнее (1/60 секунды или медленнее в ре жиме кадрирования DC).
- При съемке быстродвижущегося объекта могут возник нуть искажения .

ИНСТРУКЦИИ ПО УХОДУ

– При очистке корпуса или объектива никогда не исполь зуйте органические растворители , такие как бензол , т ак как они могут повредить поверхность . Аккуратно п ротрите корпус и объектив мягкой чистой тканью . Акк уратно сдуйте пыль с поверхности объектива при помо щи доступной в продаже чистящей груши . Если на объ ективе есть следы пальцев или другие загрязнения , ос торожно очистите их при помощи доступного в продаж е чистящего средства для объективов .
– Если на ЖК - монитор попала пыль или мелкий мусор , очистите его при помощи доступной в продаже чистящ ей груши . Если монитор сильно загрязнен , аккуратно протрите его мягкой чистой тканью .

ОЧИСТКА ПЫЛЕЗАЩИТНОГО ЭКРАНА

Удалите пыль с пылезащитного экрана (защитного стекл а матрицы) с помощью чистящей груши . Если на стекле п ылезащитного экрана есть отпечатки пальцев , сначала с дуйте пыль с помощью чистящей груши , а затем аккуратн о протрите его мягкой чистой тканью . Если после очистк и остались пятна или пыль , обратитесь в наш сервисный центр для профессиональной очистки .

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

– Не используйте аэрозольный очиститель со сжатым во здухом . Жидкость разбрызгивается под разными углам и , что может повредить пылезащитный экран .
– Не используйте чистящую грушу со щеткой . Щетка мож ет поцарапать пылезащитный экран .

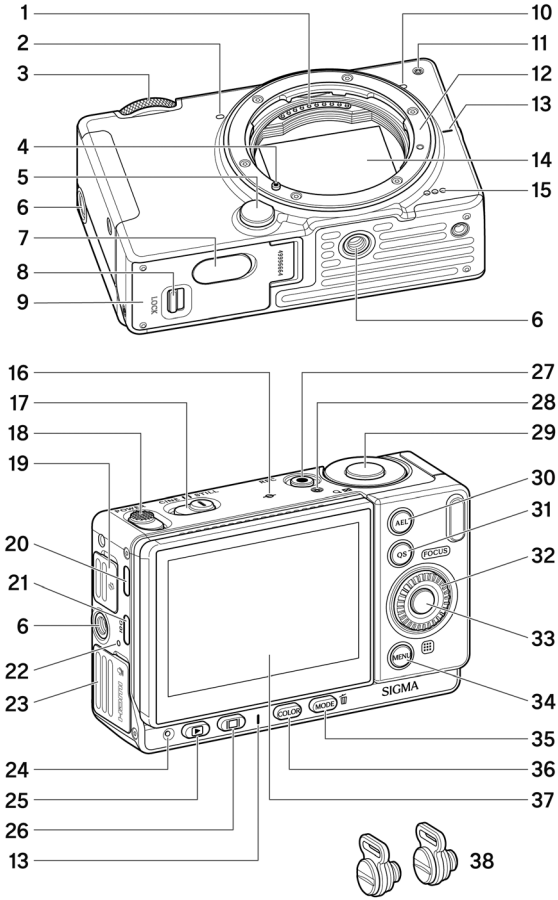
ХРАНЕНИЕ

– Если вы не планируете использовать камеру в течение длительного времени , извлеките аккумулятор , чтобы предотвратить повреждение камеры из - за утечки эле ктролита .
– Во избежание образования плесени и ржавчины храни те камеру в сухом , хорошо проветриваемом месте . Так же эффективным способом является хранение камеры в пластиковом пакете с влагопоглотителем (силикагел ем). Однако влагопоглотители имеют срок годности , п оэтому своевременно заменяйте их . Не храните камер у рядом со шариками от моли или другими средствами от насекомых , так как они могут оказать на нее негати вное воздействие .

ХРАНЕНИЕ АККУМУЛЯТОРА

– Избегайте хранения при экстремально низких или выс оких температурах , а также при высокой влажности . Р екомендуется хранить аккумулятор в сухом месте при т емпературе приблизительно 20° C ± 5° C (68° F ± 9° F).
– При длительном хранении заряжайте аккумулятор оди н раз в год . Избегайте полной зарядки аккумулятора ; вместо этого заряжайте его примерно до 50%.
– Если аккумулятор хранился в течение длительного вре мени , его максимальную производительность можно э ффективно восстановить путем нескольких циклов по лной зарядки и разрядки .

ОПИСАНИЕ ЧАСТЕЙ КАМЕРЫ



1	Сигнальные контакты объектива
2	Микрофон (правый)
3	Передний диск управления
4	Метка крепления объектива / фиксатор объектива
5	Кнопка фиксации объектива
6	Гнезда для штатива / держателя ремешка
7	Крышка разъема для постоянного тока
8	Фиксатор крышки отсека для аккумулятора / карты SD
9	Крышка отсека для аккумулятора / карты SD
10	Микрофон (левый)
11	Индикаторная лампа
12	Байонет объектива
13	Метка для штативного гнезда
14	Матрица изображения / пылезащитный экран
15	Динамик
16	Метка фокальной плоскости
17	Переключатель CINE/STILL
18	Кнопка включения камеры
19	Контакты HU-21
20	USB- порт 1 (верхний)
21	USB- порт 2 (нижний)
22	индикатор зарядки
23	Разъем HDMI (тип A (версия 2.1)) Разъем для микрофона / кабеля дистанционного управления
24	Индикатор занятости
25	Кнопка ▶ (воспроизведение)
26	Кнопка ▢ (О тображения)
27	Кнопка REC
28	Индикатор REC
29	Кнопка спуска затвора
30	Кнопка AEL
31	Кнопка QS (быстрого меню)
32	Задний диск управления

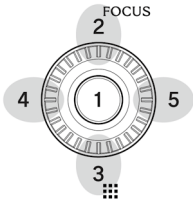
33	Кнопка ⦿ (центр)
34	Кнопка MENU (меню)
35	Кнопка MODE (режима съемки) / 🗑 (удаления)
36	Кнопка COLOR (цветового режима)
37	ЖК - дисплей / сенсорная панель
38	Держатели ремешка

ВНИМАНИЕ !

– Старайтесь не касаться пылезащитного экрана (защит ного стекла матрицы изображения) (**14**).

ЗАДНИЙ ДИСК (32)

Задний диск управления также служит в качестве кнопки направления . Каждое положение в настоящем руководстве обозначено символами ^ , v , < и >



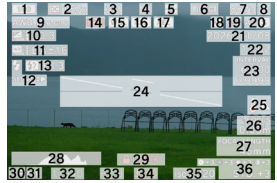
Кнопка ⦿ (центр)
Кнопка ^ (вверх) (кнопка FOCUS)
Кнопка v (вниз) (кнопка ⠿)
Кнопка < (влево)
Кнопка > (вправо)

– Действия « **вверх** » и « **вниз** » обозначаются символами ^v , действия « **влево** » и « **вправо** » — <> , а действия « **вверх** », « **вниз** », « **влево** » и « **вправо** » — <^v> .

ДИСПЛЕЙ ВО ВРЕМЯ СЪЕМКИ

В режиме STILL





В режиме CINE





– Значки на экране Live View, приведенные в описании к аждой функции , отображаются в основном тогда , ког да для параметра **[Съёмочная информация]** в меню **[Режимы дисплея]** (стр . 252) установлено значе ние **[Стандартный]**. (По умолчанию для режимов дис плея **[Пользовател .2]** и **[Пользовател .3]** установлен о значение **[Стандартный]**.)

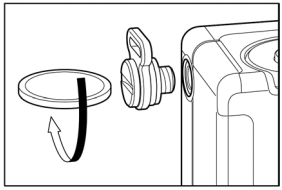
1	Индикатор уровня заряда батареи
2	Режим DC Crop *
3	Соотношение сторон / Анаморф . сжатие **(STILL)**
4	Режим протяжки
5	Режим замера
6	Качество изображения
7	Оставшееся количество кадров
8	Носитель записи
9	Баланс белого
10	Брекетинг экспозиции / Брекетинг фокусировки *
11	Брекетинг баланса белого *
12	Режим вспышки *
13	Величина компенсации экспозиции вспышки *
14	Предупреждение о дрожании *
15	Блокировка баланса белого *
16	Блокировка AF *
17	Блокировка AE *
18	Ограничитель фокусировки *
19	Отслеживание объекта *
20	Режим фокусировки
21	Дата *
22	Время *
23	Интервальный таймер *
24	Электронный уровень *
25	Предупреждение о температуре
26	Расстояние фокусировки *
27	Фокусное расстояние *
28	Монитор уровня яркости (Гистограмма / Волновой график) *
29	Индикатор активности блокировки кнопок *
30	Режим экспозиции
31	Пользовательский режим *
32	Угол затвора / Выдержка
33	Диафрагма F / T
34	Значение компенсации экспозиции / Экспонометр

35	Чувствительность ISO
36	Цветовой режим
37	Разрешение
38	Соотношение сторон **(CINE)**
39	Формат
40	Индикатор режима ожидания / Время записи
41	Макс . время записи
42	Коэффициент анаморф . сжатия *
43	Электронная стабилизация *
44	Тайм - код / Режиссерский видоискатель *
45	Нумерация файлов **(CINE)**
46	Аудиометр *
47	Кадровая частота

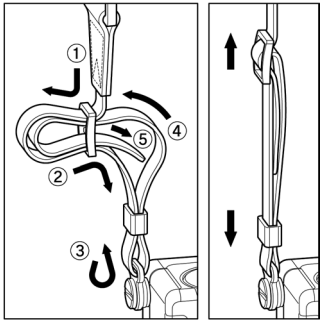
* Отображается только при настройке .

КРЕПЛЕНИЕ РЕМЕШКА

С помощью монетки плотно закрепите поставляемые в ко
мплекте держатели ремешка в гнездах для штатива или д
ержателя ремешка по обе стороны камеры .



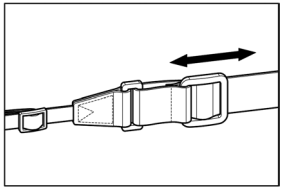
Высвободите оба конца ремешка и прикрепите их к держ
ателям справа и слева , как показано на рисунке .



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

– Перед началом съемки убедитесь , что держатели реме шка надежно вкручены в гнезда . Если один или оба из них ослаблены , камера может упасть во время съемки . Если один из держателей ослаблен , плотно закрепите его с помощью монетки или подобного предмета .

Вы можете отрегулировать длину ремешка , перемещая л евый и правый фиксаторы .



ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРА

Вставьте в камеру входящий в комплект перезаряжаемый литийионный аккумуляторный блок BP-91 (далее — **« акк умулятор »**) и зарядите его с помощью доступного в прод аже USB- адаптера переменного тока или компьютера . Ср азу после покупки аккумулятор будет разряжен . Зарядит е его перед использованием .

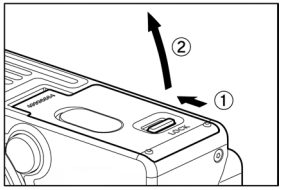
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Всегда используйте литийионный аккумуляторный бло к BP-91. Использование других аккумуляторов может п ривести к сбоям в работе камеры или объектива . Обра тите внимание , что гарантия не распространяется на п овреждения или сбои , возникшие в результате исполь зования других аккумуляторов .

- Эта камера поддерживает протокол USB PD (подача пи тания по USB). Используйте USB- адаптер переменного тока , поддерживающий PD мощностью 27 Вт или выш е .
- При зарядке через компьютер убедитесь , что порт USB Type-C поддерживает USB PD мощностью 27 Вт или выше .
- Используйте кабель с поддержкой USB 3.2 или выше , о снащенный разъемами Type-C — Type-C и поддержива ющий USB PD мощностью 27 Вт или выше .
- Зарядка может быть невозможна , если используются и сточник питания или кабель , не соответствующие указ анным выше характеристикам .
- Не используйте удлинительный кабель . Использовани е удлинительного кабеля может привести к снижению скорости зарядки или к невозможности зарядки .

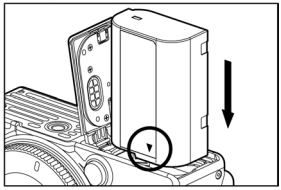
1

Убедитесь , что выключатель питания находится в положе нии **ВЫКЛ** ., сдвиньте фиксатор крышки отсека для аккум улятора / карты SD и откройте крышку отсека для аккумул ятора / карты SD.



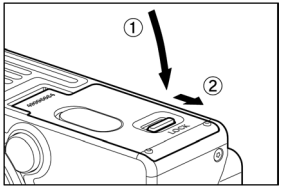
2

Вставьте аккумулятор до упора , пока он не зафиксируется .



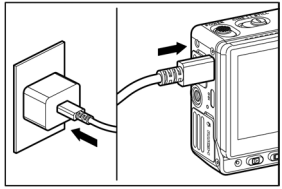
3

Удерживая крышку отсека для аккумулятора / карты SD за крытой , сдвиньте фиксатор крышки , чтобы заблокирова ть ее .

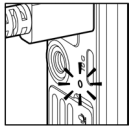


4

Подключите камеру к USB- адаптеру переменного тока ил и к компьютеру с помощью кабеля USB Type-C для начала зарядки .



– Во время зарядки загорается индикатор зарядки камер ы (зеленый).



– Зарядка занимает около 175 минут при использовании USB- адаптера переменного тока , поддерживающего с тандарт PD мощностью 27 Вт или выше .
– Время зарядки в значительной мере зависит от технич еских характеристик адаптера или компьютера , а такж е от режима работы камеры .

5

Когда зарядка завершится , индикатор зарядки погаснет .

ВНИМАНИЕ

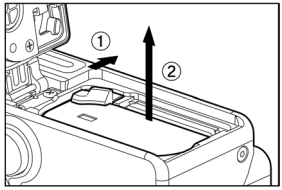
- Если количество снимков , которые можно сделать на о дном заряде , значительно уменьшилось , срок службы аккумулятора подходит к концу . Замените его на новы й .
- Заряжайте аккумулятор в помещении с температурой о т 10 ° C до 40 ° C.
- Подключайте камеру только к порту USB на самом ком пьютере . Не подключайте ее к порту USB монитора , кл авиатуры или USB- концентратора .
- При переходе компьютера в спящий режим зарядка мо жет остановиться .

ПИТАНИЕ КАМЕРЫ

Если подключен USB- адаптер переменного тока или ком пьютер , камера заряжается и одновременно получает пи тание , что позволяет ее использовать . (В камере должен быть установлен аккумулятор .)

ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРА

Сдвиньте защелку крышки отсека для аккумулятора и выт ащите его .



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

– Запрещается вытаскивать аккумулятор или карту памя ти , если индикатор доступа включен или мигает . Резу льтатом будет потеря записываемых данных . Это такж е может привести к повреждению камеры и / или карт ы памяти .

ВНЕШНИЙ ИСТОЧНИК ПИТАНИЯ

Если все USB- порты заняты другими устройствами , пит ание на камеру можно подать от внешнего источника че рез дополнительный разъем постоянного тока CN-91 (ст р . 287).

– При питании камеры через разъем постоянного тока CN-91 в верхнем левом углу ЖК - монитора отображаетс я указанный ниже значок .



– Подробные сведения о процедуре подключения и друг ую информацию см . в руководстве по эксплуатации ра зъема постоянного тока CN-91.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

– Обязательно используйте разъем постоянного тока CN-91. Использование других разъемов постоянного то ка может привести к неисправности камеры или объек тива . Обратите внимание , что гарантия не распростра няется на повреждения или сбои , возникшие в результ ате использования других аккумуляторов .

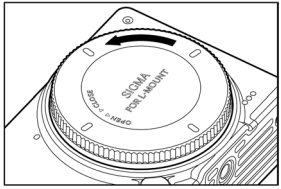
УСТАНОВКА И СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА

1

Установите кнопку включения камеры в положение « **ВЫКЛ .**».

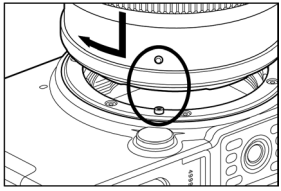
2

Снимите заднюю крышку объектива и крышку корпуса камеры .



3

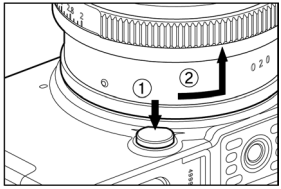
Совместите метку крепления объектива на камере с указ ателем на объективе . Вставьте объектив в байонет камер ы и поверните его по часовой стрелке до щелчка , пока он не зафиксируется .



ВНИМАНИЕ

– Чтобы правильно установить объектив , не нажимайте кнопку блокировки объектива при его установке . Убед итесь , что объектив хорошо зафиксирован .

Чтобы снять объектив , нажмите кнопку блокировки объе
ктива и поверните его против часовой стрелки до упора .
Аккуратно снимите объектив с корпуса камеры .

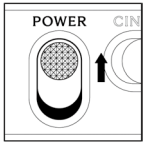


ВНИМАНИЕ

– На поверхности байонета имеется ряд электрических к
онтактов . Грязь и царапины могут стать причиной неп
равильной работы камеры .

ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА

При первом включении камеры после ее покупки выполн ите первоначальную настройку .



НАСТРОЙКА ЯЗЫКА

С помощью кнопки ‹◇› выберите нужный язык и нажмите кнопку ⦿ .

УСТАНОВКА ЕДИНИЦ ИЗМЕРЕНИЯ РАССТОЯНИЯ

С помощью кнопки ◇ выберите значение « **М (МЕТРЫ)**» или « **ФТ . (ФУТЫ)**», а затем нажмите кнопку ⦿ .

УСТАНОВКА ЗАЩИТНОЙ БЛОКИРОВКИ

– Нажмите кнопку I□I , чтобы приступить к первоначаль ной настройке без установки защитной блокировки . Н астройте защитную блокировку позже .

С помощью кнопки ◇ выберите параметр [**Заблокирова ть кодом**] или [**Заблокировать графич . ключом**], а зат ем нажмите кнопку ⦿ .

Если выбран параметр [**Заблокировать кодом**]

1. Введите любое шестизначное число .
2. Введите цифры в том же порядке на экране подтвержд ения .
3. Нажмите кнопку ⦿ .

Если выбран параметр [**Заблокировать графич . ключо м**]

1. Нажмите кнопку ⦿ шесть раз в любой последовате льности .
2. На экране подтверждения нажмите кнопку шесть раз в той же последовательности .
3. Нажмите кнопку ⦿ .

УСТАНОВКА ЧАСОВОГО ПОЯСА

С помощью кнопки выберите нужный регион , а затем нажмите кнопку ⦿ .

УСТАНОВКА ДАТЫ И ВРЕМЕНИ

Нажмите кнопку ⦿ , с помощью кнопки установите д ату и время , а затем нажмите кнопку ⦿ .

– При необходимости установите параметры [**Летнее вр емя**], [**Формат даты**] и [**24- часовое время**].

Выберите [**OK**] и нажмите кнопку ⦿ , чтобы завершить п ервоначальную настройку .

– Все элементы , установленные на экране начальных на строек , можно изменить позже в системном меню .

ПРОВЕРКА УРОВНЯ ЗАРЯДА АККУМУЛЯТОРА

Значок уровня заряда аккумулятора отображается в верх нем левом углу ЖК - монитора . Всегда проверяйте уровен ь заряда аккумулятора до и во время использования каме ры .

	Полный заряд .
	Уровень заряда аккумулятора низкий , кам ера скоро перестанет работать . Зарядите и ли замените аккумулятор .
	Уровень заряда аккумулятора низкий , кам ера скоро перестанет работать . Зарядите и ли замените аккумулятор .
	Зарядка или подача питания

ВНИМАНИЕ

– При подключении USB- хранилища , например диска SSD, скорость расхода заряда аккумулятора увеличива ется , а отображение уровня заряда изменяется .

УПРАВЛЕНИЕ ПРИ ПОМОЩИ КАСАНИЯ

Некоторыми функциями можно управлять на сенсорной панели .

Ниже описаны операции с использованием сенсорного эк рана .

Касание	Слегка коснитесь сенсорной панел и пальцем , затем поднимите его .
Двойное касание	Последовательно коснитесь сенсор ной панели дважды .
Перетаскивание	Коснитесь сенсорной панели и пер емещайте палец , не отрывая его .
Щелчок	Коснитесь сенсорной панели и быс тро переместите палец , не отрыва я его .
Разведение пальцев	Коснитесь сенсорной панели двумя пальцами и разведите их в разные с тороны .
Сведение пальцев	Коснитесь сенсорной панели двумя пальцами и сведите их вместе .

– Подробные сведения о настройках сенсорной панели с м . в разделе **[Управление при помощи касания]** (ст р . 257).

ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ CINE/STILL

Камера может снимать фотографии и видеоролики . В зав исимости от положения переключателя CINE/STILL камер у FP2 можно использовать для съемки фото или видео .

Для съемки фото выберите STILL (режим фотосъемки). Д ля съемки видео выберите CINE (режим видеосъемки).

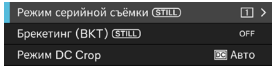


МЕНЮ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

В этом разделе описываются различные функции меню н астройки камеры . В меню настройки камеры можно наст роить расширенные функции и основные параметры кам еры .

– Доступные элементы меню настройки зависят от поло жения переключателя CINE/STILL.

Значок **STILL** отображается для элементов и параметров , предназначенных для съемки фото , а также для элемент ов , содержащих такие параметры .



Значок **CINE** отображается для элементов и параметров , предназначенных для съемки видео , а также для элемент ов , содержащих такие параметры .



– В данном руководстве обозначение **(STILL)** использует ся для элементов и параметров , предназначенных для съемки фото , а **(CINE)** — для элементов и параметров , предназначенных для съемки видео .
– Некоторые элементы можно настроить отдельно для р ежимов **STILL** и **CINE**, даже если они одинаковы . (В нас тоящем руководстве элементы , которые настраиваютс я отдельно , обозначены пометкой **(CINE/STILL)**.) Перед настройкой расширенных функций и основных параме тров камеры выберите нужный режим с помощью пере ключателя CINE/STILL.

ОТКРЫТИЕ МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Нажмите кнопку MENU на задней стороне камеры .

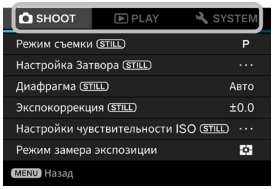
Чтобы закрыть меню настройки , нажмите кнопку MENU еще раз .

ПЕРЕХОД НА ДРУГУЮ ВКЛАДКУ

Каждый раз при повороте переднего диска происходит п ереход на следующую вкладку .

(Если выбрана область вкладки , изменить меню настрое к также можно нажатием кнопок ‹› .)

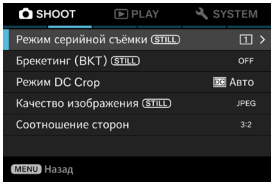
Область вкладки



В МЕНЮ НАСТРОЙКИ ВЫПОЛНИТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ДЕЙСТ ВИЯ .

С помощью кнопок ⌃⌄ или заднего диска выберите нужны й элемент .

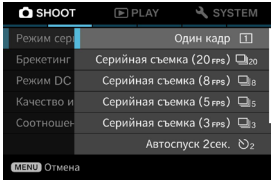
Откройте вложенное меню с помощью кнопки › или ⦿ . В зависимости от элемента отобразится экран меню , диа логовое окно подтверждения или элементы второго уров ня .



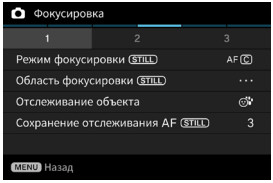
ВО ВЛОЖЕННОМ МЕНЮ

С помощью кнопок ◇ или заднего диска выберите нужную опцию .

Нажмите кнопку ▷ или ⊙ , чтобы применить настройку . (Нажмите кнопку ◁ или MENU , чтобы закрыть вложенные меню без применения настроек .)



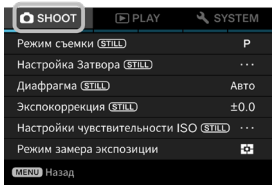
Элементы второго уровня могут быть разделены на страницы . Используйте кнопки ◁▷ или передний диск для перехода на другие вкладки . Чтобы покинуть вкладку , нажмите кнопку MENU .



МЕНЮ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ РАЗДЕЛЕНО НА ТРИ ГРУППЫ .

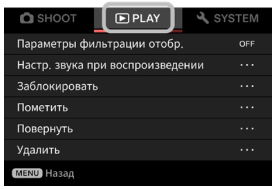
/ SHOOT (НАСТРОЙКИ ЗАХВАТА) (СИНЯЯ ВКЛАДКА)

В этом меню можно настроить съемку . В режиме съемки нажмите кнопку MENU , чтобы открыть меню [**SHOOT**], если переключатель CINE/STILL установлен в положение **[STILL]**, либо чтобы открыть меню [**SHOOT**], если переключатель CINE/STILL установлен в положение **[CINE]**.

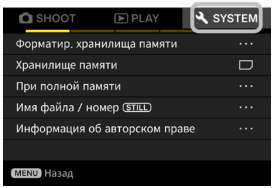


PLAY (ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ) (КРАСНАЯ ВКЛАДКА)

В этом меню можно настроить воспроизведение . Нажмите кнопку MENU в режиме воспроизведения , чтобы открыть меню [**PLAY**].



SYSTEM (НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ) (ЖЕЛТАЯ ВКЛАДКА)
В этом меню можно настроить основные параметры каме ры . Нажмите кнопку MENU , чтобы открыть меню настро йки камеры , и вращайте передний или задний диск упра вления , чтобы перемещаться по меню [**SYSTEM**].



СОВЕТ

– В зависимости от настроек камеры некоторые пункты меню и параметры могут быть недоступны для выбора . Они будут выделены серым цветом .
– Если нажать кнопку ❯ или ⦿ на неактивном элементе или параметре в разделе [/ **SHOOT**], отобразит ся список причин , по которым этот параметр нельзя в ыбрать . Проверьте настройки камеры , руководствуяс ь отображаемой информацией .

СПИСОК ФУНКЦИЙ МЕНЮ

For more information about each menu item, refer to the appropriate pages.

* C = режим видеосъемки CINE,
S = режим фотосъемки STILL

/ SHOOT(1)

Элемент меню	Элемент меню 2- го уровня	C	S	Стр .
Режим съемки	-	○	○	71
Настройка Затвора	Выдержка	○	○	76,77
	Угол затвора	○	-	76,77
	Режим затвора	○	-	70
	Граница самой дл . выде .	-	○	74
	Максимальный угол затвора	○	-	75
	Регулировка Затвора	○		79
	Обнаружение Мерцания	○		80
Диафрагма	-	-	○	73,77
Настройка диафрагмы	Диафрагма	○	-	73,77
	Отображение диафрагмы	○	-	73,77
Экспокоррекция	-	○	○	83
Настройки чувствительности ISO	Чувств . ISO	○	○	91
	Шаг изменения ISO	○		91
	Расширение Низкого ISO	-	○	92
	Расширение ISO Log/RAW	○	-	93
	Диап . Авто ISO	○	○	94
Режим замера экспозиции	-	○		84

/ SHOOT(2)

Элемент меню	Элемент меню 2- го уровня	C	S	Стр .
Режим серийной съёмки	-	-	○	125
Брекетинг (BKT)	Брекетинг экспозиции	-	○	177
	Брекетинг фокуса	-	○	178
	BKT баланса белого	-	○	179
Режим DC Crop (Super 35)	-	○		146
Качество изображения	-	-	○	134
Соотношение сторон	-	-	○	135
Настройки записи	Формат	○	-	137
	Разрешение	○	-	139
	Кадровая частота	○	-	140
Запись аудио	-	○	-	154

/ SHOOT(3)

Элемент меню	Элемент меню 2- го уровня	C	S	Стр .
Цветовой режим	-	○	○	167
Цвет . Простр .	-	-	○	199
Авто обзор гамма лога *1	-	○	-	138
Баланс Белого *2	-	○		161
Эффект фильтра *3	-	○		171
Коррекция дисторсии объектива	Дифракция	○		172
	Виньетирование	○		172
	Дышащий Фокус	○	-	172
	Цветные тени	○		174

*1 Не отображается , если для формата установлено знач ение H.264 или H.265.

*2 Не отображается , если для цветового режима установл ено значение MO NO.

*3 Отображается только в том случае , если для цветового режима установлено значение MONO.

/ SHOOT(4)

Элемент меню	Элемент меню 2- го уровня	C	S	Стр .
Фокусировка 1	Режим фокусировки	○	○	96
	Область фокусировки	○	○	103
	Отслеживание объекта	○		106
	Сохранение отслеживания AF	○	○	123
	Скорость перехода AF	○	-	124
Фокусировка 2	AF+MF	○		116
	AF-S Автоматический обзор	○		110
	MF Автоматический обзор	○		110
	Направление шкалы расст .	○	○	113
	Фокус - пикинг	○		119
Фокусировка 3	Af во время увеличения	○		114
	Приоритет фокуса / спуска	-	○	118
	Ограничитель фокусировки	○		117
	Упр . кольцом фокусировки	○		120
	Назначение фокусной функции	○		122
Стабилизация	Оптич . стабилизация объектива	○		131
	Электронная стабилизация	○	-	132
	Данные гироскопа	○	-	133
Настройка функций объектива	Режим фокусировки	○		96
	Ограничитель фокусировки	○		117
	Упр . кольцом фокусировки	○		120
	Оптическая стабилизация	○		131
	Функции кнопки AFL	○		122
Ручные настройки объектива	-	○		173

/ SHOOT(4)

Элемент меню	Элемент меню 2- го уровня	C	S	Стр .
Вспышка	Экспокоррекция вспышки	-	○	192
	Устранение “красных глаз”	-	○	193
	Синхронизация по задней шторке	-	○	194
	Медленная синхронизация	-	○	194
	Подсветка АФ	-	○	194
	Оптическая беспроводная связь	-	○	195

/ SHOOT(5)

Элемент меню	Элемент меню 2- го уровня	C	S	Стр .
Затемнение при спуске		-	○	200
Быстрый просмотр		-	○	66
Просмотр в реальном времени	Внешняя рамка	-	○	135
	Просмотр экспозиции	-	○	78
Руководство по настр . кадра	-	○	-	202
Видоискатель	-	○	-	148
Сжатие	-	○		201
Контроль уровня яркости	-	○	○	87
Штриховка	Штриховка 1	○		88
	Штриховка 2	○		88

/ SHOOT(6)

Элемент меню	Элемент меню 2- го уровня	C	S	Стр .
Настройки диска	Функции диска	○		207
	Вращ . Диска	○		208
	Отключить функции диска	○	-	208
Функции пользовательских кнопок	-	○		209
Настройки кнопки спуска затвора	Функции кнопки спуска затвора	○	-	210
	AEL полунажатием	-	○	210
	AF-ON полунажатием	○		211
Функции кнопки записи (REC)	-	-	○	211

PLAY(1)

Элемент меню	Элемент меню 2- го уровня	C	S	Стр .
Параметры фильтрации отобр .	-	○		229
Настр . звука при воспроизведении	Громкость при воспроизведении	○		229
	Настр . многокан . вых .	○		261
Заблокировать	-	○		230
Пометить	-	○		232
Повернуть	-	○		234
Удалить	-	○		226

PLAY(2)

Элемент меню	Элемент меню 2- го уровня	C	S	Стр .
Проявка DNG	-	○		235
Пред . экспозиции	-	○		238
Горизонтальное выравнивание	-	○		238
Функции кнопки AEL	-	○		239

SYSTEM(1)

Элемент меню	Элемент меню 2- го уровня	C	S	Стр .
Форматир . хранилища памяти	-	○		240
Хранилище памяти	-	○		241
При полной памяти	-	-	○	242
Имя файла / номер	-	○	○	242
Информация об авторском праве	-	○		247
Метка времени	-	○	-	249

SYSTEM(2)

Элемент меню	Элемент меню 2- го уровня	C	S	Стр .
Пользовательск . Настройка	-	○		181
Пользовательские настройки	-	○	○	59
Режимы дисплея	-	○	○	252
Управление при помощи касания	-	○		257
Настройки во время записи	-	○	-	259
Действие в реж . блок . кнопок	-	○		188

SYSTEM(3)

Элемент меню	Элемент меню 2- го уровня	C	S	Стр .
Настройки звука	-	○	○	260
Настр . индикаторной лампы	-	○	○	262
Настроить электр . Уровень	-	○		263
Обновление датчика	-	○		263
Настройка ЖК - дисплея	-	○		264
Настройки питания	Таймер сна	○		265
	Таймер выключения питания	○		265
	Действие при высокой темп .			266

SYSTEM(4)

Элемент меню	Элемент меню 2- го уровня	C	S	Стр .
Выход HDMI	-	-	○	267
Выход HDMI	Выход для мониторинга	○	-	267
	Вывод записанных изображений	○	-	268
Режим USB	-	○		280
Настр . разъединения кабеля	-	-	○	269
Настройки видоискателя	-	○		270

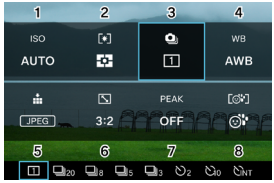
SYSTEM(5)

Элемент меню	Элемент меню 2- го уровня	C	S	Стр .
Дата / Время / Регион	-	○		271
Language / Ед . изм . расстояния	-	○		273
Информация	-	○		274
Обновление прошивки	-	○		274
Настройки Безопасности	-	○		275
Управлять настройками	Настройки сохранения	○		184
	Настройки загрузки	○		186
	Сброс настроек	○		277

МЕНЮ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ

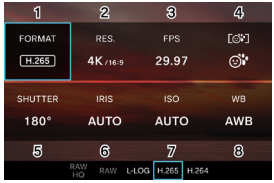
Если нажать кнопку QS , можно быстро изменить настро йки наиболее часто используемых функций камеры .

РЕЖИМ STILL



1. Чувств . ISO (стр . 91)
2. Режим замера экспозиции (стр . 84)
3. Режим серийной съемки (стр . 125)
4. Баланс белого (стр . 161)
5. Качество изображения (стр . 134)
6. Соотношение сторон (стр . 135)
7. Отслеживание объекта (стр . 119)
8. Фокус - пикинг (стр . 106)

РЕЖИМ CINE



1. Формат (стр . 137)
2. Разрешение (стр . 139)
3. Кадровая частота (стр . 172)
4. Отслеживание объекта (стр . 106)
5. Угол затвора (стр . 76) (стр . 77)

6. Диафрагма (стр . 73) (стр . 77)
7. Чувств . ISO (стр . 91)
8. Баланс белого (стр . 161)

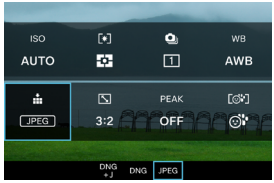
НАПРИМЕР, ЧТОБЫ ВЫБРАТЬ КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ DNG, ВЫПОЛНИТЕ УКАЗАННЫЕ НИЖЕ ДЕЙСТВИЯ .

1

Нажмите кнопку QS , чтобы отобразить меню QS .

2

С помощью кнопок ◇ выберите элемент , отвечающий з а качество изображения ( ). (Параметры качества изоб ражения отображаются внизу экрана .)



3

Поворачивайте передний или задний диск , пока не отоб разится параметр **[DNG]**.

4

Нажмите кнопку ⦿ или кнопку спуска затвора наполовин у , чтобы вернуться на экран съемки .

СОВЕТ

– Для некоторых элементов и параметров доступны рас ширенные настройки . В этом случае отображается над пись **[AEL XXX]**. Нажмите кнопку AEL и настройте нуж ные параметры по своему усмотрению .

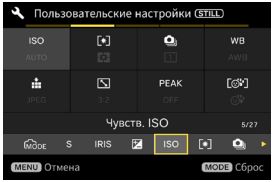
ВНИМАНИЕ

– Серым выделены элементы , которые нельзя настроит ь , и параметры , которые нельзя изменить вращением диска .

ВЫ МОЖЕТЕ ИЗМЕНИТЬ НАБОР ФУНКЦИЙ В МЕНЮ БЫС ТРОЙ НАСТРОЙКИ .

– Набор функций можно изменять в каждом режиме в за висимости от положения переключателя CINE/STILL.

[**SYSTEM**] → [**Пользовательские настройки**]



1

С помощью кнопок ◇ на экране [**Пользовательские нас тройки**] выберите позицию , которую хотите переназнач ить , а затем нажмите кнопку ⦿ , чтобы применить настр ойку .

2

С помощью кнопок ◇ выберите из списка внизу экрана э лементы , которые хотите назначить , а затем нажмите кн опку ⦿ , чтобы подтвердить выбор .

Нажмите кнопку MODE , чтобы восстановить исходные н астройки .

3

Назначив нужные функции , нажмите кнопку MENU , чтоб ы закрыть меню [**Пользовательские настройки**].

ИЗМЕНЕНИЕ РЕЖИМА ОТОБРАЖЕНИЯ

Режим отображения на ЖК - дисплее можно изменить с п омощью кнопки |◻| .

РЕЖИМ STILL



Пользовател . 1
(По умолч .: Вкл .)



Пользовател . 2
(По умолч .: Вкл .)



Пользовател . 3
(По умолч .: Вкл .)



Пользовател . 4
(По умолч .: Выкл .)

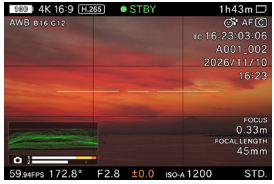
РЕЖИМ CINE



Пользовател . 1
(По умолч .: Вкл .)



Пользовател . 2
(По умолч .: Вкл .)



Пользовател . 3
(По умолч .: Вкл .)



Пользовател . 4
(По умолч .: Выкл .)

– Значение каждого значка см . в разделе [**ДИСПЛЕЙ ВО ВРЕМЯ СЪЕМКИ**] на (стр . 27).
– Режим , отмеченный значком |▭| в [**SYSTEM**] → [|▭| **Режимы дисплея**] (стр . 252), в настоящее врем я применен к Live View.
– Вы можете выбрать отображаемые элементы , изменит ь количество страниц и настроить режим « **ЖКД выкл ючен** » (стр . 255).

ВЫБОР ХРАНИЛИЩА ПАМЯТИ

Для этой камеры можно выбрать место сохранения снимк ов : карту SD, USB- накопитель (доступный в продаже) ил и внутреннее хранилище .

[SYSTEM] → [Хранилище памяти]

	Внутреннее хранилище
	Карта SD (По умолч .)
	USB- накопитель

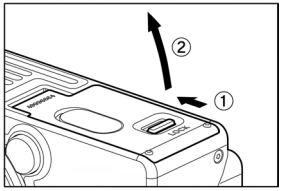
СОВЕТ

- Если накопитель , указанный в качестве места записи (карта SD или USB- накопитель), недоступен , нажмите кнопку AEL, чтобы изменить место записи на « **Внутрен нее хранилище** ».
- Если для **[SYSTEM] → [При полной памяти] → [Вр ем . переход на внутр .]** установлено значение **[Вкл .]**, то при заполнении карты памяти SD или USB- накопите ля место записи автоматически переключится на встро енную память . (Значок накопителя записи изменится на .)

УСТАНОВКА КАРТЫ ПАМЯТИ

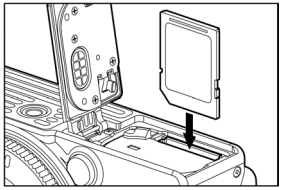
1

Убедитесь , что выключатель питания находится в положении **« ВЫКЛ .»**, сдвиньте фиксатор крышки отсека для аккумулятора / карты SD и откройте крышку отсека для аккумулятора / карты SD.



2

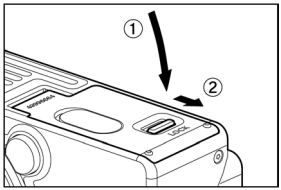
Вставьте карту , учитывая ее ориентацию .



– Вставьте карту до щелчка .

3

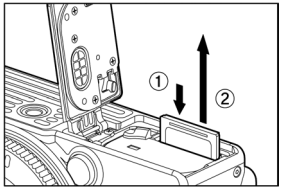
Удерживая крышку отсека для аккумулятора / карты SD за крытой , сдвиньте фиксатор крышки , чтобы заблокирова ть ее .



– При первом использовании карты необходимо ее иниц иализировать с помощью этого устройства (стр . 240).

ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ

Нажмите карту до щелчка , затем вытяните ее .



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

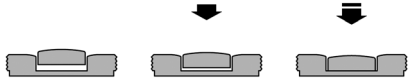
– Запрещается вытаскивать аккумулятор или карту памя ти , если индикатор доступа включен или мигает . Резу льтатом будет потеря записываемых данных . Это такж е может привести к повреждению камеры и / или карт ы памяти .

СОВЕТ

– Даже после отключения питания индикатор доступа б удет гореть или мигать , а камера не выключится , пока не прекратится доступ к данным карты .

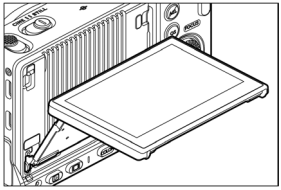
НАЖАТИЕ КНОПКИ СПУСКА ЗАТВОРА

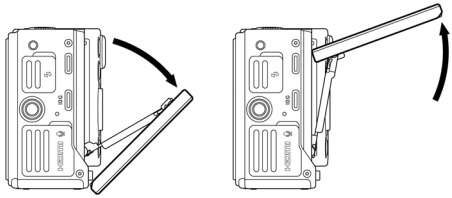
Функции экспозиции и фокусировки активируются при л егком нажатии кнопки спуска затвора до упора (полунаж атии). Нажмите ее сильнее (до полного нажатия), чтобы сделать снимок .



РЕГУЛИРОВКА УГЛА НАКЛОНА ЖК - МОНИТОРА

ЖК - монитор этой камеры можно регулировать по вертик али .





ВНИМАНИЕ

– Не прилагайте чрезмерное усилие к подвижным частям .

– При переноске камеры закрывайте ЖК - монитор .

БЫСТРЫЙ ПРОСМОТР

Вы можете изменить продолжительность отображения из
ображения после съемки .

[SHOOT] → [Быстрый просмотр]

Выкл . (По умолч .) (Снимки не отображаются .)		
2 сек .	**5 сек .**	**10 сек .**

ВНИМАНИЕ

– Изменить масштаб отображения или переключиться н
а другой снимок в режиме быстрого просмотра невозм
ожно .

СЪЕМКА ФОТО

Далее приведен общий алгоритм фотосъемки .

Установите переключатель CINE/STILL в положение [STILL].
Настройте качество изображения . (Стр . 134)
Установите чувствительность ISO. (Стр . 91)
Определите экспозицию . (Стр . 70)
Сфокусируйте камеру . (Стр . 95)
Нажмите кнопку спуска затвора и сделайте снимок .

– Информацию о других настройках см . на соответствующих страницах .

СЪЕМКА ВИДЕО

Далее приведен общий алгоритм съемки видео .

Установите переключатель CINE/STILL в положение [CINE].
Настройте параметры записи видео , такие как формат записи , разрешение и кадровая частота . (Стр . 137.)
Установите чувствительность ISO. (Стр . 91)
Определите экспозицию . (Стр . 71)
Сфокусируйте камеру . (Стр . 95)
Нажмите кнопку спуска затвора или кнопку REC, чтобы начать съемку .

– Индикатор режима ожидания (зеленый) меняется на в ремя записи (красный).

Нажмите кнопку спуска затвора или кнопку REC, чтобы остановить съемку .

– Информацию о других настройках см . на соответствую щих страницах .

ВНИМАНИЕ

– Кнопка REC не активирует режим автофокусировки . Ес ли для параметра **[Постоянная AF]** (стр . 102) не уста новлено значение **[Вкл .]**, нажмите кнопку спуска затв ора наполовину , чтобы активировать режим автофоку сировки .
– Максимальное время записи видео в рамках одной съе мки ограничено двумя часами независимо от объема с вободной памяти хранилища .

СОВЕТ

С помощью кнопки REC можно снимать видео даже в реж име STILL.

– Установите для параметра **[Функции кнопки записи (REC)]** значение **[REC]**.

[SHOOT] → **[Функции кнопки записи (REC)]** → **[REC]**

– Видео записывается в соответствии с настройкой , опи санной в пункте **[Настройки записи]** (стр . 137) мен ю настроек .

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

ВНИМАНИЕ

– В этом разделе подразумевается , что для параметра [**Настройки диска**] в меню [**SHOOT**] исполь зуется настройка по умолчанию . Если фактическая п роцедура работы с камерой не соответствует описани ю в этом разделе , см . раздел [**Настройки диска**] на (стр . 207).

ЕСЛИ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ОБЪЕКТИВ С БАЙОНЕТОМ L И КОЛ ЬЦОМ ДИАФРАГМЫ

В режиме приоритета диафрагмы или ручной установки э кспозиции диафрагму можно настроить с помощью коль ца управления на объективе . Если вы хотите настроить д иафрагму в меню камеры или с помощью диска управлен ия , установите кольцо настройки диафрагмы в положени е A.

УГОЛ ЗАТВОРА (РЕЖИМ CINE)

В кинокамерах в качестве единицы времени экспозиции о бычно используется угол затвора . Например , при значен ии **«360° »** для каждого кадра применяется время экспози ции 100 %, а при значении **«180° »** — 50 %. Эта камера поз воляет выбрать выдержку либо угол затвора в зависимос ти от того , что вам привычнее использовать .

ВЫБОР РЕЖИМА ЭКСПОЗИЦИИ

(CINE/STILL)

В этом разделе описаны основные характеристики четыр ех режимов экспозиции и способы управления ими .

M	**Ручная установка экспозиции**
S	**Приоритет выдержки ***
A	**Приоритет диафрагмы**
P	**Программные AE** (По умолч .)

* В режиме CINE отображается параметр **[Угол затвора с приор . выд .]**.

1

Нажмите кнопку MODE .

2

Выберите режим экспозиции с помощью переднего и зад него дисков или кнопок ❮❯ .

3

Нажмите кнопку ⦿ или наполовину нажмите кнопку спус ка затвора , чтобы применить настройку .

– Эту функцию также можно настроить , выбрав **[📷 / 🎥 SHOOT]** → **[Режим съемки]**.

P: ПРОГРАММНЫЕ AE

Используйте этот режим для обычной съемки . В режиме **« Программные AE»** камера автоматически выбирает под ходящее сочетание значений выдержки (угла затвора) и диафрагмы в зависимости от яркости объекта съемки .

ВНИМАНИЕ

– Появление значка (📷) на дисплее камеры может свиде тельствовать о тряске камеры при уменьшенной выдер жке . Увеличьте чувствительность ISO (стр . 91) или в оспользуйтесь штативом .
– Если объект окажется слишком ярким или слишком те мным , индикаторы выдержки и диафрагмы начнут миг ать . Уменьшите чувствительность ISO (стр . 91).

ПРОГРАММНЫЙ СДВИГ *P
(STILL)

Вы можете изменить выбранное камерой сочетание знач ений выдержки и диафрагмы , сохранив при этом уровень экспозиции . Настройте выдержку и диафрагму с помощь ю переднего диска управления .

A: ПРИОРИТЕТ ДИАФРАГМЫ

Установка нужного значения диафрагмы . В режиме **« Программные AE»** камера автоматически выбирает выдержку (угол затвора) в зависимости от яркости объекта съемки .

Настройте диафрагму , поворачивая передний диск .

– Диафрагму также можно настроить в меню **[SHOOT]** → **[Диафрагма]**.

ВНИМАНИЕ

– Появление значка ((📷)) на дисплее камеры может свидетельствовать о тряске камеры при уменьшенной выдержке . Увеличьте чувствительность ISO (стр . 91) или воспользуйтесь штативом .
– Если объект окажется слишком ярким или слишком темным , индикатор выдержки начнет мигать . Регулируйте значение диафрагмы , пока мигание не прекратится .

В РЕЖИМЕ CINE

– Чтобы перейти в режим **P**, в меню быстрой настройки нажмите кнопку |□| , выбирая значение диафрагмы . В меню **[SHOOT]** установите для диафрагмы значение **[Авто]**.

– Вы можете установить нижний предел выдержки (макс имальное значение выдержки) и направление регулир овки выдержки (быстрее , медленнее) в режимах **P** ил и **A**.

[/ SHOOT] → [Настройка Затвора] → [Граница с амой дл . выде . (Максимальный угол затвора)]

(CINE/STILL)
ГРАНИЦА САМОЙ ДЛ . ВЫДЕ .

AUTO (SLOWER)	Задает выдержку на два уро вня медленнее , чем стандар тная .
AUTO (SLOW)	Задает выдержку на один ур овень медленнее , чем станд артная .
AUTO (Стандартное значение) (По умолч .)	Задает значение , равное пр имерно одной секунде фоку сного расстояния объектива (эквивалентно 180° в режим е CINE).
AUTO (FAST)	Задает выдержку на один ур овень быстрее , чем стандар тная .
AUTO (FASTER)	Задает выдержку на два уро вня быстрее , чем стандартн ая .
От 1 сек . до 1/ 25600 *1	Задается для каждой выдер жки .

*1 В режиме CINE доступная для выбора выдержка меняе тся в зависимости от выбранной кадровой частоты .

(CINE)

МАКСИМАЛЬНЫЙ УГОЛ ЗАТВОРА

AUTO (SLOWER)	Задает угол затвора на две п озиции шире стандартного .
AUTO (SLOW)	Задает угол затвора на одну позицию шире стандартного .
AUTO (Стандартное значение) (По умолч .)	Задает угол затвора на 180° .
AUTO (FAST)	Задает угол затвора на одну позицию уже стандартного .
AUTO (FASTER)	Задает угол затвора на две п озиции уже стандартного .
От **1,1°** до **360°** *2	Задается для каждого значен ия угла затвора .

*2 Доступный для выбора угол затвора меняется в зависи мости от выбранной кадровой частоты .

S: ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ (ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ)

Установите нужную выдержку (угол затвора). Камера автоматически определяет значение диафрагмы , соответствующее яркости объекта .

Настройте выдержку (угол затвора), поворачивая передний диск .

– Выдержку также можно настроить в меню [/ **SHOOT**] → [**Настройка Затвора**] → [**Граница выдержки (Угол затвора)**].

ВНИМАНИЕ

– Если объект окажется слишком ярким или слишком темным , индикатор диафрагмы начнет мигать . Регулируйте значение выдержки , пока мигание не прекратится .

В РЕЖИМЕ CINE

– Чтобы перейти в режим **P**, в меню быстрой настройки нажмите кнопку , выбирая угол затвора . В меню [**SHOOT**] установите для угла затвора (выдержки) значение [**Авто**].

M: РУЧНАЯ УСТАНОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

Установите значения выдержки (угла затвора) и диафраг мы .

Настройте диафрагму с помощью переднего диска управ ления . Затем с помощью заднего диска установите выдер жку (угол затвора) таким образом , чтобы экспонометр п оказал **«0.0»**.

– Экспонометр может показывать погрешность экспози ции до ± 5 ступеней от правильной экспозиции с шаго м 1/3. Если ошибка экспозиции составляет более трех с тупеней , экспонометр будет мигать .

ВНИМАНИЕ

– Если объект окажется слишком ярким или слишком те мным , индикатор чувствительности ISO начнет мигать . Отрегулируйте значение выдержки (угла затвора) или диафрагмы , пока индикатор не перестанет мигать .

Если для параметра [Чувств . ISO] (стр . 91) выбрано значение [ISO Auto]:
Снимки делаются в режиме автоматической экспозиции , при котором камера автоматически настраивает чувствит ельность ISO в зависимости от яркости объекта съемки .

В РЕЖИМЕ CINE

– Чтобы перейти в режим **S**, в меню быстрой настройки н ажмите кнопку |□| , выбирая значение диафрагмы . Чт обы перейти в режим **A**, нажмите кнопку |□| , выбирая угол затвора .
– В меню [**SHOOT**] установите для диафрагмы значе ние [**Авто**], чтобы перейти в режим **S**. Чтобы перейти в режим **A**, установите для угла затвора (выдержки) зна чение [**Авто**].

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ЭКСПОЗИЦИИ ИЗОБРА ЖЕНИЯ В РЕАЛЬНОМ ВРЕМЕНИ

(STILL)

Если в условиях низкой освещенности , например при съ емке ночью или при использовании вспышки в режиме **M**, сложно проверить фокусировку или композицию , вы мо жете выбрать параметр , регулирующий яркость экрана д ля лучшей видимости .

[SHOOT] → [Просмотр в реальном времени] → [Пр осмотр экспозиции]

Выкл .	Яркость ЖК - дисплея автоматически рег улируется для оптимальной видимости .
Вкл . (По умолч .)	На ЖК - дисплее отображается установле нное значение экспозиции .

– Включение и выключение параметра [**Просмотр экспо зиции**] можно назначить пользовательской кнопке (с тр . 209).

СНИЖЕНИЕ МЕРЦАНИЯ

Эта функция снижает эффекты мерцания , такие как нера вномерная экспозиция или полосы на изображениях при освещении лампами дневного света или светодиодными лампами .

– Эта функция работает в режимах **S** и **M**, в которых можн о вручную настроить выдержку (или угол затвора).

РЕГУЛИРОВКА ЗАТВОРА

Этот параметр позволяет точно настроить выдержку (ил и угол затвора) в соответствии с частотой мерцания .

1

Установите приблизительную выдержку (или угол затвора).

2

Перейдите в меню [/ **SHOOT**] → [**Настройка Затв ора**] → [**Регулировка Затвора**] → [**Вкл .]** и во время пр осмотра изображения в реальном времени выберите зна чение выдержки (или угла затвора), которое позволяет у меньшить эффект мерцания .

– При установке значения [**Регулировка Затвора**] знам енатель выдержки будет отображаться с десятичной то чкой . В случае угла затвора все значения угла будут от ображаться с десятичной точкой .

Пример : 1/250 → 1/256.0, 180° → 180.0°

– Доступный диапазон выдержки составляет от 1/50,0 се к . до 1/8192,0 сек ., а доступный диапазон угла затвор а — от 360,0° до 10,0° .
– Изображение в реальном времени и сделанный снимок могут различаться . После съемки проверьте снимок , ч тобы убедиться , что эффект мерцания был сведен к ми нимуму .

ОБНАРУЖЕНИЕ МЕРЦАНИЯ

Эта функция определяет частоту мерцания и автоматичес ки устанавливает значение выдержки (угла затвора) для снижения эффектов мерцания .

1

[/ SHOOT] → [Настройка Затвора] → [Обнаруж ение Мерцания] → [Обнаружить]

– В режиме CINE в начальное меню функции « **Обнаруж ение Мерцания »** можно также перейти , нажав кнопк у AEL , если в меню быстрой настройки выбран пункт **[SHUTTER]**. (В режиме STILL назначьте пункт **[Выдерж ка]** в меню быстрой настройки с помощью функции **[П ользовательские настройки]**.)

2

Заполните весь экран однотонным изображением , а зате м нажмите кнопку ⦿ .

– Не перемещайте камеру во время обнаружения .

В случае успешного обнаружения на экране отобразятся обнаруженная частота и выбранная выдержка (угол затв ора).

ВНИМАНИЕ

– В зависимости от кадровой частоты , указанной в наст ройках записи , устранить мерцание может быть невоз можно . Если снижение эффектов мерцания является п риоритетной задачей , измените кадровую частоту и в ыполните обнаружение повторно .

– Если функция « **Обнаружение Мерцания** » использует ся , когда для параметра « **Регулировка Затвора** » выб рано значение **[Выкл .]**, к стандартным настройкам вы держки (угла затвора) добавляются дополнительные параметры для данной частоты .

Пример : если обнаруженное значение составляет 1009,3 Гц :
(Угол раскрытия затвора при 59,94 кадр / с)

Выдержка	Угол затвора
•	11.2°
•	►21.3°
1/1250	22.5°
►1/1009.3	►42.7°
1/1000	45°
1/800	60°
1/640	►64.0°
►1/504.7	72°
1/500	75°
1/400	►85.5°
►1/336.8	86.4°
1/320	90°
►1/251.9	►107.0°
1/250	108°
•	•
•	•

(Добавляется выдержка с десятичными значениями знам енателя .)

Чтобы удалить обнаруженную частоту и добавленную в ыдержку (угол затвора), перейдите в меню **[/ SHOOT]** → **[Настройка Затвора]** → **[Обнаружение Мерц ания]** → **[Удалить частоту]**, выберите **[Удалить]** и наж мите кнопку ⦿ для подтверждения .

НАСТРОЙКА ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКИ

(STILL)

Затвор остается открытым , когда кнопка затвора нажата до конца .

1

Установите режим экспозиции **M**.

2

Поворачивайте задний диск , пока в области отображени я выдержки не появится пункт [**BULB**].

3

Выберите нужное значение диафрагмы , поворачивая пе редний диск .

4

Удерживайте кнопку спуска затвора нажатой до тех пор , пока не будет достигнута нужная выдержка .

ВНИМАНИЕ

- Максимальное время экспозиции при съемке с длитель ной выдержкой составляет 5 минут . Затвор автоматич ески закроется через 5 минут , даже если вы будете уде рживать кнопку спуска затвора .
- Длительная экспозиция может привести к увеличению шума .
- Съемка с длительной выдержкой недоступна , если вы брано значение ISO Auto.

ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ

(CINE/STILL)

Используйте эту функцию , если хотите намеренно сделат ь изображение светлее или темнее экспозиции , определе нной камерой .

Выберите [/ **SHOOT**] → [**Экспокоррекция**] или на стройте значение компенсации с помощью заднего диска .

– Экспокоррекцию можно задать в диапазоне от –5 до +5 с шагом в 1/3.

ВНИМАНИЕ

– Компенсация экспозиции не отменяется автоматическ и . По завершении съемки с помощью заднего диска ве рните для компенсации значение ± 0,0.
– Экспокоррекцию нельзя использовать в режиме **M**. (Их можно использовать вместе , если установлено значен ие «**ISO Auto**».)

РЕЖИМ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ

Обычно при оценочном замере весь экран делится на час ти и рассчитывается экспозиция . Точечное измерение по лезно , когда нужно настроить экспозицию только для оп ределенной области .



Чтобы установить режим , откройте меню быстрой настр ойки **(STILL)** или выберите [/ **SHOOT**] → [**Режим з амера экспозиции**].

Оценочный замер (По умолч .)	**[•] Точечный замер**

Если установлено значение « **Точечный замер** », в центре экрана отображается круг , обозначающий диапазон изме рения .



КНОПКА AEL

Кнопка AEL используется для съемки с заданной экспозицией в режиме « **Авто** ».



Кнопку AEL можно назначить для функций , связанных с автофокусировкой , и других функций , помимо функции блокировки экспозиции .

Чтобы настроить этот параметр , выберите [/ **SHOOT**] → [**Функции пользовательских кнопок**] → **[AEL]**.

НАЗНАЧАЕМЫЕ ФУНКЦИИ БЛОКИРОВКИ АЕ И ФУНКЦИИ , СВЯЗАННЫЕ С АВТОФОКУСИРОВКОЙ

AF-ON	Автофокусировка активируется при нажатии кнопки AEL.
Центрирование AF	Нажатие кнопки AEL активирует автофокусировку с использованием рамки фокусировки в центре (стр . 115).
Активир . просмотр фокуса	При нажатии кнопки AEL отображается **[Активир . просмотр фокуса]** (стр . 112). Повторное нажатие кнопки AEL возвращает к обычному экрану .
AEL (По умолч .)	Нажмите кнопку AEL, чтобы зафиксировать значение экспозиции на текущем уровне . Снимки можно делать с зафиксированной экспозицией до повторного нажатия кнопки AEL.

AFL	Нажмите кнопку AEL, чтобы зафиксировать фокусировку . Снимки можно делать с зафиксированной точкой фокусировки до повторного нажатия кнопки AEL.
AEL+AFL	Нажмите кнопку AEL, чтобы одновременно зафиксировать экспозицию и фокусировку . Снимки можно делать с зафиксированной экспозицией и точкой фокусировки до повторного нажатия кнопки AEL.
AEL (нажат)	Экспозиция фиксируется только при нажатии кнопки AEL.
AFL (нажат)	Фокусировка фиксируется только при нажатии кнопки AEL.
AEL+AFL (нажато)	Фокусировка и экспозиция фиксируются одновременно только при нажатии кнопки AEL.

– Подробные сведения о других назначаемых функциях см . на соответствующих страницах .
– Функции , которые можно назначить кнопке AEL , можно также назначить кнопке ⦿ .

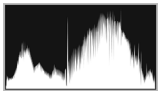
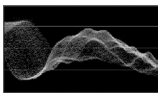
КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ЯРКОСТИ

(CINE/STILL)

Для оценки экспозиции при съемке можно выбрать уровень яркости в двух режимах .

– В меню [**Контроль уровня яркости**] в режиме дисплея |□| можно указать , нужно ли показывать на экране контроль уровня яркости (стр . 252). Эту функцию можно также назначить пользовательской кнопке (стр . 209).

[/ SHOOT] → [Контроль уровня яркости]

Гистограмма 	Подробные сведения о гистограмме см . на (стр . 222).
График 	Горизонтальная ось обозначает горизонтальное положение экрана , а вертикальная — уровень яркости (низ : 0, верх : 255). В отличие от гистограммы , здесь можно легко оценить уровень яркости в заданном месте .

– В режиме CINE и гистограмму , и график можно отобразить в одном из двух размеров : стандартном или широком .

АССИСТЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ

В камере есть два полезных инструмента для определени я экспозиции .

[Штриховка] [Условные цвета]

– Отображение ассистента экспозиции можно настроит ь в пункте **[Ассистент экспозиции]** в режиме дисплея |□| (стр . 252). Эту функцию можно также назначить пользовательской кнопке (стр . 209).

ШТРИХОВКА

Отображает желаемый диапазон яркости в виде « **зебры** ».



[📷 / 🎥 SHOOT] → [Штриховка]

Этот параметр также можно настроить в меню **[Ассистен т экспозиции]** в режиме дисплея |□| (стр . 252).

Штриховка 1	Штриховка 2

Для каждого шаблона штриховки можно установить знач ение **[Вкл .]** или **[Выкл .]**.

1

Выберите **[Вкл .]** и нажмите кнопку ❯ , чтобы открыть эк ран настроек . (Если нажать кнопку ⦿ при выбранном зн ачении **[Вкл .]**, отобразится штриховка с предыдущими з начениями .)

2

Используйте кнопку ◇ для выбора элементов и выполните настройку с помощью кнопки ◇ или заднего диска .

– Диапазон настройки : от 0 % (значение яркости 0) до 100 % (значение яркости 255)
– Можно выбрать один из восьми цветов шаблона .
– В зонах , где настройки **[Штриховка 1]** и **[Штриховка 2]** пересекаются , приоритет имеет шаблон **[Штриховка 1]**.

УСЛОВНЫЕ ЦВЕТА

Преобразует изображение в оттенки серого и выделяет к лючевые диапазоны яркости в сигнальных цветах .

– Далее приведены значения цветов . Фиолетовая сторон а указывает на недодержку , а красная — на передержку .

	STILL: JPEG **CINE: H.264, H.265**	**STILL: JPEG+DNG, DNG** **CINE: ProRes RAW, ProRes Raw HQ, L-Log**
Фиолетовый	Полностью черный	Полностью черный
Синий	Чуть выше полностью черного	Чуть выше полност ью черного
Зеленый	18% средне - серого	18% средне - серого
Розовый	На ступень выше средне - серого	На ступень выше средне - серого
Желтый	Чуть ниже полностью белого	На 2/3 ступени ниже уровня полного бел ого
Красный	Полностью белый	На 1/3 ступени ниже уровня полного бел ого

– После выбора параметра « **Условные цвета** » в режиме дисплея |□| нажмите кнопку › еще раз , чтобы отобраз ить шкалу сигнальных цветов .

НАСТРОЙКИ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ISO

(CINE/STILL)

Вы можете регулировать чувствительность ISO при съемке .



Меню быстрой настройки или [/ **SHOOT**] → [**Наст ройки чувствительности ISO**] → [**Чувств . ISO**].

ISO AUTO (ISO Auto) (По умолчанию)	Автоматическая установка чувствит ельности в зависимости от яркости . **(ISO 100–102 400)**
ISO 100–102 400	Чувствительность фиксируется для каждого значения .

ВНИМАНИЕ

– При выборе формата ProRes RAW HQ, ProRes RAW или L-Log диапазон регулировки ISO Auto и диапазон досту пной чувствительности ISO ограничиваются значения ми 1250–102400.

МОЖНО ЗАДАТЬ ШАГ ИЗМЕНЕНИЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ISO.

[/ SHOOT] → [Настройки чувствительности ISO] → [Шаг изменения ISO]

1 EV	**1/3 EV** (По умолч .)

РАСШИРЕНИЕ НИЗКОГО ISO

(STILL)

Эта функция позволяет делать серию снимков и обеспечи вает такой же результат , как при автоматической синтеза ции или съемке с низкой чувствительностью , сохраняя п лавную градацию и уменьшая количество шума .

– Функция « **Расширение Низкого ISO»** подходит для съ емки натюрмортов и пейзажей . Перед съемкой надежн о закрепите камеру на штативе или аналогичной опор е .

[/SHOOT] → [Настройки чувствительности ISO] → [Р асширение Низкого ISO]

УВЕЛИЧЕННАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

1/3 EV	ISO 6, 8, 10, 12, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 64, 80
1 EV	ISO 6, 12, 25, 50

– Увеличенные значения чувствительности ISO выделяю тся подчеркиванием и обозначаются значком ISO .

ВНИМАНИЕ

– Эти значения нельзя установить как нижнюю границу для параметра **ISO Auto**.
– При значениях ISO от 6 до 80 диапазон доступных знач ений выдержки и рабочий диапазон зависят от выбран ной чувствительности ISO.
– Значения чувствительности ISO, доступные в режиме **[Расширение Низкого ISO]**, нельзя использовать с ука занными ниже функциями .

Серийная съемка (20fps), Регулировка Затвора , Съемка со вспышкой

РАСШИРЕНИЕ ISO LOG/RAW

(CINE)

При выборе формата ProRes RAW HQ, ProRes RAW или L-Log можно расширить диапазон доступных значений низкой чувствительности ISO.

[/SHOOT] → [Настройки чувствительности ISO] → [Расширение ISO Log/RAW]

УВЕЛИЧЕННАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

1/3 EV	ISO 320, 400, 500, 640, 800, 1000
1 EV	ISO 320, 640

– Увеличенные значения параметров чувствительности выделяются подчеркиванием .

ВНИМАНИЕ

– Эти значения нельзя установить как нижнюю границу для параметра **ISO Auto**.

– В зависимости от сцены может произойти передержка . Тщательно настройте экспозицию .

ДИАП . АВТО ISO

(CINE/STILL)

Для режима ISO Авто можно установить минимальное и м аксимальное значения чувствительности ISO.

[/ SHOOT] → [Настройки чувствительности ISO] → [Диап . Авто ISO]

	1/3 EV	1 EV
Граница ISO снизу	**100 - 80000**	**100 - 51200**
Граница ISO сверху	**125 - 102400**	**200 - 102400**

ВНИМАНИЕ

– При выборе формата ProRes RAW HQ, ProRes RAW или L-Log нижняя граница ISO устанавливается на уровне 1250.

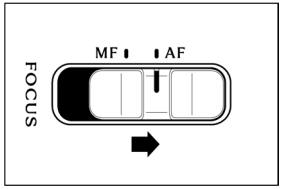
ФОКУСИРОВКА

Установите режим фокусировки и параметры в соответст вии со сценой и объектом съемки .

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОФОКУСИРОВКИ (AF)

1

Установите переключатель режима фокусировки (если о н есть на объективе) в положение AF.



2

Установите режим фокусировки камеры (стр . 96).

3

Нажмите кнопку спуска затвора наполовину , чтобы акти вировать автофокусировку .

ВНИМАНИЕ

– Точность фокусировки может снижаться в зависимост и от условий или объекта съемки .
  – Объекты с низкой контрастностью
  – Мигающие объекты
  – Быстро движущиеся объекты
  – Условия с очень низкой освещенностью
  – Объекты с задней подсветкой

НАСТРОЙКА РЕЖИМА ФОКУСИРОВКИ

(CINE/STILL)

Вы можете выбрать режим фокусировки в соответствии с объектом съемки .

Нажмите кнопку FOCUS и выберите нужную функцию с п омощью переднего или заднего диска либо кнопок ❮❯ .

Настроить режим фокусировки можно также в меню [📷 / 🎥 **SHOOT**] → [**Фокусировка**] → [**Режим фокусировки**].

Кроме того , настроить режим фокусировки можно в ме ню [📷 / 🎥 **SHOOT**] → [**Настройка функций объектив а**] → [**Режим фокусировки**].



AF S	**Покадровый AF** (По умолч .: **STILL**)
AF C	**Следящий AF** (По умолч .: **CINE**)
AF	**Отслеж . AF**
MF	**Ручная фокусировка**

ПОКАДРОВЫЙ AF

Используется для неподвижного объекта . Когда объект п опадает в фокус , точка фокусировки фиксируется , пока кнопка спуска затвора нажата наполовину .

– Фокусированный кадр становится зеленым , и раздает ся звуковой сигнал подтверждения фокусировки . (В р ежиме CINE звуковой сигнал не раздается .)



Многоточечный (стр . 103)



1 точка (стр . 104)

– Если не удается выполнить фокусировку , рамка област и и рамка фокусировки мигают красным цветом .



Многоточечный (стр . 103)



1 точка (стр . 104)

– Экспозиция фиксируется на значении , которое было п ри нажатии кнопки спуска затвора наполовину . В реж име CINE экспозиция не фиксируется .
– Если выбран режим непрерывной серийной съемки , и спользуются точка фокусировки и экспозиция первого кадра .

СЪЕМКА С БЛОКИРОВКОЙ ФОКУСА

Когда объект окажется в фокусе , можно будет изменить к омпозицию съемки , удерживая кнопку спуска затвора на жатой наполовину .

– Можно также воспользоваться функцией фиксации фо куса , нажав назначенную ей кнопку AEL (стр . 85).

СЛЕДЯЩИЙ AF

Используется для подвижного объекта . Автофокусировк а продолжается , пока кнопка спуска затвора нажата нап оловину .

– Рамка фокусировки становится зеленой , когда объект попадает в фокус , а камера продолжает фокусировать ся на объекте , находящемся в рамке области (рамке ф окусировки при использовании покадровой автофокус ировки), пока кнопка спуска затвора нажата наполови ну .
– Если объект выходит за пределы рамки области (рамк и фокусировки при использовании покадровой автофо кусировки), камера выполняет автофокусировку повто рно и фокусируется на другом объекте .
– Если выбрана непрерывная съемка , активация автофо куса и съемка повторяются .
– Фокус не зафиксирован .
– Электронный звуковой сигнал не раздается .

ОТСЛЕЖ . AF

Камера автоматически отслеживает движущийся объект .

1

Поместите объект в рамку области (рамки фокусировки п ри использовании покадровой автофокусировки) и нажм ите кнопку спуска затвора наполовину .

2

Когда объект попадает в фокус , рамка фокусировки стан овится зеленой . Рамка фокусировки отслеживает объект и удерживает фокус , пока кнопка спуска затвора нажата наполовину .

– Если отслеживание прерывается , например если объе кт выходит за пределы кадра , рамка фокусировки пер емещается на другой объект .
– Чтобы продолжить отслеживание объекта фокусировк и во время записи видео , удерживайте кнопку спуска з атвора нажатой наполовину .

АВТО - ОТСЛЕЖ . AF

Коснитесь объекта , на котором хотите сфокусироваться , в пределах экрана . Камера продолжит фокусироваться н а этом объекте .

– Чтобы включить функцию **[Авто - отслеж . AF]**, выбери те **[SYSTEM]** → **[Управление при помощи касания]** и назначьте функцию **[Авто - отслеж . AF]** параметру **[К асание]**. (Эта настройка также доступна в меню **[Назн ачение фокусной функции]**.)

Коснитесь экрана , чтобы начать отслеживание . При нач але отслеживания отображается оранжевая рамка фокус ировки . Нажмите кнопку спуска затвора наполовину . Ког да фокусировка будет выполнена , рамка фокусировки ст анет зеленой .

– Во время записи видео отслеживание продолжается д аже после того , как вы отпустите кнопку спуска затвор а .
– Если отслеживаемый объект перемещается за пределы экрана в течение определенного периода времени , от слеживание прекращается .
– Во время отслеживания камера может переключиться на другой объект .
– Чтобы отключить режим автоматического отслеживан ия , переместите отслеживаемый объект за пределы эк рана на определенное время или нажмите кнопку **« От мена автоматического отслеживания »**. (Отменить де йствие можно также нажатием кнопки ⦿ .)



ПОСТОЯННАЯ AF

(CINE)

Укажите , должна ли автофокусировка продолжать работ ать , когда кнопка спуска затвора не нажата наполовину (По умолч .: **[Вкл .]**).

Используйте кнопки ⇕ для выбора этого параметра на эк ране каждого режима автофокусировки .



СОВЕТ

– При съемке в движении или при съемке сцен с движущ имися объектами использование рамки области больш его размера обеспечивает более стабильную фокусиро вку .
– Вы можете настроить скорость смены фокуса (ст р . 124).

ВНИМАНИЕ

– Механизм фокусировки объектива всегда активен , поэ тому аккумулятор будет быстро разряжаться . Следите за уровнем оставшегося заряда .

НАСТРОЙКА РАМКИ ФОКУСИРОВКИ

Можно установить оптимальную рамку фокусировки в со ответствии с условиями съемки (например , для неподви жных или движущихся объектов).

Нажмите кнопку ⁝⁝⁝ , чтобы открыть экран с настройками рамки фокусировки .

– Изменить рамку фокусировки или настроить ее размер можно с помощью переднего и заднего дисков .
– Рамку фокусировки можно перемещать с помощью кно пки ◇ .

Задать нужный параметр можно также в меню [📷 / 🎥 **SHOOT**] → [**Фокусировка**] → [**Область фокусировки**].

МНОГОТОЧЕЧНАЯ АВТОФОКУСИРОВКА

Камера выбирает оптимальную рамку фокусировки в рам ке области и настраивает фокус . Такой подход работает д ля подвижных и расположенных не в центре объектов .

Поверните передний или задний диск , чтобы отобразить рамку области .



– Доступно четыре размера рамки области: от минималь- ного до полноэкранного.

1 ТОЧКА (ВЫБОР 1 ТОЧКИ)

Фокусировка с использованием рамки фокусировки в ну жном положении . Эта функция доступна , когда определе но положение объекта съемки .



Поверните передний или задний диск , чтобы отобразить рамку фокусировки (большую или маленькую).

ИЗМЕНЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ РАМКИ

– Вы можете перемещать рамку области (за исключение м случаев , когда выбран полноэкранный режим) и рам ку фокусировки с помощью кнопок ◇ или операций с использованием сенсорного экрана (касания или пере таскивания).



Многоточечный (стр . 103)



1 точка (стр . 104)

– Нажмите кнопку MODE , чтобы вернуть рамку области в центр .

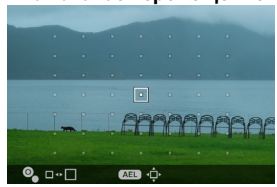
ВЫ МОЖЕТЕ ВЫБРАТЬ СПОСОБ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ РАМКИ .

– Переключение между режимами **[Режим свободного перемещения]** и **[Режим пошагового перемещения]** происходит при каждом нажатии кнопки AEL.

Свободное перемещение



Пошаговое перемещение



– **[Режим свободного перемещения]** позволяет непре рывно перемещаться по экрану .

– **[Режим пошагового перемещения]** позволяет перем ещаться пошагово между 49 точками на экране .

– Вы также можете перемещать рамку с помощью операц ий с использованием сенсорного экрана (касания или перетаскивания), не нажимая кнопку ⁝⁝⁝ .

[SYSTEM] → [Управление при помощи касания] → [В кл .] → [ ] → [Касание] → [Сдвиг области фокуса (П о умолч .)]

ОТСЛЕЖИВАНИЕ ОБЪЕКТА

Камера может обнаруживать людей и животных и фокуси роваться на них .

[/ SHOOT] → [Фокусировка] → [Отслеживание объекта]

Эту функцию также можно настроить на вкладке с параме трами фокусировки в меню « **Настройки** », которое откры вается последовательным нажатием кнопок FOCUS и AEL.



Выкл .	Устанавливает обычный режи м автофокусировки без функц ии обнаружения .
Обнаружение Людей + Животных	(По умолч .) Преимущественно обнаружива ет людей и животных .
Обнаружение людей	Преимущественно обнаружива ет людей .
Обнаружение живот ных	Преимущественно обнаружива ет животных .

– При обнаружении приоритет отдается глазам объекта .

– В режиме MF нельзя включить функцию « **Отслеживан ие объекта** ».

ЕСЛИ ДЛЯ РАМКИ ФОКУСИРОВКИ УСТАНОВЛЕНО ЗНАЧЕ НИЕ « НЕСКОЛЬКО ТОЧЕК АВТОФОКУСИРОВКИ »

– При обнаружении объекта отображается белая рамка фокусировки . Нажмите кнопку спуска затвора наполо вину . Когда фокусировка будет выполнена , рамка фок усировки станет зеленой . В режиме **AF** [C] камера прод олжает фокусироваться на объекте , находящемся в пр еделах рамки области . В режиме **AF** камера продол жает отслеживать этот объект .

БЫСТРЫЙ ВЫБОР ОБЪЕКТА

– Когда включен **[Быстрый выбор объекта]** (функция пользовательской кнопки , настройка по умолчанию для кнопки ◇), при обнаружении нескольких объектов (если обнаружены оба глаза объекта , это считается за несколько объектов) к значку обнаружения объекта добавляется значок ◇ , и отображается до 3 рамок фокусировки (белые и серые). Если белая рамка фокусировки находится не на нужном объекте , вы можете перейти к другой рамке фокусировки с помощью кнопки ◇ .



ВНИМАНИЕ

– Если вы измените настройку **[Быстрый выбор объекта]** (настройка по умолчанию для кнопки ◇) на другую в разделе **[Функции пользовательских кнопок]** (стр . 209), перемещать рамку фокусировки будет невозможно . (Перемещение возможно при нажатии кнопки затвора наполовину .) Чтобы включить перемещение рамки фокусировки , назначьте функцию **[Быстрый выбор объекта]** кнопке ◇ или ⇕ .
– В следующих ситуациях обнаружение может не работать .
  – Часть лица закрыта солнцезащитными очками , шляпой , челкой и т . д .
  – Сцена с недостаточным освещением или контровым светом .
  – Объект съемки значительно расфокусирован .
  – Объект быстро движется .

ЕСЛИ ДЛЯ РАМКИ ФОКУСИРОВКИ УСТАНОВЛЕНО ЗНАЧЕНИЕ «1 ТОЧКА »

Выполняется [**Отслеживание объекта**], но фокус будет настроен в месте расположения рамки фокусировки . Когда включен [**Быстрый выбор объекта**], вы можете перейти к рамке фокусировки , обнаруженной как объект , с помощью кнопки ◇ .

СДВИГ АВТОФОКУСИРОВКИ

Если камера не сфокусировалась в намеченном положении , нажмите кнопку ◇ , одновременно нажав кнопку спуска затвора наполовину , чтобы повторно измерить расстояние .



- Нажмите кнопку △ , чтобы повторно измерить расстояние в точке , более удаленной от текущего положения фокуса .
- Нажмите кнопку ▽ , чтобы повторно измерить расстояние в точке , более близкой к текущему положению фокуса .
- Если для рамки фокусировки установлено значение «**1 точка** », расстояние повторно измеряется с помощью рамки фокусировки , отображаемой в данный момент . При выборе параметра [**Многоточечная автофокусировка**] в рамке области выбирается оптимальная рамка фокусировки для повторного измерения расстояния .

– Если объектив не может сфокусироваться на дальнем к онце , он останавливается на бесконечности . Если объ ектив не может сфокусироваться на ближнем конце , о н останавливается на ближайшей точке фокусировки .

РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (MF)

1

Установите переключатель режима фокусировки (если о н есть на объективе) в положение **MF**. (Установите для ре жима фокусировки камеры значение MF **[Ручная фокуси ровка]**, если на объективе нет переключателя режима ф окусировки (стр . 96).)

2

Поверните кольцо фокусировки на объективе , чтобы пол учить четкое и резкое изображение .

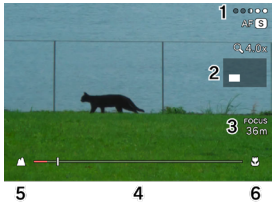
СОВЕТ

– По умолчанию для параметра **[MF Автоматический обз ор]** (стр . 110) установлено значение **[Вкл .]**, чтобы о блегчить фокусировку . Подробную информацию см . в разделе **[AF-S АВТОМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР / MF АВТОМА ТИЧЕСКИЙ ОБЗОР]** (стр . 110).

AF-S АВТОМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР / MF АВТОМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Вы можете проверить состояние фокусировки с помощью функции автоматического увеличения изображения и от ображения фокус - пикинга (Активир . просмотр фокуса).

ЭКРАН АВТОПРОСМОТРА



1. Оставшееся время отображения
2. Увеличенное отображение
3. Фокус
4. Шкала масштаба
5. Положение бесконечности
6. Положение минимального расстояния

AF-S АВТОМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР

В режиме « **Покадровый AF**» окно просмотра фокуса отоб ражается после достижения фокуса при нажатии кнопки спуска затвора наполовину .

[/ SHOOT] → [Фокусировка] → [AF S Автомати ческий обзор]

MF АВТОМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР

В режиме MF окно просмотра фокуса отображается при п овороте кольца фокусировки .

[/ SHOOT] → [Фокусировка] → [MF Автоматичес кий обзор]

АВТООТОБР. АССИСТЕНТА

AF S Автопросмотр :

Установите длительность автоматического увеличения из ображения после достижения фокуса .

MF Автопросмотр :

Установите длительность автоматического увеличения из ображения после поворота кольца фокусировки .

Выкл .	Увеличенное изображение не отображается . (Значение по умолчанию для параметра **AF S** Автопросмотр)
1 сек .	Отображает увеличенное изображение в теч ение примерно одной секунды .
2 сек .	Отображает увеличенное изображение в теч ение примерно двух секунд . (Значение по умолчанию для параметра **MF** Автопросмотр)
5 сек .	Отображает увеличенное изображение в теч ение примерно трех секунд .
HOLD	Удерживает увеличенное изображение .

– В режиме « **Покадровый AF**» и режиме многоточечной автофокусировки изображение увеличивается относит ельно рамки фокусировки в центре .

– Масштаб увеличения можно менять (1,0x, 2,0x, 4,0x или 8,0x) с помощью переднего и заднего дисков управлени я .

УВЕЛИЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Укажите , как будет увеличиваться изображение при вкл юченной функции автоматического увеличения .

Полноразмерный экран (По умолч .)	Изображение увеличивается на в есь экран .
PIP	Изображение увеличивается в ди апазоне 25% в центре экрана .

ФОКУС - ПИКИНГ

Во время автоматического увеличения можно отобразить фокус - пикинг (стр . 119).

– Настройки цвета и чувствительности фокус - пикинга с овпадают с настройками функции **« Фокус - пикинг »** (с тр . 119).

ВНИМАНИЕ

– Во время работы **[Авто - отслеж . AF]** (стр . 101) и во в ремя использования функции **[Быстрый выбор объек та]** (стр . 106) переключение на экран помощи при фо кусировке через **[AF-S Автоматический обзор]** не про изводится .
– Отображение шкалы фокусировки и масштаба , а также автоматическое увеличение изображения после выпол нения ручной фокусировки (MF) доступны только при и спользовании совместимых объективов .
– При использовании объектива с адаптером MC-21 шкал а фокусировки и масштаба не отображается .

АКТИВИР . ПРОСМОТР ФОКУСА

В режимах **« Покадровый AF»** и MF нажмите кнопку ⦿ , чтобы активировать просмотр фокуса . Окно просмотра отображается в соответствии с настройками параметра **[AF S Автопросмотр]** в режиме **« Покадровый AF»** и па раметра **[MF Автопросмотр]** в режиме MF (за исключени ем настройки **« Автоотобр . ассистента »**).

– Окно просмотра фокуса может отображаться даже при использовании объективов , не поддерживающих авто матическое увеличение .
– Нажмите кнопку ⦿ еще раз , чтобы вернуться к обычн ому режиму отображения .

– Нажмите кнопку спуска затвора наполовину , чтобы вр еменно выйти из режима увеличения изображения .
– В режимах **« Покадровый AF»** и **« Многоточечная авто фокусировка »** нажмите кнопку ⦿ перед тем , как наж ать кнопку спуска затвора наполовину , чтобы увеличи ть центр рамки области .
– Функцию **« Активир . просмотр фокуса »** можно назна чить кнопке AEL (стр . 85).
– Функцию **« Активир . просмотр фокуса »** можно назна чить действию в рамках управления при помощи касан ия (**« Двойное касание »**) (стр . 258).

НАПРАВЛЕНИЕ ШКАЛЫ РАССТОЯНИЙ (CINE/STILL)

Вы можете изменить направление шкалы расстояний , ко торая отображается , когда активна функция **« Активир . просмотр фокуса »**.

[/ SHOOT] → [Фокусировка] → [Направление ш калы расст .]

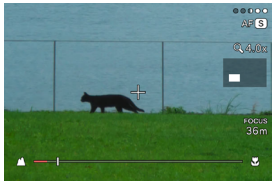
- (По умолч .)	Отображается масштабная шкала , дальн яя часть которой расположена слева , а б лижняя — справа .
-	Отображается масштабная шкала , ближ няя часть которой расположена слева , а дальняя — справа .

ВНИМАНИЕ

– Шкала масштаба отображается только при использова нии совместимых объективов .

AF ВО ВРЕМЯ УВЕЛИЧЕНИЯ

Съемка в режиме автофокусировки (AF) возможна при вк люченной функции « **Активир . просмотр фокуса** ».



[/ SHOOT] → [Фокусировка] → [Af во время увел ичения] → [Вкл .]

Если для этой функции установлено значение **[Вкл .]**, в ц ентре окна просмотра фокуса отображается знак **«+»**.

Нажмите кнопку ⦿ , чтобы активировать просмотр фоку са , совместите объект съемки с отметкой **«+»** и нажмите к нопку спуска затвора наполовину . Когда объект попадет в фокус , отметка **«+»** станет зеленой . Затем приступайте к съемке .

СОВЕТ

- Съемка выполняется при увеличенном изображении , поэтому композицию кадра и положение рамки фокуси ровки следует определить заранее .
- С помощью кнопки ‹⌃› можно перемещать рамку фокус ировки во время увеличения изображения .

ЦЕНТРИРОВАНИЕ AF

Независимо от положения рамки области или рамки фок усировки нажмите кнопку ⦿ или AEL , чтобы включить а втофокусировку с использованием небольшой рамки фок усировки в центре экрана .

– Чтобы включить функцию **[Центрирование AF]**, назна чьте ее кнопке ⦿ в разделе **[Функции пользовательс ких кнопок]** (стр . 209). (Эта настройка также доступ на в меню **[Назначение фокусной функции]**.)
– Если выбрана большая рамка фокусировки , автофокус ировка активируется при использовании большой рам ки фокусировки в центре экрана .
– После активации автофокусировки рамка области возв ращается в центр при выборе режима **« Многоточечна я автофокусировка »**, а рамка фокусировки — при выб оре режима **«1 точка »**.

AF+MF

После фокусировки с помощью автофокуса можно повер нуть кольцо фокусировки для точной настройки фокуса .
[/ SHOOT] → [Фокусировка] → [AF+MF]

Выкл .	Если установлено значение AF, кольцо ф окусировки не работает .
Вкл . (По умолч .)	Кольцом фокусировки можно управлять , когда кнопка спуска затвора нажата напо ловину . После точной настройки фокуса нажмите кнопку спуска затвора до конц а , чтобы сделать снимок .
Постоянно	Кольцом фокусировки можно управлять в любое время .

ВНИМАНИЕ

- При использовании объектива с адаптером MC-21 каме ра работает так же , как и при выборе значения **[Вкл .]**, даже если выбран параметр **[Постоянно]**.
- Если установлен объектив , позволяющий использовать кольцо фокусировки в режиме AF, кольцо фокусировки б удет работать , даже если выбрано значение **[Выкл .]**.

ОГРАНИЧИТЕЛЬ ФОКУСИРОВКИ

Ограничивает рабочий диапазон фокусировки для ускорения автофокусировки .

[/ SHOOT] → [Фокусировка] → [Ограничитель фокусировки]

Эту функцию также можно настроить в меню **[/ SHOOT] → [Настройка функций объектива] → [Ограничитель фокусировки]**.

Выкл . (По умолч .)	Не ограничивает рабочий диапазон .
○○ - ○○ **m**	Фокусировка активна только на ближней стороне .
○○ **m** - ∞	Фокусировка активна только на дальней стороне .

– Значения параметра зависят от установленного объектива .

Если выбрана ближняя сторона , отображается значок .
Если выбрана дальняя сторона , отображается значок .



ВНИМАНИЕ

– Эта настройка доступна только для совместимых объективов . Подробную информацию см . в руководстве к объективу .

ПРИОРИТЕТ ФОКУСА / СПУСКА

(STILL)

Вы можете задать поведение камеры при нажатии кнопки спуска затвора в каждом режиме автофокусировки (AF).

Чтобы настроить этот параметр, выберите [**SHOOT**] → [**Фокусировка**] → [**Приоритет фокуса / спуска**] → [**Приоритет AF S**] или [**Приоритет AF C / AF**].

Момент спуска	Затвор срабатывает , даже если объект съемки находится вне фокуса .
Фокусировка (По умолч .)	Затвор не срабатывает , пока объект съемки не окажется в фокусе .

– Если выбран режим **AF S** и для режима серийной съемки установлено значение [**Серийная съемка**], точка фокусировки первого кадра не меняется в последующих кадрах .

ФОКУС - ПИКИНГ

Выделяет очертания взятой в фокус части объекта на дис плее . Эта функция полезна при фокусировке . Для выдел ения можно выбрать легко различимые цвета в зависимо сти от объекта съемки .

[/ SHOOT] → **[Фокусировка]** → **[Фокус - пикинг]**

OFF (Выкл .) (По умолч .)	**BK** (черный)	**C** (голубой)
	R (красный)	**B** (синий)
WH (белый)	**YE** (желтый)	**M** (маджента)

Кнопкой ◇ можно настроить чувствительность фокус - п икинга .

Диапазон настройки составляет ± 3 единицы . По умолча нию установлено значение ± 0. При его настройке в стор ону **«+»** диапазон отображения расширяется , а при настр ойке в сторону **«-»** — сужается .

– При выборе значения **[Выкл .]** (OFF) отображение фок ус - пикинга отключается .
– Настройки цвета и чувствительности фокус - пикинга с овпадают с настройками функции **« Фокус - пикинг »** д ля режимов **[AF-S АВТОМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР / MF АВТО МАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР]** (стр . 110).

ВНИМАНИЕ

– Функции **[Фокус - пикинг]** и **[Ассистент экспозиции]** (стр . 88) нельзя использовать одновременно . Если включены обе функции , приоритет отдается функции **[Ассистент экспозиции]**.

УПРАВЛЕНИЕ КОЛЬЦОМ ФОКУСИРОВКИ

В режиме MF можно изменять степень перемещения фокуса в зависимости от угла поворота кольца фокусировки .
[/ SHOOT] → [Фокусировка] → [Упр . кольцом фокусировки]
Эту функцию также можно настроить в меню **[/ SHOOT] → [Настройка функций объектива] → [Упр . кольцом фокусировки]**.

– На экране настроек отображается название объектива и доступный диапазон углов .

С помощью кнопок ‹› или переднего / заднего диска выберите угол поворота .

AUTO (По умолч .)	Степень перемещения фокуса меняется в зависимости от скорости вращения кольца фокусировки .
90° –720°	Приблизительный угол от бесконечности до минимального расстояния съемки .
MAX	Максимальный угол , доступный с объективом .

– Углы , отмеченные символом ⚠ , не поддерживаются .

ВНИМАНИЕ

– Эта настройка доступна только для совместимых объективов .

БЫСТРЫЙ СДВИГ ОБЛАСТИ ФОКУСА

Вы можете напрямую сдвигать рамку области (или рамку фокусировки , если выбран режим **[1 точка]**) с помощью кнопки ⟨◇⟩ .

– Чтобы включить функцию **[Быстрый сдвиг области ф окуса]**, назначьте ее кнопке ⟨◇⟩ в разделе **[Функции п ользовательских кнопок]** (стр . 209). (Эта настройка также доступна в меню **[Назначение фокусной функц ии]**.)

ВНИМАНИЕ

– Если функция **[Быстрый сдвиг области фокуса]** назн ачена кнопке ⟨◇⟩ , функция , ранее назначенная этой к нопке , станет недоступной .

АВТОФОКУСИРОВКА КАСАНИЕМ

Автофокусировка активируется в точке , которой вы каса етесь .

[🔧 SYSTEM] → [Управление при помощи касания] → [В кл .] → [📷] → [Касание] → [Автофокусировка касани ем]

– Если для параметра **« Рамка фокусировки »** выбран ре жим **[1 точка]**, после касания точки рамка фокусировк и перемещается в эту точку . Если выбран режим **[Мног оточечная автофокусировка]**, рамка области переме щается таким образом , чтобы точка касания оказалась в центре .

– Если выбран режим **[Отслеживание объекта]**, обнару жение продолжится после фокусировки .

НАЗНАЧЕНИЕ ФОКУСНОЙ ФУНКЦИИ

Элементы , связанные с назначением фокусной функции , находятся в разделе [📷 / 🎥 **SHOOT**] → [**Назначение фокусной функции**].

Кнопка AEL **/ Кнопка** ⦿ (стр . 209)
∧ / ∨ / < / > (стр . 209)
Управление при помощи касания (стр . 257)
Кнопка AFL на объективе *

***** Эти настройки доступны , только если установлен совместимый объектив .

КНОПКА AFL НА ОБЪЕКТИВЕ

Можно настроить функции кнопки AFL на объективе , если он оснащен такой кнопкой .

AFL (нажат) (По умолч .)	Если нажать кнопку AFL в активном режиме AF, автофокусировка остановится .
AF-ON	Если нажать кнопку AFL, активируется режим AF.

СОХРАНЕНИЕ ОТСЛЕЖИВАНИЯ AF

(CINE/STILL)

Вы можете настроить чувствительность отслеживания в т ех случаях , когда объект выходит за пределы рамки фоку сировки или его что - либо блокирует .

[/ SHOOT] → [Фокусировка] → [Сохранение отс леживания AF]

- Скорректированное значение вступает в силу , когда р аботает Следящий AF в режиме STILL/CINE или Постоян ная AF в режиме CINE.
- Регулировка выполняется в пять шагов в диапазоне от **[Адаптивный]** до **[Стабильный]**. Значение по умолч анию — 3 (центр).
- Если вы хотите плавно переключаться между объектам и во время съемки , установите значение **[Адаптивны й]**.
- Если вы хотите сохранять фокус на выбранном объекте несмотря на наличие препятствий , установите значен ие **[Стабильный]**.

СКОРОСТЬ ПЕРЕХОДА AF

(CINE)

Вы можете настроить скорость работы автофокусировки во время записи видео .

[/ SHOOT] → [Фокусировка] → [Скорость перехода AF]

– Эта настройка доступна , если для функции **[Постоянная AF]** установлено значение **[Вкл .]**.
– Регулировка выполняется в 7 шагов в диапазоне от **[Медленно]** до **[Быстро]**. Значение по умолчанию — 5.
– Установите значение **[Медленно]**, чтобы плавно переключать фокус между объектами , находящимися на разном расстоянии , или **[Быстро]**, чтобы быстро переключать фокус .

ВНИМАНИЕ

– При использовании объектива с адаптером MC-21 настройка скорости не действует .

РЕЖИМ СЕРИЙНОЙ СЪЁМКИ

(STILL)

Выберите действие , которое должно выполняться при на жатии кнопки спуска затвора , например автоспуск или се рийную съемку .



Для этого откройте меню быстрой настройки или меню [**SHOOT**] → [**Режим серийной съёмки**].

1	**Один кадр** (По умолч .)	3	**Серийная съемка (3 fps)**
20	**Серийная съемка (20 fps)**	2	**Автоспуск 2 сек .**
8	**Серийная съемка (8 fps)**	10	**Автоспуск 10 сек .**
5	**Серийная съемка (5 fps)**	INT	**Интервальная съе мка**

СЕРИЙНАЯ СЪЕМКА

При нажатии кнопки спуска затвора делается только оди н снимок .

НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА

Если удерживать кнопку спуска затвора полностью нажат ой , камера делает снимки непрерывно .

ВНИМАНИЕ

– Когда количество кадров , которое можно снять непре рывно , становится меньше 99, оставшаяся емкость бу фера отображается красным цветом . Когда это число д остигает 0, съемка становится невозможной .



– Следующие функции или настройки нельзя использов ать одновременно .

Серийная съемка (20 fps) + Значения чувствительност и ISO, добавленные функцией **[Расширение Низкого ISO]**

– Режим **[Серийная съемка (20 fps)]** не поддерживается для объективов , используемых с адаптером MC-21.

СЪЕМКА С ТАЙМЕРОМ АВТОСПУСКА

Автоспуск 2 сек .
Снимок будет сделан примерно через две секунды после нажатия кнопки спуска затвора .

Автоспуск 10 сек .
Снимок будет сделан примерно через 10 секунд после на жатия кнопки спуска затвора .

Определите композицию и нажмите кнопку спуска затвор а наполовину , чтобы сфокусировать камеру . Нажмите кн опку спуска затвора полностью , чтобы запустить таймер автоспуска . Когда эта функция активна , мигает индикато р подсчета и раздается электронный звуковой сигнал . За две секунды до установленного времени частота мигания и электронного звукового сигнала увеличивается , чтобы предупредить вас .

- Чтобы отменить таймер автоспуска , пока он активен , нажмите кнопку спуска затвора еще раз .
- Если выбрана функция [**Автоспуск 2 сек ./10 сек .**], мо жно повторно нажать кнопку > , чтобы включить или в ыключить индикатор подсчета (стр . 262).
- Если для параметра [**SYSTEM**] → [**Настройки звук а**] → [**Громкость сигнала таймера**] установлено знач ение **[0%]**, сигнал таймера не раздается . (Если для пар аметра [**Громкость динамика**] установлено значение **[0]**, все звуковые сигналы отключены .)

ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА

Можно делать снимки автоматически через определенны е промежутки времени .

1

Выберите функцию [**Интервальная съемка**] и нажмите кнопку ❯ , чтобы отобразить экран настроек « **Интервал ьная съемка** ». (Если после выбора пункта меню [**Интер вальная съемка**] нажать кнопку ⦿ , при съемке будут ис пользоваться ранее заданные настройки .)

Чтобы установить интервал в меню быстрой настройки , выберите [⏲INT] и нажмите кнопку AEL . На дисплее ото бразится экран настроек . (Если нажать кнопку ⦿ или кн опку спуска затвора наполовину после выбора [⏲INT], пр и съемке будут использоваться ранее заданные настройк и .)

2

Используйте кнопку ◇ для настройки интервала съемки и количества снимков .

Интервал съемки	Количество снимков
От 1 сек . до 60 мин .	2–9999

– Общее время до съемки последнего кадра отображаетс я на экране настроек .

3

Нажмите кнопку ⦿ для подтверждения настроек , а зате м нажмите кнопку MENU для возврата к экрану съемки .

4

Нажмите кнопку спуска затвора , чтобы начать интерваль ную съемку .

– После начала съемки на экране отображается время до съемки следующего кадра и количество оставшихся ка дров .
– Во время интервальной съемки мигает индикатор подс чета , а за две секунды до начала экспозиции мигание у скоряется . Вы можете выбрать **[Интервальная съемк а]** → **[Инкидатор подсчёта]**, чтобы включить или вык лючить уведомление (стр . 262).
– Если выбран режим экспозиции **P** или **A**, интервал съем ки имеет приоритет над выдержкой , что может привес ти к недодержке .
– Если выбран режим экспозиции **S** или **M**, интервал съе мки не может быть короче выдержки . Кроме того , при изменении выдержки интервал съемки может изменит ься .
– При съемке с автофокусом для второго и последующих снимков используется положение фокусировки , зафик сированное для первого снимка .
– Если интервал съемки установлен короче , следующий снимок может начаться до возвращения на экран съем ки .
– При каждом снимке экспозиция определяется заново . Если вы хотите сделать второй и последующие снимки с той же экспозицией , что и первый , установите режи м M или используйте кнопку блокировки AE, чтобы заф иксировать экспозицию .
– Чтобы отменить интервальный таймер во время съемк и , нажмите кнопку спуска затвора .

ВНИМАНИЕ

– Съемка может быть прервана из - за недостаточного за ряда аккумулятора . Рекомендуется использовать внеш ний источник питания .

ВЫВОД ВИДЕО

Вы можете создать видеоролик , объединив снимки , сдел анные одновременно со съемкой фото .

Перейдите в меню **[Интервальная съемка]** → **[Вывод в идео]** → **[Вкл .]**, чтобы настроить параметры **[Разрешен ие]** и **[Кадровая частота]** для видео .

РАЗРЕШЕНИЕ

**4K	16:9**	3,840 × 2,160
**2K	16:9**	1,920 × 1,080

КАДРОВАЯ ЧАСТОТА

24 fps	**29.97 fps**	**50 fps**
25 fps	**48 fps**	**59.94 fps**

– Видео снимается в фиксированном формате H.265.
– Продолжительность (в секундах) записанного видео р ассчитывается путем деления количества кадров на ка дровую частоту .

Пример : 120 кадров ÷ 24 кадр / с = пять секунд видео

– Одновременно записанным видеороликам присваива ются номера файлов в соответствии со стандартной си стемой нумерации видеофайлов , и они сохраняются в папке **[CINEMA]**.
– Аудио не записывается .
– При съемке фотографий используются настройки **[Ка чество изображения]** и **[Режим DC Crop]**, однако соо тношение сторон фиксировано и составляет 16:9.

СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Настройка параметров функции стабилизации .

ВНИМАНИЕ

– Функции **[Электронная стабилизация]**, **[Оптическая стабилизация объектива]** и **[Данные гироскопа]** не льзя использовать одновременно .
– При съемке на камеру , закрепленную на штативе , вык лючите функцию стабилизации .

ОПТИЧЕСКАЯ СТАБИЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТИВА

Эта функция позволяет включить или выключить стабил изацию объектива . Если переключатель стабилизации (п ереключатель OS и т . д .) находится на стороне объектив а , используйте его .

Перейдите в меню **[/ SHOOT]** → **[Стабилизация]** → **[Оптич . стабилизация объектива]** и выберите **[Вкл .]** и ли **[Выкл .]**.

Кроме того , настроить эту функцию можно в меню **[/ SHOOT]** → **[Настройка функций объектива]** → **[Оп тическая стабилизация]**.

– Подробные сведения о функции оптической стабилиза ции объектива см . в руководстве по эксплуатации объ ектива .

ЭЛЕКТРОННАЯ СТАБИЛИЗАЦИЯ

(CINE)

Эта функция доступна только в режиме записи . Данная ф
ункция мгновенно смещает область кадрирования файла
в ответ на тряску , обнаруженную датчиком , и компенсир
ует размытие изображения , обеспечивая плавную запис
ь .

Перейдите в меню **[SHOOT]** → **[Стабилизация]** → **[Э
лектронная стабилизация]** и выберите **[Вкл .]** или **[Вы
кл .]**.

Когда функция **« Электронная стабилизация »** активна ,
на экране отображается соответствующий значок .



– Если используется электронная стабилизация , изобр
ажение записывается с углом обзора , обрезанным до
x1,25 (x1,96, если установлен объектив DC).

ДАННЫЕ ГИРОСКОПА

(CINE)

Вы можете сохранить данные гироскопа , чтобы использо вать их с программным обеспечением для стабилизации на компьютере .

Если в меню [/ **SHOOT**] → [**Стабилизация**] → [**Да нные гироскопа**] для параметра [**Данные гироскопа**] у становлено значение [**Вкл .**], в папке , где хранится виде офайл , сохраняются два файла с тем же именем , что и у э того видеофайла .

.CSV: данные о движении
.JSON: профиль объектива

– При использовании объектива без функции связи , есл и вы вводите фокусное расстояние вручную , информа ция о фокусном расстоянии записывается в профиль о бъектива (стр . 173). (Если фокусное расстояние не вв едено вручную , файл .JSON не сохраняется .)

ВНИМАНИЕ

– Функция [**Данные гироскопа**] не поддерживается пр и использовании режима [**Вывод записанных изобр . по HDMI**].
– При использовании объектива с переменным фокусны м расстоянием и без функций связи убедитесь , что нас тройка фокусного расстояния соответствует фактичес ки используемому фокусному расстоянию . Если измен ить фокусное расстояние во время съемки , данные не смогут использоваться корректно .

НАСТРОЙКА ФАЙЛОВ ИЗОБРАЖЕНИЙ

(STILL)
Вы можете настроить качество , размер и соотношение ст орон изображения .

НАСТРОЙКИ КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Установка формата записи изображения или качества из ображения файлов JPEG.



Меню быстрой настройки или [**SHOOT**] → [**Качество изображения**]

DNG + J	**DNG + JPEG**	Одновременная запись в форм ате DNG (формат RAW) и JPEG
DNG	**DNG**	DNG (формат RAW)
JPEG	**JPEG** (По умолч .)	Формат JPEG

СОВЕТ

- DNG (формат RAW) — это формат записи , основанный н а свойствах материала . Такие снимки требуют обработк и в программе **SIGMA Photo Pro** или аналогичной . Прогр амму **SIGMA Photo Pro** можно бесплатно загрузить с наш его сайта . Компания Sigma рекомендует всегда обновля ть программу **SIGMA Photo Pro** до последней версии . **sigma-global.com/en/software/**
- При необходимости с помощью камеры можно создава ть изображения в формате JPEG на базе изображений в формате DNG. См . раздел **[ПРОЯВКА DNG]** (стр .235).
- DNG — это формат изображений RAW, разработанный к омпанией Adobe Systems Incorporated.

НАСТРОЙКА СООТНОШЕНИЯ СТОРОН

Настройка соотношения сторон изображения .



Меню быстрой настройки или [**SHOOT**] → [**Соотношение сторон**]

21 : 9	Примерно такое же соотношение сторон , как у широкоформатного видеоролика .
16 : 9	Такое же соотношение сторон , как у телевизора с высоким разрешением .
3 : 2 (По умолч .)	Такое же соотношение сторон , как у пленочной камеры 35 мм .
ASIZE (РАЗМЕР A)	Соотношение сторон соответствует общему размеру бумаги формата A.
4 : 3	Используется такое же соотношение сторон , как у обычного компьютерного экрана (VGA).
6 × 7	Примерно такое же соотношение сторон , как у камеры 6 × 7.
1 : 1	Квадратное соотношение сторон , как у снимков , сделанных на камеру 6 × 6.

– Изображение с каждым соотношением сторон обрезается и создается на основе изображения с базовым соотношением сторон 3 : 2 настоящего изделия .

СОВЕТ

– Соотношение сторон изображения в формате DNG можно изменить на другое с помощью программы **SIGMA Photo Pro** или функции камеры [**Проявка DNG**].

При съемке с соотношением сторон , отличным от 3:2, кадр обычно отображается на черном фоне , однако переключение на полупрозрачный режим отображения позволяет использовать его как спортивный видоискатель , одновременно наблюдая за окружением .

[SHOOT] → [Просмотр в реальном времени] → [Внешняя рамка]

Черный (По умолч .)	**Полупрозрачный**

РАЗМЕР ФАЙЛОВ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Ниже приведен приблизительный размер файла (в МБ) одного изображения для каждой комбинации качества изображения и соотношения сторон .

– Размер файла зависит от объекта съемки .

РЕЖИМ DC CROP: ВЫКЛ .

Соотношение сторон	Количество пикселей	DNG	JPEG
21:9	6,016 × 2,540	35	11
16:9	6,016 × 3,384	46	14
3:2	6,016 × 4,012	54	16
ASIZE	5,672 × 4,012	51	16
4:3	5,348 × 4,012	49	15
6x7	4,980 × 4,012	45	14
1:1	4,012 × 4,012	37	11

РЕЖИМ DC CROP: ВКЛ .

Соотношение сторон	Количество пикселей	DNG	JPEG
21:9	3,840 × 1,620	15	5
16:9	3,840 × 2,160	19	6
3:2	3,840 × 2,560	22	7
ASIZE	3,616 × 2,560	21	7
4:3	3,408 × 2,560	20	6
6x7	3,184 × 2,560	19	6
1:1	2,560 × 2,560	15	5

НАСТРОЙКА ЗАПИСИ ВИДЕО

(CINE)
Установка формата записи , разрешения или кадровой ча стоты видео .

ФОРМАТ

Установка формата записи видео .



Меню быстрой настройки или [**SHOOT**] → [**Настройк и записи**] → [**Формат**]

ProRes RAW HQ	Наилучшая гибкость градации Формат RAW, подходящий для получен ия изображений наивысшего качества .
ProRes RAW	Наилучшая гибкость градации Формат RAW, позволяющий уменьшить размер файла при сохранении качеств а изображения , сопоставимого с качес твом HQ.
L-Log	Наилучшая гибкость градации Формат Log с широким динамическим диапазоном .
H.265 (По умолч .)	Формат , обеспечивающий высокую ст епень сжатия и высокое качество изоб ражения .
H.264	Высокая универсальность и возможнос ть просмотра в различных условиях .

– Оба формата основаны на формате MOV.

ВНИМАНИЕ

– При использовании форматов ProRes RAW HQ, ProRes RAW и L-Log требуется редактирование в совместимом программном обеспечении .
– Форматы ProRes RAW HQ и ProRes RAW можно выбрать , только если в качестве хранилища для записи выбран USB- накопитель .
– Для форматов ProRes RAW HQ, ProRes RAW и L-Log диапазон доступной для выбора чувствительности ISO ограничен значениями от 1250 до 102 400.
– Цветовые режимы нельзя применять к форматам ProRes RAW HQ, ProRes RAW и L-Log.

АВТО ОБЗОР ГАММА ЛОГА

Форматы ProRes RAW HQ, ProRes RAW и L-Log предназначены для послесъемочного монтажа , поэтому изображение в реальном времени отображается с низкой контрастностью . Можно снимать с помощью экрана предпросмотра , который воспроизводит формат 709 и позволяет легко увидеть , как будет выглядеть окончательное отредактированное изображение .

[SHOOT] → [Авто обзор гамма лога]

LOG	**Просмотр L-Log gamma** (По умолч .)	На экране предпросмотра отображается оригинальный вид L-Log Gamma.
709	**709 Отобразить Просмотр**	На экране предпросмотра воспроизводится вид в формате 709.

– Авто обзор гамма лога не влияет на записанное изображение .

РАЗРЕШЕНИЕ

Установка разрешения (размера) видеоролика .



Меню быстрой настройки или [**SHOOT**] → [**Настройк и записи**] → [**Разрешение**]

6K	6,016 × 3,384 (16:9)
4K (По умолч .)	3,840 × 2,160 (16:9)
2K	1,920 × 1,080 (16:9)

– Разрешение 6K недоступно при выборе режима DC Crop (Super 35).

ИЗМЕНЕНИЕ СООТНОШЕНИЯ СТОРОН

Соотношение сторон видео обычно составляет 16:9, но в ы можете записывать видео с другим соотношением стор он .

На экране настройки разрешения нажмите кнопку ⬍ , чт обы выбрать нужное значение .

4:3	**3:2**	**16:9**	**17:9**

– Доступные соотношения сторон зависят от настроек ф ормата , разрешения и кадровой частоты .

– Количество записанных пикселей для каждой комбина ции разрешения и соотношения сторон приведено ниж е .

Разрешение	Соотношение сторон	Режим DC Crop	
		Выкл .	Вкл .
6K	4:3	5,348 × 4,012	
	3:2	6,016 × 4,012	
	16:9	6,016 × 3,384	
	17:9	6,016 × 3,172	
4K	4:3	3,408 × 2,560	3,408 × 2,560
	3:2	3,840 × 2,560	3,840 × 2,560
	16:9	3,840 × 2,160	3,840 × 2,160
	17:9	4,096 × 2,160	4,096 × 2,160
2K	16:9	1,920 × 1,080	1,920 × 1,080

КАДРОВАЯ ЧАСТОТА

Установка частоты кадров (количества кадров в секунду).

Меню быстрой настройки или [**SHOOT**] → [**Настройк и записи**] → [**Кадровая частота**]

23.98 fps	**48 fps**
24 fps	**50 fps**
25 fps	**59.94 fps** (По умолч .)
29.97 fps	**100 fps**
47.95 fps	**119.88 fps**

– Доступная кадровая частота зависит от формата , разр ешения и соотношения сторон .

БИТРЕЙТ И СОВМЕСТИМЫЕ НОСИТЕЛИ

В таблице ниже показана связь между битрейтом видео и совместимыми носителями в зависимости от сочетания н астроек записи видео .

O: доступно , × : недоступно

PRORES RAW HQ (16:9) (РЕЖИМ DC CROP: ВЫКЛ .)

Разрешение	Кадровая частота (fps)	Битрейт (Mbps)	Совместимые накопители		
					
6K	23.98	3905	O	×	×
	24	3908			
	25	4071			
	29.97	4886			
4K	23.98	1591			
	24	1592			
	25	1659			
	29.97	1990			
	47.95	3182			
	48	3185			
	50	3317			
	59.94	3981			
2K	23.98	398			
	24	398			
	25	415			
	29.97	498			
	47.95	796			
	48	796			
	50	830			
	59.94	995			
	100	1659			
	119.88	1991			

PRORES RAW (16:9) (РЕЖИМ DC CROP: ВЫКЛ .)

Разрешение	Кадровая частота (fps)	Битрейт (Mbps)	Совместимые н акопители		
			•⇠	▭	⇠▭
6K	23.98	2603	○	×	×
	24	2605			
	25	2714			
	29.97	3257			
4K	23.98	1061			
	24	1061			
	25	1106			
	29.97	1327			
	47.95	2121			
	48	2123			
	50	2211			
	59.94	2654			
2K	23.98	265			
	24	265			
	25	277			
	29.97	332			
	47.95	531			
	48	531			
	50	553			
	59.94	663			
	100	1106			
	119.88	1327			

L-LOG (16:9) (РЕЖИМ DC CROP: ВЫКЛ .)

Разрешение	Кадровая частота (fps)	Битрейт (Mbps)	Совместимые накопители		
					
6K	23.98	200	○	○	○
	24	200			
	25	200			
	29.97	200			
	48	300			
	50	300			
	59.94	300			
4K	23.98	150			
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	48	200			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	48	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

H.265 (16:9) (РЕЖИМ DC CROP: ВЫКЛ .)

Разрешение	Кадровая частота (fps)	Битрейт (Mbps)	Совместимые накопители		
					
6K	**23.98**	**200**	○	○	○
	24	200			
	25	200			
	29.97	200			
	48	300			
	50	300			
	59.94	300			
4K	23.98	150			
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	48	200			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	48	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

H.264 (16:9) (РЕЖИМ DC CROP: ВЫКЛ .)

Разрешение	Кадровая частота (fps)	Битрейт (Mbps)	Совместимые накопители		
			⇠	▭	⇦
4K	23.98	150	○	○	○
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

– Для записи видео на карту SD (L-Log, H.265, H.264) реко мендуется использовать карту SDXC класса UHS-I или в ыше .
– Самую свежую информацию о совместимых устройства х хранения данных можно найти на сайте Sigma.

ВНИМАНИЕ

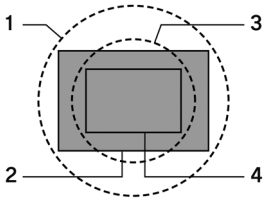
– Работа не гарантируется для всех накопителей .

РЕЖИМ DC CROP (SUPER 35)

С объективом формата APS-C это изделие поддерживает режим DC Crop для автоматического переключения диапазона записи матрицы изображения . Диапазон записи можно также переключать вручную .

ВНИМАНИЕ

– С некоторыми объективами , возможно , не удастся переключить диапазон записи .



1. Поле изображения полноразмерного объектива
2. Диапазон полноразмерного изображения
3. Поле изображения объектива APS-C
4. Диапазон изображения APS-C

Чтобы задать значение , перейдите в меню [/ **SHOOT**] → [**Режим DC Crop***].

* Параметр [**Режим DC Crop (Super 35)**] отображается в режиме CINE.

Выкл .	Запись диапазона полноразмерного изображения .
Вкл .	Запись диапазона изображения APS-C.
Авто (По умолч .)	Диапазон изображения переключается в зависимости от установленного объектива .

Значок режима DC Crop отображается в режиме DC Crop.



– Если установлен полноразмерный объектив и для реж има DC Crop установлено значение **[Вкл .]**, периферий ные области изображения будут обрезаны , а угол обзо ра сместится в 1,57 раза в направлении телефото по ср авнению с режимом со значением **[Выкл .]**.
– Размер изображения в режиме DC Crop устанавливаетс я , как описано ниже .

3840 × 2560, 4K (при соотношении сторон 3:2)

– В режиме CINE разрешение (4K/2K) остается неизменны м , даже если режим DC Crop включен .
– Разрешение 6K недоступно в режиме CINE.

ВНИМАНИЕ

– Если установлен объектив APS-C, а для режима DC Crop установлено значение **[Выкл .]**, на изображении будет виньетирование , а разрешение может оказаться недос таточным из - за матрицы большего формата .

ВИДОИСКАТЕЛЬ

(CINE)

Эта функция имитирует изменение угла обзора в зависим ости от информации о настройках в зарегистрированной кинокамере и фокусного расстояния установленного объ ектива . (Возможна также запись видео .)



– Настройки для трех шаблонов можно сохранить и испо льзовать повторно .

ВНИМАНИЕ

– Следующие функции или настройки нельзя использов ать одновременно .

Электронная стабилизация

– Эта функция недоступна для объективов , в которых не льзя изменить настройку **« Режим DC Crop»**.
– Для настройки **« Режим фокусировки »** доступны толь ко параметры **« Покадровый AF»** и **« Ручная фокусиро вка »**. Можно использовать только рамку фокусировки с 1 точкой (малую).
– Метка времени не отображается .
– Функция **« Активир . просмотр фокуса »** недоступна .

1

Перейдите в меню **[SHOOT]** → **[Видоискатель]** и ука жите нужное число в диапазоне от **«#1»** до **«#3»**.

2

Укажите параметры **[Производитель]**, **[Модель]** и **[Настройки]** в качестве условий имитации . (При необходимости настройте параметр **[Сжатие]**.)

3

Настройте параметр **[Круговой обзор]**.

Выкл .	Фильмы в формате шире 16:9 подгоняются в поперечном направлении , а фильмы в формате выше 16:9 — в продольном .
Черный	Область за пределами диапазона кадра маскируется черным цветом без подстраивания под границы экрана .
Полупрозрачный	Область за пределами диапазона кадра становится полупрозрачной без подстраивания под границы экрана , поэтому вы можете просматривать эту область .

– В приведенной ниже таблице указаны зарегистрированные камеры и соответствующие им настройки .

п - тель	Модель	Настройки
ARRI	ALEXA 35 Xtreme	4.6K 3:2 Open Gate 4.6K 16:9 4K 16:9 4K 2:1 3.3K 6:5 3K 1:1 2.7K 8:9 2K 16:9 S16
	ALEXA LF / ALEXA Mini LF	Open Gate LF 2.39:1 LF 16:9

п - тель	Модель	Настройки
ARRI	ALEXA Mini	ARRIRAW Open Gate 3.4K ARRIRAW 2.8K ARRIRAW 2.39:1 2K ARRIRAW 16:9 HD ProRes 4K UHD ProRes 3.2K ProRes 4:3 2.8K ProRes HD ProRes 2K ProRes S16 HD
	AMIRA	ARRIRAW 2.8K ProRes 4K UHD ProRes 3.2K ProRes HD ProRes 2K ProRes S16 HD MPEG-2 HD
	ARRICAM / ARRIFLEX	ANSI S35 4-Perf. ANSI S35 3-Perf.
SONY	VENICE 2 8K	8.6K 3:2 8.6K 17:9 8.2K 17:9 8.2K 2.39:1 8.1K 16:9 7.6K 16:9 5.8K 6:5 5.8K 4:3 5.8K 17:9 5.5K 2.39:1 5.4K 16:9
	VENICE / VENICE 2 6K	6K 3:2 6K 1.85:1 6K 17:9 6K 2.39:1 5.7K 16:9 4K 6:5 4K 4:3 4K 17:9 4K 2.39:1 3.8K 16:9

п - тель	Модель	Настройки
SONY	BURANO	FF 8.6K 16:9 FF 8.6K 17:9 FFc 6K 16:9 FFc 6K 17:9 FFc 3.8K 16:9 S35 5.8K 16:9 S35 5.8K 17:9 S35 1.9K 16:9 S35 4.3K 4:3 S35c 4K 17:9
RED	V-RAPTOR XL **[X]**	8K 16:9 8K 3:2 8K 4:3 8K 6:5 8K 1:1 7K 3:2 7K 4:3 7K 6:5 7K 1:1 6K 17:9 6K 2:1 6K 2.4:1 6K 16:9 6K 1:1 5K 17:9 5K 2:1 5K 2.4:1 5K 16:9 5K 1:1 4K 17:9 4K 2:1 4K 2.4:1 4K 16:9 4K 1:1
	MONSTRO 8K	7K FF 6K FF 4K FF
	HELIUM 8K	8K FF 8K 6:5

п - тель	Модель	Настройки
RED	DRAGON 6K	6K FF
	EPIC MX 5K	5K FF
	GEMINI 5K	5K Full Height 1.7:1 5K FF 5K Full Height 6:5
	KOMODO X	6K 17:9 6K 2:1 6K 2.4:1 6K 16:9 6K 3:2 6K 4:3 6K 6:5 6K 1:1 5K 17:9 5K 16:9 4K 17:9 4K 16:9

– В качестве формата видео можно выбрать только L-Log или H.265. Разрешение зафиксировано на уровне 4K.
– После использования этой функции выберите **[Видои скатель]** → **[Выкл .]**.

ВНИМАНИЕ

– Информация о круговом обзоре и указанные во время съемки условия имитации применяются только после з авершения воспроизведения на этом изделии , после ч его вы можете проверить полученный эффект .
– Режим DC Crop выключен , поэтому область вокруг экр ана может стать темной либо может произойти сбой ус тановки разрешения .

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Воспроизведение выполняется так же , как и для обычного фильма или снимка . Для получения подробной информации о том , как воспроизводить видео , см . раздел **[ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОРОЛИКА]** (стр . 223).

Изображение , записанное в режиме « **Видоискатель** », помечается значком соответствующей настройки .



– Кроме того , из видео можно извлечь отдельные кадры (стр . 225).
– Настройки имитации и функции **[Круговой обзор]**, использовавшиеся во время записи , изменить нельзя .

НАСТРОЙКИ ЗАПИСИ АУДИО

(CINE)

Выполните настройку звуков , которые одновременно за писываются при видеосъемке .

НАСТРОЙКИ ЗАПИСИ АУДИО

[SHOOT] → [Запись аудио]

Выкл .	Аудио во время видеосъемки не записывается .
Вкл . (По умолч .)	Аудио записывается вместе с видео .

– По умолчанию стереозвук записывается на каналы Ch.1/Ch.2 с помощью встроенного микрофона .

– Настройки записи аудио можно назначить в меню быст рой настройки (стр . 59).

НАСТРОЙКА УСИЛЕНИЯ

Вы можете настраивать уровень при проверке входящего звука с помощью аудиометра .

[SHOOT] → [Запись аудио] → [Вкл .] → [Ch.1/2] → [В нутренный Мик .] → [Настройка усиления]

Авто (По умолч .)	Камера задает оптимальный уровень .
Ручной	Позволяет отдельно настроить канал ы 1 и 2.
Ручной (Синх . Ch.1/2)	Применяет настройки канала 1 к кана лу 2.

Ch.1: микрофон (L). Ch.2: правый микрофон (R).

С помощью кнопок ◇ настройте уровень и нажмите кноп ку ⦿ для подтверждения .

– В режиме « **Авто** » контрольный уровень можно настро ить в диапазоне от +2 до –12.
– В режиме « **Ручной** » уровень можно настроить в диапа зоне от +6 дБ до –36 дБ с шагом 3 дБ .
– Вы можете назначить настройку усиления в меню быст рой настройки (стр . 59) или назначить ее пользоват ельской кнопке (стр . 209).
– Настройка усиления доступна только для встроенного микрофона и микрофонов , подключенных к 3.5 мм вхо ду .

ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА ВЕТРА

Эта настройка снижает шум ветра .

[SHOOT] → [Запись аудио] → [Вкл .] → [Ch.1/2] → [В нутренный Мик .] → [Подавление шума ветра]

Выкл . (По умолч .)	**Вкл .**

– Подавление шума ветра можно настроить только для в строенного микрофона и микрофонов , подключенных к 3.5 мм входу .

КАЧЕСТВО ЗАПИСИ

Вы можете настроить качество записи .

[SHOOT] → [Запись аудио] → [Вкл .] → [Качество З аписи]

– Доступные варианты качества записи зависят от подкл юченных устройств и их сочетаний . Варианты качеств а записи , отображаемые серым цветом , выбрать нельз я .
– Эта камера поддерживает 32- битную запись с плаваю щей запятой . При подключении совместимого устройс тва выберите вариант качества записи с обозначением **[32bit Float]** (32- битная запись с плавающей запятой).

ЗАПИСЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВНЕШНЕГО МИКРОФОНА

Вы можете выполнять запись с помощью внешнего микро фона или записывать звук по 4 каналам , добавив внешни й микрофон . Назначьте устройства каналам **[Ch.1/Ch.2]** и **[Ch.3/Ch.4]**.

[SHOOT] → [Запись аудио] → [Вкл .] → [Ch.1/2] и **[Ch.3/4]**

Выкл . (Отключить)	
Внутренный Мик .	**USB**
3.5 мм вход	**HU-21**

USB- МИКРОФОН

Отрегулируйте уровень чувствительности USB- микрофо на с помощью параметра **[Величина корректировки]**. У ровень можно регулировать в диапазоне от 0 до 15 (По у молч .: 8).

АУДИОУСТРОЙСТВА , ПОДКЛЮЧАЕМЫЕ ЧЕРЕЗ USB

Аудиоустройства , подключаемые через USB, например USB- микрофоны , можно подключить к верхнему или ни жнему USB- порту , но два устройства нельзя использоват ь одновременно .

(Пример)

Одновременное использование двух USB- микрофонов .

Одновременное использование USB- микрофона и USB- н аушников .

СВЕДЕНИЯ О DMW-XLR2 / DMW-DMS1

Эта камера совместима с перечисленными ниже продуктами Panasonic.

- XLR- адаптер для микрофона DMW-XLR2
- Цифровой направленный микрофон DMW-DMS1

- Для подключения к камере требуется крепление внешней вспышки HU-21 (продается отдельно).
- Чтобы узнать больше о способе установки крепления внешней вспышки , см . руководство по эксплуатации HU-21.
- Установите устройства на крепление внешней вспышки HU-21 в соответствии с инструкциями , приведенными в руководстве по эксплуатации DMW-XLR2/DMW-DMS1.

НАСТРОЙКИ DMW-XLR2

– Ознакомьтесь также с руководством по эксплуатации DMW-XLR2.
– Настройку усиления и подавления шума ветра нельзя в ыполнять на стороне камеры . Эти настройки необходи мо задать на самом блоке XLR2.

ПРИ ЗАПИСИ ПО 2 КАНАЛАМ С МИКРОФОНОМ , ПОДКЛ ЮЧЕННЫМ К XLR2, ИЛИ ПРИ ЗАПИСИ ПО 4 КАНАЛАМ В К ОМБИНАЦИИ С ДРУГИМ УСТРОЙСТВОМ

Для 2- канальной записи установите **[Ch.1/2]** или **[Ch.3/4]** на **[HU-21]**, а для другого канала установите значение **[В ыкл .]**.

– Установите переключатель **« ВЫБОР »** на XLR2 в соотве тствии с инструкциями , приведенными в руководстве по эксплуатации XLR2, исходя из статуса подключения микрофона . (Если назначены каналы **[Ch.3/Ch.4]**, зам ените Ch.1 на Ch.3, а Ch.2 — на Ch.4.)

Для выполнения 4- канальной записи в комбинации с дру гим устройством назначьте другое устройство на оставши йся канал , отличный от **[HU-21]**.

4- КАНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МИКРОФО НА , ПОДКЛЮЧЕННОГО К XLR2

Для **[Ch.1/2]** и **[Ch.3/4]** установите значение **[HU-21]**.

– Информацию о соответствии входов микрофонов XLR2 номерам каналов камеры см . в руководстве по эксплуа тации XLR2.
– Если в меню **[SYSTEM]** → **[Метка времени]** → **[Вн ешний источник (TC-IN)]** выбран параметр **[3.5 мм вхо д]**, 4- канальная запись недоступна .

НАСТРОЙКА DMW-DMS1

– Ознакомьтесь также с руководством по эксплуатации DMW-DMS1.
– Настройку усиления и подавления шума ветра нельзя в ыполнять на стороне камеры . Эти настройки необходи мо задать на самом блоке DMS1.
– При установке DMW-DMS1 добавляется меню « **Настрой ка DMW-DMS1**».

[SHOOT] → [Запись аудио] → [Вкл .] → [Ch.1/2] / [Ch.3/4] → [HU-21] → [Настройка DMW-DMS1]

– Добавленные пункты можно настроить в разделе **[Ch.1/2]** или **[Ch.3/4]**.

2- КАНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ DMS1 ИЛИ 4- КАНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ В КОМБИНАЦИИ С ДРУГИМ УСТР ОЙСТВОМ

Для 2- канальной записи установите **[Ch.1/2]** или **[Ch.3/4]** на **[HU-21]**, а для другого канала установите значение **[В ыкл .]**.

Для выполнения 4- канальной записи в комбинации с дру гим устройством назначьте другое устройство на оставши йся канал , отличный от **[HU-21]**.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИИ РЕЗЕРВНОГО КОПИРОВАН ИЯ DMS1

Резервную копию аудио с **[Ch.1/2]** можно записывать в **[Ch.3/4]**.

Назначьте **[HU-21]** для **[Ch.1/2]** и **[Ch.3/4]**, затем выбер ите необходимый режим в пункте **[Резервный режим (Ch.3/4)]** на экране **[HU-21]** → **[Настройка DMW-DMS1]**.

Режим 1	Ch.3 записывает резервную копию аудио в о всенаправленном режиме . Ch.4 записывает резервную копию аудио в о всенаправленном режиме с уровнем на 20 дБ ниже , чем у Ch.3.
Режим 2	Ch.3 записывает резервную копию аудио с той же направленностью , что и Ch.1, с уро внем на 20 дБ ниже , чем у Ch.1. Ch.4 записывает резервную копию аудио с той же направленностью , что и Ch.2, с уро внем на 20 дБ ниже , чем у Ch.2.

ЯРКОСТЬ КНОПОК

Можно настроить яркость кнопок выбора направленност и DMS1, когда они подсвечены .

H	Высокая яркость
M (По умолч .)	Стандартный
L	Низкая яркость

НАСТРОЙКА БАЛАНСА БЕЛОГО (ББ)

При обычной эксплуатации баланс белого настраивается автоматически . Однако если не удается получить нужные цвета , можно настроить баланс белого на основе предуст ановок .



Для этого откройте меню быстрой настройки или выбери те [/ **SHOOT**] → [**Баланс Белого**].

	Режим	Цветовая температура	Описание
AWB	**Авто** (По умолч .)	-	Настраивается авто матически . Исполь зуйте камеру в этом режиме для обычно й фотосъемки .
AWB	**Авто (приоритет источника света)**	-	Выберите эту настр ойку , чтобы камера автоматически опр еделяла нужный ба ланс белого , учиты вая цвет и атмосфе ру источника света .
	Лампы накал .	ок .2870K	При освещении лам пой накаливания .
	Лампы днев . света	ок .4170K	При освещении бел ой лампой дневног о света .
K	**Ручной**	-	Установите цветову ю температуру с по мощью числового з начения .

	Днев . свет	ок .5620K	Вне помещения при солнечной погоде .
	Облачность	ок .6730K	Вне помещения при облачной погоде .
WB	**Вспышка**	ок .6930K	Если используется с овместимая вспышка
	Тень	ок .7500K	В тени вне помещения при солнечной погоде .
	Захват WB	-	Выберите этот параметр , чтобы настроить баланс белого на основе сделанного снимка .

ТОЧНАЯ НАСТРОЙКА БАЛАНСА БЕЛОГО

Каждую настройку баланса белого можно отрегулировать .

1

На экране **[Баланс Белого]** выберите нужный баланс бел ого и с помощью кнопки AEL отобразите экран **[Точная на стройка баланса белого]**.

Чтобы указать баланс белого в меню быстрой настройки , выберите нужный режим баланса белого и нажмите кнопк у AEL для открытия экрана **[Настройка баланса белого]**.

2

С помощью кнопок ◁▷ или переднего / заднего диска нас тройте цветовую температуру , а с помощью кнопок △▽ — оттенок (M — пурпурный , G — зеленый).

3

Нажмите кнопку ⦿ или наполовину нажмите кнопку спус ка затвора , чтобы применить настройку .

– Для точной настройки баланса белого устанавливаетс я значение K (Ручной). Оно отображается как отрегу лированное значение на экране предпросмотра .



ВНИМАНИЕ

– Нельзя сохранить несколько установок K (Ручной). Э та установка всегда заменяется последним настроенны м значением баланса белого .

СОВЕТ

– Предустановки баланса белого на экране **[Баланс бел ого]** отсортированы по цветовой температуре . Положе ние установки K (Ручной) меняется в зависимости о т настроенного значения .

ТОЧНАЯ НАСТРОЙКА АВТОМАТИЧЕСКОГО БАЛАНСА БЕЛОГО

При точной настройке параметров [**Авто**] или [**Авто (приоритет источника света)**] для баланса белого устанавливается значение , которое камера считает подходящим , учитывая значения точной настройки .

1

На экране [**Баланс Белого**] выберите AWB или AWB и с помощью кнопки AEL отобразите экран [**Точная настройка баланса белого**].

2

С помощью кнопок ◇ или переднего / заднего диска настройте цветовую температуру (B — синий цвет , A — оранжевый), а с помощью кнопок ◇ — оттенок (M — пурпурный , G — зеленый).

– Значение настройки отображается справа от значка баланса белого .



ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ НАСТРОЙКА БАЛАНСА БЕЛОГО

Выберите этот параметр , чтобы настроить баланс белого на основе сделанного снимка .

1

На экране [**Баланс Белого**] выберите +.
В меню быстрой настройки выберите + и нажмите кнопку AEL .

2

Поместите в центре кадра при освещении , при котором б удет проводиться съемка , белый объект (например , бел ую бумагу или стену), который вы хотите использовать в качестве образца , а затем нажмите кнопку ⦿ .

Если обнаружение пройдет успешно , рамка станет желто й . Если выполнить обнаружение не удастся , рамка замиг ает красным . Нажмите кнопку ⦿ повторно .

3

Нажмите кнопку AEL , чтобы завершить регистрацию и с делать снимок .

- Полученный пользовательский баланс белого будет от ображаться в виде значений цветовой температуры и о ттенка в столбце [**Баланс Белого**].
- Можно сохранить до 10 пользовательских значений ба ланса белого . Если превышено ограничение , отобраз ится соответствующее сообщение . Удалите ненужные пользовательские значения ББ , прежде чем получить новое .
- Можно также выполнить точную настройку пользовате льского баланса белого .

УДАЛЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО БАЛАНСА БЕЛОГО

1

На экране [**Баланс Белого**] выберите пользовательский баланс белого , который нужно удалить , и нажмите кнопк у MODE.

2

С помощью кнопки ◁▷ выберите [**Удалить**] и нажмите кн опку ⦿ для подтверждения .

БЛОКИРОВКА БАЛАНСА БЕЛОГО

Если установлен параметр **[Авто]** или **[Авто (приоритет источника света)]**, эту функцию можно использовать дл я временной фиксации баланса белого и съемки с постоя нным значением ББ .

Выберите [**/ SHOOT**] → [**Функции пользовательс ких кнопок]** и назначьте параметр **[Блокировка WB]** кн опке AEL или ⦿ .

При нажатии этой кнопки баланс белого фиксируется на текущем значении .

Когда баланс белого заблокирован , отображается значок активной блокировки .



– Блокировка баланса белого не снимется , пока вы снов а не нажмете эту кнопку .

ЦВЕТОВОЙ РЕЖИМ

Цветовой режим можно выбрать в зависимости от услови й съемки . В дополнение к описанным выше настройкам м ожно выбрать режим черно - белой фото - или видеосъем ки .



Нажмите кнопку COLOR и , используя кнопку ◇ , выбери те нужный цветовой режим с помощью значка « **Цветово й режим** » в крайней левой части .

Или же выберите [📷 / 🎥 **SHOOT**] → [**Цветовой режим**].

STD. Стандартный (По умолч .)	Основной цветовой режим , подходящ ий для различных сцен .
RICH Насыщенный	Отличается высокой насыщенностью и яркими синими цветами , обеспечив ающими яркое изображение .
CALM Спокойный	Установлена низкая контрастность , о беспечивающая мягкую и спокойную атмосферу .
Pow B. Бледно - голубой	Этот режим характеризуется освежаю щим голубым цветом с ярким и прозр ачным оттенком .
W.GLD Теплое золото	Воспроизводит глубокую атмосферу с о спокойными тонами и теплыми цвет ами .
T&O Зеленовато - голубой и оранжевый	Выделяет оранжевые оттенки , напри мер телесный , и бирюзовые , делая и зображение более выразительным .
FOV B. FOV Синий Классик	Передает глубокий синий цвет и восп роизводит впечатляющее голубое неб о .

FOV Y. Желтый Классик	Передает глубокие , впечатляющие то на с упором на желтый цвет .
FOR G. Лесная Зелень	Более выразительно передает зелены е оттенки , например растения , с упо ром на зеленый цвет .
SUN R. Красный Закат	Более выразительно передает такие с цены , как закаты , с упором на красн ый цвет .
CINE. Кино	Передает изображение кинематограф ического качества со сниженной насы щенностью и выделенными тенями .
709 709 Вид (709 Look)	Режим «**709 Отобразить Просмотр** », используемый для записи L-Log, устан овлен как « **Цветовой режим** ». Он во спроизводит цвета , близкие к воспри ятию человеческого глаза .
MONO. Черно - белый	Можно делать черно - белые фотогра фии .

СОВЕТ

– В программе **SIGMA Photo Pro** черно - белый режим пре дназначен для съемки в формате DNG в режиме MONO. Программа **SIGMA Photo Pro** может конвертировать че рно - белые изображения в формате DNG в цветные . (Д анные JPEG нельзя преобразовать в цветное изображе ние .)

ВНИМАНИЕ

– При обработке данных DNG с помощью приложения Adobe Systems настройки цветового режима могут не п рименяться в зависимости от версии приложения . Уто чняйте актуальную информацию .
– Настройки баланса белого недоступны в режиме **MONO.** (Черно - белый).

ДЕТАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОГО РЕЖИМА

Для каждого цветового режима можно настроить параме тры изображения (Величина эффекта , Выделение , Тень , Затемнение , Виньетирование), чтобы создать нужный сн имок .

В цветовом режиме , который нужно настроить , использу йте кнопку ◁▷ для выбора параметра и кнопку △▽ для рег улирования величины корректировки .

ВЕЛИЧИНА ЭФФЕКТА (КРОМЕ ЧЕРНО - БЕЛОГО)
Можно подчеркнуть или приглушить характеристики каж дого цветового режима . При установке положительного з начения эффект усиливается , а отрицательного — умень шается .

ВЫДЕЛЕНИЕ
Можно настроить яркие участки изображения . При устан овке положительного значения изображение становится ярче , а отрицательного — темнее .

ТЕНЬ
Можно настроить темные части изображения (тени). Пр и установке положительного значения изображение стан овится ярче , а отрицательного — темнее .

ЗАТЕМНЕНИЕ
Усиливает черные оттенки , создавая смягчающий эффек т . Чем выше положительное значение , тем сильнее смяг чающий эффект .

ВИНЬЕТИРОВАНИЕ
Воспроизводит эффект виньетирования объектива , выд еляя объект в центре кадра . Чем выше положительное зн ачение , тем сильнее эффект виньетирования .

ТОН (ТОЛЬКО ЧЕРНО - БЕЛЫЙ РЕЖИМ)

Если для параметра **[Цветовой режим]** выбрано значен ие **[Черно - белый]**, параметр **[Величина эффекта]** ме няется на **[Тон]**. Можно создать черно - белое изображен ие с оттенком .

BW Черно - белый (По умолч .)	**R** Красный	**WT** Теплый тон	**SEP** Сепия	**G** Зеленый
BG Сине - зеленый	**B** Синий	**CT** Холодн ый тон	**BP** Сине - фиолето вый	**P** Фиолето вый

– При настройке величины эффекта или величины корре ктировки отображается значение корректировки .



ВНИМАНИЕ

Настройка виньетирования недоступна , если включена функция **[Сжатие]** или **[Электронная стабилизация]**.

СОВЕТ

– Для данных DNG можно изменить цветовой режи м или настроить параметр с помощью программы **SIGMA Photo Pro**.

ЭФФЕКТ ФИЛЬТРА (ТОЛЬКО ЧЕРНО - БЕЛЫЙ РЕЖИМ)

Можно изменять контрастность черно - белых изображен ий . При использовании цвета фильтра сходные цвета пер едаются ярче , а дополнительные — темнее .

[/ SHOOT] → [Эффект фильтра]

OFF Выкл . (По умолч .)	**R** Красный фильтр	**OR** Оранжевый фил ьтр
YE Желтый фильтр	**G** Зеленый фильтр	**B** Синий фильтр

– Обычно установлено значение **[Выкл .]**

КОРРЕКЦИЯ ДИСТОРСИИ ОБЪЕКТИВА

Укажите , нужно ли использовать компенсацию для указа нных ниже аберраций объектива .
Чтобы настроить этот параметр , выберите [/ **SHOOT**] → [**Коррекция дисторсии объектива**].

Дифракция	**Дышащий Фокус**
Виньетирование	**Цветные тени** *

* Доступно , когда установлен объектив с ручным фокусо м (стр . 173).

– При использовании некоторых объективов невозможн о установить значение **[Выкл .]** для компенсации .

ДИФРАКЦИЯ
Уменьшает снижение качества изображения , вызванное диафрагмой .

Выкл . (По умолч .)	**Авто**

– Коррекция недоступна , если включен параметр ProRes RAW или ProRes RAW HQ.

ВИНЬЕТИРОВАНИЕ
Уменьшает явление , при котором затемняется периферия экрана .

Выкл .	**Авто** (По умолч .)

– Коррекция недоступна , если включен параметр ProRes RAW или ProRes RAW HQ.

ДЫШАЩИЙ ФОКУС
(CINE)
Уменьшает изменения угла обзора при смещении положения фокуса .

Выкл . (По умолч .)	**Авто**

– Эта настройка доступна только при установке совместимого объектива .

РУЧНЫЕ НАСТРОЙКИ ОБЪЕКТИВА

Можно применить компенсацию цветового затенения к о бъективам , подключенным через адаптер , или к объекти вам без встроенной компенсации и записать фокусное ра сстояние объектива в данных изображения .

ВВОД ИНФОРМАЦИИ ОБ ОБЪЕКТИВЕ

1

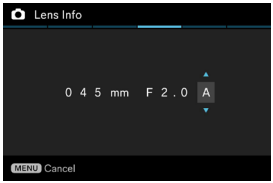
Если установлен объектив , не передающий информацию камере , в верхнем правом углу экрана отображается сооб щение [**No Lens**].

2

Выберите [/ **SHOOT**] → [**Ручные настройки объе ктива**], чтобы вызвать экран настроек , и с помощью кно пки ❯ выберите [**Lens+**].

3

С помощью кнопки ◇ или заднего диска введите инфор мацию об объективе (добавив символ от A до Z), затем на жмите кнопку ⦿ для подтверждения .



– При фотосъемке в этом режиме введенная информаци я записывается в данные изображения . Чтобы примен ить компенсацию цветового затенения , перейдите к ш агу 4.

– Чтобы применить компенсацию цветового затенения к зарегистрированному объективу , выберите нужный об ъектив в разделе [/ **SHOOT**] → [**Ручные настро йки объектива**], а после этого нажмите кнопку AEL дл я перехода к шагу 4.

ЗАХВАТ ЭКРАНА КОМПЕНСАЦИИ

4

Перейдите в раздел [**Компенсация цветового затенени я**] → [**Получить компенсацию**], полностью заполните к адр однородной поверхностью без цветового оттенка , на пример белой или серой , и нажмите кнопку ⦿ .

– Если компенсация выполнена успешно , рядом с назва нием объектива отобразится значок ⛶ .



– Съемка и запись продолжатся с теми же данными до те х пор , пока вы не установите следующий объектив с ба йонетом L.
– Камера не может распознать объективы , не передающ ие ей информацию . Если вы хотите снимать с зарегист рированным объективом , выберите соответствующий объектив на экране [**Ручные настройки объектива**].
– Можно редактировать информацию об объективе , уда лять данные компенсации или повторно выполнять съ емку для сбора данных компенсации . Выберите соотве тствующий объектив и нажмите кнопку AEL , чтобы вы полнить эти действия .
– Чтобы удалить информацию о зарегистрированном об ъективе , выберите объектив , нажмите кнопку MODE, в ыберите [**Удалить**], а затем нажмите кнопку ⦿ для по дтверждения .

ВНИМАНИЕ

- Если вы снимаете при источнике света , отличном от и спользованного во время выполнения [**Получить ком пенсацию**], цветовое виньетирование может быть ско рректировано некорректно . В этом случае выполните [**Получить компенсацию**] еще раз .
- Введенная информация о фокусном расстоянии испол ьзуется для расчета параметров компенсации электро нной стабилизации . При использовании электронной стабилизации убедитесь , что информация о фокусном расстоянии введена правильно .
- Введенная информация об объективе записывается в профиль объектива (файл JSON) для данных гироскоп а . При использовании профилей объективов убедитес ь , что информация об объективе введена правильно .

БРЕКЕТИНГ (BKT)

(STILL)

Эта функция позволяет выполнять съемку с автоматически м брекетингом значений трех указанных ниже параметров .

Брекетинг экспозиции
Брекетинг фокуса
BKT баланса белого

ВНИМАНИЕ

- При использовании брекетинга экспозиции и брекетин га фокуса указанное количество снимков выполняется последовательно . При использовании автоспуска указ анное количество снимков выполняется последовател ьно после срабатывания таймера .
- При использовании функций « **BKT баланса белого** » о бработка изображений выполняется для указанного ко личества страниц на основе данных одноразовой съем ки , поэтому запись выполняется дольше , чем при обы чной съемке .
- Брекетинг не отменяется автоматически . После завер шения съемки выберите **[Выкл .]** для каждого парамет ра брекетинга .

1

Выберите [**SHOOT**] → [**Брекетинг (BKT)**], а затем выб ерите нужный параметр .

2

Нажмите кнопку ❯ , чтобы выбрать **[Вкл .]**, а затем нажм ите кнопку ❯ , чтобы открыть экран « **Дополнительные о пции** ». (Если нажать кнопку ⦿ при выбранном значении **[Вкл .]**, съемка будет выполняться с предыдущим значен ием .)

3

Выберите параметр , который нужно изменить , на экране « **Дополнительные опции** ». Затем нажмите кнопку ⦿ ил и ❯ , чтобы открыть подменю .

БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ

Установив экспозицию , которую камера считает оптимал ьной , можно вести непрерывную съемку с брекетингом э кспозиции .

Брекетинг	Количество снимков (три или пять)
Эксповилка	До ± 3 с шагом 1/3
Порядок кадров	**0 → - → +** (По умолч .) норм . экспозиция → недодержка → передержка **- → 0 → +** недодержка → норм . экспозиция → передержка **+ → 0 → -** передержка → норм . экспозиция → недодержка

– Следующие функции или настройки нельзя использов ать одновременно .

Интервальная съемка , Вспышка , Брекетинг фокуса

4

Выберите нужное значение с помощью кнопок ◇ , а затем нажмите кнопку ⊙ или › , чтобы применить настройку . После применения настройки отобразятся значок выбра нного параметра и значение компенсации .



– Если для режима экспозиции установлено значение M, изменяется только выдержка . (Если выбрано ISO Auto, изменяется значение ISO.)

– Брекетинг экспозиции можно использовать вместе с эк спокоррекцией . Брекетинг выполняется на основе зна чения компенсации , указанного для параметра « **Комп енсация экспозиции** ».

БРЕКЕТИНГ ФОКУСА

(Только при использовании объектива с автофокусировкой)

Эта функция позволяет непрерывно делать снимки с брекетингом в зависимости от положения фокуса .

Брекетинг	Количество снимков (3, 5, 7, 9, 11, 13 или 15)
Эксповилка	До ± 10 уровней с шагом 1
Порядок кадров	**0 → - → +** (По умолч .) точка фокусировки → передний фокус → задний фокус **0 → +** точка фокусировки → задний фокус **0 → -** точка фокусировки → передний фокус

– Расстояние смещения на один шаг зависит от объектива и значения диафрагмы , используемого при съемке .

– Следующие функции или настройки нельзя использовать одновременно .

Интервальная съемка , Вспышка , Брекетинг экспозиции , ВКТ баланса белого

4

Выберите нужное значение с помощью кнопок ◇ , а затем нажмите кнопку ⦿ или › , чтобы применить настройку . После применения настройки отобразятся значок выбранного параметра и значение компенсации .



– Брекетинг также можно использовать при ручной фоку сировке .
– При использовании объектива через адаптер MC-21 уст ановите переключатель режима фокусировки объекти ва в положение AF.
– Если заданная величина смещения превышает рабочи й диапазон объектива , съемка с этой позицией фокуси ровки будет пропущена .

ВКТ БАЛАНСА БЕЛОГО

За одну съемку можно записать несколько изображений с разным балансом белого .

Оси брекетинга	**B-A / Цветовая температура** (синий ↔ оранжевый) **G-M** (зеленый ↔ маджента)
Брекетинг	Количество снимков (три или пять)
Эксповилка	С шагом 2 до ± 16 EV

Изображения записываются с использованием текущего баланса белого , при этом выполняется указанное количе ство снимков в соответствии с выбранным направлением брекетинга и эксповилкой .

– Нажмите кнопку AEL на экране **[ВКТ баланса белого]**, чтобы перейти к точной настройке баланса белого , п озволяющей точно настроить эталонный баланс белог о .
– Следующие функции или настройки нельзя использов ать одновременно .

Брекетинг фокуса

4

Выберите нужное значение с помощью кнопок ◇ , а зате м нажмите кнопку ⦿ или ❯ , чтобы применить настройк у .

После применения настройки отобразятся значок выбра нного параметра и значение компенсации .



СОВЕТ

– Брекетинг экспозиции и BKT баланса белого можно исп ользовать одновременно . Для каждого снимка , выпол ненного с использованием брекетинга экспозиции , за писывается изображение с учетом настроек BKT балан са белого .

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ РЕЖИМ

Вы можете зарегистрировать предпочитаемые настройки и быстро вызывать их с помощью кнопки **« Режим »**. (Мо жно зарегистрировать до шести вариантов настройки .)

Можно зарегистрировать все параметры меню **[/ SHOOT]** (синяя вкладка).

РЕГИСТРАЦИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО РЕЖИМА

1

Настройте параметры в разделе **[/ SHOOT]** (синяя вкладка) по своему усмотрению .

2

Выберите **[SYSTEM]** → **[Пользовательск . Настройка]**, с помощью кнопки ◇ выберите один из вариантов в диа пазоне C1–C6 и нажмите кнопку ⊙ . (Отобразится сообщ ение с запросом подтверждения .)

3

С помощью кнопки ◇ выберите **[обработка]** и нажмите кнопку ⊙ для подтверждения .

Для отмены выберите **[Отмена]** и нажмите кнопку ⊙ дл я подтверждения .

ВНИМАНИЕ

– После подтверждения сохранения ранее сохраненные настройки будут заменены новыми .

ВЫЗОВ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО РЕЖИМА

Нажмите кнопку MODE и установите значение в диапазон е C1–C6.

– Эту функцию также можно настроить , выбрав [/ **SHOOT**] → [**Режим съемки**].
– Если нажать кнопку AEL на экране [**Выбор режима съ емки**], можно открыть подробные настройки пользова тельского режима и изменить значок [**Пользовательс кий режим**], его название и режим экспозиции .

При изменении настроек в пользовательском режиме заг орается отметка ● .



Чтобы сбросить измененные настройки , выполните указ анные ниже действия .
Выключите питание (в том числе если питание отключае тся функцией автоматического выключения).
Переключитесь в другой режим с помощью кнопки « **Реж им** ».

ИЗМЕНЕНИЕ ЗНАЧКА ИЛИ НАЗВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСК ОГО РЕЖИМА

Нажмите кнопку ✓ сразу после регистрации пользовател ьского режима или нажмите кнопку AEL на экране [**Изме нение режима съемки**].

ИЗМЕНЕНИЕ ЗНАЧКА

На экране ввода [**Значок**] укажите два символа .

Например , если вы хотите задать для значка название «**S2**», введите **S** и **2**, а затем нажмите кнопку ⦿ , чтобы пр именить изменение .

- Поддерживаются буквы латинского алфавита (только прописные), цифры и символы (#, -, ± и +).
- Если вы хотите восстановить исходный значок , нажми те кнопку MODE , а затем кнопку ⦿ для подтверждени я .

ИЗМЕНЕНИЕ НАЗВАНИЯ

Введите нужные символы на экране ввода [**Название**]. П одробные сведения о вводе символов см . в пункте « **Ввод текста** » раздела « **Информация об авторском праве** » (с тр . 247).

- Для ввода каждого значения можно использовать до 16 однобайтовых буквенно - цифровых символов .
- Если вы хотите восстановить исходное название , удал ите все символы на экране ввода .

СОХРАНЕНИЕ И ЗАГРУЗКА НАСТРОЕК

Вы можете сохранять настройки камеры в виде изображе ний QR- кодов и загружать настройки камеры из QR- кодо в . С помощью QR- кодов можно легко делиться рекоменд ованными настройками камеры с другими пользователям и .

Можно сохранять и загружать все параметры из меню [/ **SHOOT**] (синяя вкладка) и часть параметров из меню [**SYSTEM**].

СОХРАНЕНИЕ НАСТРОЕК

Сохраните текущие настройки камеры в хранилище памя ти в виде QR- кода .

[SYSTEM] → [Управлять настройками] → [Настрой ки сохранения]

ВВОД ЗНАЧКА

На экране ввода **[Значок]** укажите два символа .

ВВОД НАЗВАНИЯ

Введите нужные символы на экране ввода **[Название]**. П одробные сведения о вводе символов см . в пункте **[Ввод текста]** раздела **[ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ]** (стр . 247).

– Можно ввести до 16 однобайтных символов .

– Заданные вами значок и название будут применены к пользовательскому режиму при загрузке настроек из QR- кода .
– Если текущий режим съемки является пользовательски м , по умолчанию вводится значок для этого режима . В противном случае вводится текущий режим съемки , за которым следует символ решетки (#).

– Если текущий режим съемки является пользовательски м , по умолчанию вводится название для этого режима . Если название не задано или текущим режимом съемк и является **PASM**, отобразится экран «**My Settings**».

ВЫБОР НАСТРОЕК ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ

На экране ввода [**Настройки для сохранения**] выберите настройки , которые хотите сохранить . Наведите курсор на каждый параметр и с помощью кнопок ❮❯ установите (✓) или снимите (✕) флажок .

После завершения выбора нажмите кнопку ⦿ для подтве ржден ия .

– Параметры с установленным флажком (✓) сохраняютс я , а параметры без флажка (✕) не сохраняются .
– Для всех синих вкладок по умолчанию установлен фла жок (✓).
– При каждом нажатии кнопки MODE параметр « **Выбрат ь все элементы** » переключается на « **Отменить выбор всех элементов** » или наоборот для текущей вкладки .
– Настройки режимов STILL и CINE сохраняются независ имо от текущего положения переключателя .

СОЗДАНИЕ И СОХРАНЕНИЕ QR- КОДА

Если установить курсор в верхней части экрана [**Настрой ки сохранения**] и нажать кнопку ❯ или ⦿ , отобразит ся экран [**Сохранить QR- код**]. Нажмите кнопку ⦿ , чтоб ы сохранить изображение QR- кода в хранилище памяти .



– Изображение QR- кода содержит такую информацию , как значок и название записанных настроек , вкладки с сохраненными настройками , название модели камер ы , используемая камерой версия прошивки , а также д ата и время сохранения настроек . Используйте эту ин формацию , чтобы определить содержимое записанны х данных .
– Обработка имен файлов и воспроизведение изображе ний QR- кодов выполняются так же , как для изображен ий , снятых с помощью функции создания снимков экр ана . См . раздел **[ФУНКЦИЯ СОЗДАНИЯ СНИМКОВ ЭКР АНА]** (стр . 284).

ЗАГРУЗКА НАСТРОЕК

Можно загрузить в камеру настройки с QR- кода , отображ аемого на мониторе ПК .

1

[SYSTEM] → [Настройки загрузки]

Камера переходит в режим загрузки QR- кода . QR- код ото бражается во весь кадр . Если камера обнаруживает соот ветствующий QR- код , автоматически отображается экра н **[Выберите целевой режим]**.

– Фокусировка камеры вручную .
– С помощью переднего и заднего дисков можно выбрат ь увеличение изображения : 1,0x, 2,0x, 4,0x или 8,0x.

ЗАГРУЗКА ИЗ ИЗОБРАЖЕНИЙ В ХРАНИЛИЩЕ ПАМЯТИ

При нажатии кнопки ✓ в режиме загрузки QR- кода отоб ражаются изображения , сохраненные в хранилище памя ти . Выберите изображение QR- кода , из которого хотите загрузить настройки . После успешной загрузки QR- кода отобразится название настроек . Нажмите кнопку ⦿ для подтверждения . Откроется экран **[Выберите целевой р ежим]**.

– Если QR- код не удается загрузить из изображения , исп ользуйте передний диск и кнопки вверх , вниз , вправо или влево , чтобы изменить размер или положение QR- кода , отображаемого на экране .

2

На экране **[Выберите целевой режим]** нажмите кнопку ⦿ . Отобразится диалоговое окно подтверждения . Выбе рите **[обработка]** для подтверждения выбора и нажмите кнопку ⦿ . Для отмены выберите **[Отмена]** и нажмите к нопку ⦿ .

– Если настройки содержат параметры меню **[🔧 SYSTEM]**, системные настройки будут перезаписаны ил и появится диалоговое окно подтверждения . Если выб рать **[Отмена]**, будут загружены настройки без систем ных параметров .

ВНИМАНИЕ

– После подтверждения сохранения ранее сохраненные настройки будут заменены новыми .

ФУНКЦИЯ БЛОКИРОВКИ КНОПОК

Этот продукт содержит функцию блокировки , которая бл окирует случайные нажатия кнопок , позволяя пользоват елю сконцентрироваться на процессе съемки .

– Функцию включения и выключения блокировки необх одимо назначить в меню быстрой настройки . Назначьт е функцию **[блок . кнопок]** в меню « **Пользовательск ие настройки** » (стр . 59).

ЗАБЛОКИРОВАТЬ

Чтобы включить блокировку , выберите **[** LOCK **]** в мен ю быстрой настройки и нажмите кнопку AEL .

Если функция блокировки активна , значок LOCK отобр ажается внизу экрана .

РАЗБЛОКИРОВКА

Проведите слева направо на сенсорной панели .
Или же нажмите кнопку QS , а затем — AEL .

Вы можете также указать кнопку , которая будет активна даже при включении функции блокировки . Выберите пу нкт **[SYSTEM]** → **[Действие в реж . блок . кнопок]**, чт обы указать нужное действие .

+ кнопка REC	Доступны кнопка спуска затвора и кнопка REC.
+ кнопка REC	Доступны кнопка спуска затвора , кн опка REC и передний / задний диск .

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВНЕШНЕЙ ВСПЫШКИ

(STILL)

Съемка со вспышкой доступна , если к камере подключ ены отдельно приобретаемые крепление внешней вспы шки HU-21 и вспышка . Камера обменивается данными с о вспышкой по стандарту , используемому в продуктах OM SYSTEM / LUMIX. При использовании совместимой всп ышки доступны такие функции , как автоматическая вспы шка TTL и беспроводная съемка со вспышкой .

– Описания функций вспышки в этом разделе предполаг ают использование вспышки OM SYSTEM / LUMIX.
– Кроме того , ознакомьтесь с руководством по эксплуата ции вспышки .

ВНИМАНИЕ

– Следующие функции или настройки нельзя использов ать одновременно .

Серийная съемка (20 fps), Значения чувствительности ISO, добавленные функцией **[Расширение Низкого ISO]**, Интервальная съемка (Беспроводная вспышка), Брекетинг экспозиции , Брекетинг фокуса , Регулировка Затвора , Обнаружение Мерцания

– Некоторые функции вспышки могут не поддерживатьс я камерой .
– Скорость синхронизации вспышки составляет 1/50 сек . или меньше (1/60 сек . или меньше в режиме DC Crop). При использовании вспышки , несовместимой с OM SYSTEM или LUMIX, не устанавливайте выдержку ко роче скорости синхронизации вспышки .
– Снимите бленду объектива , чтобы предотвратить винь етирование .

– Параметры , связанные со вспышкой , в меню « **Настро йка** » можно настраивать , когда вспышка подключена к камере и включена .

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРИ СЪЕМКЕ СО ВСПЫШКОЙ

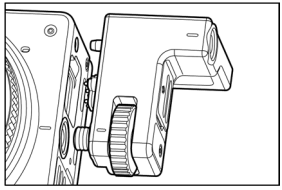
ВНИМАНИЕ

– Не используйте вспышку вблизи глаз людей . Это може т привести к нарушению зрения . Соблюдайте расстоян ие не менее одного метра , особенно при съемке младе нцев или маленьких детей .
– Не используйте вспышку , закрывая ее рукой . Это мож ет привести к ожогам .
– Подробные сведения см . в руководстве по эксплуатац ии внешней вспышки .
– Использование вспышки с любыми из следующих хара ктеристик может привести к неисправности или повре ждению камеры :
  – Вспышки с контактами для обмена данными , отличаю щимися от используемых в продуктах OM SYSTEM / LUMIX.
  – Вспышки с обратной полярностью синхроконтактов .
  – Вспышки с высоким напряжением на синхроконтакте .

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ

1

Установите отдельно приобретаемое крепление внешней вспышки HU-21 на камеру , следуя указаниям , приведенн ым в руководстве по его эксплуатации .



2

Установите вспышку на крепление внешней вспышки HU-21, следуя указаниям , приведенным в руководстве по экс плуатации вспышки .

СЪЕМКА В РЕЖИМЕ TTL AUTO

В режиме съемки TTL Auto камера автоматически управля ет мощностью вспышки .

1

Установите режим вспышки TTL (TTL AUTO), следуя указан иям в руководстве по эксплуатации вспышки .

2

Убедитесь , что вспышка полностью заряжена , затем сде лайте снимок .

(Значок ϟ мигает во время зарядки и горит постоянно по сле ее завершения .)



ВНИМАНИЕ

– Если сделать снимок до полной зарядки вспышки , вспышка может не сработать и правильная экспозиция может быть не достигнута .

ВЫДЕРЖКА И ДИАФРАГМА

Соотношение между выдержкой и диафрагмой в каждом режиме экспозиции выглядит следующим образом :

	Выдержка	Диафрагма
P	Фиксированное значение 1/50 сек . (1/60 сек . в режиме DC Crop).	Устанавливается автоматически .
A		Можно установить вручную .
S	Можно вручную установить значение 1/50 сек . (1/60 сек . в режиме DC Crop) или более длинную выдержку .	Устанавливается автоматически .
M		Можно установить вручную .

– В режиме **M**, если для выдержки выбрано значение **[SYNC]** (Скорость синхронизации со вспышкой), она фиксируется на 1/50 сек . (1/60 сек . в режиме DC Crop).

ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ ВСПЫШКИ

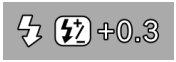
Можно регулировать только мощность вспышки , не изменяя экспозицию фона .

[SHOOT] → [Вспышка] → [Экспокоррекция вспышки]

Установите величину коррекции с помощью кнопок ◇ .

– Величину коррекции можно регулировать с шагом 1/3 в диапазоне до ± 3.

После применения настройки отобразятся значок выбранного параметра и значение компенсации .



ВНИМАНИЕ

– Экспокоррекция вспышки не сбрасывается автоматически . После завершения съемки выполните описанные выше действия , чтобы установить величину коррекции и обратно на ± 0,0.

НАСТРОЙКА РЕЖИМА ВСПЫШКИ

Некоторые функции вспышки можно настроить со стороны камеры .

[SHOOT] → [Вспышка]

РЕЖИМ ВСПЫШКИ С ФУНКЦИЕЙ [УСТРАНЕНИЕ « КРАСНЫХ ГЛАЗ »]



Перед основной экспозицией срабатывает предварительная вспышка , которая помогает уменьшить эффект « **красных глаз** ».

Выкл . (По умолч .)	**Вкл .**

– Установите режим вспышки TTL (TTL AUTO).

– В зависимости от условий съемки и индивидуальных особенностей человека эффект « **красных глаз** » может быть устранен не полностью .

РЕЖИМ [СИНХРОНИЗАЦИЯ ПО ЗАДНЕЙ ШТОРКЕ]



Вспышка срабатывает непосредственно перед завершен ием экспозиции . Это позволяет запечатлеть световые сл еды или полосы позади движущегося объекта , создавая о щущение естественного движения .

Выкл . (По умолч .)	**Вкл .**

РЕЖИМ [МЕДЛЕННАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ]



В режиме **P** или **A** выдержка автоматически регулируется с использованием длинной выдержки (до 30 секунд). Это позволяет получить правильную экспозицию как для ноч ной сцены , так и для объекта съемки .

Выкл . (По умолч .)	**Вкл .**

ПОДСВЕТКА АФ

Можно выбрать , использовать ли подсветку АФ для вспы шки при наполовину нажатой кнопке затвора , чтобы обе спечить более стабильную работу автофокусировки в тем ных местах съемки .

Выкл .	**Вкл .** (По умолч .)

– Если для подсветки АФ на вспышке установлено значе ние **[Выкл .]**, ее нельзя включить на камере .

БЕСПРОВОДНАЯ СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ

Можно использовать несколько вспышек , совместимых с беспроводным управлением вспышками . Настраивая рас положение и мощность вспышек , можно легко создавать освещение профессионального уровня .

– Совместимо с системой оптической беспроводной связ и OM SYSTEM / LUMIX.
– В данном руководстве вспышка , установленная на кам ере , называется передатчиком , а вспышка , располож енная отдельно от камеры , — приемником .

НАСТРОЙКИ ПЕРЕДАТЧИКА

1

Установите вспышку на крепление HU-21 и включите пита ние камеры и вспышки .

2

Выберите [**SHOOT**] → [**Вспышка**] → [**Оптическая бе спроводная связь**] → [**Вкл .**], чтобы включить беспрово дную съемку . (Индикация режима передатчика изменитс я на «**RC**».) (Если выполнять съемку в этом состоянии , дл я съемки будут использоваться предыдущие настройки .)

3

Выберите [**Вкл .**], затем установите канал и параметры м ощности вспышки для каждой группы приемников (A, B и C).

РЕЖИМ ВСПЫШКИ

Выкл .	Приемники выбранной группы не срабат ывают .
Авто	Мощность вспышки определяется автома тической функцией приемника . (Если п риемник не поддерживает автоматическ ую функцию , вспышка не срабатывает .)
Ручной	Уровень мощности вспышки устанавлива ется вручную .
TTL (По умолч .)	Камера автоматически устанавливает оп тимальную мощность вспышки .

– Передатчик работает в соответствии с настройками гр уппы A. Если вы хотите использовать передатчик тольк о для коммуникационного света , установите для режи ма вспышки группы A значение **[Выкл .]**, назначьте пр иемник группе , отличной от A, и установите режим всп ышки для этой группы .

РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ВСПЫШКИ

Устанавливает уровень мощности вспышки , когда для ре жима вспышки установлено значение **[Ручной]**.

– Уровень мощности можно установить в диапазоне от 1/128 до 1/1 (полная мощность).

РУЧНАЯ НАСТРОЙКА TTL

Устанавливает величину коррекции для регулировки отн осительной мощности вспышек между группами , работа ющими в режиме TTL.

– Эта настройка доступна , когда для режима вспышки ус тановлено значение **[TTL]**.
– Величину коррекции можно регулировать с шагом 1/3 в диапазоне до ± 3.

КАНАЛ

Чтобы избежать сбоев , когда другие пользователи выпол няют беспроводную съемку со вспышкой , установите др угой канал . Можно выбрать канал от Ch.1 (По умолч .) до Ch.4.

КОММУНИКАЦИОННЫЙ СВЕТ

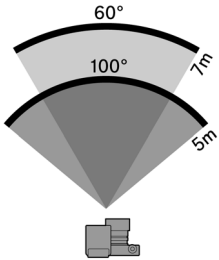
Позволяет выбрать интенсивность коммуникационного с вета .

Низкий (По умолч .)	**Средний**	**Высокий**

НАСТРОЙКИ ПРИЕМНИКА

Настройте приемник в соответствии с руководством по эк сплуатации вашей вспышки .

– Установите канал , соответствующий каналу камеры .
– Расположите приемник в пределах приблизительного диапазона , показанного ниже , направив беспроводно й датчик в сторону камеры .



ВНИМАНИЕ

– Используйте не более трех приемников на одну групп у .
– Коммуникационный свет может влиять на экспозицию . Установите для коммуникационного света значение [**Н изкий**]. Если это по - прежнему влияет на экспозицию , уменьшите интенсивность света с помощью рассеиват еля или аналогичного аксессуара .

ИЗМЕНЕНИЕ ДРУГИХ НАСТРОЕК

В этом разделе описываются другие параметры , которые можно настроить в меню [/ **SHOOT**].

ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

(STILL)

Можно выбрать широко используемое цветовое простран ство sRGB или Adobe RGB, которое в основном использует ся при печати коммерческой продукции или для других п ромышленных целей .

[SHOOT] → [Цвет . Простр .]

sRGB (По умолч .)	**Adobe RGB**

ВНИМАНИЕ

– Для обычного применения используйте цветовое прос транство sRGB. Используйте изображения с Adobe RGB в среде , совместимой с Adobe RGB.

НАСТРОЙКА ФУНКЦИЙ ОБЪЕКТИВА

Настройки функций , связанных с объективом , находятся в разделе [/ **SHOOT**] → [**Настройка функций объ ектива**].

Режим фокусировки (стр . 96)	**Оптическая стабилизация** (стр . 131)
Ограничитель фокусировки (стр . 117)	**Функции кнопки AFL** (стр . 122)
Упр . кольцом фокусировки (стр . 120)	

ЗАТЕМНЕНИЕ ПРИ СПУСКЕ

(STILL)

Задайте , следует ли отображать на экране черное изобра жение при нажатии кнопки спуска затвора .

[SHOOT] → [Затемнение при спуске]

Выкл .	**Вкл .** (По умолч .)

СЖАТИЕ

Позволяет настроить вертикальное увеличение изображ ения в соответствии с коэффициентом увеличения анамо рфного объектива , чтобы при использовании анаморфн ого объектива изображение в режиме предпросмотра ото бражалось с правильным соотношением сторон .

[/ SHOOT] → [Сжатие]

– Установите значение в соответствии с коэффициентом увеличения установленного объектива .

Выкл .	**1.3x**	**1.5x**	**1.65x**	**2.0x**
1.25x	**1.33x**	**1.6x**	**1.8x**	

При установке отображаются значок деанаморфировани я и коэффициент увеличения .



ДЛЯ ВИДЕОЗАПИСИ

– При записи с включенной функцией **«ON»** записываем ые видеоданные сами по себе не подвергаются сжати ю ; они сохраняются в соответствии с настройками вид еозаписи .

– При воспроизведении на камере видео , записанного с включенной функцией **«ON»**, к изображению применяе тся сжатие .

ДЛЯ ФОТОСЪЕМКИ

В режиме предпросмотра изображение с вертикальным у величением , скорректированным исходя из соотношени я сторон 3:2, отображается в области с соотношением сто рон 21:9.

- При значении от 1,25x до 1,5x верхняя и нижняя части о бласти съемки обрезаются на экране . При значении от 1,6x до 2x в пустых областях добавляются черные полос ы .
- Для данных в формате JPEG снятое фото сохраняетс я с тем же видом , что и изображение в режиме предп росмотра , с соотношением сторон 21:9 (6016 × 2540) (3840 × 1620, если для режима DC Crop установлено зн ачение **[Вкл .]**). Для данных в формате DNG изображен ие сохраняется с соотношением сторон 3:2 без примен ения сжатия .
- Соотношение сторон фотографий изменить нельзя .

РУКОВОДСТВО ПО НАСТРОЙКЕ КАДРА

(CINE)

При съемке с разным соотношением сторон можно отобр азить направляющую кадра . Это полезно для определен ия композиции .

[SHOOT] → [Руководство по настр . кадра]



– Можно задать отображение направляющей кадра в пун кте [**Руководство по настройке кадра**] в режиме наст ройки |□| (отображения) (стр . 252).

1.33:1 (4:3) **(□ / ▯ / □+□)** *	**2.39:1** **(□ / ▯ / □+□)**
1.78:1 (16:9) **(□ / ▯ / □+□)**	**Пользовательский кадр 1**
1.85:1 **(□ / ▯ / □+□)**	**Пользовательский кадр 2**

* □ : Альбомный кадр ▯ : Портретный кадр

– Направляющую кадра можно просматривать при испо льзовании видоискателя .

– Несколько кадров могут отображаться одновременно .

– Для каждой направляющей можно задать стиль отображе ния . Затем нажмите кнопку > , чтобы задать настройки .

Стиль	**Цвет**
Линия	**Тени**

СТИЛЬ

Стиль	**Сверху / Снизу**
По углам	**Слева / Справа**

ЛИНИЯ (ШИРИНА ЛИНИИ)

Ширину линии можно установить в диапазоне от одного до 10 пикселей .

ВНИМАНИЕ

– В зависимости от других настроек ширина линии может о тображаться не в соответствии с заданным значением .

ЦВЕТ

Белый	**Желтый**	**Синий**
Черный	**Зеленый**	**Пурпурный**
Красный	**Голубой**	

ТЕНИ

Затемняет область за пределами кадра в полупрозрачно м режиме .

Выкл . (По умолч .)	**Вкл .**

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ КАДР

Можно отображать пользовательский кадр , задав соотно шение сторон или абсолютные размеры на датчике изобр ажения .

Чтобы включить эту функцию , выберите **[Пользователь ский кадр 1]** или **[Пользовательский кадр 2]** → **[Вкл .]**.

– Выберите способ ввода в пункте **[Ввод]** на вкладке **[FORMAT]**.

Область матрицы	Укажите размер на матрице , чтобы от образить направляющую кадра .
Соотношение сторон	Укажите любое соотношение сторон , чтобы отобразить направляющую кад ра .

ВВОД ЧЕРЕЗ [ОБЛАСТЬ МАТРИЦЫ]

На экране ввода **[Ширина / Высота]** задайте ширину и в ысоту .

Например , чтобы отображать направляющую кадра шир иной 20 мм и высотой 10 мм , введите **«20.00 x 10.00 mm»** и нажмите кнопку ⦿ для подтверждения . Соотношение сторон направляющей кадра отображается как 2:1 на экр ане настройки .

- Максимальный размер области датчика при видеосъем ке : ширина 35,70 мм и высота 23,81 мм .
- Размер направляющей кадра можно изменять с сохран ением соотношения сторон , заданного введенными зн ачениями . На экране ввода **[Соотношение сторон / М асштаб]** задайте процентное значение от 100 до 1 %. Н апример , чтобы изменить размер с 20,00 × 10,00 мм на 10,00 × 5,00 мм , введите 50% и нажмите кнопку ⦿ для подтверждения .
- Соотношение сторон можно повторно настроить на эк ране ввода **[Соотношение сторон / Масштаб]**.
- Значения , скорректированные на экране ввода **[Соот ношение сторон / Масштаб]**, сбрасываются при внесе нии изменений в параметр **[Ширина / Высота]**.
- Область отображения направляющей кадра изменяетс я в видоискателе .

ВВОД ЧЕРЕЗ [СООТНОШЕНИЕ СТОРОН]

Задайте соотношение сторон на экране ввода **[Соотношение сторон]**.

Стандартное соотношение сторон для видео составляет 16:9.

Направляющие кадров , ширина которых превышает 16:9, вписываются по ширине , а направляющие кадров , высота которых превышает 16:9, вписываются по высоте .

СОВЕТ

- Центр направляющей пользовательского кадра можно сместить . На экране ввода на вкладке **[OFFSET]** задайте направление и величину смещения центра в пункте **[Смещение]**.
- Для направляющей пользовательского кадра также можно задать стиль отображения . Чтобы задать стиль отображения , установите соответствующий параметр на вкладке **[STYLE]**.

НАСТРОЙКИ ДИСКА

Вы можете назначить функции диска или изменить напра вление его работы .

[/ SHOOT] → [Настройки диска]

Функции диска	Вращ . Диска
Отключить функции диска (CINE)	

ФУНКЦИИ ДИСКА

Эта функция позволяет переназначать передний и задни й диски для каждого режима экспозиции .

1

Выберите режим экспозиции и диск , который хотите изм енить , и нажмите кнопку ⦿ , чтобы применить изменен ия .

2

С помощью кнопок ‹› или заднего диска выберите функ цию , которую хотите назначить , и нажмите кнопку ⦿ дл я применения настройки .

- Чтобы восстановить значение настройки по умолчани ю , выберите настройку , которую хотите сбросить , на жмите кнопку ⦿ , затем нажмите MODE для сброса и н ажмите кнопку ⦿ для подтверждения .
- Эта функция позволяет поменять местами передний и задний диски . Выберите кнопки ▲▼ для режима экспози ции , в котором хотите поменять диски местами , нажм ите кнопку ⦿ , с помощью кнопок ◇ поменяйте их мес тами , а затем нажмите кнопку ⦿ для подтверждения в ыбора .

ВРАЩ . ДИСКА

Эта функция позволяет изменить направление работы ди ска при съемке .

Диафрагма / Выдержка
Экспокоррекция

Выберите нужный параметр . Затем с помощью кнопок ‹› выберите **[По умолч .]** или **[Обратное]** и нажмите к нопку ⦿ , чтобы применить настройки .

– Направление работы нельзя изменить для других функ ций , назначенных в разделе **[Функции диска]**.

ОТКЛЮЧИТЬ ФУНКЦИИ ДИСКА (CINE)

Если вы хотите отключить работу переднего или заднего диска в режиме CINE, установите для этого параметра зна чение **[Вкл .]**.

Выкл . (По умолч .)	**Вкл .**

ФУНКЦИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ КНОПОК

Перечисленным ниже кнопкам можно назначить любую функцию . В результате кнопки станут пользовательским и .

AEL (стр . 85)	**COLOR**
⦿	**MODE**
^ v < >	

– **[Быстрый сдвиг области фокуса]** в [^ v < >] — эт о функция , которая позволяет напрямую перемещать рамку фокусировки (или рамку многоточечной област и АФ при многоточечной автофокусировке) с помощью кнопки <^v> . Установите для этой функции значение **[В кл .]**, чтобы использовать ее .

– Для функций , которые можно назначить кнопкам нап равления и названия которых начинаются с **[Быстры й ...]**, параметры можно выбирать непосредственно с п омощью кнопок < > или ^v .

ВНИМАНИЕ

– Кнопка , которой назначена функция , предназначенна я только для режима STILL, не будет работать в режиме CINE. Кнопка , которой назначена функция , предназна ченная только для режима CINE, не будет работать в ре жиме STILL.

НАСТРОЙКИ КНОПКИ СПУСКА ЗАТВОРА

Можно изменить функцию или поведение кнопки затвор а при ее полунажатии .

Функции кнопки спуска затвора (CINE)
AEL полунажатием (STILL)
AF-ON полунажатием

ФУНКЦИИ КНОПКИ СПУСКА ЗАТВОРА (CINE)

Можно изменить функцию кнопки затвора в режиме CINE.

Выкл .	**REC** (По умолч .)

БЛОКИРОВКА ПО ПОЛУНАЖАТИЮ (STILL)

Выберите , нужно ли фиксировать экспозицию при нажат ии наполовину кнопки спуска затвора .

Выкл .	Экспозиция будет определяться , когд а кнопка спуска затвора не нажата .
Вкл .	Экспозиция будет заблокирована при нажатии наполовину кнопки спуска затвора .
только AF S (По умолч .)	Только в режиме **AF** S экспозиция фи ксируется при наполовину нажатой кнопке .

AF ВКЛ ПРИ СПУСКЕ НАПОЛОВИНУ

Можно указать , нужно ли активировать режим автофоку сировки при полунажатии кнопки спуска затвора .

Выкл .	**Вкл .** (По умолч .)

ФУНКЦИИ КНОПКИ ЗАПИСИ (REC)

(STILL)

Можно отключить срабатывание кнопки REC в режиме STILL.

Выкл . (По умолч .)	**REC**

ПРОСМОТР И УДАЛЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Нажмите кнопку ▶ в режиме предпросмотра , чтобы пер еключиться в режим воспроизведения .

– Изображения на носителе , который использовался дл я последней съемки , отображаются в первую очередь , за ними следуют изображения на носителе , содержащ ем самые последние результаты проявки DNG или фото графии , полученные из видео .

ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ НОСИТЕЛЬ ДЛЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИ Я , ВЫПОЛНИТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ДЕЙСТВИЯ :

1

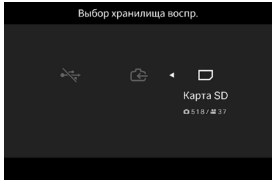
Нажмите кнопку ▶ , чтобы переключиться в режим восп роизведения .

2

Несколько раз поверните передний диск против часовой стрелки , чтобы открыть экран « **Выбор хранилища восп р .»**.

3

Поверните задний диск или нажмите кнопку ◇ , чтобы в ыбрать нужный носитель .



4

Поверните передний диск по часовой стрелке , чтобы вер нуться в режим воспроизведения .

– Хранилище воспроизведения также можно изменить , переключив хранилище памяти .

[SYSTEM] → [Хранилище памяти]

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СНИМКА

ОДИН КАДР

Нажмите кнопку ▶ , чтобы показать изображение .

– Для видеофайла отображается первый кадр .

Во время просмотра одного снимка :

– Отображайте предыдущее или следующее изображени е , поворачивая задний диск , нажимая кнопки ‹› либо проводя пальцем влево или вправо по сенсорной пане ли .

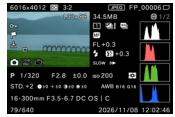
– При каждом нажатии кнопки |□| режим отображения и зменяется .



Дисплей только с изображением



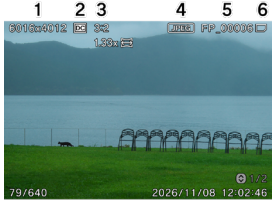
Дисплей с информацией



Информационный дисплей

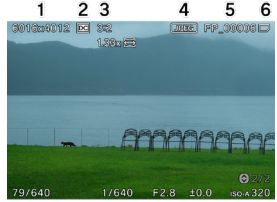
– При выборе отображения информации нижняя часть э крана переключается между **[отображением даты / вр емени съемки]** и **[отображением данных съемки]** по сле каждого нажатия кнопки ⌃⌄ .

1/2
отображение даты / времени съемки



1. Количество пикселей
2. Режим Crop
3. Соотношение сторон / Сжатие
4. Размер изображения
5. Нумерация файлов
6. Хранилище воспроизведения

2/2
отображение данных съемки



7. Номер файла / всего записанных файлов
8. Дата и время съемки
9. Выдержка
10. Индекс диаграммы
11. Значение экспокоррекции
12. Чувствительность ISO

СОВЕТ

– Для быстрой прокрутки изображений нажмите и удер живайте кнопки ❮❯ . Изображения будут переключать ся автоматически , пока вы не отпустите кнопку .
– Первое и последнее записанные изображения на карте памяти связаны между собой . При нажатии кнопки ❮ в о время отображения первого изображения отобразит ся последнее записанное изображение на карте памят и . При нажатии кнопки ❯ во время отображения после днего изображения отобразится первое записанное из ображение на карте памяти .
– Если в хранилище воспроизведения отсутствуют изобр ажения , на дисплее появится сообщение « **Отсутствую т файлы на карте памяти** ».
– Если во время просмотра изображений нажать кнопку ▶ или наполовину нажать кнопку спуска затвора , ка мера мгновенно перейдет в режим съемки .
– Для изображений , снятых в [**Часовой пояс**], отлично м от [**Часовой пояс**], установленного в данный момен т , отображаются значок 🌐 и местное время съемки .

ВНИМАНИЕ

– Изображения , снятые другими камерами , а также изо бражения , имена файлов которых были изменены или которые были перемещены из исходных папок , могут н е отображаться .

ПРОСМОТР С УВЕЛИЧЕНИЕМ

(Только фото)

При покадровом просмотре поверните передний диск по часовой стрелке или разведите два пальца на сенсорной панели .

– При каждом повороте диска изображение увеличивается .

1:1 → 1,3x → 1,6x → 2,0x → 2,5x → 3,2x → 4,0x → 5,0x → 6,3x → 8,0x → 10x

– При каждом нажатии кнопки ⦿ или двойном прикосновении к изображению на сенсорной панели изображение переключается между увеличенным видом и видом в масштабе 1:1.

При просмотром с увеличением :

– Поверните передний диск против часовой стрелки или сведите два пальца на сенсорной панели , чтобы уменьшить изображение .
– Область просмотра можно перемещать , нажимая кнопку ⌃⌄ или проводя пальцами по сенсорной панели .
– Для отображения следующего или предыдущего изображения вращайте задний диск .

СОВЕТ

– Изображения увеличиваются согласно положению рамки фокусировки во время съемки .

ПРОСМОТР 9 ИЗОБРАЖЕНИЙ (ПРОСМОТР ЭСКИЗОВ)

Изображения можно просматривать в виде 9 эскизов .



При просмотре изображения поверните передний диск п ротив часовой стрелки один раз .

В режиме просмотра эскизов :

- Нажимайте кнопки <◇> или поворачивайте задний диск для выбора других эскизов .
- При повороте переднего диска по часовой стрелке отк рывается выбранный эскиз .
- Если коснуться эскиза на сенсорной панели , откроется соответствующее изображение .
- Перетащите страницу (проведите пальцем) на сенсор ной панели , чтобы отобразить предыдущую или следу ющую страницу .

СОВЕТ

- Первая и последняя страницы связаны . После последн ей страницы отображается первая страница .

ОТОБРАЖЕНИЕ ПО ДАТЕ

Снимки , сделанные за день , отображаются в виде списка миниатюр .



При просмотре изображения поверните передний диск п ротив часовой стрелки два раза .

– Отображаются эскизы первых 42 изображений , снятых в этот день . Общее количество фотографий , снятых в этот день , отображается рядом с датой .

Во время просмотра по дате :

– Поверните задний диск , нажмите кнопку ❮❯ либо про ведите влево или вправо по сенсорной панели , чтобы отобразить список эскизов снимков , сделанных за пре дыдущую или следующую дату .

СОВЕТ

– Первая и последняя страницы связаны . После последн ей страницы отображается первая страница .
– На странице изображений , снятых в [**Часовой пояс**], отличном от [**Часовой пояс**], установленного в данны й момент , отображаются значок 🌐 и разница во време ни с Всемирным координированным временем (UTC).

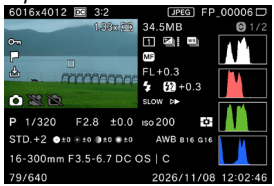
ПРОСМОТР ИНФОРМАЦИИ ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ

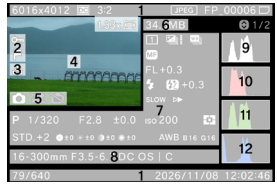
Можно просмотреть подробную информацию о съемке .

Нажмите кнопку |□| два раза во время просмотра одного изображения .

– Доступно две страницы информации об изображении . Нажмите кнопку ⌃⌄ , чтобы переключаться между ним и .

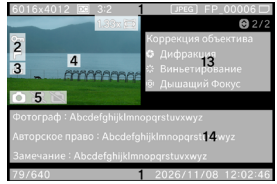
1/2





2/2





1. Аналогично покадровому просмотру [**Отображение даты и времени**].
2. Заблокировать / Пометить *
3. Проявка DNG*
4. Фокусировочная рамка
5. Параметры фильтрации для отображения
6. Размер файла
7. Информация о съемке
8. Название объектива
9. Гистограмма (Яркость)
10. Гистограмма (Красный)
11. Гистограмма (Зелёный)
12. Гистограмма (Синий)
13. Коррекция дисторсии объектива
14. Информация об авторском праве

* Отображается только при настройке .

– В случае видео время записи отображается под полем « **Размер файла** ».

Просмотр информации на изображении :

– Отображайте предыдущее или следующее изображени е , поворачивая задний диск , нажимая кнопки ‹› или проводя пальцем вправо или влево .

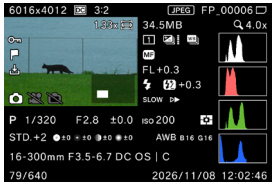
– Нажмите кнопку |□| , чтобы изменить режим отображе ния .

– В случае видеозаписей при нажатии кнопки ⦿ или при косновении к значку ▶ на сенсорной панели откроетс я экран покадрового просмотра и будет воспроизведен а видеозапись .

УВЕЛИЧЕНИЕ НА ЭКРАНЕ ИНФОРМАЦИИ

(Только фото)

Чтобы увеличить изображение и просмотреть подробную гистограмму в определенной области , поверните передн ий диск по часовой стрелке или разведите пальцы на сенс орной панели во время отображения информации об изо бражении .



– При каждом нажатии кнопки ⦿ режим отображения п ереключается между просмотром с увеличением и про смотром в масштабе 1:1.
– Подробную информацию о гистограмме см . в следующ ем разделе .

При увеличении изображения на экране информации об изображении :

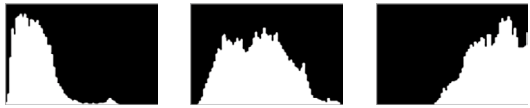
– Область просмотра можно перемещать , нажимая кноп ку ⟨^⟩ или проводя пальцами по сенсорной панели . Вр ащайте передний диск по часовой стрелке для увеличе ния изображения . Вращайте передний диск против ча совой стрелки для уменьшения изображения .
– Для отображения следующей или предыдущей страни цы вращайте задний диск .

ВНИМАНИЕ

– В режиме увеличения нельзя перейти на другую стран ицу , чтобы отобразить информацию об изображении .

ГИСТОГРАММА

Гистограмма — это графическое представление распреде ления яркости на изображении . Горизонтальная ось пок азывает значения тона от черного (слева) к серому и бел ому (справа). Вертикальная ось соответствует количеств у пикселей на каждом уровне яркости . Чтобы достичь пр авильной экспозиции , изучите гистограмму изображени я .



Недодержка | Правильная выдержка | Передержка

При отображении гистограммы значения яркости (сумм арное значение RGB), красного (R), зеленого (G) и синего (B) отображаются одновременно на каждом уровне . (Гис тограмма в режиме съемки показывает только яркость .)

– Вы можете также использовать гистограмму , чтобы оп ределить , какие из областей снимка в режиме увеличе ния передержаны или недодержаны .

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОРОЛИКА

Нажмите кнопку ⦿ или коснитесь значка ▶ на сенсорной панели во время отображения видеофайла , чтобы воспроизвести его .



Время воспроизведения		Общее время записи
0:04:18		0:12:23

ВНИМАНИЕ

В зависимости от используемой карты начало воспроизведения может занимать много времени или воспроизведение может прерываться .

Во время воспроизведения видеоролика :

Кнопка / диск	Действие
⦿	Пауза
>	Перемотка вперед
<	Перемотка назад
^	Увеличение громкости воспроизведения
v	Уменьшение громкости воспроизведения
Задний диск	Перемотка вперед ↔ Перемотка назад

Скорость воспроизведения увеличивается при каждом на жатии кнопки ❯ или повороте диска по часовой стрелке . (Скорость воспроизведения уменьшается при каждом на жатии кнопки ❮ или повороте диска против часовой стре лки .)

Скорость воспроизведения

X1 → X1.2 → X1.5 → X2 → X4 → X8 → X16 → X32 → X64 → X128 → X256 → X512

– При скорости X1–X2 видео воспроизводится со звуком .
– Скорость при обратном воспроизведении составляет о т X1,2 до X512 (звук не воспроизводится).

В режиме паузы :

Кнопка / диск	Действие
⦿	Воспроизведение
❯	Покадровое воспроизведение
❮	Обратное покадровое воспроизведен ие
^	Увеличение громкости воспроизведен ия
v	Уменьшение громкости воспроизведе ния
Задний диск	Обратное покадровое воспроизведен ие ↔ Покадровое воспроизведение

– Нажмите кнопку MENU , чтобы выйти из режима воспр оизведения видео .
– Вы также можете изменить громкость при воспроизвед ении в меню настроек воспроизведения .

[▶ PLAY] → [Настр . звука при воспроизведении] → [Г ромкость при воспроизведении]

ВЫРЕЗАНИЕ ФОТОГРАФИИ ИЗ ВИДЕОРОЛИКА

Можно создать фотографию нужного кадра из видеофайла .

1

Воспроизведите видеоролик и остановите его на нужном кадре .

– Если воспроизведение не удалось остановить на нужн ом кадре , выполните покадровое воспроизведение с п омощью кнопки ◁▷ либо переднего или заднего диска в режиме паузы .

2

Нажмите кнопку AEL , чтобы сохранить изображение нуж ного кадра в формате JPEG.

– Размер файла зависит от параметров [**Разрешение**] и [**Соотношение сторон**], заданных для видеофайла . (Д ля изображений , записанных с помощью видоискател я , используются соответствующие настройки .)
– Изображения в формате JPEG сохраняются в папке DCIM на том носителе , где хранятся видеофайлы .
– Файлу созданного изображения JPEG, начинающемуся с «**C__**», присваивается следующий номер после номер а последнего файла в папке .

ВНИМАНИЕ

– Если на накопителе недостаточно свободного места , о тображается сообщение с предупреждением , при этом сохранить изображение JPEG невозможно . Следуйте и нструкциям в сообщении , чтобы освободить место .

УДАЛЕНИЕ ФАЙЛОВ

УДАЛЕНИЕ ФАЙЛА С ПОМОЩЬЮ КНОПКИ [УДАЛИТЬ]

Кнопка 🗑 (Удалить) позволяет удалить отображаемое н а экране изображение .

1

Выберите файл , который нужно удалить , и нажмите кно пку 🗑 .

– Нажмите кнопку 🗑 на экране « **Отображение по дате** », чтобы удалить все изображения за этот день в храни лище воспроизведения . Обратите внимание , что изоб ражения , которые в данный момент не отображаются в виде эскизов , также будут удалены .

2

С помощью кнопки ◁▷ выберите [**Удалить**] и нажмите кн опку ⦿ для подтверждения .

Для отмены выберите [**Отмена**] и нажмите кнопку ⦿ .

ВНИМАНИЕ

– Заблокированные изображения нельзя удалить . Чтоб ы удалить файл , необходимо его разблокировать . (ст р . 230).
– Изображения , записанные в формате DNG + JPG, удаля ются вместе с изображениями DNG и JPEG.

УДАЛЕНИЕ ФАЙЛОВ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ УДАЛЕНИЯ

Вы можете удалить один или несколько файлов .

1

Выберите нужный вариант в меню [▶ **PLAY**] → [**Удалить**].

Выбрать файлы

Выберите несколько изображений и удалите их .

С помощью кнопок ◀▶ отобразите изображение , которое хотите удалить , и нажмите кнопки ⦿ , чтобы отобразить значок 🗑 .

- Для отмены выбора снова нажмите кнопку ⦿ , чтобы убрать значок 🗑 .
- При выборе экрана « **Отображение по дате** » будут выбраны все изображения за этот день в хранилище воспроизведения .

Повторяйте этот шаг , чтобы выбрать изображения , которые хотите удалить , затем нажмите кнопку AEL для их удаления .

Текущий файл 🗑

Удаляет только отображаемое в данный момент изображение .

- В режиме просмотра эскизов удаляется выбранное изображение .
- Во время отображения экрана просмотра по датам вместо [**Текущий файл** 🗑] отображается [**Выбранная дата** 🗑]. Все изображения за эту дату в памяти воспроизведения будут удалены .

Все помеченные 🗑 Удаляет все помеченные изображения (стр . 232) в хранилище воспроизведения .
Все 🗑 Удаляет все изображения в хранилище воспроизведения .

2

С помощью кнопки ◁▷ выберите [**Удалить**] и нажмите кнопку ⦿ для подтверждения .

Для отмены выберите [**Отмена**] и нажмите кнопку ⦿ .

ВНИМАНИЕ

- Если выбран экран « **Отображение по дате** », то удаляются также изображения , которые не отображаются в виде эскизов .
- Заблокированные изображения нельзя удалить . Чтобы удалить файл , необходимо его разблокировать . (стр . 230).
- В зависимости от количества сохраненных изображений удаление файлов , соответствующих параметрам [**Выбрать файлы**], [**Все помеченные**] или [**Все**], может занять значительное время .

ДРУГИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОСМОТРА

ПАРАМЕТРЫ ФИЛЬТРАЦИИ ОТОБР .

Вы можете фильтровать типы файлов для просмотра .



[PLAY] → [Параметры фильтрации отобр .]

OFF	**Отобразить все** (По умолч .)
	Только фото
	Только видеоклипы
	Только снимки экрана

– Даже если настроены параметры фильтрации для отоб ражения , они отключаются при съемке изображений , отображение которых запрещено .

– Удаление , блокировка и маркировка изображений так же применяются к типам файлов , указанным в фильтр е воспроизведения .

НАСТРОЙКА ЗВУКА ПРИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ

Настройки , связанные со звуком при воспроизведении в идео , были объединены в разделе **[PLAY] → [Настр . звука при воспроизведении]**.

Громкость при воспроизведении
Настр . многокан . вых . (стр . 261)

ЗАБЛОКИРОВАТЬ

Блокировка защищает файлы от случайного удаления .

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

– Будьте осторожны : при выполнении следующих дейст вий также будут удалены заблокированные изображен ия .
  – **[Форматир . хранилища памяти]**
  – **[Управлять настройками]** → **[Сброс настроек]** → **[Инициализация]**

СОВЕТ

– При просмотре на компьютере заблокированные файл ы имеют статус « **Только для чтения** ».

Выберите нужный вариант в меню **[▶ PLAY]** → **[Заблок ировать]**.

Выбрать файлы
Выберите несколько изображений , чтобы заблокиров ать их .
С помощью кнопок ◀▶ отобразите изображение , котор ое хотите заблокировать , и используйте кнопки ⊙ , чт обы отобразить значок 🔑 .

– Для отмены выбора снова нажмите кнопку ⊙ , чтоб ы убрать значок 🔑 .
– При выборе экрана « **Отображение по дате** » будут в ыбраны все изображения за этот день в хранилище в оспроизведения .

Повторяйте этот шаг , чтобы выбрать изображения , кот орые хотите заблокировать , затем нажмите кнопку AEL для выполнения этой операции .

Текущий файл Блокирует только файл , отображаемый в данный момент . – В режиме просмотра эскизов блокируется выбранно е изображение . – При отображении экрана « **Отображение по дате** » б локируются все изображения за этот день в хранили ще воспроизведения .
Все помеченные Блокирует все помеченные изображения (стр . 232) в хранилище воспроизведения .
Все Блокирует все изображения в хранилище воспроизвед ения .

– На файле появится значок ключа , показывающий , что файл заблокирован .



– Чтобы разблокировать , выполните описанные выше де йствия : выберите [**Выбрать файлы**], отключите значо к , а затем нажмите кнопку AEL для подтверждения . В качестве альтернативы можно отобразить заблокиро ванное изображение и выбрать [**Текущий файл**].
– [**Все помеченные**] разблокирует все помеченные и зображения (стр . 232) в хранилище воспроизведения .
– [**Все**] разблокирует все изображения в хранилище воспроизведения .

ВНИМАНИЕ

– В зависимости от количества сохраненных изображени й разблокировка файлов , соответствующих параметра м [**Выбрать файлы**], [**Все помеченные**] или [**Все помеченные**], может занять значительное время .

ПОМЕТИТЬ

Это полезная функция для классификации избранных из ображений , удаления изображений , выбора изображени й для блокировки и других операций .

СОВЕТ

– Изображения , помеченные с помощью камеры , также отображаются в программе **SIGMA Photo Pro** с сохране нием пометок .

Выберите нужный вариант в меню **[▶ PLAY] → [Пометить]**.

Выбрать файлы
Выберите несколько изображений , чтобы пометить их . С помощью кнопок ‹› отобразите изображение , котор ое хотите пометить , и используйте кнопки ⦿ , чтобы о тобразить значок ⚑ .

– Для отмены выбора снова нажмите кнопку ⦿ , чтоб ы убрать значок ⚑ .
– При выборе экрана « **Отображение по дате** » будут в ыбраны все изображения за этот день в хранилище в оспроизведения .

Повторяйте этот шаг , чтобы выбрать изображения , ко торые хотите пометить , затем нажмите кнопку AEL для выполнения этой операции .

Текущий файл ⚑
Помечает только файл , отображаемый в данный моме нт .

– В режиме просмотра эскизов помечается выбранное изображение .
– При отображении экрана « **Отображение по дате** » п омечает все изображения за этот день в хранилище воспроизведения .

Все
Помечает все изображения в хранилище воспроизведения .

– Метка появится на помеченном изображении .



– Чтобы снять метку , выполните описанные выше действия : выберите [**Выбрать файлы**], отключите значок , а затем нажмите кнопку AEL для снятия метки . В качестве альтернативы можно отобразить помеченное изображение и выбрать [**Текущий файл**].
– Параметр [**Все**] снимает метки со всех изображений в хранилище воспроизведения .

ВНИМАНИЕ

– В зависимости от количества сохраненных изображений снятие меток с файлов , соответствующих параметрам [**Выбрать файлы**], [**Все**] или [**Все**], может занять значительное время .
– Вы не можете помечать заблокированные изображения или снимать с них метки . Если вы хотите пометить файл или снять с него метку , сначала разблокируйте его . (стр . 230).

ПОВЕРНУТЬ

(Только фото)
Можно поворачивать изображения в нужном направлени и .

1
Выберите [▶ **PLAY**] → [**Повернуть**].

2
С помощью кнопок ‹› выберите изображение , которое х отите повернуть , и нажмите кнопку ⦿ (изображение по вернется , и на экране появится значок ↻).
Выполните эту процедуру для всех файлов , которые нуж но повернуть .

– При каждом нажатии кнопки ⦿ изображение поворач ивается на 90° по часовой стрелке .

3
Нажмите кнопку AEL для выполнения этой операции .

– Изображения , повернутые на камере , отображаются в повернутой ориентации в программе **SIGMA Photo Pro**.

ВНИМАНИЕ

– Если для параметра [**Горизонтальное выравнивание**] в меню опций установлено значение [**Вкл .**], пункт [**По вернуть**] недоступен для выбора .

ПРОЯВКА DNG

Если ПК не используется , камера FP2 может преобразовыва ть снимки , сделанные в формате DNG, в изображения JPEG.



1 Значение экспокоррекции
2 Fill Light
3 Соотношение сторон
4 Инструмент коррекции горизонта
5 Цветовой режим
6 Баланс белого
7 Цвет . Простр .
8 Дифракция
9 Виньетирование
10 Иконка , обозначающая начало преобразования
11 Описание выбранной иконки

1

Откройте изображение в формате DNG, которое хотите п роявить , выберите [▶ **PLAY]** → [**Проявка DNG]** → [**Тек ущий файл**] или [▶ **PLAY]** → [**Проявка DNG]** → [**Выбр ать файлы**], затем нажмите кнопку ◁▷ , чтобы отобрази ть изображение , которое хотите проявить , после чего на жмите кнопку ⦿ для подтверждения .

2

На экране настроек проявки DNG нажмите кнопку ◁△▷ , чт обы выбрать файл , который нужно изменить , и нажмите кнопку ⦿ для подтверждения выбора .

– Дополнительные настройки доступны в зависимости о т файлов или параметров . Нажмите кнопку AEL , чтоб ы отобразить экран « **Дополнительные опции** ». Подр обные сведения см . в соответствующих разделах насто ящего руководства .

3
При проверке свойств изображения используйте задний диск либо кнопки ❮❯ для изменения значений или парам етров . Затем нажмите ⦿ для подтверждения .

4
Повторите шаги **2** и **3**, если нужно изменить несколько па раметров .

5
После завершения настройки выберите 🡻 (значок « **Про цесс проявки RAW**») и нажмите кнопку ⦿ .

6
С помощью кнопки ❮❯ выберите [**Создать**] и нажмите кн опку ⦿ для подтверждения .
Для отмены выберите [**Отмена**] и нажмите кнопку ⦿ .

– Созданное изображение JPEG сохраняется в папке , в которой сохранено исходное изображение в формате DNG.
– Созданное изображение в формате JPEG отображается с отметкой 🡻 .
– Файлу созданного изображения JPEG, начинающемуся с [**R__**], присваивается следующий номер после номер а последнего файла в папке . (Если для параметра [**Цв ет . Простр .**] установлено значение AdobeRGB, номер файла начинается с [**_R_**].)

ВНИМАНИЕ

– Если на накопителе недостаточно свободного места , о тображается сообщение с предупреждением . Выполни ть проявку DNG невозможно .
– Для дальнейшей детальной настройки рекомендуется использовать программу **SIGMA Photo Pro**.

СОВЕТ

– Fill Light. С помощью этой функции можно настроить я ркость таким образом , чтобы темные участки стали св етлее , не изменяя при этом экспозицию светлых участ ков изображения .
– **[Авто]** в коррекции горизонта . Автоматически коррек тирует горизонт на основе данных электронного уровн я , зафиксированных во время съемки (диапазон корр екции : до 5° влево или вправо).

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОБ ЭКСПОЗИЦИИ

Эта функция отображает предупреждение в красном цвет е для выделенной части изображения , на которой из - за передержки возникает ореол .

[PLAY] → [Пред . экспозиции]

Выкл . (По умолч .)	**Вкл .**

– **[Пред . экспозиции]** не отображается на экране **[Быс трый просмотр]**.

ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ВЫРАВНИВАНИЕ

Можно задать ориентацию , в которой будет отображатьс я изображение .

[PLAY] → [Горизонтальное выравнивание]

OFF (По умолч .)	Отображается в ориентации для съемки .
ON	Показывает все файлы в горизонтальной ориентации .

– При установке для этого параметра значения **[Выкл .]** видеоролики , снятые в вертикальной ориентации , во спроизводятся в вертикальной ориентации .

ФУНКЦИИ КНОПКИ AEL

Функцию меню воспроизведения можно назначить кнопк е AEL. Назначение часто используемых функций позволяе т легко выполнять операции одним действием .

[PLAY] → [Функции кнопки AEL]

Выкл .	Не работает во время воспроизведения .
Заблок .	Блокирует отображаемое в данный мом ент изображение , при нажатии на кнопк у AEL. Если отображаемое в данный мом ент изображение уже заблокировано , т о оно будет разблокировано .
Помечен	Помечает отображаемое в данный моме нт изображение , при нажатии на кнопку AEL. Если отображаемое в данный момен т изображение уже помечено , то отметк а с него будет снята .
Повернуть	При нажатии на кнопку AEL происходит поворот отображаемого в данный моме нт изображения на 90° вправо (по часов ой стрелке).
Повернуть	При нажатии на кнопку AEL происходит поворот отображаемого в данный моме нт изображения на 90° влево (против ча совой стрелки).
Предупреж д . Экспозиц ии	При нажатии на кнопку AEL происходит включение или выключение режима пре дупреждения экспозиции .
Увел . изобра жения	При каждом нажатии кнопки AEL изобра жение переключается между увеличенн ым видом и видом в масштабе 1:1.
Показать пар ам . фильтр . (По умолч .)	Кнопка AEL позволяет включить или отк лючить фильтры просмотра .

СИСТЕМНОЕ МЕНЮ

В разделе [**SYSTEM**] можно настроить основные пара метры камеры .

ФОРМАТИР . ХРАНИЛИЩА ПАМЯТИ

Чтобы удалить все файлы изображений или ненужные фа йлы , отличные от изображений , отформатируйте хранил ище памяти .

Внутреннее хранилище
Карта SD *1
USB- накопитель *2

*1 Этот параметр нельзя выбрать , если в камеру не встав лена карта памяти или если эта карта заблокирована .
*2 Этот параметр нельзя выбрать , если USB- накопитель не подключен .

– Вы можете проверить использование памяти на каждо м экране инициализации .



Выберите накопитель , который необходимо инициализи ровать . С помощью кнопки ❮❯ выберите **[Формат]** и на жмите кнопку ⦿ для подтверждения .
Для отмены выберите **[Отмена]** и нажмите кнопку ⦿ .

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

– При форматировании удаляется все содержимое карт ы , включая заблокированные файлы FP2 и все файлы , не относящиеся к FP2.

ХРАНИЛИЩЕ ПАМЯТИ

Выберите хранилище , в которое будут сохраняться сняты е изображения .

	Внутреннее хранилище
	Карта SD (По умолч .)*1
	USB- накопитель *2

В правом верхнем углу экрана отображается значок хран илища памяти , выбранного в данный момент .



* 1 Если в камеру не вставлена карта памяти или эта карта заблокирована , на экране отображается соответствующе е сообщение и запись невозможна .
* 2 Если USB- накопитель не подключен , на экране отобр ажается соответствующее сообщение и запись невозмож на .

ПРИ ПОЛНОЙ ПАМЯТИ

Когда память карты SD или USB- накопителя заполняется , место сохранения записей автоматически переключается на внутреннее хранилище (стр . 62).

Выкл . (По умолч .)	**Вкл .**

ИМЯ ФАЙЛА / НОМЕР

Специальное имя и номер файла присваиваются как виде озаписям , так и фото .

ДАННЫЕ ФОТО (JPEG, DNG)
(STILL)

Отснятые фотофайлы сохраняются во вложенной папке в папке DCIM, которая названа по дате съемки .

– (Пример) Если 5 декабря 2026 года будет снято больш ое количество изображений ...

Папка	Вложенная папка	Имя файла / номер
DCIM	261205_**0**	FP_**0**0001 ～ FP_**0**9999
	261205_**1**	FP_**1**0001 ～ FP_**1**9999
	:	:
	261205_**9**	FP_**9**0001 ～ FP_**9**9999
	261205A**0**	FP_**0**0001 ～ FP_**0**9999
	:	:

– Если последние четыре цифры номера файла больше 9999, создается новая вложенная папка с увеличенным последним номером , а файл сохраняется в ней .

– Последнее число вложенной папки и первое число ном ера файла совпадают .
– Если последнее число вложенной папки превышает 9, подчеркивание меняется на буквенный символ (начин ая с «**A**»), а последний номер начинается заново с 0. (Н омера файлов начинаются заново с FP_00001.)
– Изображения , снятые после изменения **[Часовой поя с]**, сохраняются в разных подпапках .
– После номера файла указывается расширение .jpg для данных в формате **JPEG** или .dng для данных в формате **DNG**.
– Если в меню **[SHOOT]** → **[Цвет . Простр .]** выбран п араметр **[Adobe RGB]**, «**FP**» в имени файла заменяется на «**_F**».

НУМЕРАЦИЯ ФАЙЛОВ

Вы можете изменить формат пятизначного номера файл а .

Последов . (По умолч .)	Пятизначная нумерация продолжаетс я с предыдущего значения и не сбрасы вается при инициализации хранилищ а , переключении хранилища памяти и ли смене вложенной папки .
Автом . сброс	Пятизначный номер начинается с 00001 заново при создании каждой но вой подпапки , например при инициал изации хранилища или при изменении даты съемки .

(Пример) Если 6 и 7 декабря 2026 года было снято по 150 фотографий :

Последов .

Папка	Вложенная папка	Имя файла / номер
DCIM	261206_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**0150
	261207_**0**	FP_**0**0151 ~ FP_**0**0300

Автом . сброс

Папка	Вложенная папка	Имя файла / номер
DCIM	261206_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**0150
	261207_**0**	FP_**0**0001 ~ FP_**0**0150

СБРОС НУМЕРАЦИИ ФАЙЛОВ

При выполнении команды **[Сброс нумерации файлов]** п ервая цифра номера файла увеличивается на единицу , а последние четыре цифры сбрасываются и отсчет начинае тся с 0001.

– Создается новая подпапка с увеличенным порядковым номером в конце названия , и данные сохраняются в эт ой подпапке .

ВНИМАНИЕ

Если номер последней вложенной папки достигает Z9, а н омер файла — FP_99999, делать снимки больше не получи тся , даже если на накопителе есть свободное место . Пер енесите нужные изображения на компьютер или внешни й накопитель , а затем инициализируйте накопитель или удалите последнюю папку с компьютера .

ДАННЫЕ ВИДЕОЗАПИСИ (MOV) (CINE)

Видеофайлы сохраняются в папке **«CINEMA»**.

Идентификатор камеры или номер тома в начале номера файла можно установить по желанию . Трехзначный номе р клипа , расположенный в середине , увеличивается при каждой записи , а в конце добавляется дата съемки .

Папка	Имя файла / номер ID кам ./ Том _ Нумер . клипов _ Дата съёмки
CINEMA	A001_001_20261205.MOV ⋮ A001_999_20261205.MOV

– Все видеофайлы имеют расширение **«.MOV»** независим о от формата .

ИДЕНТИФИКАТОР КАМЕРЫ

В качестве идентификатора камеры могут назначаться бу квы от **A** (По умолч .) до **Z**.

НОМЕР ТОМА

В качестве номера тома могут назначаться значения от **001** (По умолч .) до **999**.

НОМЕР КЛИПА

Номер увеличивается с каждой записью .
Вы можете изменить способ нумерации клипов .

Последов . (По умолч .)	Последние три цифры сохраняют посл едовательный порядок нумерации нез ависимо от инициализации или перек лючения хранилища памяти .
Автом . сброс	Если в папке нет видеофайлов (напри мер , после инициализации хранилищ а), нумерация начинается с 001. Если в папке уже есть видеофайлы , нумерац ия начинается с номера , следующего з а номером последнего видеофайла .

– Как в режиме [**Последов .**], так и в режиме [**Автом . Сб рос**] номер клипа начинается с 001 в случае изменени я идентификатора камеры или номера тома .

ВНИМАНИЕ

– Когда номер клипа достигнет значения **999**, даже если на карте или в хранилище достаточно места , отобрази тся сообщение [**Не удается назначить номер файла д ля видеофайла**]. Делать дополнительные снимки буд ет нельзя . В этом случае измените идентификатор кам еры или номер тома .

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ

При съемке можно указывать такую информацию в данн ых Exif: [**Фотограф**], [**Авторское право**] и [**Замечание**].

– Для ввода каждого значения можно использовать до 48 однобайтовых буквенно - цифровых символов .

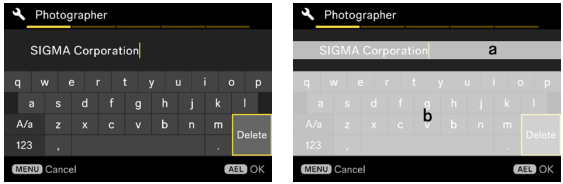
1

Выберите [**Информация об авторском праве**] → [**Инфо рмация об авторском праве**] → [**Вкл .**].

2

Выберите [**Фотограф**], [**Авторское право**], [**Замечание**] и введите текст , следуя инструкциям , приведенным в ра зделе [**Ввод текста**] ниже .

ВВОД ТЕКСТА



a. Поле ввода текста

В этом поле отображается введенный текст . Курсор в пол е ввода символов можно перемещать с помощью передне го и заднего дисков .

b. Область клавиатуры

Используйте сенсорную панель или кнопку ◇ для перем ещения курсора , а кнопку ⊛ — для ввода текста .

A/a	Переключает клавиатуру на буквенные символы .
123	Когда отображаются буквенные символы , верхн ий и нижний регистр переключаются при каждо м нажатии этой кнопки .
Delete	Переключает клавиатуру на цифры и символы .

3

После ввода всех символов нажмите кнопку « AEL », чтоб ы подтвердить ввод .

- При нажатии кнопки MENU ввод отменяется и происхо дит возврат в меню **[Информация об авторском прав е]**.
- Если вы не хотите записывать информацию об авторск их правах , выберите **[Информация об авторском пра ве]** → **[Информация об авторском праве]** → **[Выкл .]**.
- Чтобы удалить введенную информацию , используйте кнопку **[Delete]** для удаления всех символов , а затем н ажмите кнопку AEL для подтверждения .

СОВЕТ

- Записанную информацию можно просмотреть в о кне « **Информация об изображении** » программы **SIGMA Photo Pro** и с помощью программного обеспече ния , совместимого с форматом EXIF.

ВНИМАНИЕ

- Одалживая или передавая камеру , установите для пар аметра **[Информация об авторском праве]** значение **[Выкл .]**. В таких случаях рекомендуется удалить всю и нформацию , введенную в соответствующих полях .
- Мы не несем никакой ответственности за любые трудн ости и / или ущерб вследствие использования информ ации об авторских правах .

МЕТКА ВРЕМЕНИ

(CINE)

При видеосъемке метка времени записывается автомати чески . Установите метку времени для записи .

– Настройку отображения или скрытия метки времени н а мониторе во время съемки можно выполнить в разде ле **[Инфо о клипе]** в настройках режима |□| (Отобра жение) (стр . 252).

ВНИМАНИЕ

– Для этой камеры не предусмотрена функция синхрони зации с внешним устройством .

МЕТКА ВРЕМЕНИ

Установите начальное время метки времени .

00 : 00 : 00 : 00	Часы : минуты : секунды : кадр

Выберите область отображения меток времени , с помощ ью кнопок ◇ настройте этот параметр и нажмите кнопк у ⦿ для подтверждения .

– Для сброса нажмите кнопку MODE .
– Если для режима счетчика установлено значение DF (п ропуск кадра), знак «:» между секундами и кадрами за меняется на «;».
– Доступные для выбора значения кадров зависят от кад ровой частоты .

23.98fps	24fps	25fps	29.97fps	47.95fps
0~20	0~20	0~24	0~29	0~20

48fps	50fps	59.94fps	100fps	119.88fps
0~20	0~24	0~29	0~24	0~29

– Если кадровая частота составляет 23,98 кадр / с , 24 кад р / с , 47,95 кадр / с или 48 кадр / с , значение кадров мо жно задавать только кратными четырем .

РЕЖИМ RUN

Выберите метод для определения метки времени .

REC RUN	Подсчитывает только время записи видео .
FREE RUN (По умолч .)	Подсчитывает общее время , включая врем я , когда видео не записывается (включая пребывание в выключенном состоянии).

РЕЖИМ СЧЕТЧИКА

Выберите метод для определения метки времени .

DF	(Пропуск кадра .) Исправляет ошибку , вызванную пропуск ом кадра при записи видео .
NDF (По умолч .)	(Без пропуска кадра .) Не исправляет ошибку , вызванную проп уском кадра при записи видео .

ВНЕШНИЙ ИСТОЧНИК (TC-IN)

При подключении стороннего генератора меток времени выберите соответствующий вариант в зависимости от ти па разъема устройства .

Выкл . (По умолч .)
3.5 мм вход
USB

– При правильном подключении генератора в области от ображения метки времени появляется значок EX и ото бражается метка времени , установленная на генерато ре . Если генератор не подключен или возникла какая - либо ошибка подключения , значок EX мигает красным цветом .
– Обязательно согласуйте кадровую частоту , указанную в настройках записи видео , с кадровой частотой генер атора . Подробные сведения см . в руководстве по эксп луатации генератора .

ВНИМАНИЕ

– Если для параметра **[Внешний источник (TC-IN)]** выбр ан вариант **[3.5 мм вход]**, микрофон , подключенный к о входу для микрофона / спускового тросика , использо вать нельзя .
– Если для параметра **[Внешний источник]** выбран реж им **[USB]**, использовать USB- аудиоустройства , такие к ак USB- микрофоны или USB- наушники , нельзя .

ВЫХОД HDMI

Укажите , нужно ли отображать метку времени на устройс тве , подключенном с помощью кабеля HDMI.

Выкл .	**Вкл .** (По умолч .)

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСК . НАСТРОЙКА

– См . раздел **[ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ РЕЖИМ]** (стр . 181).

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ

(CINE/STILL)

– См . раздел **[МЕНЮ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ]** (стр . 59).

|□| РЕЖИМЫ ДИСПЛЕЯ

(CINE/STILL)

Вы можете изменить объем информации , отображаемой во время съемки , и добавить функции , которые сделают съемку более удобной .

– Режим , отмеченный значком |□| на экране **[|□| Режи мы дисплея]**, в настоящее время применен к Live View.

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ

Чтобы отобразить параметры , установите для настраива емого режима **[Пользовател . 1–4]** значение **[Вкл .]** и на жмите кнопку ❯ .

– Для режимов , которые вы не хотите отображать , устан овите значение **[Выкл .]**.

СЪЁМОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Вы можете выбрать объем отображаемой информации о фотосъемке .

Выкл .	Минимальный	Стандартный

– При любой настройке отображаются значки предупре ждений .

ОБЛАСТЬ ФОКУСИРОВКИ

Выкл .	Вкл .

ИНФО ОБ ОБЪЕКТИВЕ

Вы можете отображать информацию на объективе , устан овленном в камере .

Выкл .	**Фокусировка** *
Фокусное расстояние	**Фок . расст . + Фокус** *

* Вы можете выбрать единицу измерения расстояния фок усировки . Нажмите кнопку > , чтобы выбрать нужный па раметр на экране [**Ед . изм . расстояния фокусировки**].

– Фокусное расстояние и фокусировка отображаются то лько при использовании совместимых объективов .
– Фокусировка не отображается для объективов , исполь зуемых через адаптер MC-21.

ДАТА / ВРЕМЯ

Вы можете отобразить дату и время .

Выкл .	**Время**
Дата	**Дата + Время**

ИНФО О КЛИПЕ (CINE)

Отображает информацию о записи видео .

Выкл .	**TC**
Имя файла	**Имя файла + TC**

СЕТКА

Сетка полезна при выстраивании композиции кадра .

Выкл .	**4 × 4 (Черный)**	**3 × 3 (Белый)**
2 × 2 (Черный)	**Diagonal (Черный)**	**4 × 4 (Белый)**
3 × 3 (Черный)	**2 × 2 (Белый)**	**Diagonal (Белый)**

РУКОВОДСТВО ПО НАСТР . КАДРА
(CINE)

Выкл .	Вкл .

– См . раздел **[РУКОВОДСТВО ПО НАСТРОЙКЕ КАДРА]** (с тр . 202).

ЦЕНТРАЛЬНАЯ МЕТКА
(CINE)
Можно отобразить центральную метку , определяющую ц ентр экрана .

Выкл .	Точка	Крест

ЭЛЕКТРОННЫЙ УРОВЕНЬ
Отображает горизонтальный и вертикальный наклон кам еры .

Выкл .	Вкл .



1. Горизонтальный индикатор
2. Вертикальный индикатор

– Когда камера находится в горизонтальном или вертика льном положении , соответствующий индикатор свети тся зеленым .

ВНИМАНИЕ

– Погрешность электронного уровня составляет пример но ± 1° . При значительном наклоне погрешность увел ичивается , и электронный уровень может работать не корректно .

– Электронный уровень не работает должным образом , когда камера направлена прямо вниз .

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ЯРКОСТИ

Выкл .	**Вкл .**

– См . раздел **[КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ЯРКОСТИ]** (стр . 87).

АССИСТЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ

Выкл .	**Штриховка**	**Условные цвета**

– См . раздел **[АССИСТЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ]** (стр . 88).

АУДИОМЕТР
(CINE)

Выкл .	**Вкл . ***

***** Отображается упрощенная версия аудиометра без обоз начений единиц измерения .

ЖКД ВЫКЛЮЧЕН

Режим , в котором ЖК - монитор отключается во время съ емки , а также когда камера не используется . Этот режим полезен при фотосъемке небесных тел .

Если установить для параметра [**ЖКД выключен**] значение [**Вкл .**], этот режим будет добавлен в список режимов отображения .

- Выключенный ЖК - монитор включается примерно на три секунды , если используется кнопка или диск .
- Как и в пользовательском режиме , вы можете настроить отображаемую информацию . Настройте отображаемую информацию , следуя описанной выше процедуре .
- Монитор не выключается в режиме воспроизведения , в режиме отображения с увеличением , а также при отображении меню настройки или меню быстрой настройки .

УПРАВЛЕНИЕ ПРИ ПОМОЩИ КАСАНИЯ

Вы можете отключить управление с сенсорной панели ил и изменить функции , которыми можно управлять с помо щью сенсорной панели .

Выкл .	**Вкл .** (По умолч .)

– Чтобы отключить управление с сенсорной панели , уст ановите для параметра « **Управление при помощи кас ания »** значение **[Выкл .]**.
– Даже если для управления при помощи касания устано влено значение **[Выкл .]**, оно применяется для выполн ения приведенных ниже действий , доступных только с сенсорной панели .

Сдвиньте ползунок **[блок . кнопок]**, чтобы разблокир овать .

– Если требуется изменить функции , которыми можно у правлять с сенсорной панели , установите для соответс твующей функции значение **[Вкл .]**.
– Можно изменить функцию для каждого действия по уп равлению при помощи касания . Чтобы узнать значени е терминов , относящихся к управлению при помощи к асания , таких как **[Касание]** и **[Двойное касание]**, оз накомьтесь с разделом **[УПРАВЛЕНИЕ ПРИ ПОМОЩИ К АСАНИЯ]** (стр . 43).

/ (НАСТРОЙКИ СЪЕМКИ)

Касание	Двойное касание

КАСАНИЕ

Выкл .	Автофокусировка касанием
Сдвиг области фокуса (По умолч .)	**Авто - отслеж . AF**

ДВОЙНОЕ КАСАНИЕ

Выкл . (По умолч .)	**Активир . просмотр фокуса**

▶ (НАСТРОЙКИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ)
ВСЕ ДЕЙСТВИЯ

Выкл .	**Вкл .** (По умолч .)

– При использовании электронного видоискателя EVF-21 можно управлять сенсорной панелью , не отрывая взгл яда от видоискателя . Когда видоискатель EVF-21 устан овлен на камеру , появляются перечисленные ниже па раметры .

EVF (НАСТРОЙКИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ EVF-21)

Касание	**Двойное касание**

– Функции , доступные в режиме **[Вкл .]**, зависят от 📷 / 🎥 (настроек съемки).
– Функции , доступные для воспроизведения , зависят от ▶ (настроек воспроизведения).

НАСТРОЙКИ ВО ВРЕМЯ ЗАПИСИ

АКЦЕНТ НА КРАСНОЙ РАМКЕ
(CINE)
Чтобы было понятно , что идет запись , во время записи п о краю экрана отображается красная рамка .

Выкл . (По умолч .)	**Вкл .**

НАСТР . ИНДИКАТОРНОЙ ЛАМПЫ
– См . раздел **[НАСТРОЙКА ИНДИКАТОРНОЙ ЛАМПЫ]** (с тр . 262).

ДЕЙСТВИЕ В РЕЖ . БЛОК . КНОПОК

– См . раздел [**ФУНКЦИЯ БЛОКИРОВКИ КНОПОК**] (стр . 188).

НАСТРОЙКИ ЗВУКА

Настройка громкости каждого элемента .

– Установите уровень громкости для каждого канала с помощью заднего диска или кнопок ❮❯ , а затем нажмите кнопку ⦿ для подтверждения .

ГРОМКОСТЬ ДИНАМИКА

Вы можете установить базовую громкость для каждого электронного звука .

– Можно установить шесть уровней громкости : от 0 до 5 (значение по умолчанию — 3).
– Если установлено значение 0, звук отсутствует .

ТОЧНАЯ НАСТРОЙКА ГРОМКОСТИ

Нажмите кнопку ❯ в меню [**Громкость динамика**] еще раз , чтобы настроить различные уровни громкости .

Громкость звука затвора (STILL)	**Громкость подтверждения AF**
Громкость REC (CINE)	**Громкость сигнала таймера (STILL)**

– Громкость можно настроить на одном из пяти уровней в диапазоне от 0 % до 100 % от значения параметра [**Громкость динамика**].
– Если установлено значение 0 %, звук отключается .
– Если для громкости динамика установлено значение 0, звук отсутствует .

ГРОМКОСТЬ МОНИТОРИНГА

Можно установить громкость наушников для видеосъемки .

– Эта настройка доступна только при подключенных наушниках .
– Можно установить шесть уровней громкости : от 0 до 5 (значение по умолчанию — 3).
– Если установлено значение 0, звук отсутствует .

НАСТР . МНОГОКАН . ВЫХ .

Вы можете настроить распределение каналов для 4- канальной записи аудио при воспроизведении видео на камере (2- канальное воспроизведение).

ЗАДАНИЕ СЛЕВА / СПРАВА

Ch.1+3 / 2+4 (По умолч .)		
Ch.1 / 2	**Ch.1 / 2**	**Ch.1 / 2**
Ch.3 / 4	**Ch.3 / 4**	**Ch.3 / 4**

НАСТРОЙКА ИНДИКАТОРНОЙ ЛАМПЫ

УВЕД . О ЗАПИСИ
(CINE)

Загорается во время записи видео , чтобы показать , что з апись ведется .

Выкл .	**Вкл .** (По умолч .)

УВЕД . ОБ АВТОСПУСКЕ
(STILL)

Мигает при включенном автоспуске . За две секунды до съ емки лампочка начинает мигать чаще , чтобы показать , к огда будет сделан снимок .

Выкл .	**Вкл .** (По умолч .)

УВЕД . ОБ ИНТ . ТАЙМЕРЕ
(STILL)

Мигает с интервалом примерно в одну секунду , пока веде тся интервальная съемка .

Выкл .	**Вкл .** (По умолч .)

НАСТРОИТЬ ЭЛЕКТР. УРОВЕНЬ

Можно отрегулировать наклон электронного уровня .

Поместите камеру на горизонтальную поверхность и наж мите кнопку ⦿ .
(Будет записано новое значение регулировки .)

– Для сброса нажмите кнопку MODE . (Значение регули ровки будет сброшено к заводскому значению по умол чанию .)

ОБНОВЛЕНИЕ ДАТЧИКА

Если на изображении заснята яркая точка , выполните об новление матрицы . Эта настройка оптимизирует параме тры съемки и обработку изображения .

Закройте крышку , выберите **[Обработка]**, затем нажмит е кнопку ⦿ для подтверждения .

НАСТРОЙКА ЖК - ДИСПЛЕЯ

Можно настроить яркость и оттенок ЖК - монитора .

ЯРКОСТЬ ЖКД

Установите уровень яркости с помощью заднего диска ил и кнопок <> , а затем нажмите кнопку ⦿ для подтвержде ния .

– Яркость можно установить на одном из семи уровней (по умолчанию установлено центральное значение).

ПОМОЩЬ ЯРКОСТИ НА УЛИЦЕ

Автоматически устанавливает яркость ЖК - монитора на максимальный уровень в условиях чрезвычайно яркого о свещения , например в ясную погоду .

[Помощь яркости на улице] → **[Обнаружение солн . св ета]**

Выкл .	**Вкл .** (По умолч .)

ОТТЕНОК ЖКД

Отрегулируйте значения **[Красный]** и **[Синий]**, ориенти руясь на график внизу экрана .

Установите уровень яркости с помощью заднего диска ил и кнопок ⇕ , а затем нажмите кнопку ⦿ для подтвержде ния .

– Для каждого параметра можно задать один из 11 уров ней : от − 5 до +5 (по умолчанию установлено значение ± 0).

НАСТРОЙКИ ПИТАНИЯ

ТАЙМЕР СНА

Подсветка ЖК - дисплея автоматически отключается , есл и в течение определенного периода не выполняются ник акие действия . Нажмите кнопку ▶ , кнопку REC или кно пку спуска затвора , чтобы выйти из режима сна .

– Можно установить время до перехода камеры в режим сна .

Выкл .	**1 мин .** (По умолч .)
10 сек .	**5 мин .**
30 сек .	**10 мин .**

– Если выбрано **[Выкл .]**, камера не переходит в режим с на .

ТАЙМЕР ВЫКЛЮЧЕНИЯ ПИТАНИЯ

Если камера находится в режиме сна и не используется , о на автоматически выключается . Нажмите кнопку ▶ , кн опку REC или кнопку спуска затвора , чтобы выйти из ре жима выключения питания .

– Вы можете настроить время , по истечении которого ус тройство перейдет в режим выключения питания .

Выкл .	**5 мин .** (По умолч .)
30 сек .	**10 мин .**
1 мин .	

– При выборе параметра **[Выкл .]** устройство не переход ит в режим выключения питания .

ВНИМАНИЕ

– Для параметра **[Таймер сна]** нельзя установить время , превышающее время , заданное для параметра **[Тайме р выключения питания]**.

ДЕЙСТВИЕ ПРИ ВЫСОКОЙ ТЕМП .

Задает температуру , при которой камера автоматически отключается .

[Действие при высокой темп .] → **[Температура выклю чения]**

Стандарт (По умолч .)	Установите **[Стандарт]** при использов ании камеры с рук .
Высокая	Время съемки будет дольше , чем при на стройке **[Стандарт]**, но камера будет на греваться . Используйте штатив и т . д .

ВНИМАНИЕ

– Если установлено значение **[Высокая]** и камера уде рживается в руках в течение длительного времени , сущ ествует риск получения низкотемпературных ожогов .

– Даже при установке значения **[Высокая]** доступное время съемки может не измениться в зависимости от у словий эксплуатации и условий съемки .

ВЫХОД HDMI

(STILL)

При просмотре видео на телевизоре или дисплее , подкл юченном с помощью кабеля HDMI (продается отдельно), выберите , нужно ли выводить такие данные , как инфор мация касательно значков , вместе с видео .

С данными	Без данных

– Используйте доступный в продаже кабель HDMI (вер . 2.1) с разъемом HDMI типа A.

ВЫХОД HDMI

(CINE)

Чтобы настроить параметр **[Выход HDMI]** в режиме CINE, сначала выберите **[Выход для мониторинга]** или **[Выв од записанных изображений]**. Затем нажимайте кнопки > , чтобы выбрать значение .

ВЫХОД ДЛЯ МОНИТОРИНГА

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДИСПЛЕЙ

При просмотре видео на телевизоре или дисплее , подкл юченном с помощью кабеля HDMI (продается отдельно), выберите , нужно ли выводить такие данные , как инфор мация касательно значков , вместе с видео .

Вкл .	Выкл .

НАСТР . МНОГОКАН . ВЫХ .

– См . раздел **[НАСТРОЙКИ ЗВУКА]** (стр . 260).

ВЫВОД ЗАПИСАННЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

При записи видео на внешнем записывающем устройств е , подключенном с помощью кабеля HDMI (продается от дельно), задайте настройки выходного сигнала видео , и спользуя этот пункт .

ВЫХОДНОЙ ФОРМАТ

Установите формат выходного сигнала видео .

RAW	**4:2:2 10bit** (По умолч .)

РАЗРЕШЕНИЕ

Установка разрешения (размера) видеоролика .

6K	**16:9**	6016 × 3384
4K	**17:9** (DCI 4K)	4096 × 2160
	16:9 (UHD) (По умолч .)	3840 × 2160
2K	**16:9** (FHD)	1920 × 1080

– С помощью кнопки ◇ выберите 4K (17:9) или 4K (16:9).

КАДРОВАЯ ЧАСТОТА

Установка частоты кадров (количества кадров в секунду).

23.98 fps	**29.97 fps**	**50 fps**	**119.88 fps**
24 fps	**47.95 fps**	**59.94 fps**	
25 fps	**48 fps**	**100 fps**	

ВНИМАНИЕ

– Убедитесь , что кадровая частота соответствует значен ию , заданному для внешнего записывающего устройст ва .

– Доступные параметры могут быть ограничены в зависи мости от комбинации формата выходного сигнала , раз решения и кадровой частоты .

РЕЖИМ USB

– См . раздел **[ПОДКЛЮЧЕНИЕ К КОМПЬЮТЕРУ]** (стр . 280).

НАСТР . РАЗЪЕДИНЕНИЯ КАБЕЛЯ

(STILL)

Настройте действия для использования спускового троса CR-51 (продается отдельно).

Затвор (По умолч .)	Обеспечивает те же операции , что и кнопка спуска затвора на камере .
REC	Обеспечивает те же операции , что и кнопка REC камеры .

– Кроме того , можно использовать спусковой тросик CR-41 (продается отдельно).

НАСТРОЙКИ ВИДОИСКАТЕЛЯ

Вы можете настроить различные параметры электронног о видоискателя EVF-21.

– Следующие параметры можно настроить , только если на камере установлен видоискатель EVF-21.

Яркость
Управление при помощи касания
Обновление прошивки

ЯРКОСТЬ

Глядя в видоискатель , с помощью заднего диска или кно пки ‹› установите уровень яркости , удобный для просм отра , а затем нажмите кнопку ⦿ для подтверждения .

– Можно установить один из семи уровней яркости .
– При выборе AUTO яркость монитора автоматически кор ректируется до оптимального уровня на основе данны х об экспозиции (По умолч .: AUTO).

УПРАВЛЕНИЕ ПРИ ПОМОЩИ КАСАНИЯ

– **[Управление при помощи касания]** может быть досту пно , только если выбран параметр **[🔧 SYSTEM]** → **[У правление при помощи касания]** → **[Вкл .]**.
– См . раздел **[УПРАВЛЕНИЕ ПРИ ПОМОЩИ КАСАНИЯ]** (с тр . 257).

ОБНОВЛЕНИЕ ПРОШИВКИ

– См . раздел **[ОБНОВЛЕНИЕ ПРОШИВКИ]** (стр . 274).

ДАТА / ВРЕМЯ / РЕГИОН

Если камера не использовалась в течение длительного вр емени или используется за границей , установите дату , в ремя и регион .

– Информация о дате и времени съемки записывается в файл изображения , поэтому следует настроить ее пра вильно .

1

Выберите [**Дата / Время / Регион**].

2

В разделе [**Часовой пояс**] выберите необходимый регио н .

– Если нужный регион отсутствует , проверьте разницу в о времени со всемирным координированным времене м (UTC) и выберите регион с такой же разницей .

3

При необходимости установите переход на летнее время . В разделе [**Летнее время**] выберите [**Выкл .**] или [**Вкл .**].

4

Нажмите кнопку ❯ или ⦿ в поле « **Дата / Время** », чтобы у становить дату и время .



5

Используйте кнопку ❮❯ для выбора элементов и выполни те настройку с помощью кнопки ⌃⌄ или диска .



6

Нажмите кнопку ⦿ , чтобы применить настройки . Если в ы не хотите вносить изменения , нажмите кнопку .

ВНИМАНИЕ

- Встроенные часы камеры работают от электрического заряда , хранящегося во встроенном аккумуляторе кам еры . Если аккумулятор не вставлялся в камеру в течен ие длительного времени и не заряжался , необходимо с бросить встроенные часы .
- Если параметр **[Летнее время]** был изменен после уст ановки времени , время изменится на один час .

ИЗМЕНЕНИЕ ОТОБРАЖЕНИЯ ДНЯ , МЕСЯЦА И ГОДА

Вы можете выбрать нужный формат даты из трех вариант ов : год / месяц / день , месяц / день / год и день / месяц / год . В разделе **[Формат даты]** выберите нужный порядок ото бражения .

ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ МЕЖДУ 24- ЧАСОВЫМ И 12- ЧАСОВЫМ (AM/PM) ФОРМАТОМ ВРЕМЕНИ

В разделе **[24- часовое время]** выберите **Вкл .** (24- часов ой формат) или **Выкл .** (12- часовой формат).

LANGUAGE / ЕД . ИЗМ . РАССТОЯНИЯ

ЯЗЫК / LANGUAGE

Можно задать язык экрана меню и других элементов . Можно выбрать один из 17 языков .

English	Английский	**Русский**	Русский
日本語	Японский	**Nederlands**	Нидерландски
Deutsch	Немецкий	**Polski**	Польский
Français	Французский	**Português**	Португальский
Español	Испанский	**Dansk**	Датский
Italiano	Итальянский	**Svenska**	Шведский
简体中文	упрощенный китайский	**Norsk**	Норвежский
繁體中文	Традиционный китайский	**Suomi**	Финский
한국어	Корейский		

ЕД . ИЗМ . РАССТОЯНИЯ

Можно выбрать единицу фокусного расстояния , отображаемую в информации о съемке .

м (метры)	**фт . (футы)**

ИНФОРМАЦИЯ

Камера	Объектив	EVF *

* Отображается только при подключении .

МОЖНО ПРОВЕРИТЬ УКАЗАННУЮ НИЖЕ ИНФОРМАЦИЮ О КАМЕРЕ .

Название модели , серийный No.

Версия прошивки , температура матрицы

Нажмите кнопку ❮❯ , чтобы просмотреть различную инф ормацию о подлинности и знаки подлинности .

– Другую информацию о подлинности и знаки подлинн ости , которые не отображаются на экране [**Информа ция**], можно найти на задней панели ЖК - монитора , на упаковке изделия , в руководстве по эксплуатации и т . д .

МОЖНО ПРОВЕРИТЬ УКАЗАННУЮ НИЖЕ ИНФОРМАЦИЮ ОБ УСТАНОВЛЕННОМ ОБЪЕКТИВЕ .

Название объектива , серийный No.

Версия прошивки

ВЫ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ СО СЛЕДУЮЩЕЙ ИНФОРМ АЦИЕЙ , КАСАЮЩЕЙСЯ ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛ Я .

Название модели , серийный No.

Версия прошивки

ОБНОВЛЕНИЕ ПРОШИВКИ

Вы можете обновить прошивку камеры , установленного объектива или электронного видоискателя . Подробную информацию о статусе обновления прошивки и способе обновления см . на нашем сайте .

sigma-global.com/en/support/

НАСТРОЙКИ БЕЗОПАСНОСТИ

Вы можете включить защитную блокировку , чтобы огран ичить доступ к определенным функциям .

– После снятия защитной блокировки она остается снят ой до выключения питания или автоматического выкл ючения камеры по таймеру .

ВНИМАНИЕ

– Если несколько раз подряд не удается снять защитную блокировку , повторная попытка будет недоступна в те чение определенного времени . Подождите некоторое время , прежде чем повторить попытку .

БЛОК . / НАСТРОЙКИ ДОСТУПА

Сбросьте способ разблокировки или выберите элементы , которые необходимо заблокировать .

– Если защитная блокировка включена , для доступа к эт ому пункту необходимо ее снять .

Сброс способа разблок .
Блок . обн . прошивки
Блок . воспроизведения

СБРОС СПОСОБА РАЗБЛОК .

Если при первоначальной настройке вы не настроили за щитную блокировку или хотите изменить способ разблок ировки , используйте этот пункт для повторной настройк и .

Подробные сведения о процедуре настройки см . в пункт е **[Установка защитной блокировки]** раздела **[ПЕРВОН АЧАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА]** (стр . 40).

БЛОК . ОБН . ПРОШИВКИ

Предотвращает случайное обновление прошивки .

Выкл .	**Вкл .** (По умолч .)

БЛОК . ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Блокирует воспроизведение изображений на камере .

Выкл . (По умолч .)	**Вкл .**

СБРОС УЧ . ДАННЫХ БЕЗОП .

Сбрасывает настройки безопасности и отключает защитн ую блокировку .

Выберите **[Формат]** и нажмите кнопку ⦿ для подтвержд ения .

Для отмены выберите **[Отмена]** и нажмите кнопку ⦿ .

УПРАВЛЯТЬ НАСТРОЙКАМИ

НАСТРОЙКИ СОХРАНЕНИЯ

– См . раздел [**ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ РЕЖИМ**] (стр . 184).

НАСТРОЙКИ ЗАГРУЗКИ

– См . раздел [**ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ РЕЖИМ**] (стр . 184).

СБРОС НАСТРОЕК

Восстанавливает настройки камеры по умолчанию .

1
Выберите нужный способ сброса в меню [**Сброс настроек**].

Настройки захвата	Все настройки в меню [/ **SHOOT**] сброшены .
Настройки воспроизведения	Все настройки в меню [**PLAY**] сброшены .
Системные настройки	Все настройки в меню [**SYSTEM**], кроме параметров [**Дата / Время / Регион**] и [**Язык / Language**], сброшены .
Инициализация	Внутренняя память форматируется , а все данные удаляются . Кроме того , сбрасываются все настройки , включая внутренние часы камеры .

2

Выберите **[Сброс]** (Формат) и нажмите кнопку ⦿ для по дтверждения .

Для отмены выберите **[Отмена]** и нажмите кнопку ⦿ .

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

– При выполнении команды **[Инициализация]** также уд аляются файлы изображений , хранящиеся во внутрен нем хранилище . Прежде чем продолжить , убедитесь , что там не осталось необходимых данных .

USB- ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Эта камера оснащена двумя USB- портами .
Порт 1 (верхний): USB 2.0 Type-C
Порт 2 (нижний): USB 3.2 Type-C

Ниже приведены совместимые устройства , области прим енения и технические характеристики USB- кабелей для к аждого порта .

Порт 1 (верхний)	Порт 2 (нижний)	
○	○	**Зарядка и электропитание** Используйте USB- адаптер переменного то ка и кабель USB Type-C — Type-C, поддерж ивающие стандарт USB PD (подача питани я по USB) (27 Вт или более). * Питание не будет подаваться , если ис пользовать кабель , отличный от кабеля USB Type-C — Type-C.
×	○	**Высокоскоростная передача данных** ПК , смартфоны , SSD- накопители и т . п . Для передачи данных используйте кабель USB Type-C — Type-C, поддерживающий ст андарт USB 3.2 (10 Гбит / с) или более высо кий . * Для передачи данных также можно испол ьзовать кабели USB 2.0, однако в этом случ ае передача будет занимать больше време ни .
○	○	**Аудиооборудование** USB Audio Class (UAC) Поддерживает ввод и вывод звука . Поддерживаемые стандарты : UAC1.0 и UAC2.0. * Аудиоустройства , подключенные по USB, не могут использоваться одновременно .
×	○	**Веб - камера (это устройство) и т . п .** USB Video Class (UVC) Поддерживает вывод видеоданных . * Другие функции вывода видеоданных не поддерживаются .
○	○	**СПУСКОВОЙ ТРОСИК CR-51**

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К КОМПЬЮТЕРУ

Подключите камеру к компьютеру с помощью USB- кабел я , чтобы перенести снимки , зарядить камеру или исполь зовать ее в качестве веб - камеры .

НАСТРОЙКИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ USB

Настройте режим связи , используемый при подключени и камеры через USB- кабель .

[SYSTEM] → [Режим USB]

Выбрать при подключении (По умолч .)	Эта функция доступна , если этот про дукт подключен к устройству . С помо щью кнопок ‹› выберите нужное зна чение , а затем нажмите кнопку ⦿ , ч тобы применить настройки .
Внешний диск (Внутреннее хранилище)	Настройте этот параметр при перенос е изображений из внутренней памяти на компьютер .
Внешний диск (Карта SD)	Настройте этот параметр при перенос е изображений с SD- карты на компью тер .
Тип видео (UVC)	Настройте этот параметр , чтобы испо льзовать этот продукт в качестве веб - камеры .
Только зарядка	Установите этот параметр , если комп ьютер используется только для заряд ки или подачи питания .

ВНИМАНИЕ

– Режим USB нельзя изменить , пока камера подключена к компьютеру . Установите необходимый **[Режим USB]** перед подключением камеры к компьютеру .

ПЕРЕНОС ИЗОБРАЖЕНИЙ НА КОМПЬЮТЕР

Перенесите и сохраните на компьютере изображения , за писанные во внутреннее хранилище или находящиеся на карте памяти .

1

Подключите камеру к компьютеру с помощью кабеля USB Type-C. Подключите кабель к USB- порту 2 (нижнему) на камере .

– Если для параметра **[Режим USB]** (стр . 280) выбран в ариант **[Выбрать при подключении]** (По умолч .), ото бразится экран выбора режима USB.
– Экран выбора режима USB не отображается , пока откр ыто меню настройки .

2

С помощью кнопок ◁▷ выберите носитель , содержащий изображения , которые вы хотите перенести : **[Внешний диск ( )]** или **[Внешний диск ( )]**, а затем нажмите кнопку ⦿ для подтверждения .

– Компьютер распознает камеру как USB- накопитель .
– Если нажать кнопку MENU и выбрать **[Отмена]**, вы ве рнётесь на предыдущий экран , и будет выполняться то лько зарядка и питание .
– Если вы хотите выбрать **[Внешний диск]** в разделе **[Р ежим USB]**, сделайте это до подключения камеры к ко мпьютеру .
– Если выбран пункт **[Внешний диск (Карта SD)]**, когда в камеру не вставлена карта SD, отобразится экран выб ора режима USB.

3

С помощью компьютера скопируйте или переместите ф отофайлы из папки **[DCIM]**, а файлы видео — из папки **[CINEMA]**.

– Для отключения извлеките устройство из компьютера .

СОВЕТ

– Можно перенести изображения с помощью программы **SIGMA Photo Pro**. Подробные сведения см . в справке п рограммы **SIGMA Photo Pro**.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

– Если во время обработки компьютер перейдет в режим сна , передаваемые данные могут быть повреждены . Н астройте соответствующий параметр , чтобы компьюте р не переходил в режим сна .
– Функция [**Таймер выключения питания**] не работает , когда кабель USB подключен .

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТРОЙСТВА В КАЧЕСТВЕ В ЕБ - КАМЕРЫ

Данное устройство можно использовать в качестве веб - камеры .

1

Подключите камеру к компьютеру с помощью кабеля USB Type-C. Подключите кабель к USB- порту 2 (нижнему) на камере .

– Если для параметра **[Режим USB]** (стр . 280) выбран в ариант **[Выбрать при подключении]** (По умолч .), ото бразится экран выбора режима USB.

2

С помощью кнопки ‹› выберите пункт **[Тип видео (UVC)]** и нажмите кнопку ⦿ для подтверждения .

– Если вы хотите заранее установить параметр **[Тип вид ео (UVC)]** в разделе **[Режим USB]**, сделайте это до подк лючения камеры к компьютеру .

– Если необходимо , переключите режим .
– Недоступные элементы отображаются темно - серым ц ветом .
– Функция увеличения изображения недоступна .
– Информацию о настройках камеры и микрофона см . в разделе « **Справка** » или других справочных материала х используемого программного обеспечения .
– В зависимости от используемого программного обеспеч ения может потребоваться установить разрешение каме ры . В этом случае настройте его перед подключением .

ВНИМАНИЕ

– Следующие кнопки недоступны .

Кнопка REC , Кнопка спуска затвора , Кнопка ▶

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В этом разделе представлены другие полезные функции , дополнительные аксессуары и технические характеристи ки камеры .

ФУНКЦИЯ СОЗДАНИЯ СНИМКОВ ЭКРАНА

Любой экран ЖК - монитора можно сохранить как файл и зображения . Снимки экрана можно использовать по - ра зному , например для сохранения изображения экрана ме ню настройки с целью использования в своих заметках .

На экране , снимок которого вы хотите создать , нажмите кнопку ⦿ , удерживая при этом кнопку |□| . (При съемк е на секунду появляется белое изображение .)

– Кроме того , можно сделать снимок , удерживая нажато й кнопку |□| и одновременно нажимая одну из следую щих кнопок .

Кнопка ▶ , Кнопка COLOR , Кнопка MODE

– Назначьте нужный экран пользовательской кнопке (ст р . 209), чтобы сделать снимок экрана одним нажатие м .
– Кроме того , можно делать снимки , используя электро нный видоискатель **EVF-21**.
– При просмотре снятых снимков появляется значок [**SCREENSHOOT**].
– Снятые изображения сохраняются с размером 1024 × 682 пикселя в формате JPEG.
– Имя файла созданного изображения имеет вид [**SS_ XXXXX.JPG**].

ВНИМАНИЕ

– Могут возникнуть ситуации , когда количество снимко в , которые можно сделать , ограничено либо съемка н евозможна из - за текущих настроек или обработки изо бражения .

– В некоторых случаях при съемке видео может возникну ть ситуация , когда изображения не удается снимать по следовательно .

– Снимки следующих экранов нельзя создать с помощью настраиваемой кнопки .

AEL (нажат), AFL (нажат), AEL+AFL (нажат)

– Для следующих экранов создание снимков недоступн о .

Включена интервальная съемка , включен автоспуск , п одключено запоминающее устройство

OPTIONAL ACCESSORIES

ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ EVF-21

EVF-21 — это высокотехнологичный электронный видоиск атель с органическим светодиодным дисплеем (OLED) выс окого разрешения 5,76 млн точек . Несмотря на то что это внешний аксессуар , он выполнен в едином стиле с камер ой . Функция наклона на 90 градусов обеспечивает больш ую свободу при съёмке . Видоискатель оснащён разъёмо м для наушников , позволяющим контролировать звук . О н также оборудован большим наглазником , защищающи м от внешнего света .

ВИДОИСКАТЕЛЬ LVF-21 LCD

Видоискатель , предназначенный специально для FP2, ко торый увеличивает изображение на ЖК - мониторе в 2,5 р аза . Эта функция блокирует внешний свет , позволяя лег ко проверять фокус и кадрирование даже на улице . (Опо рная пластина BPL-21 в комплекте)

РУКОЯТКА HG-11

Специальная рукоятка , разработанная для повышения у добства и стабильности хвата . Её дизайн отлично дополн яет камеры серии FP.

ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО BC-91
Зарядное устройство , предназначенное для литий - ион ного аккумулятора BP-91. Поддерживает технологию USB PD (USB Power Delivery). (Время зарядки : прибл . 175 мин ут)

* Для зарядки с помощью зарядного устройства BC-91 под готовьте следующее :
а: Доступный в продаже внешний источник питания (нап ример , сетевой адаптер USB) или компьютер с поддержк ой USB PD (USB Power Delivery) мощностью от 27 Вт и выш е .
б : Доступный в продаже кабель USB Type-C с поддержкой USB PD мощностью от 27 Вт и выше .

* Подробные сведения см . в руководстве по эксплуатаци и зарядного устройства BC-91.

ПЕРЕХОДНИК ПОСТОЯННОГО ТОКА CN-91
Адаптер , используемый для питания камеры от внешнего источника без использования разъёма USB.

* Для подачи питания через переходник постоянного ток а CN-91 требуются отдельный внешний источник питания и кабель USB. Подробные сведения см . в руководстве по эксплуатации переходника постоянного тока CN-91.

СПУСКОВОЙ ТРОСИК CR-51
Подключается к разъёму USB и позволяет дистанционно спускать затвор , не касаясь камеры . (Длина кабеля : при бл . 1 м)

КРЕПЛЕНИЕ ВНЕШНЕЙ ВСПЫШКИ HU-21

Адаптер « **горячий башмак** », позволяющий устанавлива ть накамерную вспышку . Оснащён синхроконтактами дл я вспышек OM SYSTEM / LUMIX. При установке совместимо й вспышки становятся доступны автоматический режим TTL и беспроводная съёмка со вспышкой . Также можно ус танавливать некоторые аудиоустройства Panasonic.

ОПОРНАЯ ПЛАСТИНА BPL-21

Опорная пластина , предназначенная специально для FP2. Помимо использования для установки видоискателя LVF-21 LCD, она позволяет подключать стандартные аксес суары для видеосъёмки с помощью винта 3/8 дюйма . (Вх одит в комплект поставки видоискателя LVF-21 LCD)

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ

Если с камерой возникли какие - то проблемы или у вас н е получаются хорошие снимки , прежде чем обратиться в ремонт , загляните в приведенный ниже список возможн ых ошибок .

НА ЖК ДИСПЛЕЕ НИЧЕГО НЕ ОТОБРАЖАЕТСЯ .

> Разрядились батареи .

Замените батареи . (стр . 32)

Работает **[Таймер сна]**. (стр . 265)

> Нажмите любую кнопку или кнопку спуска затвора н а половину .

АВТОФОКУС НЕ РАБОТАЕТ .

Переключатель режима фокусировки на объективе AF/M у становлен в положение M (ручная фокусировка).

> Поставьте переключатель AF/M на объективе в поло жение автоматической фокусировки AF. (стр . 95)

Объектив неправильно закреплен на корпусе камеры .

> Аккуратно снимите и установите объектив на корпус е камеры . (стр . 38)

Когда выключена функция **[AF-ON полунажатием]**.

> Установите **[Вкл .]** в меню **[AF-ON полунажатием]**. (стр . 210)

Используемый объектив несовместим с системой автофо кусировки .

> Проверьте совместимость объектива на нашем сайт е . (стр . 19)

КАМЕРА АВТОМАТИЧЕСКИ ВЫКЛЮЧИЛАСЬ .

Работает **[Таймер выключения питания]**.

> Для уменьшения расхода заряда аккумулятора рабо тает **[Таймер выключения питания]**. Если это неуд обно , установите для параметра **[Таймер выключе ния питания]** значение **[Выкл .]** в меню настройки . (стр . 265)

НЕВОЗМОЖНО ВЕСТИ СЪЁМКУ ИЛИ СОХРАНЯТЬ ИЗОБРА ЖЕНИЯ .

Емкость выбранного носителя записи заполнена .

> Удалите ненужные изображения , чтобы освободить место . (стр . 226)

Указанный носитель записи не вставлен .

> Убедитесь , что вставленный носитель записи соотве тствует выбранному месту сохранения . (стр . 62)

СНИМКИ ВЫГЛЯДЯТ НЕРЕЗКИМИ

Камера не подтвердила фокусировку .

> Нажмите кнопку спуска затвора на половину . Поле т ого , как зона фокусировки на ЖК дисплее стане зел ёной , нажмите кнопку спуска затвора полностью . (с тр . 97)

Переключатель режима фокусировки на объективе AF/MF установлен в положение MF (ручная фокусировка).

> Поставьте переключатель AF/MF на объективе в поло жение автоматической фокусировки AF. (стр . 95)

Камера была неустойчива во время съёмки и могла сдвин уться .

> Увеличьте чувствительность ISO или воспользуйтесь штативом . (стр . 91)

НЕВОЗМОЖНО УДАЛИТЬ ФАЙЛЫ .

Файлы могут быть заблокированы .

> Разблокируйте файлы . (стр . 230)

ОТОБРАЖАТСЯ НЕВЕРНЫЕ ДАТА И ВРЕМЯ .

Дата и время неправильно установлены .

> Установите в меню настроек камеры правильные дат у и время . (стр . 271)

ПОЯВЛЯЕТСЯ КОД ОШИБКИ .

Дальнейшая съемка невозможна вследствие внутренней ошибки .

> Пожалуйста , обратитесь к местному дистрибьютору Sigma.
sigma-global.com/en/world-network/

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Model: C5X1 / C5X3

Наименование продукта		Sigma FP2
Тип	Тип	Цифровой беззеркальный фотоаппарат со сменными объективами
	Носители памяти	Встроенная память (прибл . 70 ГБ), карта памяти SDXC (поддержка UHS-II), портативный SSD (подключение USB 3.2, питание от шины USB)
	Байонет	L-Mount
Матрица	Тип	35- мм полнокадровая (35,9 мм x 23,9 мм) частично многослойная КМОП - матрица (Partially Stacked CMOS)
	Эффективное / общее количество пикселей	Прибл . 24,5 МП / Прибл . 26,8 МП
	Соотношение сторон	3:2
	Формат файлов фотоснимков	RAW без сжатия (DNG) 14 бит / JPEG (Exif3.0), возможна одновременная запись RAW (DNG) + JPEG
	Соотношение сторон изображения	[21:9], [16:9], [3:2], [Формат A], [4:3], [6x7], [1:1]
Размер файла	RAW	6,016x4,012
	JPEG	6,016x4,012
Кроп - режим		3,840 x 2,560 (Эквивалентно прибл . 1,5-кратному фокусному расстоянию)

Формат видеозаписи	Формат видео	ProRes RAW HQ, ProRes RAW (12 бит) / MOV: H.264, H.265, L-Log
	Формат аудио	Линейный PCM (4 кан . 96 кГц , 2 кан . 192 кГц / 24 бит), Float (4 кан . 96 кГц , 2 кан . 192 кГц / 32 бит)
	Формат записи / Частота кадров	6K* / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94 кадр / с * Нельзя использовать совместно с EIS 4K / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94 кадр / с (100 кадр / с и 119.88 кадр / с также поддерживаются в режиме Кроп) 2K / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94, 100, 119.88 кадр / с *47.95 кадр / с : только ProRes RAW HQ / ProRes RAW; 48 кадр / с : недоступно в H.264. *ProRes RAW HQ / ProRes RAW: до 6K 29.97 кадр / с .
	Соотношение сторон видео	[3:2], [16:9], [17:9], [4:3] *2K: только [16:9]
	Время непрерывной съемки	2 часа
Фокусировка	Система АФ / Режим фокусировки	Фазовый АФ в плоскости матрицы + контрастная система АФ / Одиночный АФ , Непрерывный АФ , Следящий АФ , Ручная фокусировка
	Диапазон чувствительности АФ / Зона АФ	-5~18 EV (F1.4: ISO 100) / 6 шагов
	Другие функции фокусировки	АФ с отслеживанием объекта (Человек / Собака + Кошка + Птица , с АФ по глазам), AF+MF, Увеличение MF, Пикинг фокуса , Приоритет спуска / фокуса , Управление кольцом фокусировки (Нелинейное , Линейное)

Управление экспозицией	Система замера экспозиции	Оценочный , Точечный замер
	Диапазон замера экспозиции	от -5 до 18 EV (50 мм F1.4: ISO 100)
	Режим фотосъемки	(P) Программная АЭ , (S) Приоритет выдержки АЭ , (A) Приоритет диафрагмы АЭ , (M) Ручной
	Режим видеосъемки	(P) Программная АЭ , (S) Приоритет выдержки АЭ , (A) Приоритет диафрагмы АЭ , (M) Ручной
	Чувствительность ISO (Рекомендуемое значение экспозиции)	Базовый ISO [Фото] ISO 320 / 2500 [Видео] MOV: ISO 320 / 2500, Log / RAW: ISO 1250 / 10000 Настраиваемый диапазон [Фото] ISO 100-102400 / Расширенная чувствительность ISO 6, 12, 25, 50 [Видео] MOV: ISO 100-102400 Log / RAW: ISO 1250-102400 / Расширенная чувствительность ISO 320, 640
	Exposure Compensation	± 5 EV (in 1/3 stop increments)
	Компенсация экспозиции	± 5 EV (с шагом 1/3 EV)
	Блокировка АЭ	Нажатие кнопки спуска затвора наполовину или нажатие кнопки AEL (требуется изменение настроек)
	Брекетинг экспозиции	3 кадра , 5 кадров с шагом экспозиции 3EV (шаг 1/3, Стандарт→Недоэкспозиция→Перезкспозиция) (последовательность изменяется)
Система стабилизации изображения		Электронная система стабилизации изображения (EIS) только для видео
Баланс белого		9 типов (Авто , Авто [Приоритет источника освещения], Лампа накаливания , Люминесцентная лампа , Дневной свет , Облачно , Вспышка , Тень , Ручной [шаг 50 K]), можно добавить пользовательские настройки 1-10
Затвор	Тип	Электронный затвор
	Выдержка	1/25600 - 30 секунд , Bulb (до 5 минут)
	Автоспуск	2 сек ., 10 сек .

Режим протяжки	Режимы протяжки	Одиночный кадр , Серийная съемка , А втоспуск , Интервальный таймер (дост упен вывод видео), Брекетинг экспози ции , Брекетинг фокусировки , Брекет инг баланса белого
	Скорость серийной съемки	20 кадр / с , 8 кадр / с , 5 кадр / с , 3 кадр / с
	Количество записываемых кадров	20 кадр / с : JPEG 200 кадров , DNG 180 к адров 8 кадр / с : JPEG 3000 кадров , DNG 630 к адров
Дисплей	Тип / Покрытие	Наклонный цветной ЖК - дисплей TFT, соотношение сторон 3:2, тип 3.15, приб л . 2.1 млн точек , сенсорная панель эле ктростатического емкостного типа / пр ибл . 100%
	Регулировка угла	Прибл . от +90 до -45 градусов
Цветовой режим		13 типов Standard, Rich, Calm, Powder Blue, Warm Gold, Teal and Orange, FOV Classic Blue, FOV Classic Yellow, Forest Green, Sunset Red, Cinema, 709 Look, Monochrome
Вспышка	Режим вспышки	TTL Auto Exposure, Ручная вспышка , Бе спроводная вспышка , Многократная в спышка
	Дополнительн ые функции	Подавление эффекта « красных глаз », Медленная синхронизация , Синхрони зация по задней шторке
	Компенсация экспозиции вспышки	Макс . ± 3 EV с шагом 1/3 EV
	Скорость синхронизации вспышки	Макс . 1/50 сек . * 1/60 сек . или менее в режиме кропа
	Поддержка внешней вспышки	Доступно при установленном блоке HOT SHOE UNIT HU-21 (общие характер истики с OM System / Lumix)
Режиссерс кий видоискат ель	Поддерживае мые камеры	ARRI: ARRICAM / ARRIFLEX, ALEXA LF / ALEXA Mini LF, ALEXA Mini, AMIRA, ALEXA 35 Xtreme SONY: VENICE / VENICE 2 6K, VENICE 2 8K, BURANO RED: MONSTRO 8K, HELIUM 8K, DRAGON 6K, EPIC MX 5K, GEMINI 5K, V-RAPTOR XL [X], KOMODO X
	Коэффициент анаморф ирования (Desqueeze)	1.25x、1.3x、1.33x、1.5x、1.6x、1.65x、1.8x、2.0x

Другие функции		Сохранение / загрузка настроек через QR- код , Снимок экрана , Веб - камера , Внутрикамерная обработка DNG, Захват стоп - кадра из видеофайлов , Заполняющий свет Fill Light (поддерживается только во внутрикамерной обработке DNG), Поддержка Gyroflow
Встроенный микрофон / динамик		Стереомикрофон , Монофонический динамик
Язык интерфейса		Английский , Японский , Немецкий , Французский , Испанский , Итальянский , Упрощенный китайский , Традиционный китайский , Корейский , Русский , Нидерландский , Польский , Португальский , Датский , Шведский , Норвежский , Финский
Интерфейс	USB	Порт 1: USB 2.0 Type-C (UAC, кабель дистанционного спуска , EVF, зарядка / питание Power Delivery) Порт 2: USB 3.2 Type-C (Mass Storage, UVC, UAC, кабель дистанционного спуска , зарядка / питание Power Delivery)
	HDMI	Type A (Ver.2.1)
	Дистанционное управление (REMOTE)	Кабель дистанционного спуска (через USB)
	Вход временного кода (Timecode)	Также используется как разъем для внешнего микрофона
	Разъем для внешнего микрофона	Стерео мини - джек Ф 3,5 мм (поддержка Plug-in power), USB (поддержка UAC 2.0)
	Разъем для наушников	Поддерживается через USB
	Разъем ПК - синхронизации вспышки	Выделенный разъем (при установленном блоке HOT SHOE UNIT HU-21)
Пыле - и брызгозащищенная конструкция *		Предусмотрена * Хотя данная конструкция позволяет использовать камеру под мелким дождем , она не является водонепроницаемой .

Питание	Питание	Li-ion Battery Pack BP-91, USB PD*, DC CONNECTOR CN-91* * USB AC adapter supporting 27W or higher is recommended.
	Количество за писываемых фотоснимков	Прибл . 370 кадров
	Время записи видео в минутах	Прибл . 130 мин .
Габариты и вес	Габариты (Ш x В x Г)	Прибл . 112,8 x 69,9 x 41,8 мм / 4,4 x 2,8 x 1,6 дюйма
	Вес	Прибл . 460 г / 16,2 оз (включая карту SD и аккумулятор), Прибл . 376 г / 13,3 оз (только корпус камеры)
Условия эк сплуатаци и	Рабочая температура	от 0 до +40 ° C / от 32 до 104 ° F
	Рабочая влажность	85 % или менее (без конденсации)

* Технические характеристики могут быть изменены без п редварительного уведомления .

ЦИФРОВОЙ ФОТОАППАРАТ SIGMA
Название модели : FP2
№ модели : C5X1 / C5X3
Вход : 9,0 В / 7,2 В ⎓
Вход (USB): 9 В / 5 В ⎓
Изготовитель : Sigma Corporation
Сделано в Японии

ЛИТИЙ - ИОННЫЙ АККУМУЛЯТОР SIGMA
Название модели : BP-91
Номинальное напряжение : 7,2 В
Номинальная емкость : 2200 мА · ч
Номинальная энергия : 16,0 Вт · ч
Рабочая температура : от 0° C до +40° C
Изготовитель : Panasonic Energy (WuXi) Co., Ltd.
Сделано в Китае

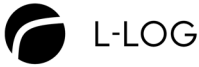
АВТОРСКОЕ ПРАВО , ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ И ЛИЦЕНЗИИ

Согласно закону об авторском праве изображения , запис анные с помощью этой камеры , нельзя использовать без разрешения владельца авторских прав , за исключением случаев личного использования . Обратите внимание : на некоторых демонстрациях , шоу , выставках и т . д . запись может быть запрещена даже для личного использования .

- L-Mount, L-Log и логотип L-Log являются товарными зн аками или зарегистрированными товарными знаками Leica Camera AG.
- Логотипы SD и SDXC являются товарными знаками SD-3C, LLC.
- DNG является товарным знаком или зарегистрированн ым товарным знаком Adobe Systems Incorporated в США и / или других странах .
- Apple является товарным знаком компании Apple Inc., з арегистрированным в США и других странах и региона х . Apple ProRes и Apple ProRes RAW являются товарным и знаками Apple Inc.
- HDMI, High-Definition Multimedia Interface и л о г о т и п HDMI являются товарными знаками или зарегис трированными товарными знаками HDMI Licensing Administrator, Inc. в США и других странах .
- OM SYSTEM является товарным знаком или зарегис трированным товарным знаком OM Digital Solutions Corporation.
- LUMIX является товарным знаком или зарегистрирован ным товарным знаком Panasonic Holdings Corporation.
- QR Code является зарегистрированным товарным знак ом DENSO WAVE INCORPORATED.

– Товарный знак HEVC Advance ™ является зарегистрир
ованным товарным знаком , принадлежащим Access
Advance LLC.
– Другие названия компаний и продуктов , упоминаемые
в данном руководстве , являются товарными знаками и
ли зарегистрированными товарными знаками соответс
твующих компаний .







– Данное устройство предоставляется по лицензии AVC Patent Portfolio License и может быть использовано исключительно для личных или некоммерческих целей , описанных ниже .

– Видеоинформация должна соответствовать стандарту AVC (далее — « **видео AVC**»).

– Видео AVC, записанное пользователем для личных целей или полученное от лицензированного поставщика , подлежит воспроизведению .

Подробную информацию см . на сайте MPEG LA, L.L.C. (http://www.mpegla.com).

Подробную информацию о программном обеспечении с открытым исходным кодом см . на сайте Sigma.

sigma-global.com/en/support/open-source-software.html

Торговая марка CE является Директивным сертификатом соответствия Европейского Союза (ЕС).

Sigma (Deutschland) GmbH
Carl Zeiss Str. 10/2, D 63322 Roedermark, Germany
Sales: 06074 / 865 16 0 Service: 06074 / 865 16 65
Support: 06074 / 865 16 88
E-Mail: info@sigma-foto.de

Sigma Corporation
2-8-15 Kurigi, Asao-ku, Kawasaki-shi,
Kanagawa 215-0033 Japan

sigma-global.com/en/