SIGMA
FP2

用户手册

数码相机
型号: C5X1 / C5X3
FW Ver.1.00

C48SC26Y1
SC 简体中文

感谢您购买 Sigma FP2。

- 请仔细阅读本手册以了解如何正确使用本产品。使用相机之前，请务必阅读（第9页）上的 **[安全注意事项]** 和（第14页）上的 **[操作注意事项]**。
- 请妥善保管本使用说明书，以便有任何问题时可随时查阅。
- 有关本产品的保修和售后服务的详细信息，请浏览适马官方网站。

检查相机和配件

使用相机前，请检查以下所有物品是否齐全。如有遗漏，请与您购买相机的商店联系。

1. FP2相机机身
2. 机身镜头连接环遮盖
3. 肩带
4. 肩带固定环
5. 收纳包
6. 锂电池BP-91
7. 快速指南
8. 小册子
9. 产品保修卡
10. 保修贴纸

– 本相机内置约70GB的内存，仅凭相机机身即可进行图像拍摄与记录。此外，它还支持记录至市售的存储卡和USB存储设备。存储卡和USB存储设备需另行购买。

目录

检查相机和配件 3
目录 4
安全注意事项 9
操作注意事项 14
SD 记忆卡 (选购) 17
关于镜头 18
电子快门 19
保养说明 20
相机各部分说明 22
拍摄期间的显示屏显示 26

拍摄前的准备 29
安装肩带 29
电池充电方法 31
关于外部电源 36
安装及拆卸镜头 37
配置初始设置 39
检查电池电量 41
关于触摸操作 42
关于 CINE/STILL 开关 42
相机设置菜单 43
菜单功能列表 48
快速设置菜单 55
更改显示模式 58
选择记录存储 60
插入记忆卡 61
如何按下快门按钮 63
调节液晶显示屏角度 63
快速检视 64

进行拍摄 65
拍摄照片 65
拍摄动画 66
确定曝光 68
选择曝光模式 69
P 程序 AE 70
A 光圈先决 AE 71
S 快门速度（快门角度）先决 AE 74
M 手动曝光 75
关于防闪烁 77
BULB 设置 80
曝光补偿 81
AE 测光模式 82
AEL 按钮 83
亮度级别监视器 85
曝光辅助 86
ISO 感光度设定 88
低 ISO 感光度扩展 89
LOG/RAW ISO 扩展 90
ISO 自动范围 91
对焦 92
如何使用自动对焦 92
对焦模式设置 93
单次自动对焦 94
连续自动对焦 96
追踪 AF 97
对焦框设置 100
多点自动对焦 100
单点（单点选择） 101
主体追踪 103
AF 转移 105
手动对焦 106
AF-S 自动回看 /MF 自动回看 107
显示对焦回放 109
驱动模式 122
单幅 122

连拍 123
自拍计时拍摄 124
定时器 125
图像防抖 128
镜头光学防抖 128
电子防抖 129
陀螺仪数据输出 130
图像文档设置 131
图像质素设置 131
纵横比设置 132
动画录制设置 134
格式 134
分辨率 136
帧频 137
DC 截幅（Super35）模式 143
导演取景器 145
音频录制设置 151
白平衡设置 (WB) 158
微调白平衡 159
色彩模式 163
镜头光学补偿 167
手动镜头设置 168
包围曝光 171
曝光 BKT 172
对焦 BKT 173
白平衡 BKT 174
自定义模式 176
保存和载入设定 179
按键锁定功能 183
使用外置闪光灯 184
闪光灯拍摄注意事项 185
安装闪光灯 186
TTL 自动拍摄 186
闪灯曝光补偿 187
闪光模式设置 188
无线闪光拍摄 190
更改其他设置 193

色域 193
镜头功能设置 194
快门闪黑 194
解压缩 195
画面比例指引 196
转盘设定 200
自定义按键功能 202
快门按键设定 203

查看及删除图像 205
播放静态图像 206
单幅 206
放大视图 209
同时查看 9 张图像（联页视图） 210
按日期显示 211
查看图像信息 212
播放动画 216
从动画中剪切照片 218
删除文档 219
其他查看功能 222
用于显示的筛选选项 222
锁定 223
标记 225
转动 227
DNG 显影 228
曝光警示 231
横向对齐 231
AEL 按键功能 232

系统菜单 233
记录存储格式化 233
记录存储 234
存储空间已满时操作 235

文档名 / 编号 235
著作权信息 240
时间码 242
[显示] 模式设置 245
触摸操作 249
REC 设定 250
音频设定 251
提示灯设置 253
调整水平器 254
传感器刷新 254
LCD 设定 255
电源设置 256
HDMI 输出 258
HDMI 输出 258
快门线设定 260
EVF 设定 261
日期 / 时间 / 区域 262
Language / 距离单位 264
信息 265
固件更新 265
安全设置 266
管理设置 268
USB 连接 270
连接到计算机 271
USB 连接设定 271
将图像传输到计算机 272
将本产品用作网络摄像头 274

参考资料 275
屏幕截图功能 275
可选购的配件 277
解决疑难 279
主要规格 282
著作权、商标和许可 289

安全注意事项

为避免造成不必要的损坏及受伤，在使用本数码相机前，应先细阅本操作手册。请注意以下两个符号。

⚠ 警告!!

在使用此产品，如不注意此警告符号而胡乱使用，可引致严重受伤或引致其它危险后果。

⚠ 注意!!

在使用此产品，如不注意此注意符号而胡乱使用，可导致受伤或引致其它危险后果。

⚠ 此符号为警告提示和指示应注意事项。

⃠ 此符号为提示那种步骤/动作应需避免执行。

⚠ 警告（相机）

⃠ 切勿自行拆卸或改装相机。否则可能导致触电或灼伤。

⚠ 严禁在含有易燃气体的空气中使用。否则可能引发火灾或爆炸。

⚠ 请将相机存放在儿童接触不到的地方。肩带若不慎缠绕颈部，可能会导致窒息。

⚠ 若相机因跌落等原因受损，切勿触摸内部。否则可能导致触电或灼伤。请取出电池并联系购买商店或本公司售后服务机构。

⃠ 切勿直接通过镜头直视太阳。否则会导致失明。

⚠ 若相机浸水或内部进水，请取出电池并联系购买商店或本公司售后服务机构。若置之不理，可能会引发火灾或触电。

⃠ 切勿将金属片等异物插入相机的接口部。否则可能导致触电、发热或火灾。

⚠ 注意（相机）

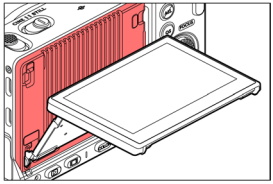
⚠ 切勿在取下镜头盖的情况下放置相机。阳光长时间直射镜头可能会导致相机故障或引发火灾。

⚠ 请勿用湿手触摸相机。否则可能导致触电。

⚠ 切勿将相机放置在车内等高温环境中。否则相机会过热，导致故障或灼伤。

⚠ 若液晶显示屏破损，请注意玻璃碎片。否则可能会导致受伤。同时，请务必注意避免皮肤、眼睛或口腔接触或误食显示屏内部的液体。

⚠ 视频拍摄过程中，切勿触摸液晶显示屏背面的散热片。此时温度可能超过45°C，存在低温烫伤的危险。



⚠ 警告（关于随附电池）

忽视以下警告、注意和禁止可能会导致爆炸、液体泄漏或火灾。

严禁进行拆卸或改装。

切勿用金属等物体使触点部位短路。

切勿将电池投入火中。

切勿使电池受到强烈撞击或剧烈震动。

若发现电池有异响、异味、漏液、发热、冒烟、变形或损坏等异常情况，请立即停止使用。

⚠ 注意（关于随附电池）

切勿在说明书指定设备(Sigma FP2)以外的机器上使用。

充电时，请使用 Sigma FP2的机身充电功能，或使用专用的电池充电器BC-91(另售)。

请存放在阴凉干燥处，切勿暴露在雨水或潮湿环境中。

切勿在阳光直射、高温或气压极低的极端环境中使用、充电或放置电池。

请将电池存放在儿童接触不到的地方。

更换电池时儿童切勿独自操作，须始终在成人监护下进行。

万一相机或电池出现异响、异味、漏液、发热、冒烟或焦臭等现象，请在注意防烫伤的同时迅速取出电池，并联系购买商店或本公司售后服务机构。

废弃电池时，请务必将其完全放电，用胶带等绝缘触点部位，并按照当地法规进行处置。

⚠ 长期不使用时，请将电池从相机中取出，存放在阴凉干燥处。长期放置在相机内可能会因漏液导致损坏。

⚠ 若电池漏液触及眼睛、口腔、皮肤或衣物，请立即用大量清水冲洗并立即就医。

⚠ 警告（关于内置电池）

- **误食危险:** 本机内置不可更换的纽扣/硬币电池。
- 误食电池可能会导致死亡或严重受伤。
- 误食电池可能会在短短2小时内导致体内化学灼伤。
- 无论新旧电池，请务必存放在儿童接触不到的地方。
- 若怀疑电池被误食或进入体内，请立即就医。

- 所用电池: Seiko Instruments Inc. MS621T
  电压: 3.0V
  额定容量: 9.0mWh

操作注意事项

使用前

在拍摄重要照片之前，请务必提前检查并进行试拍，以确保相机正常工作。对于拍摄时产生的费用或因拍摄获得的利润的任何损失，我们无法进行赔偿。

我们建议您在长时间旅行、户外拍摄、在寒冷的环境下拍摄、拍摄动画或拍摄大量照片时，携带多组充满电的电池。

工作环境和注意事项

- 本相机属于精密仪器。请避免碰撞或摔落。
- 本相机具有防尘防溅功能，可以在小雨中使用，但它不防水。在水边使用时，请注意避免过度接触水分。如果相机进水，可能会造成严重损坏且无法修复。
- 请勿将相机长时间存放在多尘或高温潮湿的地方（尤其是白天的车内）。
- 将相机从寒冷的地方带到温暖的房间时，相机上可能会形成水汽。请将相机放入塑料袋或其他类型的包袋，使其适应周围温度后再使用。

– 本相机的推荐使用温度范围约为0°C至+40°C (32°F至104°F)，推荐使用湿度范围约为85%或以下(无凝结)。在低于0°C的低温环境中，电池性能会有所下降。在寒冷地区，建议准备备用电池并将其放在口袋等保暖处，使用时交替轮换。
– 相机可能偶尔出现因静电和磁场而停止工作。在这种情况下，请取出电池再重新装入。在无线电波或磁场较强的地方，相机可能无法正常工作。

长时间拍摄时的注意事项

– 使用相机时，相机表面可能会变热，但这并非故障。
– 如果长时间拍摄动画或连续拍照，可能会导致传感器过热，从而降低图像质量。如果标题中显示警告标志 ( )，应更改快门速度和ISO设置使警告标志消失，或者关闭相机等待温度下降后再进行拍摄。
– 相机升温时，会显示警告标志 ( )。如果温度进一步升高，会显示一条消息，并且相机关闭。为了让温度充分下降，请将相机静置至少10分钟。
– 使用 SSD 等 USB 存储设备长时间进行影片拍摄时，USB 存储设备可能会变热并导致影片录制停止。

关于液晶显示屏

- 由于液晶显示屏本身的特性，某些像素可能会一直点亮或一直不亮，但这并非故障，也不影响记录的数据。请注意以上事项。
- 由于液晶的特性，在低温条件下屏幕的响应速度可能会变慢。此外，在高温条件下屏幕可能会变黑，但在达到室温时屏幕会恢复正常。

SD 记忆卡 (选购)

本产品支持以下符合SD标准的记忆卡:

SDXC记忆卡



– 在本手册中,存储卡统称为**“卡”**或**“SD卡”**。
– 本产品支持符合UHS-I及UHS-II标准的SDXC存储卡。
– SD卡具有写保护开关,可防止被意外写入或格式化。将开关移动至**“LOCK”**(锁定)位置可防止意外擦除文档。
– 切勿将记忆卡置于阳光下曝晒或置于发热物体旁。
– 应避免将记忆卡存放于高温、潮湿、充满静电和磁场的地方。
– 请先参阅记忆卡内附正确使用说明书,方可使用。
– 使用相机的 **“SD卡格式化”** 或电脑的 **“删除”** 功能,仅会更改文件管理信息,并不能完全清除存储卡中的数据。在废弃或转让存储卡时,建议在物理上破坏存储卡,或者使用市售的数据清除专用软件来完全清除存储卡中的数据。请由您自行负责管理存储卡中的数据。

关于镜头

本产品使用 L卡口，因此相机可以使用 L卡口的可更换镜头。

- Sigma FP2 搭载 35mm 全画幅图像传感器。为了能够最大限度地发挥图像传感器的性能，建议您采用适用于全画幅的 L 卡口镜头。虽然也可以在 DC 截幅模式下使用 APS-C 画幅镜头，但图像传感器的记录范围将限制为 APS-C 画幅的大小。
- 您可以通过适马 MC-21 卡口转换器（选购）使用适马 SA 卡口的可更换镜头或用于佳能 EF 卡口的适马可更换镜头。
- 根据镜头的发布日期，可能需要更新镜头固件。而且，相机固件也可能需要更新。有关对应镜头的最新信息，请访问适马官方网站。**sigma-global.com/en/**
- 使用不符合L-Mount标准的第三方产品可能会导致故障。请注意，因使用此类产品而导致的事故或故障均不在保修范围内。

电子快门

本产品未配备机械快门，其采用可电子控制图像传感器以调节曝光时间的电子快门。
电子快门的优点是可实现高速连拍，工作时静音且不受震动影响。
但电子快门也有缺点，请注意以下要点。

- 由于荧光灯或LED照明的闪烁容易导致曝光不均匀，请使用较慢的快门速度或使用防闪烁功能。
- 闪光同步速度将为1/50秒或更慢 (在DC裁切模式下为1/60秒或更慢)。
- 拍摄快速移动的拍摄对象时，可能会发生失真。

保养说明

– 清洁机身或镜头时，切勿使用稀释剂或苯等有机溶剂，否则会损坏表面光洁度。使用干净的软布轻轻擦拭机身和镜筒。使用市售气吹轻轻吹去镜头表面的灰尘。如果镜头沾上指纹或其他痕迹，请使用市售专用镜头清洁液轻轻擦拭。
– 使用市售气吹清除液晶显示屏上粘附的灰尘或碎屑。如果显示屏过脏，请使用干净的软布轻轻擦拭。

清洁防尘保护器

使用气吹吹去防尘保护器（图像传感器保护玻璃）上的灰尘。如果防尘保护器的玻璃上有指纹，请先用气吹吹去灰尘，然后用干净的软布轻轻擦拭。如果存在顽固的污渍或灰尘，请联系适马维修中心进行清洁。

警告

– 请勿使用气溶胶压缩空气清洁器。由于注入角度的原因，可能会发生液体喷射，从而对防尘保护器造成损坏。
– 请勿使用带刷子的气吹。如果安装了刷子，可能会划伤防尘保护器。

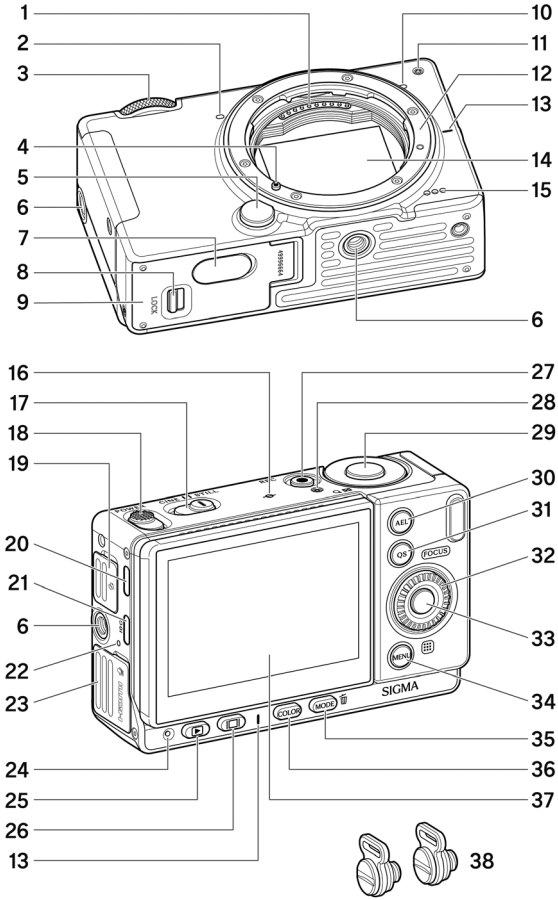
存放

- 如果相机长时间不使用，请取出电池，以防止因电池酸液泄漏而损坏相机。
- 为防止发霉和生锈，请将相机存放在干燥、通风良好之处。将相机与干燥剂一起放入塑料袋中保存也是一种有效的方法。然而，干燥剂是有保质期的，因此请务必及时更换。请勿将相机与樟脑丸或其他驱虫剂放在一起存放，因为它们可能会对相机产生不良影响。

电池存放

- 存放时，请避免极低或极高温度以及高湿度环境。建议将电池存放在约20°C ±5°C (68°F ±9°F) 的干燥环境中。
- 长期存放电池时，请每年充电一次。切勿将电池充满电，建议充电至50%左右。
- 对于长期存放的电池，反复充放电数次可有效恢复其最佳性能。

相机各部分说明


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
6
16
17
18
19
20
21
6
22
23
24
25
26
13
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
AEL
QS
FOCUS
MENU
COLOR
MODE
SIGMA

1	镜头信号接点
2	麦克风 (右侧)
3	前转盘
4	镜头卡口标记 / 镜头锁销
5	镜头释放按键
6	三脚架 / 肩带固定环插口
7	直流连接器舱盖
8	电池 / SD卡插槽盖锁
9	电池 / SD卡插槽盖
10	麦克风 (左侧)
11	提示灯
12	镜头卡口
13	三脚架连接孔的位置标记
14	图像传感器 / 防尘保护器
15	扬声器
16	焦平面标记
17	CINE/STILL开关
18	电源开关
19	HU-21触点
20	USB接口1 (顶部)
21	USB接口1 (底部)
22	充电指示灯
23	HDMI接口 (Type A (版本2.1)) 麦克风 / 快门线接口
24	工作中指示灯
25	▶ (播放) 按钮
26	DISP (显示) 按钮
27	REC 按钮
28	REC 指示灯
29	快门按键
30	AEL 按钮
31	QS (快速设置) 按钮
32	后转盘
33	⦿ (中心) 按钮
34	MENU (菜单) 按钮

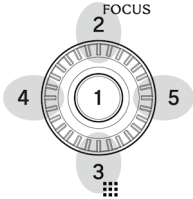
35	**MODE (拍摄模式) / 🗑 (删除) 按钮**
36	**COLOR (色彩模式) 按钮**
37	**液晶显示屏 / 触摸屏**
38	**肩带固定环**

注意

– 请注意不要触碰防尘保护器(图像传感器保护玻璃) **(14)**。

关于后转盘（32）

后转盘也可用作方向按钮。本手册使用 ∧、∨、< 和 > 来标示各位置



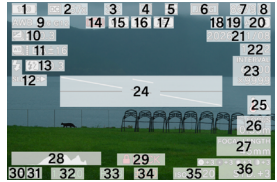
1. ⦿（中心）按钮
2. ∧（向上）按钮（FOCUS 按钮）
3. ∨（向下）按钮（⠿ 按钮）
4. <（向左）按钮
5. >（向右）按钮

– 上下操作由 ⇕ 表示，左右操作由 <> 表示，上、下、左、右操作由 ✥ 表示。

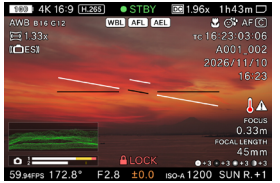
拍摄期间的显示屏显示

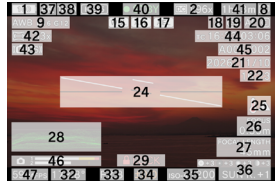
在 STILL 模式下





在 CINE 模式下





– 各功能说明中标注的实时取景上的图标，主要是当 **[显示模式设置]**（第245页）中的 **[拍摄数据]** 设为 **[标准]** 时显示。（在初始设置下，显示模式的 **[自定义2]** 和 **[自定义3]** 被设置为 **[标准]**。）

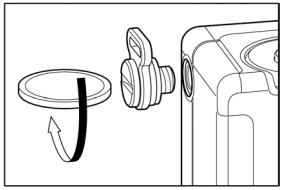
1	电池电量指示
2	DC 剪裁模式 *
3	宽高比 / 反挤压 (STILL)
4	驱动模式
5	测光模式
6	画质
7	剩余可拍摄张数
8	存储介质
9	白平衡
10	曝光包围 / 对焦包围 *
11	白平衡包围 *
12	闪光灯模式 *
13	闪光曝光补偿值 *
14	手抖动警告
15	白平衡锁定 *
16	AF锁定 *
17	AE锁定 *
18	限焦范围 *
19	主体追踪 *
20	对焦模式
21	日期 *
22	时间 *
23	间隔定时器 *
24	电子水准仪 *
25	温度警告
26	对焦距离 *
27	焦距 *
28	亮度级别监视器 (直方图 / 波形) *
29	按键锁定状态指示 *
30	曝光模式
31	自定义模式 *
32	快门角度 / 快门速度
33	F值 / T值
34	曝光补偿值 / 曝光表
35	ISO感光度

36	色彩模式
37	分辨率
38	宽高比 **(CINE)**
39	格式
40	待机显示 / 记录时间
41	最长记录时间
42	反挤压倍率 *
43	电子防抖 *
44	时间码 / 导演取景器 *
45	文件编号 **(CINE)**
46	音频参数 *
47	帧频

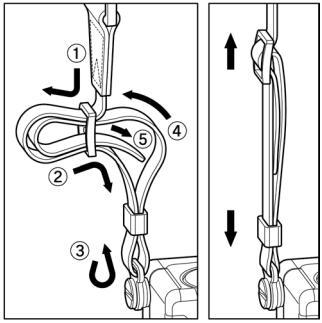
* 仅在设置时显示。

安装肩带

使用硬币将附带的肩带固定环牢固地安装到相机两侧的三脚架/肩带固定环插口上。



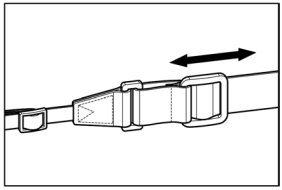
如图所示，松开随附肩带的两端并将其连接到左右两侧的肩带固定环上。



警告

– 拍照前，请确保已将肩带固定环牢固地拧入到插口中。如果肩带固定环松动，相机可能会在使用过程中掉落。如果有固定环松动，请使用硬币或类似物体将其牢牢拧紧。

可通过移动左右调节器来调节肩带长度。



电池充电方法

将随附的专用锂离子充电电池**“锂电池组BP-91”**（以下简称为**“电池”**）装入相机，使用市售USB交流电源适配器或计算机为电池充电。购买时，电池并未充电。使用前请先为电池充电。

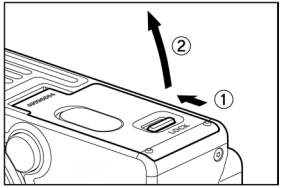
警告

– 请始终使用锂电池组BP-91。使用其他电池可能会导致相机或镜头出现故障。请注意，因使用其他电池导致的任何事故或故障均不在保修范围内。

– 本相机支持 USB PD (USB Power Delivery)。请使用支持PD 27W或更高功率输出的USB交流电源适配器。
– 通过计算机充电时，确保USB Type-C端口支持USB PD 27W或更高功率。
– 请使用支持USB 3.2或以上版本、具有Type-C至Type-C接头、且支持USB PD 27W或更高功率的连接线。
– 如果使用的电源或连接线不符合上述规格，则可能无法进行充电。
– 请勿使用延长线。使用延长线可能会导致充电速度降低或者无法充电。

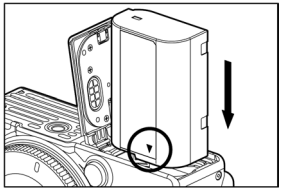
1

确保电源开关设置为**关闭**，滑动电池/SD卡插槽盖锁，然后打开电池/SD卡插槽盖。



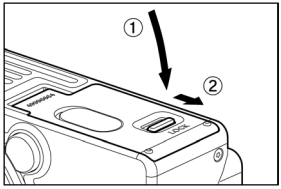
2

将电池向内推直至锁定到位。



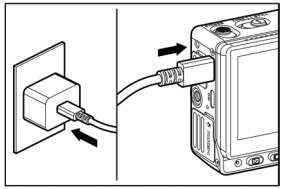
3

在保持电池/SD卡插槽盖关闭的状态下，滑动电池/SD卡插槽盖锁将其锁紧。

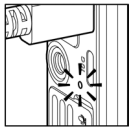


4

使用USB Type-C连接线将相机连接到USB交流电源适配器或计算机进行充电。



– 充电时，相机的充电指示灯（绿色）点亮。



– 使用支持PD 27W或更高功率的USB交流电源适配器时，充电需要大约175分钟。
– 充电时间会随适配器或计算机的规格以及相机的运行状态而有所差异。

5

充电指示灯熄灭时，即表示充电完成。

注意

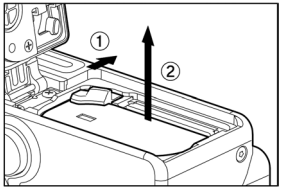
- 如果一次充电可拍摄的图像数量显著减少，则可能是电池即将到达其使用寿命。请更换新的电池。
- 在温度介于10°C-40°C之间的场所为电池充电。
- 连接计算机时，请务必使用计算机本身上的USB端口。请勿将其连接到显示器、键盘或USB集线器的USB端口。
- 如果计算机在充电期间进入睡眠模式，则充电可能会停止。

为相机供电

当电池连接到USB交流电源适配器或计算机时，充电的同时也会为相机供电，因此您可以操作相机。（将电池留在相机中。）

如何取出电池

滑动电池舱盖锁闩并取出电池。



警告

– 当存取指示灯亮起或闪烁时，请勿取出电池或记忆卡。否则，写入的数据将丢失。而且也可能会损坏相机和/或记忆卡。

关于外部电源

如果因与其他设备连接没有可用的USB端口，可以使用选购的直流连接器CN-91（第278页）从外部电源供电。

– 通过直流连接器CN-91为相机供电时，会在液晶显示屏的左上角显示以下图标。



– 有关连接步骤的详细信息以及其他信息，请参阅直流连接器CN-91的使用说明书。

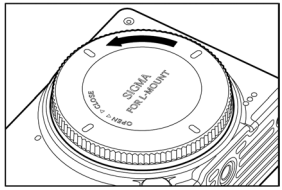
警告

– 请务必使用直流连接器CN-91。使用其他直流连接器可能会造成相机或镜头故障。请注意，因使用其他电池导致的任何事故或故障均不在保修范围内。

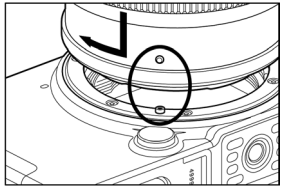
安装及拆卸镜头

1
将电源开关置于OFF(关闭)。

2
取下镜头的后盖和相机的机身镜头连接环遮盖。



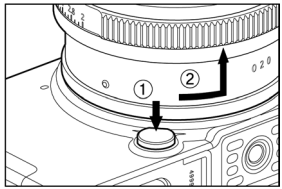
3
将相机上的镜头卡口标记与镜头上的标记对齐。将镜头插入相机卡口并顺时针旋转镜头,直至其卡入锁定位置。



注意

– 为确保镜头正确安装,请勿在安装镜头时按下镜头释放按钮。确保镜头锁定到位。

若要取下镜头，请按下镜头释放按钮并逆时针转动镜头直至其停止。然后，从相机机身慢慢取下镜头。

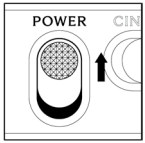


注意

– 镜头卡口表面上有多个电子接点。如果被划伤或弄脏可能会导致相机故障。

配置初始设置

购买相机后首次打开相机时，请配置相机初始设置。



设置语言

使用 ◇ 按钮选择所需语言，然后按● 按钮。

设置距离单位

使用 ◇ 按钮选择M（米）或FEET（英尺），然后按● 按钮。

设定安全锁

– 按 |□| 按钮，可在不设定安全锁的情况下继续执行初始设置。稍后再配置安全锁。

使用 ◇ 按钮选择 **[密码锁定]** 或 **[图案锁定]**，然后按 ● 按钮。

选择 **[密码锁定]** 时

1. 输入任意6位数。
2. 在确认屏幕上以相同的顺序输入数字。
3. 按 ● 按钮。

选择 **[图案锁定]** 时

1. 使用任意图案按 ‹›‹› ⦿ 按钮六次。
2. 在确认屏幕上，使用相同的图案按下按钮六次。
3. 按 ⦿ 按钮。

设置时区

使用 ‹›‹› 按钮选择您要使用的区域，然后按 ⦿ 按钮。

设置日期 / 时间

按 ⦿ 按钮，使用 ‹›‹› 按钮设置日期和时间，然后按⦿ 按钮。

– 根据需要设置 **[夏令时]**、**[日期显示格式]** 和 **[24小时时间制]**。

选择 **[确定]**，按 ⦿ 按钮完成初始设置。

– 初始设置屏幕上设置的项目，可以稍后在**[系统菜单]**的各项目中更改。

检查电池电量

电池电量图标显示在液晶显示屏的左上角中。在使用相机之前和使用相机的过程中，务必始终检查电池图标。

	已充满。
	电池电量低，相机将很快停止工作。充电或更换电池。
	电池电量低，相机将很快停止工作。充电或更换电池。
	正在充电或供电

注意

– 连接了SSD等USB存储设备时，电池耗电量会增加，电池电量显示会发生变化。

关于触摸操作

您可以在触摸屏上操作某些功能。

具体的触摸操作如下所述：

轻触	用手指轻轻点按然后抬起手指。
双击	连续轻触两次。
拖动	点按住项目然后移动手指。
轻拂	点住屏幕并快速扫动手指。
展开	用两根手指触摸屏幕，然后将手指向外分开。
合拢	用两根手指触摸屏幕，然后将手指向内合拢。

– 有关触摸屏设置的详细信息，请参阅 **[触摸操作]**（第249页）。

关于 CINE/STILL 开关

本相机可以拍摄静态图像和动画。根据CINE/STILL开关的位置，FP2 可用作专用于拍摄静态图像和动画的相机。

要拍摄静态图像，请选择“**STILL**”（STILL模式）。要拍摄动画，请选择“**CINE**”（CINE模式）。

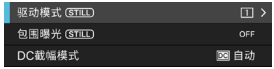


相机设置菜单

本部分介绍相机设置菜单中的各种设置。您可以从相机设置菜单屏幕设置详细功能和基本相机设置。

– 设置菜单中的可用菜单项因CINE/STILL开关的位置而异。

“STILL” 图标可显示静态图像专用项目、静态图像专用选项以及包含静态图像专用选项的项目。



“CINE” 图标可显示动画专用项目、动画专用选项和包含动画专用选项的项目。



– 在本手册中，**(STILL)** 用于静态图像专用项目或选项，**(CINE)** 用于动画专用项目或选项。
– 有些项目可单独进行 **“STILL”** 和 **“CINE”** 设置（即使相同）。（在本手册中，能够独立设置的项目以**(CINE/STILL)** 表示。）在设置详细功能和基本相机设置之前，请使用CINE/STILL开关选择所需模式。

打开设置菜单

按相机背面的 MENU 按钮。

再次按 MENU 按钮可关闭设置菜单。

切换至另一个标签

每旋转一次前转盘，屏幕就会切换至下一个标签。

（选中标签区域时，也可以通过按 ❮❯ 按钮更改设置菜单。）

标签区域



当处于设置菜单时：

使用 ◇ 按钮或后转盘选择所需的项目。

使用 ❯ 按钮或 ⦿ 按钮打开子菜单。

根据项目的不同，可显示菜单屏幕、确认对话框或二级项目。



当处于子菜单时：

使用 ◇ 按钮或后转盘选择所需的选项。
按 ❯ 或 ⦿ 按钮应用设置。
（按 ❮ 或MENU 按钮可关闭子菜单而不应用更改。）



二级项目可能会分为多个页面。使用 ❮❯ 按钮或前转盘切换至其他标签。要退出标签，请按 MENU 按钮。



相机设置菜单分为三组。

/ SHOOT（拍摄设置）（蓝色标签）

设置拍摄功能。当CINE/STILL开关设置为 **[STILL]** 位置时，在拍摄模式期间按MENU 按钮可打开 **[SHOOT]**菜单，当CINE/STILL开关设置为 **[CINE]** 位置时可打开**[SHOOT]** 菜单。



PLAY（回放）（红色标签）

设置播放功能。在播放模式期间按 MENU 按钮可打开**[PLAY]** 菜单。



SYSTEM（相机设置）（黄色标签）

配置相机的基本设置。按MENU 按钮打开相机设置菜单，然后转动前转盘或后转盘移动到 [SYSTEM] 菜单。



提示

- 根据相机设置，可能无法选择某些菜单项和设置选项。它们将显示为灰色。
- 如果在变灰的项目上按 › 按钮或⊙ 按钮或者[/ SHOOT] 下的选项，将显示无法选择该设置的原因列表。请根据显示的信息查看相机设置。

菜单功能列表

有关各菜单项的详细信息，请参阅相应的页面。

* **C** = CINE模式，**S** = STILL模式

/ SHOOT(1)

菜单项目	二级菜单项	C	S	页数
拍摄模式	-	○	○	69
快门设置	快门速度	○	○	74,75
	快门角度	○	-	74,75
	快门模式	○	-	68
	最慢快门速度限制	-	○	72
	最大快门角度	○	-	73
	可变快门	○		77
	闪烁检测	○		78
光圈	-	-	○	71,75
光圈设置	光圈	○	-	71,75
	光圈显示	○	-	71,75
曝光补偿	-	○	○	81
ISO感光度设定	ISO感光度	○	○	88
	ISO感光度级别	○		88
	低ISO扩展	-	○	89
	Log/RAW ISO扩展	○	-	90
	ISO自动范围	○	○	91
AE测光模式	-	○		82

/ SHOOT(2)

菜单项目	二级菜单项	C	S	页数
驱动模式	-	-	○	122
包围曝光	曝光BKT	-	○	172
	对焦BKT	-	○	173
	白平衡BKT	-	○	174
DC截幅模式（Super35）	-	○		143
图像质素	-	-	○	131
纵横比	-	-	○	132
录制设定	格式	○	-	134
	分辨率	○	-	136
	帧频	○	-	137
音频录制	-	○	-	151

/ SHOOT(3)

菜单项目	二级菜单项	C	S	页数
色彩模式	-	○	○	163
色域	-	-	○	193
Log伽马自动查看*1	-	○	-	135
白平衡*2	-	○		158
滤镜效果*3	-	○		166
镜头光学补偿	衍射	○		167
	周边光量	○		167
	对焦呼吸	○	-	167
	色彩偏差	○		169

*1 格式为H264、H265时不显示。
*2 色彩模式为MONO.时不显示。
*3 色彩模式为MONO.以外时不显示。

/ SHOOT(4)

菜单项目	二级菜单项	C	S	页数
对焦 1	对焦模式	○	○	93
	对焦区域	○	○	100
	主体追踪	○		103
	AF摄体转换敏度	○	○	120
	AF过渡速度	○	-	121
对焦 2	AF+MF	○		113
	AF-S自动回看	○		107
	MF自动回看	○		107
	距离标尺方向	○	○	110
	峰值对焦	○		116
对焦 3	放大中自动对焦	○		111
	对焦优先 / 快门优先	-	○	115
	对焦限制	○		114
	对焦环控制	○		117
	辅助对焦功能	○		119
防抖	镜头光学防抖	○		128
	电子防抖	○	-	129
	陀螺仪数据输出	○	-	130
镜头功能设置	对焦模式	○		93
	对焦限制	○		114
	对焦环控制	○		117
	镜头光学防抖	○		128
	AFL按键功能	○		119
手动镜头设置	-	○		168

/ SHOOT(4)

菜单项目	二级菜单项	C	S	页数
闪灯	闪灯曝光补偿	-	○	187
	防红眼	-	○	188
	后帘同步	-	○	189
	慢速同步	-	○	189
	AF辅助对焦灯	-	○	189
	光学无线	-	○	190

/ SHOOT(5)

菜单项目	二级菜单项	C	S	页数
快门闪黑		-	○	194
快速检视		-	○	64
即时取景设定	框外	-	○	133
	曝光预览功能	-	○	76
画面比例指引	-	○	-	196
导演取景器	-	○	-	145
解压缩	-	○		195
亮度级别监视器	-	○	○	85
斑马纹	斑马纹1	○		86
	斑马纹2	○		86

/ SHOOT(6)

菜单项目	二级菜单项	C	S	页数
转盘设定	转盘功能	○		200
	转盘转动	○		200
	禁用转盘功能	○	-	201
自定义按键功能	-	○		202
快门按键设定	快门按键功能	○	-	203
	AEL半按	-	○	203
	半按快门自动对焦	○		204
REC按键功能	-	-	○	204

PLAY(1)

菜单项目	二级菜单项	C	S	页数
用于显示的筛选选项	-	○		222
视频播放声音设置	播放音量	○		222
	多声道输出设置	○		252
锁定	-	○		223
标记	-	○		225
转动	-	○		227
删除	-	○		219

PLAY(2)

菜单项目	二级菜单项	C	S	页数
DNG显影	-	○		228
曝光警示	-	○		231
横向对齐	-	○		231
AEL按键功能	-	○		232

SYSTEM(1)

菜单项目	二级菜单项	C	S	页数
记录存储格式化	-	○		233
记录存储	-	○		234
存储空间已满时操作	-	-	○	235
文档名 / 编号	-	○	○	235
著作权信息	-	○		240
时间码	-	○	-	242

SYSTEM(2)

菜单项目	二级菜单项	C	S	页数
自定义模式设定	-	○		176
自定义QS	-	○	○	57
显示模式设置	-	○	○	245
触摸操作	-	○		249
REC设定	-	○	-	250
按键锁定模式中的操作	-	○		251

SYSTEM(3)

菜单项目	二级菜单项	C	S	页数
音频设定	-	○	○	251
提示灯设置	-	○	○	253
水平器调整	-	○		254
传感器刷新	-	○		254
LCD设定	-	○		255
电源设置	休眠定时器	○		256
	自动关闭电源定时器	○		256
	高温时的动作	○		257

SYSTEM(4)

菜单项目	二级菜单项	C	S	页数
HDMI输出	-	-	○	258
HDMI输出	监控输出	○	-	258
	录制视频输出	○	-	259
USB模式	-	○		260
快门线设定	-	-	○	260
EVF设定	-	○		261

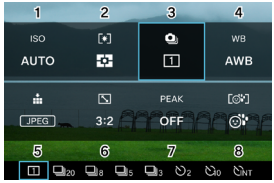
SYSTEM(5)

菜单项目	二级菜单项	C	S	页数
日期 / 时间 / 区域	-	○		262
Language / 距离单位	-	○		264
信息	-	○		265
固件更新	-	○		265
安全设置	-	○		266
管理设置	保存设置	○		179
	读取设置	○		181
	相机重设	○		268

快速设置菜单

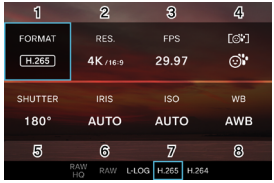
按 QS 按钮可以轻松设置以下最常用的菜单项。

STILL 模式



1. ISO感光度(第88页)
2. AE测光模式(第82页)
3. 驱动模式(第122页)
4. 白平衡(第158页)
5. 图像质素(第131页)
6. 纵横比(第132页)
7. 峰值对焦(第116页)
8. 主体追踪(第103页)

CINE 模式



1. 格式(第134页)
2. 分辨率(第136页)
3. 帧频(第137页)
4. 主体追踪(第103页)
5. 快门角度(第74页)(第75页)

6. 光圈（第71页）（第75页）
7. ISO感光度（第88页）
8. 白平衡（第158页）

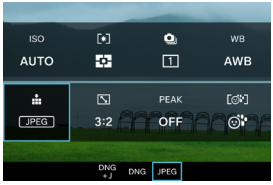
例如，要将图像质素更改为 DNG

1

按 QS 按钮以显示QS 菜单。

2

按 ⟨◇⟩ 按钮选择与图像质素相关的项目（ ）。（图像质素选项显示在屏幕底部。）



3

旋转前转盘或后转盘以显示 **[DNG]**。

4

按 ⦿ 按钮或半按快门按钮返回拍摄屏幕。

提示

– 可以根据项目或选项进行更详细的设置。在这种情况下，会显示“AELXXX”。按 AEL 按钮根据需要配置所需的设置。

注意

– 无法设置的项目显示为灰色，而且无法通过旋转转盘更改选项。

您可以更改要分配给快速设置菜单的项目。

– 可根据CINE/STILL开关的位置在各模式下更改项目。

[SYSTEM] → [自定义QS]



1

按 **[自定义QS]** 屏幕上的 ◇ 按钮选择要重新分配的位置，然后按 ⦿ 按钮应用设置。

2

从屏幕底部的列表中，按 ◇ 按钮选择要分配的项目，然后按 ⦿ 按钮确认选择。

按 MODE 按钮以重设初始设置。

3

完成分配设置后，按MENU 按钮关闭 **[自定义QS]** 屏幕。

更改显示模式

按 |▭| 按钮可以更改液晶显示屏的显示。

STILL 模式



自定义 1
(默认设置: 开启)



自定义 2
(默认设置: 开启)



自定义 3
(默认设置: 开启)



自定义 4
(默认设置: 关闭)

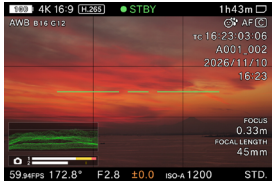
CINE 模式



自定义 1
(默认设置: 开启)



自定义 2
(默认设置: 开启)



自定义 3
(默认设置: 开启)



自定义 4
(默认设置: 关闭)

– 有关各图标的含义，请参阅第26页的 **[拍摄期间的显示屏显示]**。
– 在 **[SYSTEM] → [显示模式设置]**（第245页）中显示有 图标的模式，目前正应用于实时取景。
– 可以自定义显示内容、更改页数，并配置LCD关闭模式（第245页）。

选择记录存储

对于本相机，您可以选择将所拍摄图像保存至SD卡、USB存储设备（市售）或内部存储设备。

[SYSTEM] → [记录存储]

	内部存储设备
	SD卡（默认设置）
	USB存储设备

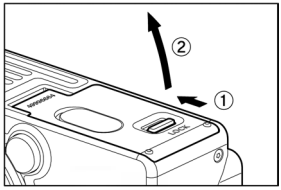
提示

– 如果被指定为记录目标的存储设备（SD卡或USB存储设备）不可用，按AEL按钮可将记录目标更改为内部存储设备。

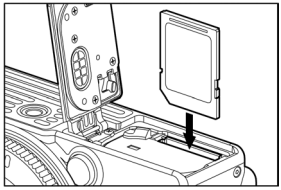
– 将**[SYSTEM] → [存储空间已满时操作] → [暂时切换至内置存储]** 设置为 **[开启]** 时，如果SD卡或USB存储器的容量已满，记录位置将自动切换至内置存储器。（记录存储器的图标将变为 。）

插入记忆卡

1
确保电源开关设置为关闭，滑动电池/SD卡插槽盖锁，然后打开电池/SD卡插槽盖。

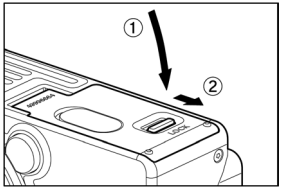


2
插入记忆卡，注意朝向。



– 插入记忆卡直至其锁定到位。

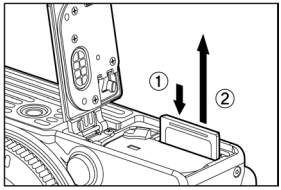
3
在保持电池/SD卡插槽盖关闭的状态下，滑动电池/SD卡插槽盖锁将其锁紧。



– 首次使用记忆卡时，请使用本设备将其初始化（第233页）。

如何取出记忆卡

将记忆卡向内推直至听到**“咔嗒”**一声记忆卡弹出后，将其直接取出。



警告

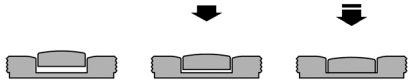
– 当存取指示灯亮起或闪烁时，请勿取出电池或记忆卡。否则，写入的数据将丢失。而且也可能会损坏相机和/或记忆卡。

提示

– 即使切断电源，存取指示灯也会保持点亮或闪烁，直到记忆卡存取完成，在此之前相机不会关闭。

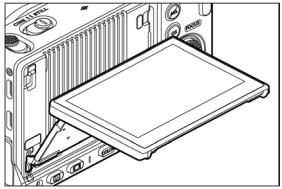
如何按下快门按钮

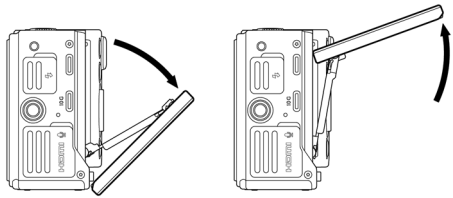
轻轻按快门按钮直至停止(半按)即可启动曝光和对焦功能。继续按快门按钮(全按)即可拍照。



调节液晶显示屏角度

可垂直调整本相机的液晶显示屏。





注意

– 请勿对活动部件过度用力。

– 携带相机时请盖上液晶显示屏。

快速检视

可以更改拍摄后图像的显示时间。

[SHOOT] → [快速检视]

关闭(默认设置) (不显示所拍摄图像。)		
2秒	**5秒**	**10秒**

注意

– 使用快速检视时,不能放大预览图像或切换到其他图像。

拍摄照片

拍摄照片的一般程序如下所示。

将 CINE/STILL 开关置于 “STILL”。
设定图像质素。（第 131 页）
设置 ISO 感光度。（第 88 页）
确定曝光。（第 69 页）
进行对焦。（第 92 页）
按住快门按钮即可拍照。

– 有关其他设置的信息，请参阅相应的页面。

拍摄动画

拍摄动画的一般程序如下所示。

将 CINE/STILL 开关置于 “CINE”。
配置动画录制设置，如录制格式、分辨率和帧频等。（第 134 页）
设置 ISO 感光度。（第 88 页）
确定曝光。（第 69 页）
进行对焦。（第 92 页）
按快门按钮或 REC 按钮开始拍摄。
– 待机显示（绿色）变为记录时间（红色）。
按快门按钮或 REC 按钮停止拍摄。

– 有关其他设置的信息，请参阅相应的页面。

注意

– REC按钮不会激活AF模式。除非将常时自动对焦（第99页）置于 **[开启]**，否则半按快门按钮可激活AF模式。
– 即使存储设备上有足够的可用空间可进行更长时间的拍摄，但单次拍摄操作可录制动画的最大时间长度也仅为2小时。

提示

即使在STILL模式下也能使用REC按钮拍摄动画。

– 将REC按键功能置于**[REC]**。

[SHOOT] → [REC按键功能] → [REC]

– 对于动画，将根据设置菜单的**[录制设定]**（第134页）中所述的设置进行录制。

确定曝光

注意

– 本部分中的说明是在假设 [/ SHOOT] 菜单中的 **[转盘设定]** 为默认设置时做出的。如果实际操作步骤与本部分中的说明不同，请参阅第200页的 **[转盘设定]**。

当使用带光圈环的 L 卡口镜头时：

在光圈先决AE或手动曝光模式下，您可以使用镜头的光圈环设置光圈值。如果要使用相机菜单或转盘选择光圈值，请将光圈环设置到位置A。

快门角度（CINE 模式）

以 CINE 风格使用相机时，快门角度（角度）通常用作快门曝光时间的单位。例如，**“360°”**表示为每帧应用 100% 的曝光时间，而 **“180°”**则表示为每帧应用 50% 的曝光时间。本相机允许您选择快门显示的速度或角度，您可以根据使用习惯进行选择。

选择曝光模式

(CINE/STILL)

下面介绍了相机的四种不同曝光模式的特点及操作方法。

M	**手动曝光**
S	**快门速度先决AE***
A	**光圈先决AE**
P	**程序AE**（默认设置）

* 在CINE模式下显示 **[快门角度先决AE]**。

1

按 MODE 按钮。

2

使用前后转盘或按 < > 按钮选择所需的曝光模式。

3

按 ⦿ 按钮或半按快门按钮以应用设置。

– 也可以通过选择 **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[拍摄模式]** 来设定该功能。

P 程序 AE

使用此模式可轻松进行随拍。在程序AE模式下，相机会根据拍摄对象的亮度自动选择快门速度（快门角度）和光圈值的适当组合。

注意

- 如果显示 (📷) 标记，可能会由于快门速度降低而导致相机震动。请提高ISO感光度（请参阅第88页）或使用三脚架。
- 如果拍摄对象太亮或太暗，快门速度和光圈值指示均会闪烁。请降低ISO感光度（请参阅第88页）。

程式转移 *P
(STILL)
您可以在保持相同曝光级别的同时更改相机选择的快门速度和光圈值的组合。使用前转盘可调节快门速度和光圈值。

A 光圈先决 AE

设置所需的光圈。在程序AE模式下，相机会根据拍摄对象的亮度自动选择快门速度（快门角度）。

旋转前转盘可设置所需的光圈。

– 也可以通过选择 **[SHOOT]** → **[光圈]** 来设置光圈。

注意

– 如果显示 (( )) 标记，可能会由于快门速度降低而导致相机震动。请提高ISO感光度（请参阅第88页）或使用三脚架。

– 如果拍摄对象太亮或太暗，快门速度指示会闪烁。请调整光圈直至其停止闪烁。

在 CINE 模式下

– 要切换到P模式，请在快速设置菜单中，在选择光圈的同时按 |□| 按钮，然后在 **[SHOOT]** 菜单中，将光圈值设置为**[自动]**。

– 可以在**P**模式或**A**模式下设置控制的最低快门速度限制（最大快门角度）和快门速度控制趋势（更快、更慢）。

[/ SHOOT] → [快门设置] → [最慢快门速度限制（最大快门角度）]

(CINE/STILL)
最慢快门速度限制

AUTO (SLOWER)	将快门速度设置为低于标准速度两档。
AUTO (SLOW)	将快门速度设置为低于标准速度一档。
AUTO（标准）（默认设置）	设置为镜头焦距的大约1秒（相当于CINE模式下的180°）。
AUTO (FAST)	将快门速度设置为高于标准速度一档。
AUTO (FASTER)	将快门速度设置为高于标准速度两档。
1秒至1/25600 *1	设置所需的快门速度。

*1 在CINE模式下，可选的快门速度会根据帧频设置而变化。

(CINE)

最大快门角度

AUTO (SLOWER)	将快门角度设置为宽于标准角度两档。
AUTO (SLOW)	将快门角度设置为宽于标准角度一档。
AUTO (标准) (默认设置)	基本上，将快门角度设置为 180°。
AUTO (FAST)	将快门角度设置为窄于标准角度一档。
AUTO (FASTER)	将快门角度设置为窄于标准角度两档。
1.1°至360° *2	设置所需的快门角度。

*2 可选的快门角度会根据帧频设置而变化。

S 快门速度（快门角度）先决 AE

设置所需的快门速度（快门角度）。相机会根据拍摄对象的亮度自动确定光圈值。

旋转前转盘可设置所需的快门速度（快门角度）。

– 也可以通过选择 **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[快门设置]** → **[快门速度限制（快门角度）]** 来设置快门速度。

注意

– 如果拍摄对象太亮或太暗，光圈值指示会闪烁。请调节快门速度直至其停止闪烁。

在 CINE 模式下

– 要切换到P模式，请在快速设置菜单中，在选择快门角度的同时按 **|□|** 按钮，然后在 **[🎥 SHOOT]** 菜单中，将快门角度（快门速度）设置为 **[自动]**。

M 手动曝光

设置快门速度(快门角度)和光圈值。

使用前转盘设置光圈值。然后,使用后转盘设置快门速度(快门角度),将曝光值设置为**"0.0"**。

– 测光表可以1/3级为单位显示与正确曝光相差最多±5级的曝光误差。如果曝光误差超过三级,测光表将闪烁。

注意

– 如果拍摄对象太亮或太暗,ISO指示会闪烁。调节快门速度(角度)或光圈直至指示停止闪烁。

当ISO感光度(第88页)设置为 [ISO自动] 时:
拍摄图像采用自动曝光,相机会根据拍摄对象的亮度自动设置ISO感光度。

在 CINE 模式下

– 在快速设置菜单中，要切换到S模式，请在选择光圈的同时按 |□| 按钮。要切换到A模式，请在选择快门角度的同时按 |□| 按钮。
– 在 **[SHOOT]** 菜单中，要切换到S模式，请将光圈值设置为 **[自动]**。要切换到A模式，请将快门角度（速度）设置为 **[自动]**。

关于即时取景图像的曝光预览

(STILL)

如果在夜间拍摄或者在M模式下使用闪光灯等暗光场景中难以检查对焦或进行构图，可以切换到可调节屏幕亮度的设置以达到更好的观看效果。

[SHOOT] → [即时取景设定] → [曝光预览功能]

关闭	液晶显示屏的亮度将自动调整以达到更好的观看效果。
开启（默认设置）	屏幕根据实际曝光值进行变化。

– 开启还是关闭**[曝光预览功能]**可以分配给自定义按键（第245页）。

关于防闪烁

该功能可减轻闪烁效应，例如在萤光灯/白光管或LED照明下拍摄时图像中出现的曝光不均匀或条纹图案等。

– 该功能在**S**和**M**模式下非常有效，因为在这些模式下您可以手动设置快门速度（或快门角度）。

可变快门

允许您微调快门速度（或快门角度）以匹配闪烁频率。

1
设置大致所需的快门速度（或快门角度）。

2
进入[**📷 /🎥 SHOOT**] → [**快门设置**] → [**可变快门**] → [**开启**]，在查看即时取景图像的同时，选择能减轻闪烁效应的快门速度（或快门角度）。

– 设置为 [**可变快门**] 时，快门速度的分母将显示为小数。如果是快门角度，所有角度显示都将带有小数。

例如：1/250 → 1/256.0, 180° → 180.0°

– 可用的快门速度范围为1/50.0秒至1/8192.0秒，而可用的快门角度范围为360.0°至10.0°。

– 即时取景显示和所拍摄图像之间可能会存在差异。拍摄后，请检查所拍摄图像，以确保闪烁效应已减少。

闪烁检测

检测闪烁频率并自动设置快门速度（快门角度）以降低闪烁效应。

1

[📷 /🎥 SHOOT] → [快门设置] → [闪烁检测] → [检测]

– 在CINE模式下，在快速设置菜单中选择 **[SHUTTER]** 时按AEL按钮，也可以进入闪烁检测开始屏幕。（在STILL模式下，使用自定义QS将 **[快门速度]** 分配给快速设置菜单。）

2

用均匀的表面填满整个屏幕，然后按 ⦿ 按钮。

– 正在检测时，请勿移动相机。

如果检测成功，则会显示检测到的频率以及将要设置的快门速度（快门角度）。

注意

– 根据录制设定中指定的帧频，可能无法避免闪烁。如果优先考虑降低闪烁效应，请更改帧频并重新进行检测。

– 如果在可变快门设置为 **[关闭]** 的情况下进行闪烁检测，该频率的附加选项会被添加到普通快门速度（快门角度）设置中。

例如: 如果检测到的数值为1009.3 Hz：
（59.94 fps 时的快门角度）

快门速度	快门角度
・	11.2°
・	►21.3°
1/1250	22.5°
►1/1009.3	►42.7°
1/1000	45°
1/800	60°
1/640	►64.0°
►1/504.7	72°
1/500	75°
1/400	►85.5°
►1/336.8	86.4°
1/320	90°
►1/251.9	►107.0°
1/250	108°
・	・
・	・

（添加了分母为小数的快门速度。）

要清除检测到的频率以及添加的快门速度（快门角度），进入**[📷/🎥 SHOOT] → [快门设置] → [闪烁检测] → [删除频率]**，选择**[删除]**，然后按 ⦿ 按钮进行确认。

BULB 设置

(STILL)
完全按下快门按钮时，快门将保持打开状态。

1
将曝光模式设置为**M**。

2
旋转后转盘以在快门速度显示区域中显示**[BULB]**。

3
旋转前转盘可选择所需的光圈。

4
按住快门按钮直到达到所需的曝光时间。

注意
- B 门拍摄的最长曝光时间为 5 分钟。即使按住快门按钮，快门也会在 5 分钟后自动关闭。
- 长时间曝光可能会增加图像噪点。
- 选择ISO自动时，B门拍摄不可用。

曝光补偿

(CINE/STILL)
如果您希望图像比相机确定的正常曝光更亮或更暗，请使用此功能。

选择 [/SHOOT] → [**曝光补偿**] 或使用后转盘设置补偿值。
– 曝光补偿可以1/3级增减进行设置，最高设置为±5EV级。

注意
– 曝光补偿不会自动取消。拍摄完成后，使用后转盘将补偿量恢复为±0.0。
– 曝光补偿无法与**M**模式组合使用。（只有设置了ISO自动时才可以组合。）

AE 测光模式

通常，进行矩阵测光是为了划分整个屏幕并计算曝光。当您想将曝光调整到特定区域时，重点测光很有用。



要设置模式，请打开快速设置菜单(STILL)或选择[/ SHOOT] → [AE测光模式]。

矩阵测光（默认设置）	[•] 重点测光

设置重点测光时，屏幕中央会显示一个圆圈，表示测光范围。



AEL 按钮

AEL 按钮可用于在自动模式下使用指定的曝光进行拍摄。



除AE锁定功能外，还可以将AEL 按钮分配给AF相关及其他功能。要设置该选项，请选择 **[📷 /👥 SHOOT] → [自定义按键功能] → [AEL]**。

可分配的 AE 锁定和 AF 相关功能

AF-ON	按下AEL按钮后，自动对焦将开始工作。
中心AF	按AEL按钮将使用中心对焦框（第112页）启动自动对焦。
显示对焦回放	按下AEL按钮将显示 **[显示对焦回放]**（第109页）。再次按下AEL按钮将返回普通显示。
AEL （默认设置）	按AEL按钮将曝光值固定为当前设置。再次按下AEL按钮之前，可使用相同的曝光拍摄图像。
AFL	按AEL按钮可锁定对焦。再次按下AEL按钮之前，可使用相同的对焦点拍摄图像。

AEL+AFL	按AEL按钮可同时锁定自动曝光和对焦。再次按下AEL按钮之前，可使用相同的曝光和对焦点拍摄图像。
AEL（长按）	仅当按下AEL按钮时才会锁定曝光。
AFL（长按）	只有在按下AEL按钮时才会锁定焦点。
AEL+AFL（长按）	仅当按下AEL按钮时，自动曝光和对焦才会同时锁定。

– 有关其他可分配功能的详细信息，请参阅相关页面。

– 可分配给AEL 按钮的功能也可以分配给 ⦿ 按钮。

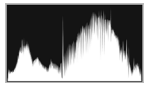
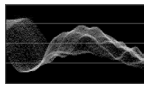
亮度级别监视器

(CINE/STILL)

可以从两种类型的亮度级别视图中选择所需的亮度级别显示，作为在拍摄时判断曝光的手段。

– 是否显示亮度级别监视器可在 **|□|**（显示）模式（第245页）下的 **[亮度级别监视器]** 中进行设置。也可以分配给自定义按键（第202页）。

[📷 / 🎥 SHOOT] → [亮度级别监视器]

矩形图 	有关矩形图的详细信息，请参阅（第215页）。
波形图 	横轴表示屏幕的水平位置，纵轴表示亮度级别(底部：0，顶部：255)。与矩形图相比，您可以轻松掌握指定位置的亮度值状态。

– 在CINE模式中，矩形图和波形图均有两种尺寸（标准和宽）可选。

曝光辅助

本相机有两个工具可用于确定曝光。

[斑马纹] [伪色]

– 是否显示曝光辅助可在 |□| (显示)模式(第245页)下的 **[曝光辅助]** 中进行设置。也可以分配给自定义按键(第202页)。

斑马纹图案

以斑马纹图案显示所需的亮度范围。



[📷 / 🎥 SHOOT] → [斑马纹]

也可以在 |□| (显示)模式(第245页)下的 **[曝光辅助]** 中进行设置。

斑马纹1	斑马纹2

每种斑马纹都可以设置为**"开启"**或**"关闭"**。

1

选择**"开启"**,然后按 > 按钮打开设置屏幕。(在选择**"开启"**时按 ⊛ 按钮,则会显示使用上一个设置值的斑马纹。)

2

使用 ‹› 按钮选择各项目，然后使用 ⌃⌄ 按钮或后转盘调节设置。

– 设置范围: 0%（亮度值0）至100%（亮度值255）
– 可以从八种图案颜色中进行选择。
– 在 **“斑马纹1”** 和 **“斑马纹2”** 设置重叠的区域，优先 **“斑马纹1”** 的斑马纹。

伪色

将图像转换为灰度，并用信号颜色高光关键亮度范围。

– 显示颜色的含义如下。紫色边表示欠曝，红色边表示过曝。

	STILL：JPEG CINE：H.264、H.265	STILL：JPEG+DNG、DNG CINE：ProRes RAW、ProRes Raw HQ、L-Log
紫色	黑色剪切	黑色剪切
蓝色	仅高于黑色剪切	仅高于黑色剪切
绿色	18%中性灰	18%中性灰
粉色	高于中性灰一档	高于中性灰一档
黄色	仅低于白色剪切	低于剪切2/3档
红色	白色剪切	低于剪切1/3档

– 在 |□| （显示）模式设置中选择 **“伪色”** 后，再次按 › 按钮可显示信号颜色表。

ISO 感光度设定

(CINE/STILL)

您可以设置拍摄的ISO感光度。



快速设置菜单或 **[/ SHOOT] → [ISO感光度设定] → [ISO感光度]**。

ISO AUTO (ISO自动) (默认设置)	根据亮度自动设置感光度。 **(ISO 100至102400)**
ISO 100至102400	感光度固定在每个值上。

注意

– 选择ProRes RAW HQ、ProRes RAW或L-Log时，ISO自动控制范围和可用的ISO感光度范围会被限制在1250 – 102400之间。

您可以更改 ISO 感光度设定的级别。

[/ SHOOT] → [ISO感光度设定] → [ISO感光度级别]

1 EV	**1/3 EV**（默认设置）

低 ISO 感光度扩展

(STILL)

此功能允许您一次拍摄多张图像，实现与自动合成或低感光度拍摄相同的效果，并拍摄出具有丰富渐变效果和低噪点的照片。

– 低ISO扩展功能适合静物和风景摄影。拍摄时，请将相机牢固地安装在三脚架或类似的支架上。

[/SHOOT] → [ISO感光度设定] → [低ISO扩展]

增加的 ISO 感光度

1/3 EV	ISO 6, 8, 10, 12, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 64, 80
1 EV	ISO 6, 12, 25, 50

– 增加的ISO感光度值带下划线，并用 图标标识。

注意

– 这些数值无法设置为**“ISO自动”**的下限。

– 对于ISO 6至ISO 80之间的ISO设置，可用的快门速度范围和操作范围因所选的ISO感光度而异。

– 低ISO扩展可用的ISO感光度值无法与以下功能一起使用：

连拍(20 FPS)、可变快门、闪光拍摄

LOG/RAW ISO 扩展

(CINE)

设置ProRes RAW HQ、ProRes RAW或L-Log 时，可以扩展可用的低ISO感光度选项。

[/SHOOT] → [ISO感光度设定] → [Log/RAW ISO扩展]

增加的 ISO 感光度

1/3 EV	ISO 320, 400, 500, 640, 800, 1000
1 EV	ISO 320, 640

– 增加的感光度设定值带有下划线。

注意

– 这些数值无法设置为**“ISO自动”**的下限。

– 根据场景的不同，可能会发生过曝。仔细调节曝光。

ISO 自动范围

(CINE/STILL)
您可以在ISO自动模式中设置ISO感光度的最小值和最大值。

[/ SHOOT] → [ISO感光度设定] → [ISO自动范围]

	1/3 EV	1 EV
ISO下限	100 - 80000	100 - 51200
ISO上限	125 - 102400	200 - 102400

注意

– 设置ProRes RAW HQ、ProRes RAW或L-Log时，ISO下限会被限制为1250。

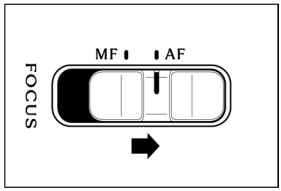
对焦

根据拍摄场景和拍摄对象设置对焦模式及选项。

如何使用自动对焦

1

将对焦模式选择器开关（如果镜头上有）设置为 AF 模式。



2

设置相机的对焦模式（第 93 页）。

3

半按快门按钮以启动自动对焦。

注意

– 根据拍摄环境或拍摄对象的不同，对焦精度可能会降低。
  – 低对比度拍摄对象
  – 闪光的拍摄对象
  – 快速移动的拍摄对象
  – 非常昏暗的环境
  – 背光的拍摄对象

对焦模式设置

(CINE/STILL)

可以根据拍摄对象选择对焦模式。

按FOCUS 按钮，然后使用前/后转盘或 ❮❯ 按钮选择所需的选项。

您也可以选择 **[📷 /🎥 SHOOT] → [对焦] → [对焦模式]**以设置对焦模式。

还可以选择 **[📷 /🎥 SHOOT] → [镜头功能设置] → [对焦模式]** 以设置对焦模式。



AF S	**单次自动对焦**（默认设置: STILL）
AF C	**连续自动对焦**（默认设置: CINE）
AF	**追踪AF**
MF	**手动对焦**

单次自动对焦

适用于静态拍摄对象。拍摄对象清晰对焦后，半按快门按钮时焦点会固定。

– 对焦框变绿色，并发出对焦确认提示音。(CINE模式下不会发出提示音。)



多点自动(第100页)



单点(第101页)

– 如果对焦失败，区域框和对焦框将闪烁红色。



多点自动(第100页)



单点(第101页)

– 半按快门按钮时曝光值将被锁定。CINE模式下，曝光值不会被锁定。
– 如果选择了连拍驱动模式，则会以第一张照片的对焦位置和曝光进行连拍。

对焦锁定拍摄

拍摄对象清晰对焦后，您可以在半按快门按钮的同时更改拍摄构图。

– 您也可以使用分配到对焦锁定功能的AEL 按钮执行对焦锁定拍摄（第83页）。

连续自动对焦

适用于移动的拍摄对象。半按快门按钮时，自动对焦会继续运行。

– 实现对焦时对焦框变绿色，且半按快门按钮时，相机会在区域框（使用单点AF时为对焦框）内继续在拍摄对象上进行对焦。
– 如果拍摄对象移动到区域框（使用单点AF时为对焦框）之外，相机会重新执行自动对焦并在其他拍摄对象上对焦。
– 如果选择了连拍，将反复启动 AF 并进行拍摄。
– 对焦未锁定。
– 电子提示音不会响起。

追踪 AF

相机会自动追踪移动的拍摄对象。

1

将拍摄对象置于区域框（使用单点AF时为对焦框）中，然后半按快门按钮。

2

当拍摄对象清晰对焦时，对焦框变绿色；半按快门按钮时，对焦框会追踪拍摄对象并保持对焦。

– 如果追踪中断，例如拍摄对象移动到对焦框之外，则对焦框会转移到其他拍摄对象。
– 要在录制动画时继续最终对焦的拍摄对象，请保持半按快门按钮。

自动追踪 AF

轻触屏幕内要对焦的拍摄对象；相机会继续对焦该拍摄对象。

– 要启用**[自动追踪AF]**，请选择 **[🔧 SYSTEM]** → **[触摸操作]**，并将 **[自动追踪AF]** 分配给 **[轻触]**。（也可以从 **[辅助对焦功能]** 中访问。）

轻触屏幕开始追踪。开始追踪时，会显示橙色的对焦框。半按快门按钮；实现对焦时对焦框变绿色。

– 录制动画时，即使手指离开快门按钮，仍会继续进行追踪。
– 如果正在跟踪的拍摄对象在一段时间内移出屏幕，跟踪将停止。
– 追踪期间，相机可能会切换到其他拍摄对象。
– 要取消自动跟踪模式，请将正在跟踪的拍摄对象移出屏幕一段时间，或轻触自动跟踪取消按钮。（按 ⦿ 按钮也可以解除。）



常时 AF

(CINE)

设置未半按快门按钮时自动对焦是否继续运行(默认设置:开启)。

在各个自动对焦模式屏幕上,使用 ◇ 按钮进行选择。



提示

- 移动拍摄时或拍摄带有移动拍摄对象的场景时,设置较大的区域框可提供更稳定的对焦性能。
- 可以调节对焦移动的速度(第121页)。

注意

- 镜头对焦机制始终处于启用状态,电池电量可能会很快耗尽。请注意剩余的电池电量。

对焦框设置

您可以设置最佳对焦框以适应拍摄对象的条件，例如静止或移动的拍摄对象。

按 ⋮⋮ 按钮显示对焦框设置屏幕。

– 可以旋转前/后转盘来更改对焦框或调整尺寸。

– 您可以使用 ◇ 按钮移动对焦框。

您也可以选择 **[📷 /🎥 SHOOT] → [对焦] → [对焦区域]**来设置目标。

多点自动对焦

相机会选择区域框中的最佳对焦框并调整对焦。此功能对于移动的拍摄对象或不在中央的拍摄对象非常有效。

旋转前/后转盘以显示区域框。



– 可从最小尺寸到全屏的四种尺寸中选择区域框。

单点（单点选择）

在所需位置使用对焦框对焦。确定拍摄对象位置后，此功能可用。



旋转前/后转盘以显示对焦框（大或小）。

更改对焦框位置

– 您可以使用 按钮或触摸操作（轻触或拖动）来移动区域框（选择全屏设置时除外）和对焦框。



多点自动（第100页）



单点（第101页）

– 按 MODE 按钮将区域框恢复至中心。

您可以选择对焦框的移动方式。

– 每次按AEL按钮，会在**[自由移动模式]**和**[步进移动模式]**之间切换模式。

自由移动模式



步进移动模式



– **[自由移动模式]** 允许您在屏幕上连续移动。

– **[步进移动模式]** 允许您根据屏幕上的49个点步进移动。

– 您也可以使用触摸操作（轻触或拖动）来移动对焦框，而无需按 ⁝⁝ 按钮。

[SYSTEM] → [触摸操作] → [开启] → [ ] → [轻触] → [对焦区域移动（默认设置）]

主体追踪

检测并优先对焦于人物和动物。

[📷 / 🎥 SHOOT] → [对焦] → [主体追踪]

该功能也可从设置菜单中的对焦相关选项卡进行设置，该菜单可通过依次按FOCUS按钮和AEL按钮显示。



OFF **关闭**	设置为正常AF模式而不执行检测。
人物 + 动物检测	（默认设置） 优先检测人物和动物。
人物检测	优先检测人物。
动物检测	优先检测动物。

– 检测会优先拍摄对象的眼睛。

– 在MF模式下，无法设置主体追踪。

当对焦框设置为“多点自动对焦”（默认设置）时：

– 如果检测到拍摄对象，会显示白色对焦框。半按快门按钮；实现对焦时对焦框变绿色。在 **AF** Ⓒ模式下，相机会在区域框内继续对焦该拍摄对象。在 **AF** [·]模式下，相机会继续追踪该拍摄对象。

快速被摄体选择

启用**[快速被摄体选择]** 时(自定义按钮的功能,<> 按钮的初始设置),如果检测到多个主体(如果检测到主体的双眼,则算作多个),主体检测图标上会追加显示 <> 图标,并最多显示3个对焦框(白色和灰色)。如果白色对焦框不是预期的主体,可以使用 <> 按钮移动到不同的对焦框。



注意

- 如果在**[自定义按键功能]**(第202页)下将**[快速被摄体选择]**(<> 按钮的默认设置)更改为其他设置,则无法再移动对焦框。(半按快门按钮时可以进行移动。)要启用对焦框移动,将 **[快速被摄体选择]** 分配给 <> 按钮或 ◇ 按钮。
- 在以下情况下可能无法进行检测。
  - 人脸的一部分被太阳镜、帽子、刘海等遮盖。
  - 昏暗或背光场景。
  - 拍摄对象明显没有对焦。
  - 拍摄对象正在快速移动。

当对焦框设置为“单点”时：
虽会执行 **[主体追踪]**，但在存在对焦框的位置进行对焦。启用 **[快速被摄体选择]** 时，可以使用 ❮❯ 按钮移动到检测为主体的对焦框。

AF 转移

如果没有对焦于目标位置，半按快门按钮的同时按 ◇ 按钮即可重新测量距离。



- 按 ∧ 按钮可在距离当前对焦位置较远的位置重新测量距离。
- 按 ∨ 按钮可在距离当前对焦位置较近的位置重新测量距离。
- 将对焦框设置为 **“单点”** 时，将使用当前显示的对焦框重新测量距离。选择 **“多点自动对焦”** 时，会在区域框中选择最佳对焦框来重新测量距离。
- 如果镜头无法在远端对焦，则会停在无限远位置。如果镜头无法在近端对焦，则会停在最近的对焦位置。

手动对焦

1
将对焦模式选择器开关（如果镜头上有）设置为 **MF**。（如果镜头没有对焦模式选择器开关，请将相机的对焦模式设置为 **MF [手动对焦]**（请参阅第93页）。）
2
转动镜头上的对焦环以获得清晰的图像。

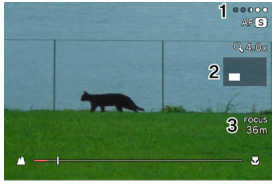
提示

– 默认情况下，**[MF自动回看]**（第107页）设置为开启，以使对焦更容易。有关详细信息，请参阅 **[AF-S自动回看/MF自动回看]** 部分（第107页）。

AF-S 自动回看 /MF 自动回看

您可以通过自动图像放大和峰值对焦显示（显示对焦回放）来检查对焦状态。

自动回看屏幕



1. 剩余显示时间
2. 放大位置显示
3. 焦距
4. 缩放条
5. 无限远位置
6. 最小距离位置

AF-S 自动回看

在单次自动对焦模式下，半按快门按钮并实现对焦后，将显示对焦回看。

[/ SHOOT] → [对焦] → [AF S 自动回看]

MF 自动回看

在MF模式下，旋转对焦环时会显示对焦回放。

[/ SHOOT] → [对焦] → [MF 自动回看]

自动辅助显示

AF S 自动回看: 设置实现对焦后自动图像放大的持续时间。

MF 自动回看: 设置旋转对焦环后自动图像放大的持续时间。

关闭	不显示放大视图。 (**AF S** 自动回看的默认设置)
1秒	显示放大视图大约1秒。
2秒	显示放大视图大约2秒。 (**MF** 自动回看的默认设置)
5秒	显示放大视图大约3秒。
HOLD	保持放大视图。

– 在单次自动对焦和多点自动对焦模式下,在已对焦的对焦框的周围居中并放大图像。

– 在图像放大期间,可以使用前/后转盘更改放大倍率(1.0倍、2.0倍、4.0倍、8.0倍)。

图像放大

配置启用自动放大时图像的放大方式。

全屏	(默认设置)在全屏幕上放大图像。
PIP	在屏幕中心的25%范围内放大图像。

峰值对焦

您可以在自动放大期间显示峰值对焦(第116页)。

– 峰值对焦颜色和灵敏度设定与峰值对焦设置共享(第116页)。

注意

- 在 **[自动追踪AF]**（第98页）运行期间以及操作 **[快速被摄体选择]**（第104页）期间，不会切换到基于 **[AF-S自动回看]** 的对焦辅助显示。
- 对焦/缩放条显示以及MF操作后的自动放大仅兼容镜头可用。
- 通过卡口转换器MC-21使用镜头时，不会显示对焦/缩放条。

显示对焦回放

在单次自动对焦和MF模式下，按 ⦿ 按钮以显示对焦回放。在单次自动对焦下，回放显示按照 **[AF S 自动回看]**中的设置，并且在MF模式下按照 **[MF 自动回看]**中的设置（不包括自动辅助显示设置）。

- 即使使用不支持自动放大的镜头，也可以显示对焦回看。
- 再次按 ⦿ 按钮可返回正常显示。
- 半按快门按钮临时退出图像放大。
- 在单次自动对焦和多点自动对焦模式下，半按快门按钮前按 ⦿ 按钮可放大区域框的中心。
- 显示对焦回放功能可以分配给 AEL 按钮（第83页）。
- 显示对焦回放功能可以分配给触摸操作（双击）（第249页）。

距离标尺方向

(CINE/STILL)

您可以在显示对焦回放启用时更改所显示距离标尺的方向。

[/ SHOOT] → [对焦] → [距离标尺方向]

- （默认设置）	显示刻度条，使远端位于左侧，近端位于右侧。
-	显示刻度条，使近端位于左侧，远端位于右侧。

注意

– 缩放条仅在装配了兼容镜头时才会显示。

放大中自动对焦

启用显示对焦回放时可进行自动对焦拍摄。



[/ SHOOT] → [对焦] → [放大中自动对焦] → [开启]

设置为 **[开启]** 会在对焦回看的中央显示“+”标记。

按 ⦿ 按钮可显示对焦回看，将拍摄对象与 “+” 标记对齐，然后半按快门按钮。当拍摄对象清晰对焦时，“+” 标记会变为绿色。然后，直接开始拍摄。

提示

- 由于是在图像放大的情况下进行拍摄的，因此在拍摄前请确定构图和对焦框的位置。
- 您可以在图像放大期间使用 ⟨◇⟩ 按钮来移动对焦框。

中心 AF

无论区域框或对焦框的位置如何，按 ⦿ 按钮或 AEL 按钮均可使用屏幕中心的小对焦框启用自动对焦。

- 要启用 **[中心AF]**，请使用 **[自定义按键功能]** 将其分配给 ⦿ 按钮（第202页）。（也可以从 **[辅助对焦功能]** 中访问。）
- 如果设置了大对焦框，则会使用屏幕中心的大对焦框启用自动对焦。
- 启用自动对焦后，选择多点自动对焦时区域框会返回中心，选择单点对焦时对焦框会返回中心。

AF+MF

使用自动对焦功能对焦后，您可以转动对焦环来微调对焦。

[📷 /🎥 SHOOT] → [对焦] → [AF+MF]

关闭	设置为 AF 时，对焦环不起作用。
开启 （默认设置）	半按快门按钮时可以操作对焦环。微调对焦后，完全按下快门按钮即可拍摄照片。
全时	可以随时操作对焦环。

注意

- 通过卡口转换器MC-21使用镜头时，即使选择了**[全时]**，相机的运行方式也与选择**[开启]**时相同。
- 如果安装了允许在 AF 模式下操作对焦环的镜头，即使选择了**[关闭]**，对焦环仍会起作用。

对焦限制

限制对焦操作范围以加快 AF 速度。

[📷 / 🎥 SHOOT] → [对焦] → [对焦限制]

该功能也可以从 **[📷 / 🎥 SHOOT] → [镜头功能设置] → [对焦限制]**进行设置。

关闭 （默认设置）	不限制操作范围。
○○ - ○○**m**	对焦仅在近端操作。
○○**m** - ∞	对焦仅在远端操作。

– 数值因所安装的镜头而异。

如果选择近端，会显示 图标。如果选择远端，会显示 图标。



注意

– 此设置仅适用于兼容的镜头。有关详细信息，请参阅镜头的手册。

对焦优先 / 快门优先

(STILL)

您可以更改在每个AF模式下按住快门按钮时开始的操作。

要设置该选项，请选择 **[SHOOT] → [对焦] → [对焦优先 / 快门优先] → [AF S中的操作]** 或 **[AF C / AF 中的操作]**。

快门优先	即使拍摄对象没有对焦，也会释放快门。
对焦优先 (默认设置)	在拍摄对象对焦之前，不会释放快门。

– 在 **AF S** 中，当驱动模式设置为 **[连拍]** 时，即使选择了任一设置，也会以第一张照片的对焦位置进行连拍。

峰值对焦

在显示屏中增强拍摄对象对焦部分的轮廓。此功能对于对焦很有用。对于峰值来说，您可以根据拍摄对象选择易于查看的颜色。

[📷 / 🎥 SHOOT] → [对焦] → [峰值对焦]

OFF（关闭）（默认设置）	**BK**（黑色）	**C**（青色）
	R（红色）	**B**（蓝色）
WH（白色）	**YE**（黄色）	**M**（洋红色）

使用 ◇ 按钮设置峰值对焦的灵敏度。
设置范围为±3 级。默认设置为±0；朝+方向设置会扩大显示范围，而朝-方向设置则会缩小显示范围。

– **[关闭]** 可禁用峰值对焦显示。
– 峰值对焦颜色和灵敏度设定与 AF-S自动回看或 MF自动回看峰值设置共享（第107页）。

注意

– **[峰值对焦]** 和 **[曝光辅助]**（第86页）无法同时使用。如果两者均已设置，则优先 **[曝光辅助]**。

对焦环控制

在MF模式下,您可以更改相对于对焦环旋转角度的对焦移动量。
[📷 /🎥 SHOOT] → [对焦] → [对焦环控制]
该功能也可以从 **[📷 /🎥 SHOOT] → [镜头功能设置] → [对焦环控制]** 进行设置。

– 设置屏幕上显示所安装镜头的名称及可用的角度范围。

使用 ◁▷ 按钮或前/后转盘选择旋转角度。

AUTO (默认设置)	对焦移动量根据对焦环的旋转速度而变化。
90° 至 720°	从无限远到最短拍摄距离的近似角度
MAX	使用该镜头时可设置的最大角度

– 不支持显示 ⚠ 标记的角度。

注意

– 此设置仅适用于兼容的镜头。

快速对焦区域移动

您可以使用 ‹◇› 按钮直接移动区域框（或选择 **[单点对焦]**时的对焦框）。

– 要启用**[快速对焦区域移动]**，请使用 **[自定义按键功能]**（第202页）将功能分配给 ‹◇› 按钮。（也可以从 **[辅助对焦功能]** 中访问。）

注意

– 如果将 **[快速对焦区域移动]** 分配给 ‹◇› 按钮，之前分配给该按钮的功能将不再可用。

触摸 AF

在轻触的点上启用自动对焦。

[🔧 SYSTEM] → [触摸操作] → [开启] → [📷] → [轻触] → [触摸AF]

– 触摸后，当对焦框设置为 **[单点对焦]** 时，对焦框会移动到轻触到的点。当选择 **[多点自动对焦]** 时，区域框会移动，让轻触的点位于中心。

– 选择 **[主体追踪]** 时，对焦后将恢复检测。

辅助对焦功能

与辅助对焦功能相关的项目分组到 **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[对焦]** → **[辅助对焦功能]**下。

AEL **按钮 /** ⦿ **按钮**（第202页）
∧ / ∨ / 〈 / 〉（第202页）
触摸操作（第249页）
镜头AFL按钮*

* 设置仅在安装了兼容镜头时可用。

镜头 AFL 按钮

如果使用的镜头配备 AFL 按钮，则可以自定义该按钮的功能。

AFL (长按) （默认设置）	如果在启用 AF 模式时按 AFL 按钮，AF 模式将停止。
AF-ON	如果按 AFL 按钮，将启动 AF 模式。

AF 摄体转换敏度

(CINE/STILL)

您可以设置当拍摄对象移动到对焦框之外或者被障碍物遮挡时的追踪灵敏度。

[/ SHOOT] → [对焦] → [AF摄体转换敏度]

- 在 STILL/CINE 模式下的连续自动对焦或 CINE 模式下的常时自动对焦运行时，调整后的值生效。
- 可分5级调整，范围从 **[弱]** 到 **[强]**。默认设置为3（中心）。
- 想要在拍摄时流畅切换拍摄对象，将其设置为 **[弱]**。
- 想要保持对目标拍摄对象的对焦而不受障碍物影响时，将其设置为 **[强]**。

AF 过渡速度

(CINE)
您可以调整视频录制的自动对焦驱动速度。
[📷 /🎥 SHOOT] → [对焦] → [AF过渡速度]

– **[常时自动对焦]** 设置为 **[开启]** 时，可进行该调整。
– 可分7级调整，范围从 **[慢]** 到 **[快]**。默认设置为5。
– 如果想在不同距离的拍摄对象之间平缓地移动对焦，请设置为 **[慢]**；如果想快速移动对焦，请设置为 **[快]**。

注意
– 通过卡口转换器MC-21使用镜头时，不会应用速度调整。

驱动模式

(STILL)

选择按下快门按钮时执行的操作，如自拍或连拍。



要设置操作，请打开快速设置菜单或选择 **[SHOOT] → [驱动模式]**。

1	**单幅** （默认设置）	3	**连拍** **(3FPS)**
20	**连拍** **(20FPS)**	2	**自拍计时 2秒**
8	**连拍** **(8FPS)**	10	**自拍计时 10秒**
5	**连拍** **(5FPS)**	INT	**定时器**

单幅

按快门按钮时，仅拍摄一张图像。

连拍

完全按下快门按钮时，相机会连续拍摄图像。

注意

– 当可连续拍摄的帧数低于99时，剩余的缓冲区容量将显示红色。当数字达到 0 时，将无法再进行拍摄。



– 以下功能或设置无法同时使用。

连拍(20FPS)和通过低ISO扩展增加的ISO感光度。

– 通过卡口转换器MC-21使用的镜头不支持**[连拍 (20FPS)]**。

自拍计时拍摄

自拍计时 2秒
按快门按钮后约 2 秒拍摄照片。

自拍计时 10秒
按快门按钮后约 10 秒拍摄照片。

确定照片构图，半按快门按钮进行对焦。继续按下快门按钮可启动自拍计时。激活时提示灯闪烁，并发出电子音。在设置的时间前两秒，会以闪烁和电子音加速的方式提示您。

– 如果想要在启用自拍计时后将其取消，请再次按快门按钮。
– 选择**[自拍计时 2秒/10秒]**时，可以再次按 > 按钮来开启或关闭提示灯（第253页）。
– 如果 **[🔧 SYSTEM] → [音频设定] → [倒计时音效]** 设置为 **[0%]**，则不会发出定时器提示音。（如果 **[扬声器音量]** 设置为 **[0]**，则所有电子音都不会发出声音。）

定时器

可使用选定的时间间隔自动拍摄照片。

1

选择 **[定时器]**，然后按 ❯ 按钮以显示定时器设置屏幕。（如果在选择 **[定时器]**后按 ⦿ 按钮，则会使用之前使用的设置拍摄照片。）

要从快速设置菜单进行设置，选择 [INT]，然后按 AEL 按钮以显示设置屏幕。（如果在选择 [INT] 后按 ⦿ 按钮或半按快门按钮，则会使用之前使用的设置拍摄照片。）

2

使用 ◇ 按钮设置拍摄间隔和拍摄张数。

拍摄间隔	拍摄张数
1 秒至 60 分钟	2 至 9999 次

– 设置屏幕上显示拍摄最后一张照片之前的总时间。

3

使用 ⦿ 按钮确认设置，然后按 MENU 按钮返回拍摄屏幕。

4

按快门按钮开始定时器拍摄。

– 开始拍摄后，屏幕将显示拍摄下一张照片之前的时间以及剩余帧数。
– 启用定时器时，提示灯会闪烁，而且闪烁会在曝光开始前两秒变快。您可以选择 **[定时器]** → **[提示灯]** 来开启或关闭提示（第253页）。
– 如果曝光模式设置为**P**或**A**，拍摄间隔优先曝光时间，这可能会导致欠曝。
– 如果曝光模式设置为**S**或**M**，则拍摄间隔不能设置为小于快门速度。此外，如果更改了快门速度，则拍摄间隔可能会发生偏移。
– 使用自动对焦拍摄时，会在拍摄第一张照片时 AF 锁定的对焦位置拍摄第二张及后续照片。
– 如果将拍摄间隔设置得较短，即使尚未回到拍摄模式，也会自动开始下一张照片的拍摄。
– 每次拍摄时都会重新测光。如果想以与第一张照片相同的曝光拍摄第二张及后续照片，请设置为 **M** 模式或使用 AE 锁定按钮固定曝光。
– 要在拍摄过程中取消定时器，请按快门按钮。

注意

– 根据电池电量，拍摄可能会中途中断。建议使用外部电源。

视频输出

您可以通过将在拍摄静态图时拍摄的静态图像合并来生成视频。

进入 **[定时器]** → **[视频输出]** → **[开启]** 以设置视频的 **[分辨率]** 和 **[帧频]**。

分辨率

4K | 16:9	3,840 × 2,160
2K | 16:9	1,920 × 1,080

帧频

24 fps	**29.97 fps**	**50 fps**
25 fps	**48 fps**	**59.94 fps**

- 视频格式固定为H.265。
- 所生成视频的持续时间(以秒为单位)是通过拍摄张数除以帧频计算得出的。
  例如:120张照片 ÷ 24 fps = 5秒视频
- 同时录制的视频将根据正常的视频文档编号系统分配文档编号,并存储在 **"CINEMA"** 文件夹中。
- 不录制音频。
- 记录的静态图像会基于 **[图像质素]** 和 **[DC截幅模式]**设置,但纵横比固定为16:9。

图像防抖

配置防抖功能的设置。

注意

– **[电子防抖]**、**[镜头光学防抖]** 和 **[陀螺仪数据输出]** 无法一起组合使用。
– 将相机固定在三脚架上进行拍摄时，请关闭防抖功能。

镜头光学防抖

如果所安装的镜头具有防抖功能，使用此功能可开启或关闭其防抖功能。当镜头侧具有防抖开关（OS 开关等）时，请操作镜头侧的开关。

进入 **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[防抖]** → **[镜头光学防抖]**，然后选择 **[开启]** 或 **[关闭]**。

还可以选择 **[📷 /🎥 SHOOT]** → **[镜头功能设置]** → **[光学防抖]** 以设置该功能。

– 有关镜头光学防抖功能的详细信息，请参阅镜头的使用说明书。

电子防抖

(CINE)

此功能仅在记录模式下可用。该功能可根据传感器检测到的抖动立即移动文件裁切区域，并抵消图像模糊以确保流畅录制。

进入 **[SHOOT]** → **[防抖]** → **[电子防抖]**，然后选择 **[开启]** 或 **[关闭]**。

启用电子防抖时，将显示电子防抖图标。



– 使用电子防抖时，记录的图像裁剪为 1.25 倍的范围内（安装 DC 镜头时为 1.96 倍）。

陀螺仪数据输出

(CINE)
您可以保存陀螺仪数据，供计算机上的防抖软件使用。

在**[📷 /👥 SHOOT] → [防抖] → [陀螺仪数据输出]** 中将**[陀螺仪数据输出]** 设置为 **[开启]** 时，与动画文件同名的两个文件将保存在存储该动画文件的文件夹中。

.CSV：运动数据
.JSON：镜头配置文件

– 使用不具备通信能力的镜头时，如果手动输入焦距，焦距信息会记录在镜头配置文件中（第168页）。（如果未手动输入焦距，则不会保存.JSON文件。）

注意

– HDMI录制视频输出不支持陀螺仪数据输出。
– 使用不具备通信能力的变焦镜头时，请确保焦距设置与实际使用的焦距相匹配。如果拍摄过程中缩放镜头，则无法正确使用数据。

图像文档设置

(STILL)
设置静态图像的图像质素和纵横比。

图像质素设置

设置记录图像的格式或JPEG图像的图像质素。

DNG+J

快速设置菜单或 **[SHOOT] → [图像质素]**

DNG+J	**DNG+JPEG**	同时记录 DNG（RAW 格式）和 JPEG 格式
DNG	**DNG**	DNG（RAW 格式）
JPEG	**JPEG**（默认设置）	JPEG 格式

提示

- DNG（RAW 格式）是基于材料属性的记录格式。需要使用 **SIGMA Photo Pro** 等软件进行显影处理。**SIGMA Photo Pro** 可从适马官方网站免费下载。适马建议您总是将 **SIGMA Photo Pro** 更新到最新版本。
  sigma-global.com/jp/software/
- 如果需要，您可以使用相机从 DNG 图像创建 JPEG 图像。请参阅**“DNG显影”**（第228页）。
- DNG 是由 Adobe Systems Incorporated 开发的 RAW 图像数据。

纵横比设置

设置图像的纵横比。



快速设置菜单或 **[SHOOT] → [纵横比]**

21:9	与宽银幕电影的纵横比大致相同。
16:9	与高清电视的纵横比相同。
3:2 （默认设置）	与 35mm 胶片相机的纵横比相同。
A SIZE	与一般 A 系列纸张尺寸的纵横比相同。
4:3	与传统计算机屏幕(VGA)相同的纵横比。
6x7	与 6x7 胶片相机的纵横比大致相同。
1:1	方形纵横比，类似于用 6x6 胶片相机所拍摄图像的纵横比。

– 各纵横比的图像是从本产品基本纵横比**“3:2”**的图像裁切并创建的。

提示

– 使用**SIGMA Photo Pro**或相机的DNG显影功能可将DNG图像更改为其他纵横比。

以3:2以外的纵横比拍摄时，画框通常显示为黑色；但是，切换到半透明显示允许您像使用运动取景器一样使用，同时还可以查看周围环境。

[SHOOT] → [即时取景设定] → [框外]

黑色(默认设置)	**半透明**

图像文档大小

下表显示了每种图像质素和纵横比组合的每个图像的近似文档大小 (MB)。

– 文档大小因拍摄对象而异。

DC 截幅模式 关闭

纵横比	像素数	DNG	JPEG
21:9	6,016 × 2,540	35	11
16:9	6,016 × 3,384	46	14
3:2	6,016 × 4,012	54	16
ASIZE	5,672 × 4,012	51	16
4:3	5,348 × 4,012	49	15
6x7	4,980 × 4,012	45	14
1:1	4,012 × 4,012	37	11

DC 截幅模式 开启

纵横比	像素数	DNG	JPEG
21:9	3,840 × 1,620	15	5
16:9	3,840 × 2,160	19	6
3:2	3,840 × 2,560	22	7
ASIZE	3,616 × 2,560	21	7
4:3	3,408 × 2,560	20	6
6x7	3,184 × 2,560	19	6
1:1	2,560 × 2,560	15	5

动画录制设置

(CINE)

设置动画的录制格式、分辨率或帧频。

格式

设置动画的录制格式。



快速设置菜单或 **[SHOOT] → [录制设定] → [格式]**

ProRes RAW HQ	最佳分级灵活性 适用于生成最高画质图像的RAW格式。
ProRes RAW	最佳分级灵活性 保持与HQ相当图像质素的同时减小数据大小的RAW格式。
L-Log	最佳分级灵活性 具有宽动态范围的Log格式。
H.265 （默认设置）	实现高压缩率和高质量图像的格式。
H.264	高度通用，可在各种环境中查看。

– 两者均基于 MOV 格式。

注意

- ProRes RAW HQ、ProRes RAW和L-Log需要使用兼容软件进行编辑。
- 仅当记录存储设备设置为USB存储设备时，才能选择ProRes RAW HQ和ProRes RAW。
- 对于ProRes RAW HQ、ProRes RAW和L-Log，可选的ISO感光度围限制在1250至102400之间。
- 色彩模式不能应用到ProRes RAW HQ、ProRes RAW或L-Log。

LOG 伽马自动查看

ProRes RAW HQ、ProRes RAW 和 L-Log是用于后期制作编辑的格式，因此即时取景图像会以低对比度显示。您可以在重现709 Look的即时取景屏幕上进行拍摄，以便轻松查看编辑后的最终图像的效果。

[SHOOT] → [Log伽马自动查看]

LOG	**L-Log Gamma 视图** （默认设置）	即时取景屏幕显示原始L-Log伽马。
709	**709 Look视图**	这是重现709风格的即时取景屏幕。

- Log伽马自动查看不会影响记录的图像。

分辨率

设置动画的分辨率(尺寸)。



快速设置菜单或 **[SHOOT] → [录制设定] → [分辨率]**

6K	6,016 x 3,384
4K (默认设置)	3,840 x 2,160
2K	1,920 x 1,080

– 设置DC截幅(Super 35)模式时,无法选择6K。

更改纵横比

动画纵横比通常为16:9,但可以录制不同纵横比的动画。

在分辨率设置屏幕上,按 ◇ 按钮选择所需的纵横比。

4:3	**3:2**	**16:9**	**17:9**

– 可用的纵横比受格式、分辨率和帧频设置的限制。

– 每种分辨率和纵横比组合的记录像素数如下:

分辨率	纵横比	DC 截幅模式	
		关闭	开启
6K	4:3	5,348 × 4,012	
	3:2	6,016 × 4,012	
	16:9	6,016 × 3,384	
	17:9	6,016 × 3,172	
4K	4:3	3,408 × 2,560	3,408 × 2,560
	3:2	3,840 × 2,560	3,840 × 2,560
	16:9	3,840 × 2,160	3,840 × 2,160
	17:9	4,096 × 2,160	4,096 × 2,160
2K	16:9	1,920 × 1,080	1,920 × 1,080

帧频

设置帧频(每秒帧数)。

快速设置菜单或 **[SHOOT] → [录制设定] → [帧频]**

23.98 fps	**48 fps**
24 fps	**50 fps**
25 fps	**59.94 fps**(默认设置)
29.97 fps	**100 fps**
47.95 fps	**119.88 fps**

– 可选帧频受格式、分辨率和纵横比设置的限制。

比特率和兼容存储设备

下表显示了动画比特率与兼容存储设备之间的对应关系，具体取决于视频录制设定的组合。

○: 可用，×: 不可用

PRORES RAW HQ (16:9)（DC 截幅模式 : 关闭）

分辨率	帧频 (fps)	比特率 (Mbps)	兼容存储		
			USB	SD	CFexpress
6K	23.98	3905	○	×	×
	24	3908			
	25	4071			
	29.97	4886			
4K	23.98	1591			
	24	1592			
	25	1659			
	29.97	1990			
	47.95	3182			
	48	3185			
	50	3317			
	59.94	3981			
2K	23.98	398			
	24	398			
	25	415			
	29.97	498			
	47.95	796			
	48	796			
	50	830			
	59.94	995			
	100	1659			
	119.88	1991			

PRORES RAW (16:9)（DC 截幅模式 : 关闭）

分辨率	帧频 (fps)	比特率 (Mbps)	兼容存储		
					
6K	23.98	2603	○	×	×
	24	2605			
	25	2714			
	29.97	3257			
4K	23.98	1061			
	24	1061			
	25	1106			
	29.97	1327			
	47.95	2121			
	48	2123			
	50	2211			
	59.94	2654			
2K	23.98	265			
	24	265			
	25	277			
	29.97	332			
	47.95	531			
	48	531			
	50	553			
	59.94	663			
	100	1106			
	119.88	1327			

L-LOG (16:9)（DC 截幅模式 : 关闭）

分辨率	帧频 (fps)	比特率 (Mbps)	兼容存储		
					
6K	23.98	200	○	○	○
	24	200			
	25	200			
	29.97	200			
	48	300			
	50	300			
	59.94	300			
4K	23.98	150			
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	48	200			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	48	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

H.265 (16:9)（DC 截幅模式 : 关闭）

分辨率	帧频 (fps)	比特率 (Mbps)	兼容存储		
					
6K	23.98	200	○	○	○
	24	200			
	25	200			
	29.97	200			
	48	300			
	50	300			
	59.94	300			
4K	23.98	150			
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	48	200			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	48	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

H.264 (16:9)（DC 截幅模式 : 关闭）

分辨率	帧频 (fps)	比特率 (Mbps)	兼容存储		
					
4K	23.98	150	○	○	○
	24	150			
	25	150			
	29.97	150			
	50	200			
	59.94	200			
2K	23.98	100			
	24	100			
	25	100			
	29.97	100			
	50	100			
	59.94	100			
	100	150			
	119.88	150			

– 对于录制到SD卡（L-Log、H.265、H.264）的动画，建议使用SDXC UHS-1或更高规格。
– 有关兼容存储设备的最新信息，请浏览适马官方网站。

注意

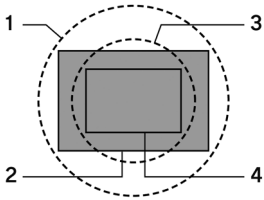
– 不保证所有存储设备都能正常运行。

DC 截幅（SUPER35）模式

本产品安装APS-C格式镜头时可使用DC截幅模式，可实现图像传感器记录范围的自动切换。您也可以手动切换记录范围。

注意

– 安装某些镜头时，可能无法切换记录范围。



1. 全画幅镜头的成像圈
2. 全画幅图像范围
3. APS-C 尺寸镜头的成像圈
4. APS-C 尺寸图像范围

要设置该值，选择 **[/ SHOOT] → [DC截幅模式*]**。
* **“DC截幅（Super35）模式”**在CINE模式下显示。

关闭	记录全画幅图像范围。
开启	记录APS-C尺寸图像范围。
自动 （默认设置）	根据所安装的镜头切换图像范围。

DC截幅模式图标在DC截幅模式下显示。



– 安装了全画幅镜头并将DC截幅模式选择为**[开启]**时，图像的周边区域将被裁切，并且与该模式**[关闭]**时相比，会形成约1.57倍的远摄效果。
– 在DC截幅模式下，图像容量会如下设置。

3,840 × 2,560 4K（设置为3:2时）

– 在CINE模式下，即使选择了DC截幅模式，分辨率（4K/2K）也保持不变。
– CINE模式下，分辨率6K不可用。

注意

– 安装了APS-C尺寸镜头并将DC截幅模式选择为**[关闭]**时，图像周边可能会出现晕影，并且由于传感器尺寸较大，分辨率可能会不足。

导演取景器

(CINE)

此功能根据已注册动画相机的设置信息和所安装镜头的焦距模拟视角的变化。(也可以录制动画。)



– 可以保存和调出三种模式的设置。

注意

– 以下功能或设置无法同时使用。

电子防抖

– 该功能对于不允许更改**“DC截幅模式”**设置的镜头不可用。
– 对焦模式设置仅支持单次自动对焦和手动对焦。只能使用单点(小)对焦框。
– 不显示时间码。
– 显示对焦回放功能不可用。

1
选择 [SHOOT] → **[导演取景器]**，然后指定 “**#1**” 和“**#3**” 之间的所需编号。

2
将 **[品牌]**、**[型号]** 和 **[设定]** 指定为模拟条件。（根据需要设置 **[解压缩]**。）

3
设置 **[全景视图]**。

关闭	宽于16:9的动画将进行横向适应，高于16:9的动画将进行纵向适应。
黑色	边框范围外的区域以黑色遮蔽而不适合屏幕。
半透明	边框范围外的区域变为半透明而不适合屏幕，因此您可以检查边框范围之外的区域。

– 下表列出了已注册相机与设置信息之间的对应关系。

品牌	型号	设定
ARRI	ALEXA 35 Xtreme	4.6K 3:2 Open Gate 4.6K 16:9 4K 16:9 4K 2:1 3.3K 6:5 3K 1:1 2.7K 8:9 2K 16:9 S16
	ALEXA LF / ALEXA Mini LF	Open Gate LF 2.39:1 LF 16:9

品牌	型号	设定
ARRI	ALEXA Mini	ARRIRAW Open Gate 3.4K ARRIRAW 2.8K ARRIRAW 2.39:1 2K ARRIRAW 16:9 HD ProRes 4K UHD ProRes 3.2K ProRes 4:3 2.8K ProRes HD ProRes 2K ProRes S16 HD
	AMIRA	ARRIRAW 2.8K ProRes 4K UHD ProRes 3.2K ProRes HD ProRes 2K ProRes S16 HD MPEG-2 HD
	ARRICAM / ARRIFLEX	ANSI S35 4-Perf. ANSI S35 3-Perf.
SONY	VENICE 2 8K	8.6K 3:2 8.6K 17:9 8.2K 17:9 8.2K 2.39:1 8.1K 16:9 7.6K 16:9 5.8K 6:5 5.8K 4:3 5.8K 17:9 5.5K 2.39:1 5.4K 16:9
	VENICE / VENICE 2 6K	6K 3:2 6K 1.85:1 6K 17:9 6K 2.39:1 5.7K 16:9 4K 6:5 4K 4:3 4K 17:9 4K 2.39:1 3.8K 16:9

品牌	型号	设定
SONY	BURANO	FF 8.6K 16:9 FF 8.6K 17:9 FFc 6K 16:9 FFc 6K 17:9 FFc 3.8K 16:9 S35 5.8K 16:9 S35 5.8K 17:9 S35 1.9K 16:9 S35 4.3K 4:3 S35c 4K 17:9
RED	V-RAPTOR XL [X]	8K 16:9 8K 3:2 8K 4:3 8K 6:5 8K 1:1 7K 3:2 7K 4:3 7K 6:5 7K 1:1 6K 17:9 6K 2:1 6K 2.4:1 6K 16:9 6K 1:1 5K 17:9 5K 2:1 5K 2.4:1 5K 16:9 5K 1:1 4K 17:9 4K 2:1 4K 2.4:1 4K 16:9 4K 1:1
	MONSTRO 8K	7K FF 6K FF 4K FF
	HELIUM 8K	8K FF 8K 6:5

品牌	型号	设定
RED	DRAGON 6K	6K FF
	EPIC MX 5K	5K FF
	GEMINI 5K	5K Full Height 1.7:1 5K FF 5K Full Height 6:5
	KOMODO X	6K 17:9 6K 2:1 6K 2.4:1 6K 16:9 6K 3:2 6K 4:3 6K 6:5 6K 1:1 5K 17:9 5K 16:9 4K 17:9 4K 16:9

– 动画格式只能设置为L-Log或H.265。分辨率固定为4K。
– 使用此功能后，选择 **[导演取景器]** → **[关闭]**。

注意

– 仅当使用本产品进行播放时，才会应用拍摄时指定的模拟条件和全景视图信息，以便您能查看效果。
– DC截幅模式被解除；因此，屏幕周围的部分可能会变暗或导致分辨率失败。

播放

播放方法与普通动画或静态图像的播放方法相同。有关如何播放视频的详细信息，请参阅**“播放动画”**（第216页）。

在导演取景器模式下拍摄的图像会以设置图标标记。



– 您还可以从动画中截取静态图像（第218页）。
– 无法更改录制期间使用的模拟设置和全景视图设置。

音频录制设置

(CINE)

配置与动画同时录制的声音的设置。

音频录制设置

[SHOOT] → [音频录制]

关闭	动画不录制音频。
开启 (默认设置)	动画录制音频。

– 默认情况下，使用内置麦克风在Ch.1/Ch.2上录制立体声音频。

– 可以将音频录制设定分配给快速设置菜单（第57页）。

增益调整

您可以在使用音频参数检查当前输入声音的同时进行音量调节。

[SHOOT] → [音频录制] → [开启] → [Ch.1/2] → [内置麦克风] → [增益调整]

自动	(默认设置) 相机调节最佳电平。
手动	允许您独立调整通道1和通道2。
手动 **(Ch.1 / 2同步)**	将通道1的设置应用到通道2。

Ch.1 : 麦克风 (左) Ch.2 : 麦克风 (右)

使用 ◇ 按钮调节音量，然后按 ⊙ 按钮进行确认。

– 对于自动模式，参考音量的调整范围为+2至-12。
– 对于手动模式，音量的调整范围为+6dB至-36dB，以3dB增减。
– 增益调整可以分配给快速设置菜单（第57页）或自定义按键（第202页）。
– 增益调整仅对内置麦克风以及连接到3.5 mm接口的麦克风有效。

消除风噪声

减少风噪声。

[SHOOT] → [音频录制] → [开启] → [Ch.1/2] → [内置麦克风] → [消除风噪声]

关闭（默认设置）	**开启**

– 消除风噪声仅可对内置麦克风以及连接到3.5 mm接口的麦克风进行设置。

收音品质

您可以设置收音品质。

[SHOOT] → [音频录制] → [开启] → [收音品质]

– 可用的收音品质选项因所连接的设备及设备组合而异。无法选择以灰色显示的收音品质选项。
– 本相机支持32-bit float录音。连接兼容设备时，请选择标有 **“32bit Float”** 的收音品质选项。

使用外置麦克风录音

您可以使用外置麦克风进行录音，或者通过增加外置麦克风以4声道进行录音。将设备分配至 **[Ch.1/Ch.2]** 和 **[Ch.3/Ch.4]**。

[SHOOT] → [音频录制] → [开启] → [Ch.1/2] 和**[Ch.3/4]**

关闭（禁用）	
内置麦克风	**USB**
3.5mm接口	**HU-21**

USB 麦克风

使用 **[调整量]** 调整USB麦克风音量。音量的调整范围为0至15（默认设置: 8）。

USB 连接的音频设备

USB连接的音频设备，如USB麦克风，可以连接到上方或下方USB接口，但无法同时使用。

（示例）

– 同时使用两个USB麦克风。

– 同时使用一个USB麦克风和USB耳机。

关于 DMW-XLR2/DMW-DMS1

本相机兼容以下Panasonic产品。

- XLR麦克风适配器DMW-XLR2
- 数字枪式麦克风DMW-DMS1

- 安装到相机上需要使用热靴单元HU-21(另售)。
- 有关如何安装热靴单元的详细信息,请参阅HU-21使用说明书。
- 按照DMW-XLR2/DMW-DMS1使用说明书中的说明,将其安装到HU-21的热靴上。

DMW-XLR2 设置

– 另外请阅读DMW-XLR2使用说明书。
– 无法在相机上配置增益调整和消除风噪声。在XLR2单元上进行这些设置。

使用连接到 XLR2 的麦克风录制 2 声道时，或者与其他设备组合录制 4 声道时

对于2声道录音，将 **[Ch.1/2]** 或 **[Ch.3/4]** 中的任意一个设置为 **[HU-21]**，并将另一个声道设置为 **[关闭]**。

– 根据麦克风连接状态，按照XLR2使用说明书设置XLR2选择开关。（如果分配了 **[Ch.3/Ch.4]**，请将Ch.1替换为Ch.3，Ch.2替换为Ch.4。）

要通过与其他设备组合执行4声道录音，将其他设备分配给 **[HU-21]** 之外的其余频道。

要使用连接到 XLR2 的麦克风进行 4 声道录音

将 **[Ch.1/2]** 和 **[Ch.3/4]** 的分配都设置为 **[HU-21]**。

– 有关XLR2麦克风端子与相机声道编号之间的关系，请参阅XLR2使用说明书。
– 如果在 **[🔧 SYSTEM]** → **[时间码]** → **[外部输入]** 中选择了 **[3.5mm接口]**，则无法进行4声道录音。

DMW-DMS1 设定

– 另外请阅读DMW-DMS1使用说明书。
– 无法在相机上配置增益调整和消除风噪声。在DMS1单元上进行这些设置。
– 安装DMW-DMS1时，会添加DMW-DMS1设定菜单。

[SHOOT] → [音频录制] → [开启] → [Ch.1/2] / [Ch.3/4] → [HU-21] → [DMW-DMS1设定]

– 新增的项目可从 **[Ch.1/2]** 或 **[Ch.3/4]** 的任意一个进行配置。

要使用 DMS1 进行 2 声道录音，或通过与其他设备组合来进行 4 声道录音

对于2声道录音，将 **[Ch.1/2]** 或 **[Ch.3/4]** 中的任意一个设置为 **[HU-21]**，并将另一个声道设置为 **[关闭]**。
要通过与其他设备组合执行4声道录音，将其他设备分配给 **[HU-21]** 之外的其余频道。

要使用 DMS1 备份功能

来自**[Ch.1/2]**的备份音频可录制到**[Ch.3/4]**。

将 **[HU-21]** 分配给 **[Ch.1/2]** 和 **[Ch.3/4]**，然后在 **[HU-21] → [DMW-DMS1设定]** 屏幕上的 **[备份模式 (Ch.3/4)]** 下选择所需模式。

模式1	Ch.3在全向模式下录制备份音频。 Ch.4在全向模式录制备份音频，音量比Ch.3低20 dB。
模式2	Ch.3录制与Ch.1指向性相同的备份音频，音量比Ch.1低20 dB。 Ch.4录制与Ch.2指向性相同的备份音频，音量比Ch.2低20 dB。

按钮亮度

您可以设置DMS1指向性按钮点亮时的亮度。

H	明亮
M （默认设置）	标准
L	微亮

白平衡设置 (WB)

一般情况下，白平衡是自动调整的，但如果未获得所需的颜色，则可以从预设的白平衡配置设置。



要设置此选项，请打开快速设置菜单或选择**[📷 /🎥 SHOOT] → [白平衡]**。

	模式	色温	说明
AWB	**自动**（默认设置）	-	自动调整。在此模式下使用相机可进行常规拍摄。
AWB	**自动（光源优先）**	-	选择此设置可让相机通过评估光源的颜色和氛围自动确定适当的白平衡。
	钨丝灯	约2870K	钨丝灯泡照明环境。
	萤光灯/白光管	约4170K	白色荧光灯照明环境。
K	**手动**	-	使用数值设置色温。
	日光	约5620K	阳光明媚的户外。
	阴天/多云	约6730K	多云的户外。
WB	**闪光灯**	约6930K	使用兼容的闪光灯时。
	阴影	约7500K	阳光明媚户外的阴影区域。
	自定义白平衡	-	选择此设置可根据拍摄的图像确定白平衡。

微调白平衡

您可以对每个预设白平衡进行微调。

1

在**“白平衡”**屏幕上，选择所需的白平衡，然后使用 AEL 按钮以显示**“白平衡微调”**屏幕。

要从快速设置菜单设置白平衡，请选择所需的白平衡，然后使用 AEL 按钮显示白平衡调整屏幕。

2

使用 ◇ 按钮或前/后转盘调整色温，使用 ◇ 按钮调整色调（M代表品红色，G代表绿色）。

3

按 ⊛ 按钮或半按快门按钮以应用设置。

– 微调后的白平衡设置为 K （手动），在即时取景屏幕上显示为调整后的值。



注意

– 您无法保存多个 K （手动）设置。其始终会被调整的最后一个白平衡所覆盖。

提示

– **“白平衡”**屏幕上的预设白平衡按色温顺序排列。K （手动）的位置根据调整值而变化。

微调自动白平衡

对自动或自动(光源优先)进行微调时,白平衡将设置为相机认为合适的值,同时考虑调整量。

1
在 **[白平衡]** 屏幕上,选择 AWB 或 AWB ,然后使用 AEL 按钮以显示 **[白平衡微调]** 屏幕。

2
使用 ◇ 按钮或前/后转盘调整色温(B代表蓝色,A代表黄色),使用 ◇ 按钮调整色调(M代表品红色,G代表绿色)。
– 调整值显示在白平衡图标的右侧。



自定义白平衡设置

选择此设置可根据拍摄的图像确定白平衡。

1
在 **[白平衡]** 屏幕上,选择 +。
从快速设置菜单中选择 +,然后按 AEL 按钮。

2
在实际拍摄的光照条件下,将要用作参照物的白色物体(例如白纸或白墙)放在屏幕中央的取景框内,然后按 ⊙ 按钮。

如果拍照成功，取景框将变为黄色。如果拍照失败，取景框将闪烁红色。再次按 ⦿ 按钮。

3
按AEL 按钮完成注册并拍摄照片。

– 拍摄的自定义白平衡显示为色温和色调值，并排列在白平衡栏中。
– 最多可以保存 10 个自定义白平衡。如果超出限制，会显示一条消息，因此请在获取之前删除不需要的自定义白平衡。
– 您也可以对自定义白平衡进行微调。

删除自定义白平衡

1
在 **[白平衡]** 屏幕上，选择要删除的自定义白平衡，然后按模式模式按钮。

2
使用 ❮❯ 按钮选择 **[删除]**，然后按 ⦿ 按钮确认设置。

白平衡锁定

设置为自动或自动(光源优先)时,此功能方便临时固定白平衡并以恒定白平衡进行拍摄。

选择 **[/ SHOOT] → [自定义按键功能]**,然后将 **[白平衡锁]** 分配给AEL按钮或 ⦿ 按钮。

按下按钮可锁定当时的白平衡。

白平衡被锁定时,会显示表示锁定启用的图标。



– 再次按下按钮之前,白平衡锁定不会解除。

色彩模式

可根据拍摄条件选择所需的色彩模式。除上述设置外，还可以选择黑白摄影或动画。



按 COLOR 按钮，并使用 ◇ 按钮从最左侧的色彩模式图标中选择所需的色彩模式。

或者，选择 [📷 /👥 SHOOT] → [**色彩模式**]。

STD. **标准**（默认设置）	适合各种场景的基本色彩模式。
RICH **浓郁**	具有高饱和度和明亮的蓝色，可产生色彩缤纷的效果。
CALM **沉静**	对比度设置的较低，营造柔和、平静的氛围。
Pow B. **粉末蓝**	此模式的特点是清新的蓝色，外观明亮而透明。
W.GLD **暖金色**	柔和的基调和暖色调配合，呈现深邃的氛围。
T&O **蓝绿色和橙色**	突出橙色（如肉色）和互补色的蓝绿色，以强调图像。
FOV B. **FOV 蓝色经典**	呈现深蓝色并重现令人印象深刻的蓝天。
FOV Y. **FOV 黄色经典**	通过强调黄色，呈现深邃且令人印象深刻的色调。
FOR G. **森林绿**	通过强调绿色，呈现植物等令人印象深刻的绿色。
SUN R. **夕阳红**	通过强调红色，呈现日落等令人印象深刻的场景。
CINE. **电影院**	通过减少饱和，强调阴影，呈现类似电影感的图像。
709 **709 Look**	L-Log录制使用的709 Look视图已被设置为一种色彩模式。这种模式可再现非常接近人类视觉感知的色彩。
MONO. **黑白**	您可以拍摄黑白照片。

提示

– 在 **SIGMA Photo Pro** 中，黑白模式是设计以黑白方式获取 DNG 数据的。**SIGMA Photo Pro** 可以将黑白 DNG 图像转换为彩色。（JPEG 数据无法还原为彩色图像。）

注意

– 使用 Adobe Systems 应用程序显影 DNG 数据时，由于应用程序版本的不同，可能无法反映色彩模式设置。请查看最新信息。
– 白平衡设置在黑白中不可用（黑白）。

色彩模式详细设置

在每种色彩模式中，可以调整图像参数（效果观看、高光、阴影、褪色、周边光亮）以创作所需图像。

在要调整的色彩模式中，使用 <> 按钮选择参数，然后使用 ◇ 按钮设置调整量。

效果观看（黑白除外）

您可以强调或抑制每种色彩模式的特性。设置正值会使效果增强，设置负值会使效果减弱。

高光

您可以调整图像的亮部（高光）。设置正值会使图像变亮，设置负值会使图像变暗。

阴影

您可以调整图像的暗部（阴影）。设置正值会使图像变亮，设置负值会使图像变暗。

褪色

增强黑色创建更柔和的效果。正值越大，效果越柔和。

周边光亮

重现镜头的周边光量效果，强调中央的拍摄对象。正值越大，周边光量效果越强。

色调（仅黑白）

如果将色彩模式设置为黑白，则**"效果观看"**将变为**"色调"**。您可以创建带有浅色调的黑白图像。

BW **黑白** （默认设置）	**R** **红色**	**WT** **暖色**	**SEP** **怀旧**	**G** **绿色**
BG **青绿色**	**B** **蓝色**	**CT** **冷色**	**BP** **青紫色**	**P** **紫色**

– 如果调整了效果观看或调整量，则会显示调整值。



注意

– 启用 **[解压缩]** 或 **[电子防抖]** 时，周边光量调整不可用。

提示

– 对于 DNG 数据，您可以使用 **SIGMA Photo Pro** 更改色彩模式或调整参数。

滤镜效果（仅黑白）

您可以更改黑白图像的对比度。对于滤镜颜色，相似色会表现更亮，互补色会表现更暗。

[📷 / SHOOT] → [滤镜效果]

OFF 关闭（默认设置）	**R** 红色滤镜	**OR** 橙色滤镜
YE 黄色滤镜	**G** 绿色滤镜	**B** 蓝色滤镜

– 通常设置为关闭。

镜头光学补偿

指定是否补偿以下镜头像差。

要设置此选项，请选择 **[/ SHOOT] → [镜头光学补偿]**。

衍射	对焦呼吸
周边光量	**色彩偏差** *

* 安装手动镜头时可用（第168页）。

– 根据镜头的不同，补偿可能无法设置为**[关闭]**。

衍射

减少因光圈造成的图像品质下降。

关闭（默认设置）	**自动**

– 启用ProRes RAW或ProRes RAW HQ时，补偿不可用。

周边光量

减少屏幕边缘变暗的现象。

关闭	**自动**（默认设置）

– 启用ProRes RAW或ProRes RAW HQ时，补偿不可用。

对焦呼吸

(CINE)

减少对焦位置移动时的视角变化。

关闭（默认设置）	**自动**

– 该设置仅在安装了兼容镜头时可用。

手动镜头设置

您可以对通过卡口适配器安装的镜头或没有内置补偿信息的镜头应用色差补偿，并在图像信息中记录镜头的焦距。

输入镜头信息

1

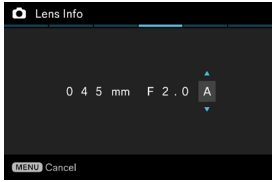
当安装与相机没有通信信息的镜头时，屏幕的右上角中会显示 **[No Lens]**。

2

选择 **[/ SHOOT]** → **[手动镜头设置]** 以调出设置屏幕，然后使用 ❯ 按钮选择 **[Lens+]**。

3

使用 ◇ 按钮或后转盘输入镜头信息（以A到Z符号为后缀），然后按 ● 按钮进行确认。



– 在此状态下拍照时，输入的信息将记录在图像信息中。如果要应用色差补偿，请继续执行步骤 4。

– 要对已注册的镜头应用色差补偿，请在[📷 /👥 SHOOT] → **[手动镜头设置]** 下选择所需的镜头，然后按AEL 按钮进入步骤 4。

截取补偿屏幕

4

进入 **[色差补偿]** → **[获取补偿数据]**，使用无色偏的均匀表面，如白色或灰色，填满整个取景框，然后按 ⦿ 按钮。

– 补偿成功时，镜头名称旁会显示 ⛶ 图标。



– 更换为下一个 L卡口镜头前，将继续使用相同的数据进行拍摄和记录。
– 相机无法在没有通信信息的情况下识别镜头。如果您想使用已注册的镜头进行拍摄，请在**[手动镜头设置]**屏幕上选择相应的镜头。
– 您可以编辑镜头信息、删除补偿数据或重新获取补偿数据。选择相应的镜头并按 AEL 按钮以执行这些操作。
– 要删除已注册的镜头信息，选择该镜头，按MODE按钮，选择 **[删除]**，然后按 ⦿ 按钮进行确认。

注意

- 如果在与 **[获取补偿数据]** 时不同的光源下进行拍摄，色彩阴影可能无法得到有效矫正。遇到这种情况，请重新执行 **[获取补偿数据]**。
- 输入的焦距信息会用于电子防抖补偿数据。使用电子防抖时，确保正确输入了焦距信息。
- 输入的镜头信息会记录在镜头配置文件（.JSON）中用于陀螺仪数据输出。使用镜头配置文件时，确保正确输入了镜头信息。

包围曝光

(STILL)

此功能允许您在自动包围曝光以下3项中的设置值的同时执行拍摄。

曝光BKT
对焦BKT
白平衡BKT

注意

- 对于曝光BKT和对焦BKT来说，相机会连续拍摄指定张数。使用自拍定时器时，定时器启动后会连续拍摄指定张数。
- 对于白平衡BKT来说，图像处理是基于单次拍摄数据的指定页数进行的，因此写入时间比常规拍摄时要长。
- 包围曝光不会自动取消。拍摄完成后，请从每个包围曝光项目选择 **[关闭]**。

1

选择 **[** SHOOT] → **[包围曝光]**，然后选择目标项目。

2

按 > 按钮选择 **[开启]**，然后按 > 按钮打开 **[更多选项]**屏幕。（如果在选择 **[开启]** 时按 ⦿ 按钮，则会使用上一个设置值执行拍摄。）

3

在更多选项屏幕上选择要更改的选项。然后，按 ⦿ 按钮或 > 按钮打开子菜单。

曝光 BKT

通过设置相机判断为适当的曝光，可以在使用曝光包围的情况下连续拍摄照片。

包围曝光拍摄张数	照片数量 (3张或5张)
包围曝光值	以1/3级增减，最多±3级
包围曝光顺序	**0 → - → +** (预设) 正常曝光值 → 欠曝 → 过曝 **- → 0 → +** 欠曝 → 正常曝光值 → 过曝 **+ → 0 → -** 过曝 → 正常曝光值 → 欠曝

– 以下功能或设置无法同时使用。

定时器摄影，闪光灯摄影，对焦BKT

4

使用 ◇ 按钮选择所需值，然后按 ⊙ 按钮或 › 按钮应用设置。
应用设置后，将显示设置图标和补偿值。



– 当曝光模式设置为**M**时，仅能更改快门速度。(如果选择了ISO自动，ISO也会发生变化。)
– 曝光BKT可与曝光补偿相组合使用。包围是根据在曝光补偿中指定的补偿值执行。

对焦 BKT

(仅在使用AF镜头时)
此功能允许您根据对焦位置连续拍摄对焦包围的照片。

包围曝光 拍摄张数	要拍摄的照片数量 (3、5、7、9、11、13或15)
包围曝光值	以1级增减,最多±10级
包围曝光顺序	**0 → - → +** 焦点 → 前焦点 → 后焦点 **0 → +** 焦点 → 后焦点 **0 → -** 焦点 → 前焦点

– 每步的移动距离因镜头和拍摄时使用的光圈值而异。

– 以下功能或设置无法同时使用。

定时器摄影,闪光灯摄影,曝光BKT,白平衡BKT

4

使用 ◇ 按钮选择所需值,然后按 ⊙ 按钮或 › 按钮应用设置。
应用设置后,将显示设置图标和补偿值。



– 手动对焦也可以进行包围曝光。
– 通过卡口转换器MC-21使用镜头时，将镜头的对焦模式开关设置为AF。
– 如果指定的移动量超过镜头的操作范围，则会跳过在该对焦位置的拍摄。

白平衡 BKT

在单幅拍摄中，可以记录具有不同白平衡的多张图像。

包围曝光方向	B-A /色温 (蓝色 ↔ 黄色) G-M (绿色 ↔ 品红色)
包围曝光拍摄张数	要拍摄的张数 (3张或5张)
包围曝光值	以2级增减，最多±16 EV

相机会根据当前设置的白平衡进行记录，并根据所选的包围曝光方向和包围曝光值拍摄指定数量的图像。
– 在 **[白平衡BKT]** 屏幕按AEL按钮可切换至白平衡微调，您可以在此处对参考白平衡进行微调。
– 以下功能或设置无法同时使用。

对焦BKT

4

使用 ◇ 按钮选择所需值，然后按 ⊙ 按钮或 › 按钮应用设置。

应用设置后，将显示设置图标和补偿值。



提示

– 可同时使用曝光BKT和白平衡BKT。对于通过曝光BKT拍摄的每张图像，都会记录一张反映白平衡BKT设置的图像。

自定义模式

您可以注册喜爱的设置，并使用模式按钮轻松将其调出。（最多可以注册六个模式。）

您可以注册 **[/ SHOOT]**（蓝色标签）菜单下的所有项目。

注册自定义模式

1
将 **[/ SHOOT]**（蓝色标签）中的项目设置为所需设置。

2
选择 **[SYSTEM]** → **[自定义模式设定]**，使用 ❮❯ 按钮选择C1至C6中的一个，然后按 ⦿ 按钮。（会显示一条确认消息。）

3
使用 ❮❯ 按钮选择 **[执行]**，然后按 ⦿ 按钮进行确认。
要取消，请选择 **[取消]** 并按 ⦿ 按钮进行确认。

注意

– 一旦确认保存，之前保存的设置会被新的设置覆盖。

调出自定义模式

按模式按钮并将其设置为**C1**至**C6**。

– 也可以通过选择 **[📷 / 🎥 SHOOT] → [拍摄模式]** 来设定该功能。
– 如果在拍摄模式选择屏幕上按 AEL 按钮，则可以访问详细的自定义模式设定，并更改自定义模式图标、名称和曝光模式。

在自定义模式下更改设置时，● 标记会点亮。



要清除已更改设置，请按下面的步骤操作。

– 关闭电源（包括通过自动关机功能关闭电源的情况）。
– 使用模式按钮切换到另一种模式。

更改自定义模式图标或名称

注册自定义模式后立即按 AEL 按钮，或者在拍摄模式切换屏幕上按 AEL 按钮。

更改图标

在**[图标]**输入屏幕上指定两个字符。

例如，如果想将图标命名为“S2”，请输入S和2，然后按⦿ 按钮应用更改。

– 支持的字符有字母字符（仅大写）、数字和符号（#、-、±和+）
– 如果您想初始化图标，请按 MODE 按钮，然后按 ⦿ 按钮进行确认。

更改名称

在 **[名称]** 输入屏幕上输入适当的字符。有关如何输入字符的详细信息，请参阅 **[著作权信息]** 下的 **[如何输入文本]**（第240页）。

– 每个项目最多可输入 16个半角字母数字字符和符号。
– 如果想初始化名称，请删除输入屏幕上的所有字符。

保存和载入设定

您可以将相机设定保存为二维码图像，或者从二维码载入相机设定。您可以通过二维码轻松与其他用户分享相机的推荐设定。

[/ SHOOT]（蓝色标签）中的所有项目以及**[SYSTEM]**中的部分项目都可保存和载入。

保存设置

将当前相机设定作为二维码保存在记录存储中。

[SYSTEM] → [管理设置] → [保存设置]

输入图标

在 **[图标]** 输入屏幕上指定两个字符。

输入名称

在 **[名称]** 输入屏幕上输入适当的字符。有关如何输入字符的详细信息，请参阅 **[著作权信息]** 下的 **[如何输入文本]**（第240页）。

– 最多可输入16个半角字符。

– 从二维码读取设定时，您设置的图标和名称将会应用到自定义模式。

– 如果当前的拍摄模式为自定义模式，默认情况下会输入该模式的图标。否则，会输入当前拍摄模式加上井号（#）符号。

– 如果当前的拍摄模式为自定义模式，默认情况下会输入该模式的名称。如果未设置任何名称或者当前拍摄模式为**PASM**，则会出现 “**My Settings**”。

选择要保存的设定

在 **[要保存的设定]** 输入屏幕上，选择想要保存的设定。将光标指向各设定，然后使用 ❮❯ 按钮进行选择（✓）或取消选择（✕）。

选择完成后，按 ⦿ 按钮进行确认。

– 已选择（✓）的项目会被保存，未选择（✕）的项目不会被保存。
– 默认情况下所有蓝色标签都会被选择（✓）。
– 每按 MODE 按钮，当前所查看标签中的选择所有项目就会变为取消选择所有项目，反之亦然。
– 无论当前开关位置如何，STILL和CINE模式的设置都会被保存。

创建并保存二维码

将光标置于 **[保存设定 QR]** 屏幕顶部并按 ❯ 按钮或 ⦿ 按钮时，将显示 **[保存二维码]** 屏幕。按 ⦿ 按钮将二维码图像保存到记录存储中。



– 二维码图像包含了已记录设定的图标和名称、已保存设定的标签、相机型号名称、相机使用的固件版本以及保存设定的日期和时间等信息。利用这些信息可识别记录的内容。
– 文件名处理和二维码图像播放与屏幕截图功能中所截取图像相同。请参阅（第275页）上的**“屏幕截图功能”**。

载入设定

可以将PC监控器上显示的二维码中的设定载入到相机中。

1

[SYSTEM] → [载入设定]

相机在二维码载入模式下启动。二维码会以全屏显示。如果相机检测到相应的二维码，则会自动显示 **[选择目标模式]** 屏幕。

– 手动对焦相机。
– 前后转盘允许您选择显示放大倍率，1.0倍、2.0倍、4.0倍或8.0倍。

从记录存储中的图像载入

在二维码载入模式下按 ∨ 按钮可显示保存在记录存储中的图像。从想要载入的设定中选择二维码图像。成功载入二维码时，将显示设定名称。使用 ⦿ 按钮进行确认；将打开 **[选择目标模式]** 屏幕。

– 如果无法从图像成功载入二维码，使用前转盘、上、下、右或左按钮调整屏幕上所显示二维码的大小或位置。

2

在 **[选择目标模式]** 屏幕上，按 ⦿ 按钮。会显示一条确认对话框。选择 **[执行]** 确认您的选择并按 ⦿ 按钮。要取消，请选择 **[取消]** 并按 ⦿ 按钮。

– 如果设定包含 **[🔧 SYSTEM]** 设定，系统设置会被覆盖或者将显示一条确认对话框。如果选择 **[取消]**，则会载入不包含系统设置的设定。

注意

– 一旦确认保存，之前保存的设置会被新的设置覆盖。

按键锁定功能

本产品提供锁定功能，可锁定按钮操作并让用户专注于拍摄而不会受到误操作的困扰。

– 必须将锁定开/关功能分配给快速设置菜单。在自定义QS（第57页）中指定 **[按键锁定]**。

锁定

要锁定，请在快速设置菜单中选择 **[**LOCK**]**，然后按AEL 按钮。

当锁定功能处于激活状态时，LOCK 图标会显示在屏幕底部。

解锁

在触摸屏上从左向右滑动。
或者，按 QS 按钮，再按 AEL 按钮。

即使启用了锁定功能，您也可以指定要启用操作的按钮。选择 **[SYSTEM] → [按键锁定模式中的操作]** 以指定目标操作。

+REC按键	快门按键和**REC**按键可用。
+REC按键	快门按键、**REC**按键和前/后转盘可用。

使用外置闪光灯

(STILL)

安装了另售的热靴单元HU-21和闪光灯时可进行闪光灯拍摄。相机使用与OM SYSTEM/LUMIX共享的标准与闪光灯进行通信。使用兼容闪光灯时，可使用TTL自动闪光和无线闪光拍摄等功能。

– 本节中有关闪光灯功能的说明，均基于使用OM SYSTEM/LUMIX闪光灯的假设。
– 另外请阅读闪光灯的使用说明书。

注意

– 以下功能或设置无法同时使用。

连拍(20FPS)，通过低ISO扩展增加的ISO感光度，定时器拍摄(带无线闪光拍摄)，曝光BKT，对焦BKT，可变快门，闪烁检测

– 本相机可能不支持某些闪光灯功能。
– 闪光灯同步速度为1/50秒或更慢（在DC截幅模式下为1/60秒或更慢）。使用除兼容OM SYSTEM或LUMIX以外的闪光灯时，请勿将快门速度设置为高于闪光灯同步速度。
– 取下镜头遮光罩防止出现晕影。

– 当相机安装了闪光灯并打开时，设置菜单中的闪光灯相关项目即可设置。

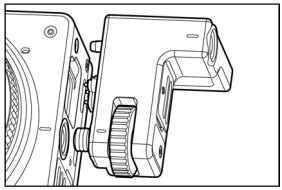
闪光灯拍摄注意事项

注意

– 请勿在靠近人眼睛的位置引闪闪光灯。否则可能会损伤视力。请保持至少一米的距离，特别是拍摄婴儿或幼童时。
– 手盖住闪光灯时请勿引闪闪光灯。否则可能会造成灼伤。
– 有关详细信息，请参阅外置闪光灯的使用说明书。
– 使用具有以下任何特征的闪光灯可能会导致相机故障或损坏：
  – 具有除OM SYSTEM/LUMIX以外通信触点的闪光灯。
  – 同步触点极性相反的闪光灯。
  – 同步触点电压较高的闪光灯。

安装闪光灯

1
请按照另售的热靴单元HU-21的使用说明书说明，将其安装到相机上。



2
按照闪光灯使用说明书中的说明，将其安装到HU-21的热靴上。

TTL 自动拍摄

在TTL自动拍摄中，相机会自动控制闪光灯输出。

1
按照闪光灯使用说明书中的说明，将闪光模式设置为TTL（TTL自动）。

2
确认闪光灯已充满电，然后拍摄照片。
（充电时 ϟ图标闪烁，充电完成时保持常亮。）



注意

– 如果在闪光灯充满电前拍摄照片，闪光灯可能不会引闪，并且可能无法获得正确曝光。

快门速度和光圈

各曝光模式下快门速度和光圈的关系如下：

	快门速度	光圈
P	固定在1/50秒（在DC截幅模式下为1/60秒）。	自动设置。
A		可手动设置。
S	可手动设置为1/50秒（在DC截幅模式下为1/60秒）或更慢。	自动设置。
M		可手动设置。

– 在**M**模式下，当快门速度设置为 **[SYNC]**（闪光同步速度）时，会固定为1/50秒（在DC截幅模式下为1/60秒）。

闪灯曝光补偿

可以仅调整闪光灯输出而不影响背景曝光。

[📷 SHOOT] → [闪光灯] → [闪灯曝光补偿]

使用 ◇ 按钮设置补偿值。

– 补偿值可以1/3级增减进行调整，最高设置为±3级。

应用设置后，将显示设置图标和补偿值。



注意

– 闪灯曝光补偿不会自动重设。拍摄完成时，按照上述步骤将补偿值设置回±0.0。

闪光模式设置

某些闪光灯功能可以通过相机进行设置。

[SHOOT] → [闪光灯]

减轻红眼闪光模式 [防红眼]



在实际曝光前会进行一次预闪，以帮助您减少红眼效果。

关闭（默认设置）	**开启**

– 将闪光模式设置为TTL（TTL自动）。

– 根据拍摄条件以及个人差异，红眼效果可能无法完全消除。

后帘同步模式 [后帘同步]



闪光灯会在曝光结束前一刻引闪。这样可以让您拍摄到移动拍摄对象身后的光轨或尾迹，营造出自然的运动感。

关闭（默认设置）	**开启**

慢速同步模式 [慢速同步]



在**P**或**A**模式下，快门速度会被自动控制，最长可使用30秒的慢速快门。这样可以让您拍摄出夜景和拍摄对象同时都获得正确曝光的照片。

关闭（默认设置）	**开启**

AF 辅助对焦灯

您可以设置在半按快门按钮时是否使用闪光灯的AF辅助对焦灯，以确保在暗光场景下获得更稳定的自动对焦性能。

关闭（默认设置）	**开启**

– 如果闪光灯上的AF辅助对焦灯设置为 **[关闭]**，则无法在相机上进行设置。

无线闪光拍摄

您可以使用兼容无线闪光的多个闪光灯单元。只要调节闪光灯的摆放位置和输出，您即可轻松获得专业风格的照明效果。

– 兼容OM SYSTEM/LUMIX光学无线系统。
– 在本说明书中，安装到相机的闪光灯被称为**发射器**，远离相机放置的闪光灯被称为**接收器**。

发射器设定

1

将闪光灯安装到HU-21的热靴上，然后打开相机和闪光灯的电源。

2

选择**[📷 SHOOT]** → **[闪光灯]** → **[无线模式]** → **[开启]** 以开启无线拍摄。（发射器的模式显示更改为**"RC"**。）（如果在这种状态下拍摄，将使用之前的设定进行拍摄。）

3

选择 **[开启]**，然后设置各接收器组（A、B和C）的频道和闪光灯输出设定。

闪光模式

关闭	所选组中的接收器不引闪。
自动	闪光灯输出由接收器的自动功能决定。(如果接收器没有自动功能，则闪光灯不会引闪。)
手动	手动设置闪光灯输出电平。
TTL (默认设置)	相机会自动设置最佳闪光灯输出。

– 发射器会根据A组设定工作。如果只想将发射器用于通信光量，将A组的闪光模式设置为 **[关闭]**，将接收器设置为A以外的组，然后将该组设置闪光模式。

手动闪光模式

设置闪光模式设置为 **[手动]** 时的闪光输出电平。

– 输出电平可以在1/128和1/1(全功率输出)之间设置。

TTL 闪光模式

设置补偿值以调整设置为TTL模式的各组之间的相对闪光输出。

– 该设置在闪光模式设置为 **[TTL]** 时可用。
– 补偿值可以1/3级增减进行调整，最高设置为±3级。

频道

为了防止他人使用无线闪光拍摄时出现故障，请设置不同的频道。您可以从Ch.1(默认设置)至Ch.4中选择。

通信光量

选择通信光量的强度。

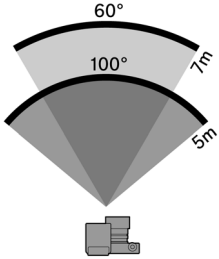
弱(默认设置)	**中**	**强**

接收器设定

请根据闪光灯单元的使用说明书设置接收器。

– 设置匹配相机频道的频道。

– 将接收器放在如下所示的大致范围内,确保无线传感器面向相机。



注意

– 每组使用不超过大约三个接收器。

– 通信光量可能会影响曝光。将通信光量设置为**[弱]**。如果这样仍然会影响曝光,请使用柔光罩或类似配件降低光线强度。

更改其他设置

本部分介绍可在 **[/ SHOOT]** 中配置的其他设置。

色域

(STILL)

可以选择一般常用的sRGB或适用于商业印刷及其他工业用途的Adobe RGB。

[SHOOT] → [色域]

sRGB（默认设置）	**Adobe RGB**

注意

– 一般使用时，请将色域设置为sRGB。请在兼容Adobe RGB的环境下使用设置为Adobe RGB的图像。

镜头功能设置

镜头相关的功能设置在 **[📷 / SHOOT]** → **[镜头功能设置]** 下分组。

对焦模式 （第93页）	**光学防抖** （第128页）
对焦限制 （第114页）	**AFL按键功能** （第119页）
对焦环控制 （第117页）	

快门闪黑

(STILL)

设置按下快门按钮时是否在屏幕上显示黑色图像。

[📷 SHOOT] → **[快门闪黑]**

关闭	**开启**（默认设置）

解压缩

使用变形镜头时，根据变形镜头的倍率调整图像的垂直放大倍率，从而以正确的纵横比显示即时取景图像。

[/ SHOOT] → [解压缩]

– 将此项设置为与所安装镜头缩放倍率相匹配。

OFF	1.3x	1.5x	1.65x	2.0x
1.25x	1.33x	1.6x	1.8x	

设置后，将显示解压缩图标和倍率。



对于动画录制

– 将解压缩设置为开启进行录制时，记录的动画数据本身不会被解压缩；它会根据动画录制设置进行保存。

– 在相机上播放将解压缩设置为开启的情况下录制的视频时，视频会在播放过程中被解压缩。

对于静止图像拍摄

在即时取景中，基于3:2纵横比调整的垂直缩放倍率的图像将会在21:9的纵横比区域内显示。

– 1.25倍至1.5倍时，拍摄区域的顶部和底部会在显示屏上截断。1.6倍至2倍时，会在空白区域上添加黑边。
– 对于JPEG数据，记录的静止图像将使用与即时取景显示外观相同的21:9纵横比（6,016 × 2,540）保存（当DC截幅模式设置为**[开启]** 时为3,840 × 1,620）。对于DNG数据，图像会使用3:2纵横比保存，而不进行解压缩。
– 无法更改静态图像的纵横比。

画面比例指引

(CINE)

考虑到使用不同的纵横比进行拍摄时，可以显示画面比例指引以帮助您构图。

[SHOOT] → [画面比例指引]



– 您可以设置是否在 **|▭|**（显示）模式设定（第245页）下的 **[画面比例指引]** 中显示画面比例指引。

1.33:1 (4:3) (▭ / ▯ / ▭ + ▭) *	**2.39:1** (▭ / ▯ / ▭ + ▭)
1.78:1 (16:9) (▭ / ▯ / ▭ + ▭)	**自定义边框1**
1.85:1 (▭ / ▯ / ▭ + ▭)	**自定义边框2**

* ▭: 横向边框 ▯: 纵向边框

– 使用导演取景器时可查看画面比例指引。

– 可以同时显示多个边框。

– 可对各指引线设置显示风格。然后，按 **❯** 按钮配置设置。

风格	**颜色**
线条	**阴影**

风格

全框	**顶部 / 底部**
边角	**左侧 / 右侧**

线宽

可在1到10像素之间指定线宽。

注意

– 取决于其他设置，线宽可能并不会按指定显示。

颜色

白色	**黄色**	**蓝色**
黑色	**绿色**	**品红色**
红色	**青色**	

阴影

在半透明模式下暗化遮蔽画框外的区域。

关闭(默认设置)	**开启**

自定义边框

可通过输入纵横比或图像传感器上的绝对尺寸来显示自定义边框。

选择 **[自定义边框1]** 或 **[自定义边框2]** → **[开启]** 设置该功能。

– 从 **[格式]** 标签的 **[FORMAT]** 中选择一种输入方式。

传感器区域	指定图像传感器上的尺寸以显示画面比例指引。
纵横比	指定任意纵横比以显示画面比例指引。

通过 [传感器区域] 输入

在 **[宽度/高度]** 输入屏幕上，指定宽度和高度。

例如，要显示宽20 mm、高10 mm的画面比例指引，请输入**"20.00 x 10.00 mm"**，然后按 ⦿ 按钮确认您的输入。画面比例指引的纵横比在设置屏幕上显示为**2:1**。

– 拍摄动画时图像传感器的最大值为宽35.70 mm、高23.81 mm。

– 可以在保持所输入值的纵横比的同时调整画面比例指引的大小。在**[纵横比/缩放]**输入屏幕上指定百分比（100%至1%）。例如，要将尺寸从20.00 x 10.00 mm更改为10.00 x 5.00 mm，请输入50%，然后按⦿ 按钮确认您的输入。
– 可以在 **[纵横比/缩放]** 输入屏幕上重新调整纵横比。
– 在 **[纵横比/缩放]** 输入屏幕上调整的数值在通过 **[宽度/高度]** 进行更改时重设。
– 画面比例指引的显示范围会在导演取景器中发生变化。

通过 [纵横比] 输入

在 **[纵横比]** 输入屏幕上指定纵横比。
– 动画的标准纵横比为16:9。
– 宽度大于16:9的画面比例指引会按横向适配，高度大于16:9的画面比例指引则按纵向适配。

提示

– 自定义边框的画面比例指引的中心可以进行偏移。在 **[OFFSET]** 标签的输入屏幕中，对 **[偏移]** 指定偏移中心的方向及偏移距离。
– 也可以对自定义边框的画面比例指引设置显示风格。要设置显示风格，请在 **[STYLE]** 标签中设置适当的选项。

转盘设定

您可以分配转盘功能或反转转盘操作。

[/ SHOOT] → [转盘设定]

转盘功能	转盘转动
禁用转盘功能(CINE)	

转盘功能

此功能可让您重新分配各曝光模式下的前、后转盘。

1

选择曝光模式和想要更改的转盘，然后按 ⦿ 按钮应用更改。

2

使用 ◁▷ 按钮或后转盘选择要重新分配的功能，然后按 ⦿ 按钮应用设置。

– 要将某个设定重设为其默认值，选择想要重设的设定，按 ⦿ 按钮，按 MODE 重设，然后按 ⦿ 按钮进行确认。
– 此功能可让您切换前、后转盘。对想要切换的曝光模式选择 ▲▼ 按钮，按 ⦿ ，使用 ◇ 按钮进行切换，然后按 ⦿ 按钮确认您的选择。

反转转盘操作

此功能可让您在拍摄时反转转盘的操作方向。

光圈 / 快门速度
曝光补偿

选择目标项目。然后，按 <> 按钮选择 **[初设]** 或 **[反向]**并按 ⦿ 按钮应用设置。

– 分配给 **[转盘功能]** 的其他功能无法反转操作方向。

禁用转盘功能

(CINE)

如果想在CINE模式下禁用前/后转盘的操作，将其设置为 **[开启]**。

关闭（默认设置）	开启

自定义按键功能

可以将任意功能作为自定义按键分配给以下按钮。

AEL（第83页）	COLOR
⦿	MODE
∧ ∨ < >	

– **[∧ ∨ < >]** 中的 **[快速对焦区域移动]** 是一个允许您使用 <> 按钮直接移动对焦框（或多点自动对焦时的多点AF区域框）的功能。设置为 **[开启]** 即可使用。
– 对于可分配给方向键且以 **[快速…]** 开头的功能，您可以使用 <> 按钮或 ⇕ 按钮直接选择选项。

注意

– 分配了STILL模式专用功能的按钮在CINE模式下不可用。分配了CINE模式专用功能的按钮在STILL模式下不可用。

快门按键设定

您可以更改半按快门按钮时的功能或行为。

快门按键功能 (CINE)
AEL半按 (STILL)
半按快门自动对焦

快门按键功能
(CINE)
您可以更改CINE模式下的快门按钮功能。

关闭	REC（默认设置）

AEL 半按
(STILL)
选择半按快门按钮时是否固定曝光。

关闭	曝光值将在完全按下快门释放钮时最终决定。
开启	半按下快门释放钮自动曝光值即自行锁定。
仅限AF S（默认设置）	只有当自动对焦模式设置为 AF S 时，半按快门曝光将会被锁定。

半按快门自动对焦

可以选择半按快门按钮时是否操作自动对焦模式。

关闭	**开启**（默认设置）

REC 按键功能

(STILL)

您可以阻止 REC 按钮在STILL模式下被激活。

关闭（默认设置）	REC

查看及删除图像

即时取景期间按 ▶ 按钮切换到播放模式。

– 优先显示最近一次拍摄所使用存储设备中的图像，其次是包含最近DNG显影结果或从动画中截取照片的存储设备中的图像。

要更改播放的存储设备：

1
按 ▶ 按钮切换到播放模式。

2
逆时针旋转前转盘数次以显示回放存储切换屏幕。

3
旋转后转盘或按 ◀▶ 按钮以选择所需的存储设备。



4
顺时针旋转前转盘以返回播放模式。

您也可以通过切换记录存储来更改回放存储。

[SYSTEM] → [记录存储]

播放静态图像

单幅

按 ▶ 按钮可显示一张图像。

– 如果是动画文档，则显示第一帧。

在单张图像播放期间：

– 通过旋转后转盘、按 ❮❯ 按钮或在触摸屏上向左或向右轻拂（拖动）手指来显示上一张或下一张图像。

– 每按一次 |□| 按钮时，显示模式都会发生变化。



仅图像显示



带信息显示



信息显示

– 当选择信息显示时，每按一次 ◇ 按钮，下半部分就会在 **[拍摄日期/时间显示]** 和 **[拍摄数据显示]** 之间切换。

1/2
拍摄日期/时间显示



1. 像素数
2. 剪裁模式
3. 纵横比 / 解压缩
4. 图像质素
5. 文档编号
6. 回放存储
7. 文档顺序 / 文档数量
8. 拍摄日期和时间

2/2
拍摄数据显示



7. 文档顺序 / 文档数量
9. 快门速度
10. 光圈F值
11. 曝光补偿值
12. ISO感光度

提示

– 要快速滚动图像，请按住 ❮❯ 按钮。图像将自动前进，直到松开按钮。
– 记忆卡上记录的首张图像和最后一张图像是相连的。显示第一张图像时按 ❮ 按钮会显示记忆卡上最后记录的图像。显示最后一张图像时按 ❯ 按钮会显示记忆卡上的首张记录图像。
– 如果回放存储中没有图像，将显示错误消息**“记忆卡中没有文档。”**。
– 查看图像时，如果按 ▶ 按钮或半按快门按钮，会立即将相机设置为拍摄模式。
– 对于在与当前设置的 **[时区]** 不同的 **[时区]** 拍摄的照片，将显示 🌐 图标以及当地的拍摄时间。

注意

– 使用其他相机拍摄的图像、文件名已被更改的图像或已被移出原始文件夹的图像可能无法显示。

放大视图

（仅限静态图像）

在单张图像播放过程中，顺时针旋转前转盘，或在触摸屏上将手指展开。

– 每次转动转盘时，放大倍率都会增加。
1:1→1.3倍→1.6倍→2.0倍→2.5倍→3.2倍→4.0倍→5.0倍→6.3倍→8.0倍→10倍

– 每次按 ⊛ 按钮或双击触摸屏上的图像时，显示会在放大视图和1:1视图间切换。

在放大视图状态下：

– 逆时针旋转前转盘或在触摸屏上合拢手指时可以缩小图像。
– 要移动播放区域，请按 ‹◇› 按钮或在触摸屏上轻拂（拖动）手指。
– 旋转后转盘可显示上一张或下一张图像。

提示

– 拍摄期间，图像会根据对焦框的位置进行放大。

同时查看 9 张图像（联页视图）

可以9张缩略图的“**联页**”方式查看图像。



查看图像时，逆时针旋转前转盘一次。

以联页视图查看时：

– 按<◇> 按钮或旋转后转盘选择其他缩略图图像。
– 顺时针旋转前转盘时，将播放所选的缩略图图像。
– 在触摸屏上轻触任意缩略图时，将播放该图像。
– 轻拂（拖动）触摸屏上的页面可显示上一页或下一页。

提示

– 第一页和最后一页是相连的。第一页显示在最后一页之后。

按日期显示

以缩略图列表的形式显示当天拍摄的图像。



查看图像时，逆时针旋转前转盘两次。

– 显示当天所拍摄的前42张图像的缩略图。当天拍摄的照片总数显示在日期旁。

按日期查看时:

– 旋转后转盘或按< > 按钮或在触摸屏上向左或向右轻拂（拖动），以显示上一个或下一个日期的缩略图图像列表。

提示

– 第一页和最后一页是相连的。第一页显示在最后一页之后。
– 在与当前设置的 **[时区]** 不同的 **[时区]** 拍摄的照片页面上，将显示 图标以及与协调世界时（UTC）的时差。

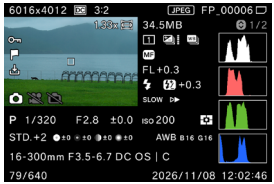
查看图像信息

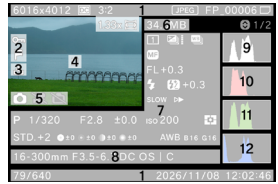
您可以查看拍摄的详细信息。

播放单张图像时按 |◻| 按钮两次。

– 有两页的图像信息。按 ◇ 按钮进行切换。

1/2





2/2





1. 与单张图像播放相同**[显示日期和时间]**。
2. 锁定/标记*
3. DNG开发
4. 对焦方框
5. 用于显示的筛选选项*
6. 文件容量
7. 拍摄信息
8. 镜头名称
9. 矩形图(光亮)
10. 矩形图(红)
11. 矩形图(绿)
12. 矩形图(蓝)
13. 镜头光学补偿
14. 著作权信息

* 仅在进行设置时显示。

– 动画的录制时间显示在**“文档大小”**下方。

在图像信息视图中：

– 通过旋转后转盘、按 ❮❯ 按钮或向左或向右轻拂手指来显示上一张或下一张图像。

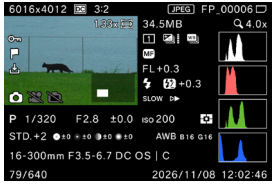
– 按 |□| 按钮可更改显示模式。

– 对于动画来说，按 ⦿ 按钮或轻触触摸屏上的 ▶ 图标时，会显示单张图像播放屏幕并播放动画。

在图像信息屏幕中放大图像

(仅限静态图像)

要放大图像并在特定区域查看详细的矩形图,请在显示图像信息时顺时针旋转前转盘或在触摸屏上将手指展开。



– 每次按 ⦿ 按钮时,显示会在放大视图和1:1视图之间切换。
– 有关矩形图的详细信息,请参阅下一部分。

在图像信息屏幕中放大图像时:

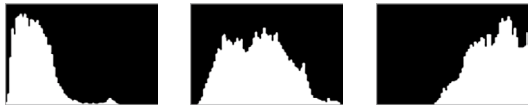
– 要移动播放区域,请按 ◇ 按钮或在触摸屏上轻拂(拖动)手指。顺时针旋转前转盘可增大放大倍率。逆时针旋转前转盘可降低放大倍率。
– 旋转后转盘可显示上一页或下一页。

注意

– 在放大视图中,无法移动到其他页面来显示图像信息。

矩形图

矩形图是照片中亮度分布的图形表示。其横轴表示从黑色（左侧）经灰色到白色（右侧）的色调值。纵轴则对应各亮度级别的像素数。通过查看图像的矩形图可以实现正确的图像曝光。



欠曝　　正确曝光　　过曝

在本产品中显示矩形图时，每个级别的亮度（RGB 的总计值）、R（红色）、G（绿色）和 B（蓝色）会同时显示。（拍摄模式下的矩形图仅会显示亮度。）

– 您也可以使用矩形图来确定图像放大视图部分是否存在曝光过高或过低的问题。

播放动画

正在显示动画文档时，如果按 ⦿ 按钮或轻触触摸屏上的▶图标，将播放动画。



播放已用时　　总录制时长

0:04:18　　0:12:23

注意

– 根据您使用的记忆卡，开始播放可能需要较长时间，或者播放可能会中断。

动画播放期间…

按钮/转盘	操作
⦿	暂停
>	快进播放
<	快退播放
^	提高播放音量。
v	降低播放音量。
后转盘	快退播放 ↔ 快进播放

每按一次 > 按钮或顺时针旋转转盘，播放速度将加快。（每按一次 < 按钮或逆时针旋转转盘，播放速度将减慢。）

播放速度
正常速度→1.2倍→1.5倍→2倍→4倍→8倍→16倍→32倍→64倍→128倍→256倍→512倍

– 以 1 倍到 2 倍速度播放动画时，同时也会播放声音。
– 快退播放的速度为1.2倍至512倍（不会播放声音）。

暂停模式期间…

按钮/转盘	操作
⦿	播放
>	逐帧播放
<	反向逐帧播放
^	提高播放音量。
v	降低播放音量。
后转盘	反向逐帧播放 ↔ 逐帧播放

– 按 MENU 按钮退出动画播放。
– 您也可以在播放设置菜单中更改播放音量。
[▶ PLAY] → [视频播放声音设置] → [播放音量]

从动画中剪切照片

您可以从动画文档中的所需帧创建照片。

1

播放动画，然后在目标帧处将动画暂停。

– 如果未能在所需帧处停止，请在暂停模式下使用 ❮❯ 按钮或前/后转盘执行逐帧播放。

2

按 AEL 按钮即可保存该帧的JPEG图像。

– 文档大小取决于动画文档的 **[分辨率]** 和 **[纵横比]** 设置。（使用导演取景器记录的图像取决于设定。）
– JPEG图像将保存在存储动画文档的存储设备上的DCIM文件夹内。
– 创建的 JPEG 图像的文档编号以 **“C___”** 开头，由文件夹中最后一个文档编号后的下一个数字指定。

注意

– 如果存储设备上没有足够的可用空间，会显示一条警告消息，阻止您保存JPEG图像。按照消息说明释放空间。

删除文档

使用删除按钮删除文档

🗑 (删除)按钮允许您删除屏幕上显示的图像。

1

选择要删除的文档,按 🗑 按钮。

– 在按日期显示屏幕上按 🗑 按钮,可删除回放存储中当天的所有图像。请注意,当前未显示为缩略图的图像也会被删除。

2

使用 <> 按钮选择 **[删除]**,然后按 ⦿ 按钮确认设置。
如果要取消,请选择 **[取消]**,然后按 ⦿ 按钮。

注意

– 锁定的图像无法删除。如果要删除该文档,请将其解锁。(第 223 页)
– 以 DNG+JPG 格式记录的图像将随 DNG和 JPEG 图像一起删除。

通过删除菜单删除文档

您可以删除单个文档或多个文档。

1

通过选择 **[▶ PLAY]** → **[删除]** 选择所需的选项。

选择档案

选择多张图像并将其删除。

使用 ◀▶ 按钮显示您要删除的图像，然后按 ● 按钮显示 🗑 图标。

– 要取消选择，请再次按 ● 按钮以关闭 🗑 图标。
– 选择按日期显示屏幕将会从回放存储中选择当天的所有图像。

重复此步骤选择要删除的图像，然后按AEL按钮将其删除。

此档案 🗑

仅删除当前显示的图像。

– 显示联页时，将删除所选的图像。
– 显示按日期显示画面期间，将显示 **[所选日期 🗑]** 代替 **[此档案 🗑]**。播放存储器内该日期的所有图像将被删除。

已全部標記 🗑 删除回放存储中的所有标记图像(第225页)。
全部 🗑 删除回放存储中的所有图像。

2

使用 ◁▷ 按钮选择 **[删除]**,然后按 ⊛ 按钮确认设置。
如果要取消,请选择 **[取消]**,然后按 ⊛ 按钮。

注意

- 如果选择了按日期显示屏幕,未显示为缩略图的图像也会被删除。
- 锁定的图像无法删除。如果要删除该文档,请将其解锁。(第 223 页)
- 取决于存储的图像数量,删除 **[选择档案]**、**[已全部標記]** 或 **[全部]** 可能会需要较长时间。

其他查看功能

用于显示的筛选选项

您可以筛选要播放的文档类型。



[▶ PLAY] → [用于显示的筛选选项]

OFF	**全部显示**（默认设置）
	仅限静态图像
	仅限动画
	仅限屏幕截图

– 即使设置了显示筛选选项，当拍摄了禁止显示的图像时，筛选选项也会停用。
– 图像删除、锁定和标记也会应用到播放筛选器中指定的文档类型。

视频播放声音设置

与动画播放音频相关的设置已整合在 **[▶ PLAY] → [视频播放声音设置]** 下。

播放音量
多声道输出设置（第252页）

锁定

锁定功能可以防止文档被意外删除。

警告

– 请注意，以下操作也会删除锁定图像。
  – **[记录存储格式化]**
  – **[管理设置]** → **[相机重设]** → **[初始化]**

提示

– 在计算机上查看时，锁定的文档处于**"只读"**状态。

通过选择 **[▶ PLAY]** → **[锁定]** 来选择所需的选项。

选择档案
选择多张图像将其锁定。
使用◁▷按钮显示您要锁定的图像，然后使用⊛按钮显示🔑图标。
– 要取消选择，请再次按 ⊛ 按钮以关闭 🔑 图标。
– 选择按日期显示屏幕将会从回放存储中选择当天的所有图像。
重复此步骤选择要锁定的图像，然后按AEL按钮执行操作。

此档案 仅锁定当前显示的文档。 – 显示联页时，将锁定所选的图像。 – 显示按日期显示屏幕时，回放存储中当天的所有图像都会被锁定。
已全部標記 锁定回放存储中的所有标记图像（第225页）。
全部 锁定回放存储中的所有图像。

– 该文档中将出现钥匙图标 ，表示该文档已被锁定。



– 要解锁，请按照上述步骤选择 **[选择档案]**，关闭 图标，然后按AEL按钮进行确认。或者，显示锁定图像并选择 **[此档案]**。
– **[已全部標記]** 会解锁回放存储中的所有标记图像（第225页）。
– **[全部]** 会解锁回放存储中的所有图像。

注意

– 取决于存储的图像数量，解锁 **[选择档案]**、**[已全部標記]** 或 **[已全部標記]** 可能会需要较长时间。

标记

这有助于对喜爱的图像进行分类，删除图像、选择图像进行锁定以及其他操作。

提示

– 使用相机标记的图像在**SIGMA Photo Pro**中也会显示为已标记。

通过选择 **[▶ PLAY]** → **[标记]** 选择所需的选项。

选择档案

选择多张图像将其标记。

使用 ◁▷ 按钮显示您要标记的图像，然后使用 ⦿ 按钮显示 ⚑ 图标。

– 要取消选择，请再次按 ⦿ 按钮以关闭 ⚑ 图标。
– 选择按日期显示屏幕将会从回放存储中选择当天的所有图像。

重复此步骤选择要标记的图像，然后按AEL按钮执行操作。

此档案 ⚑

仅标记当前显示的文档。

– 显示联页时，将标记所选的图像。
– 显示按日期显示屏幕时，回放存储中当天的所有图像都会被标记。

全部
标记回放存储中的所有图像。

– 已标记的图像上将出现 标记。



– 要解除标记，请按照上述步骤选择 **[选择档案]** 以关闭 图标，再按AEL按钮执行操作。或者，显示标记图像并选择 **[此档案]**。
– **[全部]** 会解除标记回放存储中的所有图像。

注意

– 取决于存储的图像数量，解除标记 **[选择档案]**、**[全部]** 或 **[全部]** 可能会需要较长时间。
– 锁定的图像无法标记或解除标记。如果要标记或解除标记文档，请事先将其解锁。(第 223 页)

转动

(仅限静态图像)
您可以旋转图像的显示方向。

1
选择 [▶ PLAY] → **[转动]**。

2
使用 ◀▶ 按钮显示您要旋转的图像,然后按 ⦿ 按钮(图像旋转,显示 ↻ 图标)。
重复此操作,直到指定了想要旋转的所有文档。
– 每按一次 ⦿ 按钮时,图像会顺时针旋转90°。

3
按AEL按钮可执行操作。

– 在本相机上旋转的图像将在 SIGMA Photo Pro中以旋转后的方向显示。

注意
– 如果选项菜单中的 **[横向对齐]** 设置为 **[开启]**,则无法选择旋转。

DNG 显影

无需使用PC，使用FP2便可显影以DNG格式记录的 JPEG图像。



1 曝光补偿
2 Fill Light
3 纵横比
4 水平校正
5 色彩模式
6 白平衡
7 色域
8 衍射
9 周边光量
10 开始进行RAW格式处理的图标
11 所选图标的说明

1

显示要显影的DNG图像，选择 [▶ PLAY] → **[DNG显影]** → **[此档案]** 或 [▶ PLAY] → **[DNG显影]** → **[选择档案]**，然后按 ◀▶ 按钮显示要显影的图像，然后按 ⊛ 按钮进行确认。

2

在DNG显影设定屏幕中，按 ▲▼◀▶ 按钮选择想要更改的项目，然后按 ⊛ 按钮确认选择。

– 根据项目或选项的不同，有些还可以进行详细设置。按AEL 按钮显示更多选项屏幕。有关详细信息，请参阅本使用手册中的相关章节。

3
检查图像时，使用后转盘或 ❮❯ 按钮可更改调整值（或选项）。然后，按 ⦿ 按钮进行确认。

4
如果要更改多个项目，请重复步骤**2**和**3**。

5
完成微调整后，选择 ⤓ （运行RAW显影图标），然后按⦿ 按钮。

6
使用 ❮❯ 按钮选择 **[图像生成]**，然后按 ⦿ 按钮确认设置。
如果要取消，请选择 **[取消]**，然后按 ⦿ 按钮。

– 创建的JPEG图像保存在用于保存DNG图像的文件夹中。
– 创建的JPEG图像带有⤓ 标记显示。
– 创建的JPEG图像的文档编号以 **[R___]** 开头，由文件夹中最后一个文档编号后的下一个数字指定。（将**[色域]**设置为AdobeRGB时，文件编号将以**[_R_]**开头。）

注意

– 如果存储设备上没有足够的可用空间，会显示一条警告消息，阻止您执行DNG显影。
– 建议使用 **SIGMA Photo Pro** 进行更详细的调整。

提示

– Fill Light: 此功能允许您调整亮度使暗部变亮，但不会改变图像中亮部的曝光。
– 水平校正中的 **[自动]**: 根据拍摄过程中记录的水平器数据自动校正水平线（校正范围：左右最大5°）。

曝光警示

此功能可为图像上的过亮部分(由于过曝而产生光晕)显示红色警告。

[▶ PLAY] → [曝光警示]

关闭(默认设置)	**开启**

– **[快速检视]** 屏幕上不会显示 **[曝光警示]**。

横向对齐

您可以指定显示图像的方向。

[▶ PLAY] → [横向对齐]

关闭(默认设置)	以拍摄照片的方向显示。
开启	水平显示所有文档。

– 设置为 **[关闭]** 时,垂直录制的动画将以竖直(垂直)方向进行播放。

AEL 按键功能

可以将播放菜单功能分配给AEL按钮。通过分配常用功能可让您轻松进行一键操作。

[▶ PLAY] → [AEL按键功能]

关闭	播放期间不起作用。
锁定 / 锁定解除	按AEL按键锁定所选图像；若所选图像已锁定，即改动为解除锁定。
标记 / 标记解除	按AEL按键标记所选图像；若所选图像已标记，即改动为解除标记。
转动 ↻	每次按动AEL按键，图像将以顺时针方向旋转90度。
转动 ↺	每次按动AEL按键，图像将以逆时针方向旋转90度。
曝光警示	每次按动AEL按键，即触发曝光警示开启或关闭。
图像放大	每次按AEL按钮时，放大倍率会在放大视图和1:1视图之间切换。
查看筛选选项（默认设置）	每次按AEL按键时，视图筛选器可在打开与关闭之间切换。

系统菜单

在 **[SYSTEM]** 中，配置相机的基本设置。

记录存储格式化

如果想要删除所有图像文档或删除图像以外的不需要文档，请格式化记录存储。

内部存储
SD卡 *1
USB存储设备 *2

*1 如果相机中未插入记忆卡或记忆卡已锁定，则无法选择该选项。
*2 如果未连接USB存储设备，则无法选择该选项。

– 可以在各个初始化画面中确认存储器的使用量。



选择要初始化的存储设备，使用 ◁▷ 按钮选择 **[格式化]**，然后按 ⦿ 按钮进行确认。
如果要取消，请选择 **[取消]**，然后按⦿ 按钮。

警告

– 格式化记录存储将删除包括已锁定图像在内的所有文件。

记录存储

选择用于记录所拍摄图像的存储设备。

	内部存储
	SD卡 (默认设置) *1
	USB存储设备 *2

当前所选记录存储的图标会显示在屏幕的右上角。



*1 如果相机中未插入记忆卡或记忆卡被锁定，将显示一条消息且无法进行记录。
*2 如果未连接USB存储设备，将显示一条消息且无法进行记录。

存储空间已满时操作

当SD卡或USB存储设备容量变满时，记录目标会自动切换到内部存储（第60页）。

关闭（默认设置）	**开启**

文档名 / 编号

相机会为记录的静态图像和动画数据分配专用的文档名和文档编号。

静态图像数据（JPEG、DNG）
(STILL)
您拍摄的静态图像文档存储在DCIM文件夹的子文件夹中，该文件夹以拍摄日期命名。

– （示例）如果在2026年12月5日拍摄了大量图像……

文件夹	子文件夹	文档名/编号
DCIM	261205_**0**	FP_**0**0001 ～ FP_**0**9999
	261205_**1**	FP_**1**0001 ～ FP_**1**9999
	:	:
	261205_**9**	FP_**9**0001 ～ FP_**9**9999
	261205A**0**	FP_**0**0001 ～ FP_**0**9999
	:	:

– 如果文档编号的最后四位数字大于 9999，则会创建一个新的子文件夹，最后一个数字会递增，并且文档将继续存储在新的子文件夹中。

– 子文件夹的最后一个数字和文档编号的第一个数字为相同数字。
– 如果子文件夹的最后一个数字超过 9，下划线将变为字母（从 A 开始），最后一个数字从 0 重新开始。（文档编号从 FP_00001 重新开始。）
– 更改 **[时区]** 后拍摄的照片将保存至不同的子文件夹中。
– 文档编号后面是数据的扩展名：JPEG数据为**".JPG"**，而DNG数据为**".DNG"**。
– 当在 **[📷 SHOOT] → [色域]** 中选择 **[Adobe RGB]** 时，文件名的**"FP"**会设置为**"_F"**。

文档编号

您可以更改5位数的文档编号格式。

顺序 （默认设置）	无论是否初始化存储设备、切换记录存储或更改子文件夹，5位数的文件编号都会继续编号而不会重设。
自动重设	每当创建新的子文件夹（例如初始化存储设备或拍摄日期发生更改）时，5位数的文件编号都会从00001重新开始。

(示例)在2026年12月6日和12月7日分别拍摄了150张图像……

顺序

文件夹	子文件夹	文档名/编号
DCIM	261206_**0**	FP_**0**0001 ～ FP_**0**0150
	261207_**0**	FP_**0**0151 ～ FP_**0**0300

自动重设

文件夹	子文件夹	文档名/编号
DCIM	261206_**0**	FP_**0**0001 ～ FP_**0**0150
	261207_**0**	FP_**0**0001 ～ FP_**0**0150

文件编号重制

当执行 **[文件编号重制]** 时,文档编号的首位数字会递增,后四位数从0001重新开始。

– 将会创建一个末尾数字递增的新子文件夹,并且数据将存储在该子文件夹中。

注意

– 当最后一个子文件夹编号达到 Z9 且文档编号达到 FP_99999 时，即使存储设备中有可用空间，您也无法再拍摄任何照片。将必要的图像传输到计算机或外部存储设备，然后初始化存储设备或从计算机中删除最后一个文件夹。

动画数据（MOV）

(CINE)

动画文档保存在CINEMA文件夹中。

文档编号开头的相机ID或卷号可根据需要进行设置。中间的3位数剪辑编号在每次录制时递增，而拍摄日期附加在末尾。

文件夹	文档名/编号 相机ID·卷号_片段编号_拍摄日期
CINEMA	A001_001_20261205.MOV ⋮ A001_999_20261205.MOV

– 所有动画文档无论格式如何，都会使用 **“.MOV”** 扩展名。

相机 ID

相机ID可分配 **“A”**（默认设置）到 **“Z”** 的字符。

卷号

卷号可分配 **“001”**（默认设置）到 **“999”**。

剪辑编号

编号在每次录制时递增。

您可以更改剪辑编号的方式。

顺序 （默认设置）	无论是否初始化存储设备、还是切换记录存储，最后3位数的编号都会继续编号。
自动重设	如果文件夹中不存在动画文档，例如在初始化存储设备后，编号将从001开始。如果文件夹中已存在动画文档，编号会从最后一个动画文件之后的数字开始。

– 在 **[顺序]** 和 **[自动重设]** 模式下，如果更改了相机ID或卷号，剪辑编号会从001重新开始。

注意

– 当剪辑编号达到**“999”**时，即使记忆卡或存储设备有足够的空间，也会显示信息 **[无法将文档编号分配给动画文档。]**，而且无法拍摄照片。在这种情况下，请更改相机ID或卷号。

著作权信息

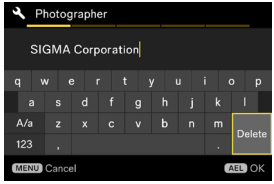
拍摄时，您可以在Exif数据中记录 **[拍摄者]** 信息、**[著作权主体]** 信息和 **[备注标签]**。

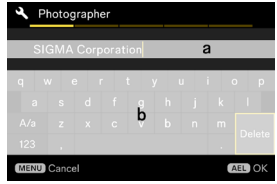
– 每个项目最多可输入 48 个半角字母数字字符和符号。

1
选择 **[著作权信息]** → **[保存著作权信息]** → **[开启]**。

2
选择 **[拍摄者]**、**[著作权主名称]**、**[备注标签]**，然后按照下面 **“如何输入文本”** 中的步骤输入文本。

如何输入文本





a. 输入文本显示区域
显示输入的文本。可以使用前/后转盘移动输入字符显示区域的光标。

b. 键盘区域
使用触摸屏或 ◇ 按钮移动光标，然后使用 ⦿ 按钮输入文本。

A/a	切换到字母键盘。 显示字母时，每按一下此按钮时，字符会在大写和小写之间切换。
123	切换到数字和符号键盘。
Delete	删除光标左侧的字符。

3

输入所有字符后，按 AEL 键确认输入的内容。

– 按 MENU 按钮取消输入并返回 **[著作权信息]** 菜单。
– 如果不想记录著作权信息，请选择 **[著作权信息]** → **[保存著作权信息]** → **[关闭]**。
– 如果要删除输入的信息，使用 **[Delete]** 键删除所有字符，然后按 AEL 按钮进行确认。

提示

– 您可以在 **SIGMA Photo Pro** 的**“图像信息窗口”**和 EXIF 兼容软件中查看记录的信息。

注意

– 借出或转让相机时，请将 **[保存著作权信息]** 设置为 **[关闭]**。在这种情况下，建议删除每个输入项目中的信息。
– 对于因著作权信息的使用而造成的任何困难和/或损害，适马公司将不承担任何责任。

时间码

(CINE)
拍摄动画时时间码会自动记录。请设置要录制的时间码。

– 拍摄期间是否在监视器上显示时间码可以在 |□| (显示)模式设定下的 **[剪辑信息]** 中设置(第245页)。

注意
– 本相机不提供与外部设备同步的功能。

时间码
设置时间码的开始时间。

00 : 00 : 00 : 00	小时 : 分钟 : 秒 : 帧

选择时间码显示区域,使用 ◇ 按钮配置设置,然后按 ⦿ 按钮进行确认。
– 要重设,请按 MODE 按钮。
– 如果计数模式设置为 **"DF"** (丢帧),那么秒与帧之间的**":"**会变为**";"**。
– 可选择的帧值取决于帧频。

23.98fps	24fps	25fps	29.97fps	47.95fps
0~20	0~20	0~24	0~29	0~20

48fps	50fps	59.94fps	100fps	119.88fps
0~20	0~24	0~29	0~24	0~29

– 当帧频为23.98 fps、24 fps、47.95 fps或48 fps时，帧值只能指定为4的倍数。

RUN 模式

选择时间码的计算方法。

REC RUN	仅计算动画录制时间。
FREE RUN （默认设置）	计算总时间，包括未录制动画的时间(包括断电时间)。

计数模式

选择时间码的计算方法。

DF	(丢帧) 录制动画时修正因丢帧而导致的错误。
NDF （默认设置）	(不丢帧) 录制动画时不修正因丢帧而导致的错误。

外部输入 (TC-IN)

连接第三方时间码发生器时，请根据设备的插孔类型选择适当的选项。

关闭（默认设置）
3.5mm接口
USB

– 当发生器正确连接时，时间码显示区域中会显示EX图标，并会显示在发生器上设置的时间码。如果未连接发生器或出现任何连接错误，EX图标将闪烁红色。
– 请务必使动画录制设定中指定的帧频与发生器的帧频保持一致。有关详细信息，请参阅发生器的使用说明书。

注意

– 当 **[外部输入(TC-IN)]** 设置为 **[3.5mm接口]** 时，连接到麦克风/电子快门线端口的麦克风无法使用。
– 当 **[外部输入(TC-IN)]** 设置为 **[USB]** 时，USB麦克风或USB耳机等USB音频设备无法使用。

HDMI 输出

指定是否将时间码输出到使用HDMI连接线连接的设备。

关闭	**开启**（默认设置）

自定义模式设定

– 请参阅 **[自定义模式]**（第176页）。

自定义 QS

(CINE/STILL)

– 请参阅 **[快速设置菜单]**(第57页)。

|□| [显示] 模式设置

(CINE/STILL)

您可以更改拍摄期间显示的信息量,并添加让拍摄更加方便的功能。

– 在 **[|□| 显示模式设置]** 画面中显示有|□| 图标的模式,目前正应用于实时取景。

自定义

要显示选项,请将要自定义的模式(自定义 1至4)设置为 **[开启]**,然后按 ❯ 按钮。

– 将您不想显示的模式设置为 **[关闭]**。

拍摄数据

您可以选择显示的摄影信息量。

关闭	最小	标准

– 无论如何设置,都会显示与警告相关的图标。

对焦区域

关闭	开启

镜头信息

您可以在连接到相机的镜头上显示信息。

关闭	对焦 *
焦距	焦距 + 对焦 *

*您可以选择对焦距离单位。按 ❯ 按钮在 **[距离单位]** 屏幕上选择目标。

– 仅在使用兼容镜头时才会显示焦距和对焦。

– 对于通过卡口转换器MC-21使用的镜头，并不会显示对焦距离。

日期 / 时间设定

可以显示日期和时间。

关闭	时间设定
日期	日期 + 时间设定

剪辑信息

(CINE)

显示与动画录制相关的信息。

关闭	TC
文件名	文件名 + TC

格线

可以显示格线，帮助您进行构图。

切	4×4 (黑色)	3×3 (白色)
2×2 (黑色)	对角線 (黑色)	4×4 (白色)
3×3 (黑色)	2×2 (白色)	对角線 (白色)

画面比例指引
(CINE)

关闭	开启

请参阅 **[画面比例指引]**(第196页)。

中心标记
(CINE)
您可以显示用于标识屏幕中心的中心标记。

关闭	点	叉

水平器
显示相机的水平和垂直倾斜度。

关闭	开启



1. 水平指示线
2. 垂直指示线

– 当相机在水平或垂直位置时,指示线会变为绿色。

注意

– 水平器的误差范围大约为±1°。倾斜较大时,误差范围会增大,并且水平器可能无法正常工作。
– 当相机垂直向下时,水平器无法正常工作。

亮度级别监视器

关闭	开启

– 请参阅 **[亮度级别监视器]**(第85页)。

曝光辅助

关闭	斑马纹	伪色

– 请参阅 **[曝光辅助]**(第86页)。

音频参数
(CINE)

关闭	开启 *

* 将显示不带单位标签的简化版测光表。

LCD 关闭模式
在拍摄期间或相机不工作时关闭液晶显示屏的一种模式。此模式非常适合在天文摄影时使用。

将 **[LCD关闭模式]** 设置为 **[开启]** 时,该模式会被添加到显示模式。
– 显示屏关闭时,如果操作按钮或转盘,液晶显示屏会点亮约 3 秒钟。
– 与自定义模式一样,您可以自定义显示的信息。使用上述步骤配置显示的信息。
– 在播放模式、放大显示模式,或者显示设置菜单或QS菜单时,监视器不会关闭。

触摸操作

您可以禁用触摸屏上的操作，或者更改可在触摸屏上操作的功能。

关闭	开启（默认设置）

– 要禁用触摸屏上的操作，请将触摸操作设置为 **[关闭]**。
– 即使将触摸操作设置为 **[关闭]**，以下仅能在触摸屏上执行的触摸操作也会生效。

滑动 **[按键锁定]** 进行解锁

– 如果想要更改可在触摸屏上操作的功能，请从 **[开启]**中设置相应的功能。
– 您可以更改各种触摸操作的功能。有关**“轻触”**和**“双击”**等触摸操作术语的含义，请参阅 **[关于触摸操作]**（第42页）。

/ （拍摄设置）

轻触	双击

轻触

关闭	触摸AF
对焦区域移动 （默认设置）	**自动追踪AF**

双击

关闭（默认设置）	显示对焦回放

▶ (播放设置)

全部操作

关闭	**开启**(默认设置)

– 使用电子取景器EVF-21时,可以在查看取景器的同时操作触摸屏。将EVF-21安装到相机上时,将出现以下选项。

EVF (使用 EVF-21 时的设置)

轻触	双击

– 设置为 **[开启]** 时可操作的功能受 **📷 /🎥** (拍摄设置)限制。
– 可用于播放的功能受 **▶** (播放设置)限制。

REC 设定

红框突出显示

(CINE)

为了明确正在进行录制,录制期间屏幕边缘会显示红框。

关闭(默认设置)	**开启**

提示灯设置

– 请参阅 **[提示灯设置]**(第253页)。

按键锁定模式中的操作

– 请参阅 **[按键锁定功能]**(第183页)。

音频设定

设置各项目的音量。

– 使用后转盘或 ❮❯ 按钮设置各音量级别,然后使用 ⦿ 按钮进行确认。

扬声器音量

设置各种电子音的基础音量。

– 音量设置范围为 0 至 5,六档可调(默认设置为 3)。
– 设置为 0 将变为无声。

各音量设置

在 **[扬声器音量]** 中再次按 ❯ 按钮以调节各种音量级别。

快门音量 (STILL)	**对焦提示音音量**
REC音量 (CINE)	**倒计时音效 (STILL)**

– 音量可以在 **[扬声器音量]** 设置值的0%到100%之间分为五个级别进行设置。
– 如果设置0%,则会被静音。
– 如果将扬声器音量设置为 0,则不会发出声音。

监听音量

设置动画拍摄的耳机音量。

– 该设置仅在连接耳机时可用。

– 音量设置范围为 0 至 5，六档可调（默认设置为 3）。

– 设置为 0 将变为无声。

多声道输出设置

您可以配置在相机上播放动画（2声道播放）时4声道音频录制的声道分配。

L / R 声道分配

Ch.1+3 / 2+4（默认设置）		
Ch.1 / 2	**Ch.1 / 2**	**Ch.1 / 2**
Ch.3 / 4	**Ch.3 / 4**	**Ch.3 / 4**

提示灯设置

REC 通知
(CINE)
动画录制期间亮起，表示正在录制动画。

关闭	**开启**（默认设置）

自拍定时器通知
(STILL)
自拍定时器启用时闪烁。指示灯会在拍摄前两秒快速闪烁，以表示什么时候拍照。

关闭	**开启**（默认设置）

间隔定时器通知
(STILL)
间隔定时器启用时，以大约一秒的间隔闪烁。

关闭	**开启**（默认设置）

调整水平器

可以调整水平器的倾斜度。

将相机放在平坦的水平表面上，然后按 ⦿ 按钮。
（相机将记录新的调整值。）
– 要重设，请按 MODE 按钮。（调整值将恢复为出厂默认设置。）

传感器刷新

如果图像中记录了亮点，请执行传感器刷新。此功能可优化拍摄要素和图像处理。

关闭遮盖，选择 **[执行]** 并按 ⦿ 按钮进行确认。

LCD 设定

您可以调整液晶显示屏的亮度和色调。

亮度（LCD 亮度）

使用后转盘或 ◁▷ 按钮设置亮度，然后使用⦿ 按钮进行确认。

– 亮度可设置为七档（中间值为默认设置）。

户外亮度辅助

在晴朗天气等极其明亮的环境下，自动将液晶显示屏的亮度设置为最大级别。

[户外亮度辅助] → [日光检测]

关闭	**开启**（默认设置）

色调（LCD 色调）

可以一边查看屏幕底部的图表一边调整**[红色]**和**[蓝色]**值。

使用后转盘或 ◁▷ 按钮设置亮度，然后使用 ⦿ 按钮进行确认。

– 每项都可以在-5到+5的11个级别内调整（±0为默认设置）。

电源设置

休眠定时器

如果在一段时间内未进行任何操作，液晶显示屏的背光将自动关闭。按 ▶ 按钮、REC 按钮、或快门按钮以退出睡眠模式。

– 您可以设置相机进入睡眠模式的时间。

关闭	**1分钟**（默认设置）
10秒	**5分钟**
30秒	**10分钟**

– 选择 **[关闭]** 时，相机不会进入睡眠模式。

自动关闭电源定时器

如果相机在睡眠模式下保持未使用状态，则会自动关机。按 ▶ 按钮、REC 按钮、或快门按钮以取消自动关闭电源模式。

– 您可以设置切换到自动关闭电源模式的时间。

关闭	**5分钟**（默认设置）
30秒	**10分钟**
1分钟	

– 选择 **[关闭]** 时不会切换到自动关闭电源模式。

注意

– **[休眠定时器]** 不能设置得比 **[自动关闭电源定时器]** 时间还要长。

高温时的动作

设置相机自动关闭电源的温度。

[高温时的动作] → [关机温度]

标准 （默认设置）	手持使用相机时，请设置为 **[标准]**。
高	拍摄时间比 **[标准]** 更长，但相机温度会变高。请使用三脚架等。

注意

– 如果设置为 **[高]** 并长时间手持使用，可能会有低温烫伤的危险。

– 即使设置为 **[高]**，根据使用环境和拍摄条件的不同，可拍摄时间也可能不会改变。

HDMI 输出

(STILL)
通过HDMI连接线(另售)连接的电视机或显示屏上观看视频时,您可以选择是否随视频一同输出图标等信息。

有信息	没有信息

– 使用市售的HDMI连接线(版本2.1),配备HDMI Type A接头。

HDMI 输出

(CINE)
要在CINE模式下设置 **[HDMI输出]**,请先根据使用目的选择 **[监控输出]** 或 **[录制视频输出]**。然后,按 ❯ 按钮选择选项。

监控输出

信息显示
通过HDMI连接线(另售)连接的电视机或显示屏上观看视频时,您可以选择是否随视频一同输出图标等信息。

关闭	开启

多声道输出设置
– 请参阅 **[音频设定]**(第251页)。

录制视频输出

在使用HDMI连接线(另售)连接的外部录像机上录制动画时,请在此项目中配置动画输出设置。

输出格式

设置动画的输出信号格式。

RAW	4:2:2 10bit(默认设置)

分辨率

设置动画的分辨率(尺寸)。

6K	16:9	6016 × 3384
4K	17:9 (DCI 4K)	4096 × 2160
	16:9 (UHD)(默认设置)	3840 × 2160
2K	16:9 (FHD)	1920 × 1080

– 使用 ◇ 按钮选择4K(17:9)或4K(16:9)。

帧频

设置帧频(每秒帧数)。

23.98 fps	29.97 fps	50 fps	119.88 fps
24 fps	47.95 fps	59.94 fps	
25 fps	48 fps	100 fps	

注意

– 请确保帧频与外部录像机的帧频设定相匹配。

– 取决于输出信号格式、分辨率和帧频的组合,可用选项可能会受限。

USB 模式

– 请参阅 **[连接到计算机]**(第271页)。

快门线设定

(STILL)

设置操作以使用电子快门线CR-51(另售)。

快门 (默认设置)	提供与相机快门按键相同的操作。
REC	提供与相机**REC**按键相同的操作。

– 也可以使用CR-41电子快门线(另售)。

EVF 设定

配置电子取景器EVF-21的各项设置。

– 以下选项仅在EVF-21安装到相机上时才能设置。

亮度
触摸操作
固件更新

亮度

查看取景器时，使用后转盘或 <> 按钮将亮度调节到便于观看的级别，然后按 ⊛ 按钮进行确认。

– 亮度可设置为七个级别。

– 当选择 AUTO 时，显示屏会根据曝光数据自动调节到便于观看的亮度（默认设置: AUTO ）。

触摸操作

– **[触摸操作]** 仅在选择 **[🔧 SYSTEM]** → **[触摸操作]** → **[开启]** 时可用。

– 请参阅 **[触摸操作]**（第249页）。

固件更新

– 请参阅 **[固件更新]**（第265页）。

日期 / 时间 / 区域

如果您长时间未使用相机，或者在海外使用相机，请设置日期、时间和区域（地区）。

– 拍摄日期和时间信息记录在图像文档中，因此请正确设置。

1

选择 **[日期 / 时间 / 区域]**。

2

在 **“时区”** 中，选择您要使用的区域。

– 如果没有相应的区域，请参考与协调世界时 (UTC) 的时差，选择具有相同时差的区域。

3

根据需要设置夏令时。在 **[夏令时]** 中，选择 **[关闭]** 或 **[开启]**。

4

在日期/时间区域中，按 ❯ 按钮或 ⦿ 按钮设置日期/时间。



5

使用 ❮❯ 按钮选择各项目，然后使用 ⌃⌄ 按钮或转盘进行设置。



6

按 ⦿ 按钮以应用设置。如果不想进行更改，请按该按钮。

注意

- 相机的内置时钟依靠相机电池中内置的可充电电池储存的电量运行。如果电池未插入相机且长时间未充电，则需要重置内置时钟。
- 如果在设置时间后更改 **[夏令时]**，设置的时间会相差 1 小时。

更改年、月、日的顺序

可以从三种日期显示格式中选择所需的一种格式：年/月/日、月/日/年以及日/月/年。

在 **[日期显示格式]** 中，选择所需的显示顺序。

切换 24 小时时间制和 12 小时时间制 (AM/PM)

在 **[24小时时间制]** 中，选择 **[开启]**（24小时时间制）或 **[关闭]**（12小时时间制）。

LANGUAGE / 距离单位

语言 / LANGUAGE

可以设置菜单屏幕等上显示的语言。
可以从 17 种语言中选择所需的一种语言。

English	英语	**日本語**	日语
简体中文	简体中文	**한국어**	韩语
繁體中文	繁体中文	**Norsk**	挪威语
Dansk	丹麦语	**Polski**	波兰语
Nederlands	荷兰语	**Português**	葡萄牙语
Suomi	芬兰语	**Русский**	俄语
Français	法语	**Español**	西班牙语
Deutsch	德语	**Svenska**	瑞典语
Italiano	意大利语		

距离单位

您可以选择拍摄信息中显示的对焦距离单位。

M (米)	**FEET (英尺)**

信息

相机	镜头	EVF *

* 仅在进行安装时显示。

您可以检查相机的以下信息：

型号名称、编号

固件版本、传感器温度

使用 ❮❯ 按钮查看各种认证信息和认证标记。

– 未在 **[信息]** 屏幕上显示的其他认证信息和认证标记，可以在液晶显示屏的背面、产品外包装盒上、使用说明书中等处找到。

您可以检查所安装镜头的以下信息：

镜头名称、编号、

固件版本

您可以查看有关电子取景器的以下信息。

型号名称、编号

固件版本

固件更新

您可以更新相机、所安装镜头或电子取景器的固件。有关固件更新状态和更新方法的详细信息，请访问适马官方网站。

sigma-global.com/en/support/

安全设置

您可以启用安全锁以限制对特定功能的访问。

– 安全锁解锁后，将保持解锁状态，直到关机或自动关闭电源定时器关闭相机。

注意

– 如果多次解锁安全锁失败，则在一定时间内将无法进行解锁。请稍等片刻后再试。

锁定 / 访问设置

重置解锁方式或设置要锁定的项目。
如果启用了安全锁，则必须解锁安全锁访问该项目。

重置解锁方式
锁定固件更新
锁定播放

重置解锁方式
如果在初始设置期间未配置安全锁，或者想要更改解锁方式，请使用该选项重新配置。

有关设置步骤的详细信息，请参阅 **[配置初始设置]**（第39页）下的 **[设定安全锁]**。

锁定固件更新

防止意外固件更新。

关闭	**开启**（默认设置）

锁定播放

锁定相机上的图像播放。

关闭（默认设置）	**开启**

初始化安全凭据

重设定安全设置并禁用安全锁。

选择 **[格式化]** 并使用 ⦿ 按钮进行确认。
如果要取消，请选择 **[取消]**，然后按 ⦿ 按钮。

管理设置

保存设置

– 请参阅 **[保存和载入设定]**(第179页)。

读取设置

– 请参阅 **[保存和载入设定]**(第179页)。

相机重设

将相机设置恢复为默认设置。

1

从 **[相机重设]** 中选择所需的重设方法。

拍摄设置	重设 **[/ SHOOT]** 中的所有设置。
播放设置	重设 **[PLAY]** 中的所有设置。
系统设置	重设 **[SYSTEM]** 中的所有设置(**[日期/时间/区域]** 和 **[语言/Language]** 除外)。
初始化	内部存储会被格式化,所有数据会被删除。包括相机内部时钟在内的所有设置也会被重设。

2

选择 **[重设]**（格式化）并使用 ⦿ 按钮进行确认。
如果要取消，请选择 **[取消]**，然后按 ⦿ 按钮。

警告

– 执行 **[初始化]** 也会删除存储在内部存储中的图像文档。继续操作之前，请确保没有任何需要保留的数据。

USB 连接

本相机配备了两个USB接口。
接口1（顶部）：USB 2.0 Type-C
接口2（底部）：USB 3.2 Type-C

每个接口的兼容设备、预期用途以及USB连接线的规格如下。

接口1 （顶部）	接口2 （底部）	
○	○	**充电和电源** 请使用支持USB PD（27 W或更高功率）的USB交流电源适配器以及USB Type-C至Type-C连接线。 * 如果使用USB Type-C至Type-C连接线以外的连接线，则无法进行供电。
×	○	**高速数据通信** PC、智能手机、SSD等 数据传输请使用支持USB 3.2（10 Gbps）或更高规格的USB Type-C至Type-C连接线。 * 数据传输也可以使用USB 2.0连接线，但传输时间会更长。
○	○	**音频设备** USB音频设备类（UAC） 支持音频输入和输出。 支持的标准为UAC1.0和UAC2.0。 * USB连接的音频设备无法同时使用。
×	○	**网络摄像头（本设备）等。** USB视频设备类（UVC） 支持视频输出。 * 不支持其他视频输出功能。
○	○	**CR-51电子快门线**

连接到计算机

通过USB连接线将相机连接到计算机，以传输图像、给相机充电或将其用作网络摄像头。

USB 连接设定

配置通过USB连接线连接相机时使用的通信模式。

[🔧 SYSTEM] → [USB模式]

连接时选择 （默认设置）	当本产品连接到设备时，可以选择此功能。按 ‹› 按键选择目标，然后按 ⦿ 按键应用设置。
储存装置 **(内部存储)**	将内部存储中的图像传输至计算机时使用此设置。
储存装置 **(SD卡)**	将 SD 卡中的图像传输至计算机时使用此设置。
视频设备类 **(UVC)**	设置此选项可将本产品用作网络摄像头
仅限充电	仅将计算机用于充电或供电时配置该设置。

注意

– 相机连接到计算机时无法更改USB模式。将相机连接到计算机之前设置所需的**[USB模式]**。

将图像传输到计算机

将记录在内部存储或记忆卡中的图像传输并保存至计算机。

1

使用USB Type-C连接线将相机连接到计算机。将连接线连接到相机上的USB接口2（底部）。

– 如果 **[USB模式]**（第271页）设置为 **[连接时选择]**（默认设置），将显示USB模式选择屏幕。
– 显示设置菜单时不会显示USB模式选择屏幕。

2

使用 ◁▷ 按钮选择包含想要传输图像的存储设备，**[储存装置（⇆）]** 或 **[储存装置（▭）]**，然后按 ⊛ 按钮确认。

– 计算机会将相机识别为USB驱动器。
– 按下MENU 按钮取消可返回上一屏幕。仅进行充电或供电。
– 如果您想在 **[USB模式]** 中指定 **[储存装置]**，请在将相机连接到计算机前进行设置。
– 如果在相机中未插入SD卡时选择了 **[储存装置（SD卡）]**，将显示USB模式选择屏幕。

3
使用计算机从DCIM文件夹复制或移动静态图像文档，并从CINEMA文件夹复制或移动动画文档。

– 要断开连接，请从计算机上拔下该硬件。

提示

– 您可以使用**SIGMA Photo Pro**传输图像。有关详细信息，请参阅**SIGMA Photo Pro**的帮助。

警告

– 如果计算机在处理期间进入睡眠模式，则当前传输的数据可能会损坏。请配置设置以防计算机进入睡眠模式。
– 连接USB连接线时，自动关闭电源定时器功能将不起作用。

将本产品用作网络摄像头

本产品可作为网络摄像头使用。

1

使用USB Type-C连接线将相机连接到计算机。将连接线连接到相机上的USB接口2（底部）。

– 如果 **[USB模式]**（第271页）设置为 **[连接时选择]**（默认设置），将显示USB模式选择屏幕。

2

使用 ◁▷ 按钮选择 **[视频设备类 (UVC)]**，然后按 ⊛ 按钮进行确认。

– 如果您事先想在 **[USB模式]** 中设置 **[视频设备类 (UVC)]**，请在将相机连接到计算机前进行设置。

– 根据需要切换模式。
– 不可用的项目显示为深灰色。
– 图像放大功能不可用。
– 有关相机或麦克风设置的信息，请参阅所使用软件的帮助或其他参考资料。
– 根据使用的软件，可能需要在相机上设置分辨率。如果是这种情况，请在连接前进行设置。

注意

– 以下按钮不可用。

REC按钮，快门按键，▶ 按钮

参考资料

本部分介绍其他实用功能、可选购的配件以及相机的规格。

屏幕截图功能

液晶显示屏的任何屏幕都可以保存为静态图像文档。屏幕截图用途很广，例如截取设置菜单屏幕以在您的笔记中使用。

在想要截取的屏幕上，按住 |□| 按钮的同时按 ⦿ 按钮。（截取图像时，白色图像会出现一秒。）

– 您也可以通过按住 |□| 按钮的同时按下以下按钮之一来截取图像。

▶ 按钮，COLOR 按钮，MODE 按钮

– 将所需的屏幕分配给自定义按键（第202页），即可一键截取屏幕。
– 也可以通过电子取景器**EVF-21**截取图像。
– 播放截取的图像时，会显示 **[SCREENSHOOT]** 图标。
– 截取的图像以1024 x 682的图像容量和JPEG格式保存。
– 截取图像的文件名为 **[SS_XXXXX.JPG]**。

注意

- 某些情况下可截取图像的次数可能会有限制，或者因设置状态或图像处理可能无法截取图像。
- 某些情况下，在拍摄动画时，可能无法连续截取图像。
- 无法使用自定义按键截取以下屏幕。

AEL（长按）、AFL（长按）、AEL+AFL

- 无法截取以下屏幕。

定时器启用、自拍定时器启用、储存装置已连接

可选购的配件

电子取景器 EVF-21
EVF-21 是一款精致的高高清电子取景器，配备 576 万像素的高清有机 EL（OLED）显示屏。虽然它是外接配件，但采用了统一的外观设计。支持 90 度向上翻折功能，大幅提升了拍摄自由度。取景器还配备了耳机插孔，方便实时监控声音，并配备了大尺寸眼罩以阻挡外部杂散光。

LCD 取景器 LVF-21
这是 FP2 专用的取景器，可将 LCD 屏幕画面放大 2.5 倍。该功能可有效遮挡遮蔽外界光线，即使在户外也能轻松确认对焦和构图。（需安装底板 BPL-21）

手柄 HG-11
这是专为提升握持稳定性而设计的专用手柄。其设计风格与 FP 系列浑然一体。

电池充电器 BC-91
用于锂离子电池组 BP-91 的专用充电器。支持 USB PD（USB Power Delivery）快充协议。（充电时间：约 175 分钟）

*使用充电器 BC-91 充电时，请准备以下物品：
a. 市售的外部电源（如 USB 交流适配器）或支持 27W 或更高 USB PD 输出的电脑。
b. 市售的支持 27W 或更高的 USB Type-C 充电线。

*详情请参阅 Battery Charger BC-91 使用说明书。

直流连接器 CN-91
无需使用 USB 接口即可通过外部电源为相机供电的适配器。
*通过直流连接器 CN-91 供电时，需要另行准备外部电源和 USB 缆线。详情请参阅 DC Connector CN-91 使用说明书。

电子快门线 CR-51
连接至 USB 接口，无需触摸相机即可进行远程快门释放。(线长：约 1 米 / 3.3 英尺)

热靴单元 HU-21
可安装外接闪光灯的热靴适配器。具备适用于 OM SYSTEM / LUMIX 闪光灯的通信触点。安装兼容的闪光灯时，可使用 TTL 自动闪光曝光和无线闪光拍摄功能。此外，还可安装部分松下 (Panasonic) 音频设备。

安装底板 BPL-21
FP2 专用底板。除了用于安装 LCD 取景器 LVF-21 外，还可以通过 3/8 英寸螺丝连接通用视频拍摄配件。(随 LCD 取景器 LVF-21 附送)

解决疑难

假如用户的数码相机遇到问题或不能拍摄相片；请先参阅以下章节，如仍未能解决疑难，请联络适马维修中心。

彩色屏幕没有任何显示。

电量已耗尽。

> 更换新电池。(第31页)

[休眠定时器] 正在工作。

> 可半按快门释放钮或其它键便可。(第256页)

不能自动对焦操作。

检查镜头镜身上的自动或手动(AF/M)按键是否设定为手动(M)。

> 请设定镜头镜身上的自动或手动(AF/M)按键为自动(AF)。(第92页)

镜头没有妥善连接上数码相机机身。

> 请重新正确连接镜头到数码相机机身。(第37页)

当 **[半按快门自动对焦]** 设置为 **[关闭]**。

> 按动对焦模式键，修正对焦模式。(第203页)

所使用的镜头在此机身上无法实现自动对焦。

> 请在官方网站上确认适用的镜头型号。(第18页)

相机自动关闭。

[自动关闭电源定时器] 功能已被启动。

> **[自动关闭电源定时器]** 功能是节省电能装置，若发觉有碍操作，可将其关闭 (第256页)

不能拍摄或储存图像。

所选记录介质的存储容量已满。

> 请删除不需要的图像以释放空间。(第219页)

未插入指定记录介质。

> 请确保所插入的记录介质与所选的记录保存位置相符。(第60页)

图像欠清晰。

对焦欠准确。

> 请先半按快门释放钮及注意对焦准确灯是否已变为绿色。(第94页)

检查镜头镜身上的自动或手动(AF/M)按键是否设定为手动(**M**)。

> 请设定镜头镜身上的自动或手动(AF/M)按键为自动(**AF**)。(第92页)

拍摄时震动。

> 请提高ISO感光度或使用三脚架。(第88页)

不能删除图像。
图像或被锁定。
> 解除被锁定图像。(第223页)

所显示之日期、时间不正确。
所设定之时间、日期或不正确。
> 进入设定选单中，重新设定时间及日期。(第262页)

显示错误代码。
相机内部发生错误，无法继续进行正常拍摄。
> 如有疑问，请联系适马售后服务中心获取相关支持和帮助。
sigma-global.com/en/world-network/

主要规格

Model: C5X1 / C5X3

产品名称		Sigma FP2
类型	类型	可换镜头无反光镜数码相机
	存储介质	内置存储器（约 70 GB）、SDXC 存储卡（支持 UHS-II）、便携式 SSD（USB 3.2 连接，支持 USB 供电）
	镜头卡口	L 卡口
图像传感器	类型	35 mm 全画幅（35.9 mm x 23.9 mm）局部堆栈式 CMOS 传感器
	相机有效像素 / 总像素	约 2450 万像素 / 约 2680 万像素
	宽高比	3:02
	静态图像文件格式	无损压缩 RAW (DNG) 14 bit / JPEG (Exif3.0)，可同时记录 RAW (DNG) + JPEG
	图像宽高比	[21:9], [16:9], [3:2], [A 尺寸], [4:3], [6x7], [1:1]
文件尺寸	RAW	6,016 x 4,012
	JPEG	6,016 x 4,012
裁切模式		3,840 x 2,560 (相当于焦距的约 1.5 倍)

视频录制格式	视频格式	ProRes RAW HQ, ProRes RAW (12bit) / MOV: H.264, H.265, L-Log
	音频格式	线性 PCM（4通道 96 kHz，2通道 192 kHz / 24 bit）、Float 浮点音频（4通道 96 kHz，2通道 192 kHz / 32 bit）
	录制格式/帧率	6K* / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94 fps *不能与 EIS 电子防抖同时使用 4K / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94 fps (裁切模式下亦支持 100 fps 与 119.88 fps) 2K / 23.98, 24, 25, 29.97, 47.95, 48, 50, 59.94, 100, 119.88 fps *47.95fps: 仅限 ProRes RAW HQ / ProRes RAW；48 fps: H.264 下不可用。 *ProRes RAW HQ / ProRes RAW: 最高可达 6K 29.97 fps。
	视频宽高比	[3:2], [16:9], [17:9], [4:3] *2K 仅支持 [16:9]
	连续拍摄允许时间	2 小时
对焦	对焦系统/对焦模式	像面相位差 AF + 反差检测系统 / 单次自动对焦、连续自动对焦、追踪自动对焦、手动对焦
	对焦感应范围/对焦区域	-5~18 EV (F1.4: ISO 100) / 6 级
	其他对焦功能	主体识别追踪 AF（人物 / 狗+猫+鸟，支持眼部 AF）、AF+MF、MF 放大、峰值对焦、快门/对焦优先、对焦环控制（非线性、线性）

曝光控制	测光系统	评价测光、点测光
	测光范围	-5 至 18 EV (50 mm F1.4: ISO 100)
	静态照片拍摄模式	(P) 程序自动曝光, (S) 快门优先, (A) 光圈优先, (M) 手动曝光
	视频拍摄模式	(P) 程序自动曝光, (S) 快门优先, (A) 光圈优先, (M) 手动曝光
	ISO感光度 (推荐曝光值)	基准 ISO [静态照片] ISO 320 / 2500 [视频] MOV: ISO 320 / 2500, Log / RAW: ISO 1250 / 10000 可设范围 [静态照片] ISO 100-102400 / 扩展感光度 ISO 6, 12, 25, 50 [视频] MOV: ISO 100-102400 Log / RAW: ISO 1250-102400 / 扩展感光度 ISO 320, 640
	曝光补偿	±5 EV(以 1/3 级递增)
	AE锁定 (自动曝光锁定)	半按快门按钮,或按下 AEL 按钮(需要更改设置)
	曝光包围	3 张、5 张阶梯曝光 3EV(1/3 级,标准→欠曝→过曝)(顺序可调)
	曝光辅助	亮度级别监示器(波形图、直方图)、斑马纹、伪色
防抖系统		电子防抖(EIS) (仅限视频)
白平衡		9 种 (自动、自动 [光源优先]、白炽灯、荧光灯、日光、阴天、闪光灯、阴影、手动 [以 50 K 为阶梯]),可添加自定义 1-10 设置

快门	类型	电子快门
	快门速度	1/25600 - 30 秒，B门（最长 5 分钟）
	自拍定时器	2 秒，10 秒
驱动模式	驱动模式	单张拍摄、连拍、自拍定时器、间隔定时器（可输出视频）、曝光包围、对焦包围、白平衡包围
	连拍速度	20fps，8fps，5fps，3fps
	可拍摄张数	20 fps: JPEG 200 张，DNG 180 张 8 fps: JPEG 3000 张，DNG 630 张
显示屏	类型 / 视野率	可翻折 TFT 彩色液晶屏，宽高比 3:2，3.15 型，约 210 万像素，电容式触摸屏 / 约 100% 视野率
	角度调节	约 +90～-45 度
色彩模式		13 种 标准、丰富 (Rich)、平静 (Calm)、粉蓝 (Powder Blue)、暖金 (Warm Gold)、青橙 (Teal and Orange)、FOV经典蓝、FOV经典黄、森林绿、落日红、影院 (Cinema)、709 Look、单色 (Monochrome)
闪光灯	闪光模式	TTL 自动曝光、手动闪光、无线闪光、频闪闪光
	可选功能	红眼消除、慢速同步、后帘同步
	闪光曝光补偿	最大 ±3 EV（以 1/3 EV 步进递增）
	闪光同步速度	最大 1/50 秒 * 裁切模式下为 1/60 秒或更慢
	外接闪光灯支持	安装热靴单元HU-21 时可用（与 OM System / Lumix 共享规格）

导演取景器	支持的摄影机	ARRI: ARRICAM / ARRIFLEX, ALEXA LF / ALEXA Mini LF, ALEXA Mini, AMIRA, ALEXA 35 Xtreme SONY: VENICE / VENICE 2 6K, VENICE 2 8K, BURANO RED: MONSTRO 8K, HELIUM 8K, DRAGON 6K, EPIC MX 5K, GEMINI 5K, V-RAPTOR XL [X], KOMODO X
	反挤压/反变形还原倍率 (Desqueeze)	1.25x、1.3x、1.33x、1.5x、1.6x、1.65x、1.8x、2.0x
其他功能		通过二维码保存/加载设置、屏幕截图、网络摄像头、机内 DNG 抓拍/处理、从已录制视频文件中截取静态图像、补光（仅支持机内 DNG 处理）、Gyroflow（陀螺仪防抖）支持
内置麦克风 / 扬声器		立体声麦克风、单声道扬声器
显示语言		英语、日语、德语、法语、西班牙语、意大利语、简体中文、繁体中文、韩语、俄语、荷兰语、波兰语、葡萄牙语、丹麦语、瑞典语、挪威语、芬兰语

接口	USB	接口 1: USB 2.0 Type-C（UAC、快门线、电子取景器 EVF、充电 / PD供电） 接口 2: USB 3.2 Type-C（大容量存储、UVC、UAC、快门线、充电 / PD供电）
	HDMI	Type A (Ver.2.1)
	遥控接口	快门线（通过 USB）
	时间码输入	兼作外接麦克风接口
	外接麦克风接口	Φ3.5 mm 立体声迷你插孔（支持插电供电）、USB（支持 UAC 2.0）
	耳机输出接口	通过 USB 支持
	闪光同步接口	专用接口（安装热靴单元HU-21时）
防尘防滴结构*		具备 *尽管此结构允许在细雨中使用相机，但并不等同于完全防水。
电源	电源	锂离子电池组 BP-91、USB PD*、直流连接器 CN-91* * 建议使用支持 27W 或更高功率的 USB 交流适配器。
	可拍摄静态照片张数	约 370 张
	可录制视频时长	约130分钟
尺寸与重量	尺寸（宽x高x厚）	约112.8 x 69.9 x 41.8 mm / 4.4 x 2.8 x 1.6 英寸
	重量	约 460 g / 16.2 oz.（含 SD 卡和电池），约 376 g / 13.3 oz.（仅机身）
工作环境	工作温度	32 至 104 °F / 0 至 +40 °C
	工作湿度	85% 或更低（无凝结）

* 技术规格如有更改，恕不另行通知。

SIGMA 数码相机
型号名称: FP2
型号: C5X1 / C5X3
输入: 9.0V / 7.2V ⎓
输入 (USB): 9V / 5V ⎓
制造商: 适马株式会社

原产地: 日本

SIGMA 锂离子电池组
型号名称: BP-91
标称电压: 7.2 V
额定容量: 2200mAh
额定能量: 16.0Wh
使用温度: 0 °C ～ + 40 °C
制造商: 松下能源(无锡)有限公司

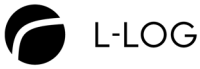
原产地: 中国

著作权、商标和许可

依据著作权法规定，使用本相机拍摄的图像仅供个人娱乐的用途，未经著作权主的允许不得擅自使用。请注意，某些演示、演出或展览等活动，即使出于个人娱乐的原因，也可能限制拍摄。

- L-Mount、L-Log和L-Log标识是 Leica Camera AG 的商标或注册商标。
- SD和SDXC徽标是SD-3C, LLC的商标。
- DNG是Adobe Systems Incorporated在美国和/或其他国家的商标或注册商标。
- Apple是Apple Inc.在美国及其他国家和地区的注册商标。Apple ProRes和Apple ProRes RAW是Apple Inc.的商标。
- HDMI、High-Definition Multimedia Interface以及HDMI徽标是HDMI Licensing Administrator, Inc.在美国和其他国家的商标或注册商标。
- OM SYSTEM是OM Digital Solutions Corporation的商标或注册商标。
- LUMIX是Panasonic Holdings Corporation的商标或注册商标。
- QR Code是DENSO WAVE INCORPORATED的注册商标。
- HEVC Advance™商标是Access Advance LLC持有的注册商标。
- 本说明书中提及的其他公司名称和产品名称均为其各自公司的商标或注册商标。







– 本产品经AVC专利组合许可授权，但除了客户在下述活动中的个人或非商业用途外，不得用于任何其他用途。
按照AVC标准记录图像信息（以下称为“AVC视频”）。
播放消费者在参与个人活动时录制的 AVC 视频，或播放从授权提供商处获得的 AVC 视频。
有关详细信息，请参阅 MPEG LA, L.L.C.
网站 (http://www.mpegla.com)。

有关开源软件的详细信息，请访问适马官方网站。

sigma-global.com/en/support/open-source-software.html

只适用于中国　产品中有害物质的名称及含量

部件名称			有害物质									
			Pb	Hg	Cd	Cr(VI)	PBBs	PBDEs	DBP	DIBP	BBP	DEHP
10	本体	外壳(金属部件)	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		基板部件	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		机械部件	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
10	电池	BP-91 锂离子电池组	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○

备注	注 1:○: 表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均不超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。 ×: 表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。 注 2:以上未列出的部件，表明其有害物质含量均不超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。
10 5	10 或 5 图形含义 : 此标识是适用于在中国境内销售的电子讯息产品的环保使用期限。此产品使用者只要遵守安全和使用上的注意事项，从生产之日起的十年或五年期间不会对环境污染，也不会对人身和财产造成重大影响。

制造商: 株式会社适马
日本神奈川县川崎市麻生区栗木2-8-15号
进口商: 适马贸易(上海)有限公司
上海市长宁区番禺路222弄35号3号楼(上生新所16幢)102室
邮寄包裹请填写202室
售后服务: 400-852-8080　代表: 021-6233-1086
或登录适马中国官方主页www.sigma-photo.com.cn

Sigma Corporation
2-8-15 Kurigi, Asao-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 215-0033
Japan
sigma-global.com/en/