

SIGMA

FP2
CAMERA



なぜ、写真を撮るのか。

写真に写しとることができるのは、目に見える表層だけです。しかし時に写真は、カメラの前の被写体の、カメラを手にする撮影者の、あるいはその両者の間にある根源的な真実をあらわにすることがあります。

そして写真は、おそらく最もパーソナルな表現手段といえるでしょう。たとえまったく同じ条件で、同じ光景を前にしたとしても、二人の人間が撮る写真は決して同じものにはなりません。そして、何をもって「良い写真」と定義するか、その正解もひとつではないのです。

写真を生み出すための道具についても同じことが言えると私たちは考えています。「良い写真」の正解がひとつではないのだから、カメラの理想形もひとつではない。撮影者がカメラに自分を合わせるのではなく、その人に合わせられる柔軟性はカメラのほうにあってほしいと。

撮り手が何を求め、どのように世界を捉え、何を大切にしているのか。一人ひとり異なる要求やスタイルに無理になじみ、身体や感覚の自然な延長として使えること。使っているうちに道具そのものの存在を意識しなくなるようなカメラであること。既成概念に縛られることなく、写真を撮る人にとって本当に必要な道具とは何かを根本から考える。Sigmaのカメラは、いつもこの基本思想にもとづいて生み出されています。

SMALL, POWERFUL, ADAPTABLE

Sigma FP2には、私たちのビジョンが具現化されています。デジタルカメラを一度その成り立ちから見つめ直し、本当に必要なものを見極め、あらためて組み上げていく。そうしてたどり着いたのが、「圧倒的なコンパクトネス、本格的な撮影機能、使い手本位の自由度」という3つのコアです。フルサイズセンサーを搭載しながらも、ポケットに収まるほどコンパクトなボディ。そこに凝縮された高性能で本格的な撮影機能。煩雑さを排した多機能さと高いアダプタビリティ。そしてStill/Cineモードのそれぞれに最適化された専用UIとワークフロー、その間をシームレスに行き来できる操作性。しかし、カメラは、何かひとつの機能やアイデアだけで定義されるわけではありません。その根底に一貫した思想がなければ、個々の機能はまとまりを欠き、表面的な特長にとどまり、最終的には満足のかないものになってしまいます。Sigma FP2をユニークにしているのは、スペックありきの発想ではなく、人間の創造性と感性に対する深い理解と信頼に基づく「人間中心」の考え方なのです。デジタルの時代であっても、写真を撮るという行為は変わらず身体的なものです。カメラは人間とは独立した物質的な存在であり、それ自体の言語とアイデンティティを持っています。カメラは手にする「もの」であり、その形状や質感、手にしたときの感触、操作性のすべてが撮影者とカメラとの関係をつくれます。どのように手を添え、構えるのか。写真を撮る瞬間に何を感じるか。ファインダーを通して世界をどのように見て理解するのか。こうしたひとつひとつの体験と、カメラの設計を貫く思想は、深く結びついています。そしてそれは、単にカメラの使い方だけでなく一連の行為から生まれる写真にもつながっていくと私たちは考えています。

これらは表面には現れない性質であり、言葉だけでは伝えにくいものかもしれません。しかしだからこそ、Sigma FP2を手にした瞬間に違いを感じていただけると確信しています。









Sigma FP2 仕様		
型式	型式	レンズ交換式デジタルカメラ
	記録メディア	内蔵メモリー (約70GB)、SDXCメモリーカード (UHS- II 対応)、ポータブルSSD (USB3.2接続、バスパワー対応)
	レンズマウント	Lマウント
撮像素子	型式	35mmフルサイズ (35.9×23.9mm) 部分積層型CMOSセンサー
	カメラ有効画素数／総画素数	約2450万画素／約2679万画素
	アスペクト比	3:2
	静止画ファイル形式	ロスレス圧縮RAW (DNG) 14bit／JPEG (Exif3.0) RAW (DNG) +JPEG同時記録可能
	画像縦横比	[21:9]、[16:9]、[3:2]、[A SIZE]、[4:3]、[6x7]、[1:1]
記録画素数	RAW	6016×4012
	JPEG	6016×4012
クロップ		3840×2560 (レンズ表記の約1.5倍の焦点距離に相当)
動画記録形式	動画フォーマット	ProRes RAW HQ、ProRes RAW (12bit)／MOV: H.264、H.265、L-Log
	音声フォーマット	リニアPCM (4ch 96kHz、2ch 192kHz／24bit)、フロート (4ch 96kHz、2ch 192kHz／32bit)
	記録サイズ／フレームレート	6K／23.98、24、25、29.97、47.95、48、50、59.94p 4K／23.98、24、25、29.97、47.95、48、50、59.94p (DCクロップ時は100、119.88pも対応) 2K／23.98、24、25、29.97、47.95、48、50、59.94、100、119.88p ※47.95fpsはProRes RAW HQおよびPro Res RAWのみ適用、48fpsはH.264では適用不可 ※ProRes RAW HQおよびPro Res RAWでは6K 29.97fps以下で対応
	動画縦横比	[3:2]、[16:9]、[17:9]、[4:3] ※2Kは16:9のみ
	連続記録時間	最長2時間
フォーカス	AF形式／フォーカスモード	位相差検出方式＋コントラスト検出方式／シングルAF、コンティニュアスAF、追尾AF、マニュアルフォーカス
	AF測距検出範囲 / AF測距エリア	-5～18EV (F1.4:ISO100)／6段階
	その他のフォーカス機能	被写体検出モード (人物／犬＋猫＋鳥、瞳認識あり)、AF＋MF、MF拡大、フォーカスピーキング、レリーズ／フォーカス優先機能、フォーカスリング制御 (リニア、ノンリニア)
露出制御	測光方式	評価測光、スポット測光
	測光範囲	-5～18EV (50mm F1.4:ISO100)
	静止画撮影	(P) プログラムAE、(S) シャッター優先AE、(A) 絞り優先AE、(M) マニュアル
	動画撮影	(P) プログラムAE、(S) シャッター優先AE、(A) 絞り優先AE、(M) マニュアル
	ISO感度 (推奨露光指数)	ベース感度 [静止画撮影] ISO320／2500 [動画撮影] MOV: ISO320／2500、Log／RAW撮影時: ISO1250／10000
		設定可能範囲 [静止画撮影] ISO100-102400／拡張感度ISO6、12、25、50 [MOV] ISO100-102400 [Log／RAW] ISO1250-102400／拡張感度ISO320、640
	露出補正	±5EV (1／3ステップ)
	AEロック	シャッターボタン半押し、AELボタン
	露出ブラケット	3コマ、5コマ段階露出、±3EV (1／3ステップ、適正→アンダー→オーバー) (順序変更可)
	露出確認ソール	輝度レベルモニター (波形、ヒストグラム)、ゼブラパターン、フォルスカラー
手ブレ補正方式		動画のみ電子式 (EIS) ※6K動画を除く
ホワイトバランス		9種、オート、オート (色残し)、白熱電球、蛍光灯、晴れ、曇り、フラッシュ、日陰、マニュアル (50Kステップ)、カスタム1～10の追加が可能
シャッター		電子シャッター
	シャッター速度	1／25600～30秒、Bulb (最長5分)
	セルフタイマー	2秒、10秒
ドライブ	ドライブモード	1コマ撮影、連続撮影、セルフタイマー、インターバル撮影 (動画出力可)、露出ブラケット、フォーカスブラケット、ホワイトバランスブラケット
	連続撮影速度	20fps、8fps、5fps、3fps
	連続撮影可能枚数	20fps: JPEG 200枚、DNG 180枚 8fps: JPEG 3000枚、DNG 630枚
モニター	形式／視野率	チルト式TFTカラー液晶、アスペクト比3:2、3.15型、約210万ドット、静電容量方式タッチパネル／約100%
	角度調整範囲	+90 ～ -45度
カラーモード		13種: スタンダード、リッチ、カーム、パウダーブルー、ウォームゴールド、ティールアンドオレンジ、FOVクラシックブルー、FOVクラシックイエロー、フォレストグリーン、サンセットレッド、シネマ、709ルック、モノクローム

Sigma FP2 仕様		
フラッシュ	発光モード	TTL自動調光、マニュアル発光、ワイヤレス発光、マルチ発光
	フラッシュモード	赤目緩和発光、スローシンクロ、後幕シンクロ
	調光補正	1／3EVステップ 最大±3EV
	フラッシュ同調速度	1／50秒以下 (DCクロップ時は1／60秒以下)
	外部フラッシュ対応	ホットシューユニット HU-21装着時に使用可能 (OM System／Lumix 共通仕様)
ディレクターズビューファインダー	対応カメラ	ARRI : ARRICAM／ARRIFLEX、ALEXA LF／ALEXA Mini LF、ALEXA Mini、AMIRA、ALEXA 35 Xtreme SONY : VENICE／VENICE 2 6K、VENICE 2 8K、BURANO RED : MONSTRO 8K、HELIUM 8K、DRAGON 6K、EPIC MX 5K、GEMINI 5K、V-RAPTOR XL [X]、KOMODO X
	デスクイーズ	1.25x、1.3x、1.33x、1.5x、1.6x、1.65x、1.8x、2.0x
その他の機能		設定の保存／読込 (QRコード)、スクリーンショット、ウェブカメラ、カメラ内RAW現像、動画からの静止画切り出し、Fill Light (RAW現像時)、Gyroflow対応
内蔵マイク／スピーカー		ステレオマイク／モノラルスピーカー
表示言語		英語、日本語、ドイツ語、フランス語、スペイン語、イタリア語、簡体中文、繁体中文、韓国語、ロシア語、オランダ語、ポーランド語、ポルトガル語、デンマーク語、スウェーデン語、ノルウェー語、フィンランド語
インターフェイス	USB	ポート1: USB 2.0 Type-C (オーディオクラス、専用レリーズ、専用EVF、充電／給電) ポート2: USB 3.2 Type-C (マストストレージ、ビデオクラス、オーディオクラス、専用レリーズ、充電／給電)
	HDMI	Type A (Ver.2.1)
	Remote	ケーブルレリーズ (USB経由)
	Timecode Input	外部マイク端子と兼用
	External Microphone Terminal	φ3.5mm ステレオミニジャック (プラグインパワー対応)、USB (UAC2.0対応)
	Headphone Output Terminal	USB経由
Flash-synchro Terminal		専用端子を使用 (専用ホットシューユニット HU-21を装着する)
防塵防滴構造※		あり
		※防塵・防滴に配慮した構造となっており、小雨などでの使用は可能ですが、防水構造ではありません。
電源		専用リチウムイオン電池 (Li-ion バッテリーバック BP-91)、USB PD※、専用DCコネクター CN-91※ ※ 27W以上対応のUSB ACアダプター推奨
	静止画撮影可能枚数	約370枚
	連続動画撮影可能時間	約130分
外形寸法・質量	外形寸法 (幅×高さ×奥行)	約112.8×69.9×41.8mm
	質量	約460g (SDカード、バッテリーを含む)、約376g (本体のみ)
動作環境	使用可能温度	0～+40°C
	使用可能湿度	85%以下 (結露無きこと)
付属品		ポーチ
		Li-ion バッテリーバック BP-91
		ストラップ
		ストラップホルダー SH-11
		ボディキャップ
		スタートガイド
		保証書
		保証書シール
	別売アクセサリー	ハンドグリップ HG-11
		電子ビューファインダー EVF-21
		LCDビューファインダー LVF-21
		ベースプレートBPL-21
		ホットシューユニット HU-21
		ケーブルレリーズ CR-51
		バッテリーチャージャー BC-91
		DCコネクター CN-91
		ストラップホルダー SH-11 (2pcs)



Sigmaは1961年創業のレンズおよびカメラメーカーです。
当社は、福島県の会津工場と神奈川県の本社において、
製品の開発、設計、製造を一貫して行っています。

株式会社シグマ
〒215-0033
神奈川県川崎市麻生区栗木2-8-15
Tel. 0120-9977-88
info@sigma-photo.co.jp
www.sigma-global.com/jp

製品情報:



SIGMA
AIZU
JAPAN