

SIGMA
DP2
Merrill

THE SIGMA DP2 MERRILL GENERATION



新世代超高画質センサーを搭載した
一眼レフ基準の高性能コンパクト。
SIGMA DP2 Merrillが
再び写真とカメラを変革します。

一眼レフのエッセンスをコンパクトなボディに収めた世界初のフルスペック・コンパクトデジタルカメラ、SIGMA DPシリーズ。

どこへでも携行できるサイズながら、大伸ばしのプリントにも十分耐えうる像質。ルックスからは想像もつかない最高画質を提供する、まったく新しいタイプのカメラとして登場し、世界中の写真愛好家から驚きと賞賛をもって迎えられました。

作家の撮影スタイルと創作意欲に与えてきたポジティブな影響。何よりも、それまで世の中に存在していなかった「一眼レフ基準の高性能コンパクト」というカテゴリを切り拓いたインパクトの大きさは、その後リリースされた同コンセプトのカメラの百花繚乱ぶりが証明しています。

いまふたたびの、革新。

Revolutionary. All over again.

けれどもシグマが指針としてきたのは、斬新さではありません。

「真実をありのままに写しとる」とはどういうことか。その写真の本質から決して目をそらさずに、道具としての撮影機材の根本機能を追究してきた結果が、「どこまでも素直に光を捉え、かぎりなく豊かに再現できる」技術であり、「アーティスティックな欲求に応えうる」カメラであったに過ぎないのです。

シグマのフラッグシップ・デジタル一眼レフカメラ、SIGMA SD1 Merrill。まるで被写体が目の前に実在するかのような、迫真の臨場感。存在が立ち上がるような、実質をともなった立体感。世界中が驚嘆したその画質と、カメラ・テクノロジーのすべてを、そのまま手のひらサイズのボディに格納したこのDPMerrillシリーズもまた、「本質の追究」という遺伝子を受け継いで生まれました。

画質の、カメラの、そして写真の可能性を変えていくことができる、ただひとつの存在として、DP Merrillはいま、ここにデビューします。





SIGMA
DP2
Merrill
 THE SIGMA DP2 MERRILL GENERATION



人生と、創造力と、SIGMA DP2 Merrill。

Life, creativity and the Sigma DP2 Merrill.

本格的な写真表現と携行性の高いコンパクトネスを両立させたアーティストのためのカメラ、SIGMA DPシリーズ。

そのコンセプトはそのままに、シグマのフラッグシップモデルであるデジタル一眼レフカメラ SIGMA SD1 Merrill とまったく同じ 4,600 万画素 Foveon X3 ダイレクトイメージセンサーを搭載。新シリーズの第一号として誕生したのが、この SIGMA DP2 Merrill です。

シグマの画質観を具現化したフルカラーキャプチャシステムが生み出す、クリアなシャープネス、独特の立体感。

さらに、ひとまわり大きく、高画素化した 4,600 万画素新世代センサーの画質は、かつ

てない視覚的なインパクトを与えてくれます。その圧倒的な解像感はもちろんですが、それによってもたらされる豊かな階調、どこまでも自然な描写力はきつと、これまでの画質観を一変させるはずです。

生来の臨場感に加えて、まるでそこに実体があるかのように生々しいほどのリアリティを増したその画像は、もはや単なる高解像度の域を超え、芸術的表現にこそふさわしいレベルだといえます。

そしてもうひとつ。このカメラの「画」を決めるのが、人間の視線に近い自然な遠近感が得られる標準レンズ(35mm換算45mm相当)。

被写体を切り取る効果の高い画角特性は、

撮影者の主観や心象を印象的に表現するのに最適です。

日常のなにげない場面で。旅先の思いがけない出来事を。

そこには、「かけがえのない一瞬」を切り取り、「最高の一枚」へと創りあげる楽しみが待っているはず。

コンパクトなボディに一切妥協のないテクノロジーが集約され、最高の描画性能を備えたこのカメラは、いつでも、どこでも、あなたの立ち止まった場所を創作の場に変えてくれるにちがひありません。

あなたの人生とクリエイティビティに、SIGMA DP2 Merrill を。

アフリカ大陸の北西部、
日の沈む国という名の王国「モロッコ」はある。

森羅万象が描きこまれた広大な迷宮で、
何もなただけの茫漠とした砂漠で、
私は何と出会い、何を感じられるのか。
旅はまだ始まっていないが、
心はとうにモロッコに赴いていた。

異邦の民を惹きつけてやまない北アフリカの華。
1,200年の営みを映し出す古都の旧市街、
4,000メートル級の厳しい山脈をいたたく地で、
誇り高き自由の民として生きてきたベルバルの人々、
文化の交錯が育んだ独特の色彩、様式。

はやる気持ちを御しながら、
私はSIGMA DP2 Merrillと
旅支度を始めた。

SIGMA DP2 Merrill Meets

Morocco

モロッコという永遠

「撮るべき何か」と遭遇したい。その思いからモロッコの大地、約2,400kmをランドクルーザーで駆け巡る旅を計画した。コンパクトなSIGMA DP2 Merrillと一緒に、心の赴くままに、自由に身軽に動き、人々と言葉を交わしながら写真を撮るはず。そして新世代センサーは魔法のようにすべての色を、新たに開発されたDPLレンズは、きつすべてのディテールを描画し切ってくれるだろう。微細なモザイクで埋め尽くされた空間でも、薄暗い路地での出会ひも、また、過酷な太陽の下でも、その時、その瞬間の印象を、情感を、存分に記録し再現できる。たったひとつのカメラ、SIGMA DP2 Merrill。この心強いパートナーを首から下げて、さあ出発だ。



陰影の磁力

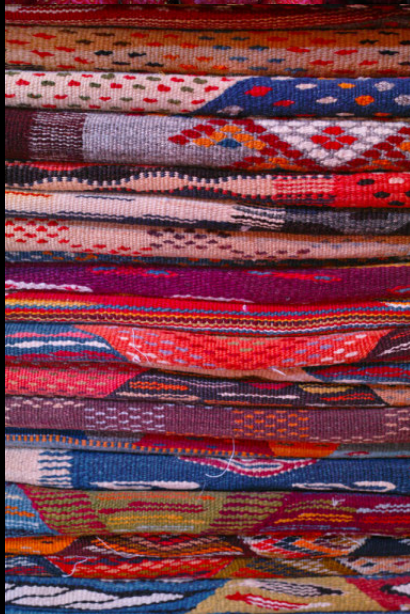
いたるところ同じような外壁が連なる古都・フェズ旧市街。厚く高い外壁は、素朴な色に塗り込められているだけで、一切の装飾は見られない。迷路のような路地を何度曲がったことだろう。「ここです」と促され、重厚な木扉の先へ足を踏み入れる。眼前に細かいモザイクで埋め尽くされた大きな空間が広がった。モロッコの伝統的邸宅、リアドである。

どのような時を重ねて、この館は今ここに存在しているのか。これほどの装飾を施すのに、どれだけの手仕事を必要としたのか。そして、ここでどのような物語が紡がれたのだろうか…。込められたものに思いを馳せ、果然と立ちすくんでいると、「どうぞ」とミント茶をすすめられた。

差し込む光が美しい陰影を刻み、幾何学的な様式に命を与えている。刻々と表情を変えるさまを目で追いつながら、構え、撮った。回廊の奥は暗だ。しかしSIGMA DP2 MerrillのRAWフォーマット、X3Fデータなら、そこに届いている微かな光をも、きっと捉えているはずだ。







色彩の迷宮へ

「モロッコに行くと、色に酔うよ」と聞かされていた。

アフリカの強い光に感発され、主張を強める色たち。薄暗い路地を曲がった途端、目に飛び込んでくる鮮烈な色また色。宝石箱を覗きこんだ錯覚。街はまるで巨大な万華鏡だ。

しかし信じがたいことに、これらの色はすべて自然の素材から抽出された色だという。そのせいだろうか。せめぎ合うような色と色の重なりにも、不思議な調和が感じられる。「色に酔う」とは、色に圧倒されるのではなく、恵みの色のハーモニーに身を委ね、心癒され、気がつくときすっかり馴染んでいる感覚を言うのだ。いま、そう気づかされた。

SIGMA DP2 Merrillに搭載されたフルカラーキャプチャシステムは色と光の情報の一切を捨てず、余すことなく記録する。とにかく現像すればわかる。撮影の瞬間、その時に手に入れたかったすべてが立ち上がる。あらゆる色と光。そしてその場の風、香り、ざわめきまで聞こえてくる。



奇跡の刻印

無限に続くかと思われる左右対称の反復。私は、時間が経つのも忘れて埋め尽くされた幾何学的な文様に見入っていた。突然、強い日差しが戻ってきた。中庭の大理石に照り返す光に、すべてが忽然と浮かび上がり、暗く沈んでいた木部にも緻細なる文様の痕跡が見えてきた。そのすべてを記録しようとカメラを構え、絞りを深めた。その瞬間、向かいの窓から男が顔を出した。反射的に、シャッターを押す。どこまでもクリアなレンズ、そして優れた操作性。狙った瞬間、即座に最適な撮影モードに設定を変えながら撮影できるのがSIGMA DP2 Merrillの身上だ。色やピントの確認も、高精細な液晶画面が確実に応えてくれる。私はただ、思いのままに構図を決め、撮り続けるだけだ。









印象の織布

誰よりもラクダに慣しかつたイデル。生まれたるの子羊のために柔らかい草を探していたハミド。伝統的な回廊を作るナジェツ。耳の聞こえない馬具職人アブドゥラティフ。73歳にして今もなおオアシスで一番の彫り師名人アブドゥアッラー。生まれて初めての写真撮影に緊張する母親思いの少年ユーセフ。歴代守られてきた館をリアドとして守り輝かせる姉イマンと妹シハン。厳しいノマドの母アイシャに、うんざり顔をみせた娘ハイジャ。モロッコグラスを心から愛するモハメッド。

目線を合わせ、言葉を交わした数多くのモロッコ人たち。誰も彼も心優しくあたたかで、別れ際に必ず握手をしてくれる。SIGMA DP2 Merrillのために専用設計された高性能標準レンズは、自信と誇りに満ちた輝く目と、その奥にある誇り高き精神を見事に記録してくれた。

旅はいつでも、新しい発見を与えてくれる。そしてそれらは、旅を終え、日常に戻ってより力が増すものだ。旅で研ぎ澄まされた感覚は、ありふれた生活にすら新たな感動を見出させてくれる。見慣れた街、馴染んだ人や時間が新鮮な輝きを放ち始めるから不思議だ。また、いやもっと撮りたくなくなっている自分がいた。表現への「旅」は、始まったばかりだ。

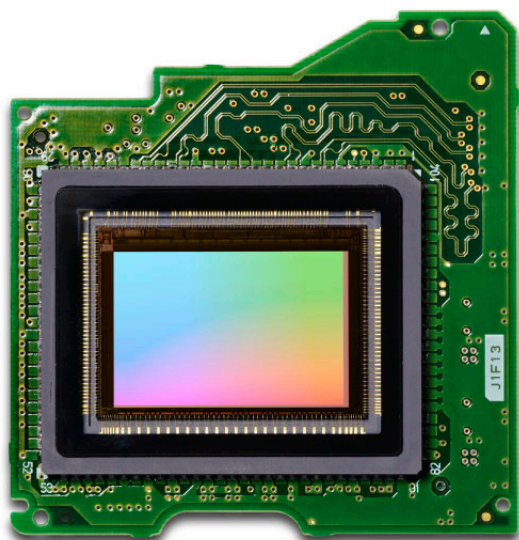
SIGMA DP2 Merrillサイトでは、モロッコで撮影された写真を、さらにご覧いただけます。→ www.Sigma-DP.com



見えなかったものさえ、 写っている。

生々しいほどの充実した質感。圧倒的に豊かな階調性。
4,600万画素新世代センサーの「実在画質」

そのとき心動かされたことを、感じたままに再現できる。
そのときは思いもよらなかったものが、克明に描かれている。
現像の瞬間の快い衝撃を味わってみてください。
いままでの写真の限界を知り、
これからの写真の可能性を感じてください。



あの「感動画質」はそのままに 劇的に高画素化した 新世代Foveonセンサー

Next-generation Foveon sensor for 'emotional image quality' with a dramatically boosted pixel count.

SIGMA DP2 Merrillに搭載されているのは、デジタル一眼レフカメラSIGMA SD1 Merrill搭載のそれとまったく同じ、4,600万画素Foveon X3ダイレクトイメージセンサーです。

従来のFoveonセンサーに比べてAPS-Cサイズ(焦点距離換算1.5倍)にまで面積を拡大。その一方で、ピクセルピッチは縮小し、「より大きなセンサーに緻密なピクセルピッチ」を実現しています。

画素数を一挙に3倍増させ、有効画素数4,600万画素(4,800×3,200×3)という飛躍的な高画素化を達成しました。一般的なデジタルカメラの解像度テストで使用されているモノクロームの解像度チャートでも実に、ベイヤー式イメージセンサーにおける3,000万画素相当の輝度解像度を誇ります。

中判センサーレベルの リッチでワイドな表現域。 画質基準を塗り替える体験を

Medium-format sensor image quality exhibits rich depth and expanded range of expression

フルカラーキャプチャシステム独特のあの「感動画質」はそのままに、思い切った高画素化で中判センサーにも譲られる画像生成を可能にした新世代Foveon X3 ダイレクトイメージセンサー。

大伸ばしのプリントにも十分応えうる圧倒的な情報量をもつデータに最適化して専用開発された画像処理エンジン「デュアル TRUE II」が、リッチで懐の深い画づくりを可能にします。

眼の醒めるようなシャープネスの高さ。どこまでも素直で自然なエッジライン。圧倒的に豊かな階調性と色再現性は、「高画質」の基準を塗り替える、新しい視覚体験となるでしょう。

「Merrill」について

Foveonの革新的な画像キャプチャシステムを開発したエンジニアのひとり、故ディック・メリル：Dick Merrill (1949-2008)は、優れた技術者であり、また才能豊かな写真愛好家でもありました。「アーティスティックなマインドを具現化する高度なテクノロジー」という、写真に対するシグマの変わらぬ思いと姿勢を込め、初代ジェネレーションネームに「Merrill」の名を冠しています。

撮れるもの、撮りたいものが変わる。

唯一無二のセンサーテクノロジー。
Foveon X3のフルカラーキャプチャシステム

光の性質や、風のゆらぎ。温度や湿度。
あらゆる心象を表現してみたいくなるリアリティ。
「真実があるがままに写しとる」という写真の本質に
どこまでも忠実な、ただひとつのセンサーとして。

カラーフィルムと同じ メカニズムをもつ、Foveon X3 ダイレクトイメージセンサー

Technology that works just like film.
Foveon X3 Direct Image Sensor.

シグマのデジタルカメラに搭載されたイメージセンサー「Foveon X3ダイレクトイメージセンサー」は、世界で初めて3つの層でRGBすべての色情報をもつ光を垂直方向に取り込むことに成功した「フルカラーキャプチャシステム」に依拠。

色や光の情報に必要以上の処理を加えない画像生成プロセスの原理特性が、圧倒的な精細さと、感動的な質感をもたらす新機軸のフォーマットです。

この方式は、原材料であるシリコンの特性を活かし、センサー各層で光の波長ごと垂直方向に取り込むことができるという、カラーフィルムと同じ基本構造をもっています。レンズを通して撮像素子に運ばれてきた光から、すべてのピクセルロケーションでRGBの色情報をそのまま取り込み、ありのままに記録することができるという特性は、シグマの理想とする画像生成を実現するシステムでもあります。

シグマは2002年に初代デジタルカメラを発売して以来、唯一、一貫してこのセンサー方式を採用してきました。人間の網膜の中心に位置し、視覚への感度が最も高い部位を指す「網膜中心窩(Fovea Centralis)」から命名されたFoveon X3ダイレクトイメージセンサーには、最高の視覚体験へのこだわりが込められています。

色補間もローパスフィルターも不要、 光の情報を素直に リッチに記録できるシステム

Faithfully records light's pure richness without added color interpolation or low-pass filtering

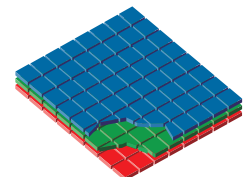
市場に出回っているほぼすべてのデジタルカメラでは、モノクロームセンサーにカラーフィルターを載せてRGBの色情報を個別に記録し、後段の処理で色情報を補間しながら「画づくり」を行なうセンサー技術を採用しています。

この方式では、カラーフィルターと被写体の微細な情報が干渉して生まれる「偽色(モアレ)」が発生してしまいます。その偽色を抑制するため、他の多くのカメラには光学ローパスフィルターが用いられています。光学ローパスフィルターは、偽色は効果的に抑制しますが、そのぶんシャープネスや解像感を落とすという副産物を生みやすいのです。

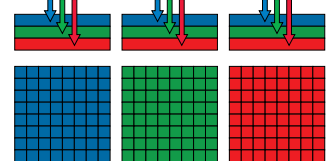
そもそもカラーフィルターを必要としないシグマのセンサーテクノロジーでは、原理的に偽色は発生せず、当然ローパスフィルターにまつわる問題も起こり得ないため、レンズが結像する鮮鋭度の高い情報を一切損ねずに、そのまま取り込むことができます。

シグマのデジタルカメラが生み出す画像が、つねに解像感において注目され、驚くほどの臨場感をもってると評されるのは、光の情報を必要以上に造り込まず、切り捨てない、独自の画像生成システムによるものなのです。

SIGMA DP2 Merrillに採用されているFoveon X3ダイレクトイメージセンサーは、光の波長を短い方から順に垂直方向に吸収するシリコンの特性を活かして、3つの層ですべての色情報を取り込むことができるフルカラーキャプチャシステム。一般的なセンサー方式のように後段での色補間処理を必要とせず、ピクセルロケーション単位での精緻で繊細な解像感・色表現を可能にします。

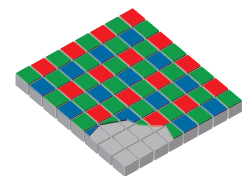


Foveon X3ダイレクトイメージセンサー

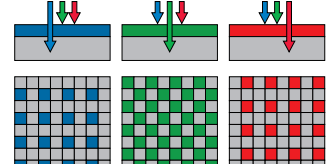


R: 100% G: 100% B: 100%

フルカラーキャプチャシステムは、3つの層でRGB全色をダイレクトに、100%取り込めます。



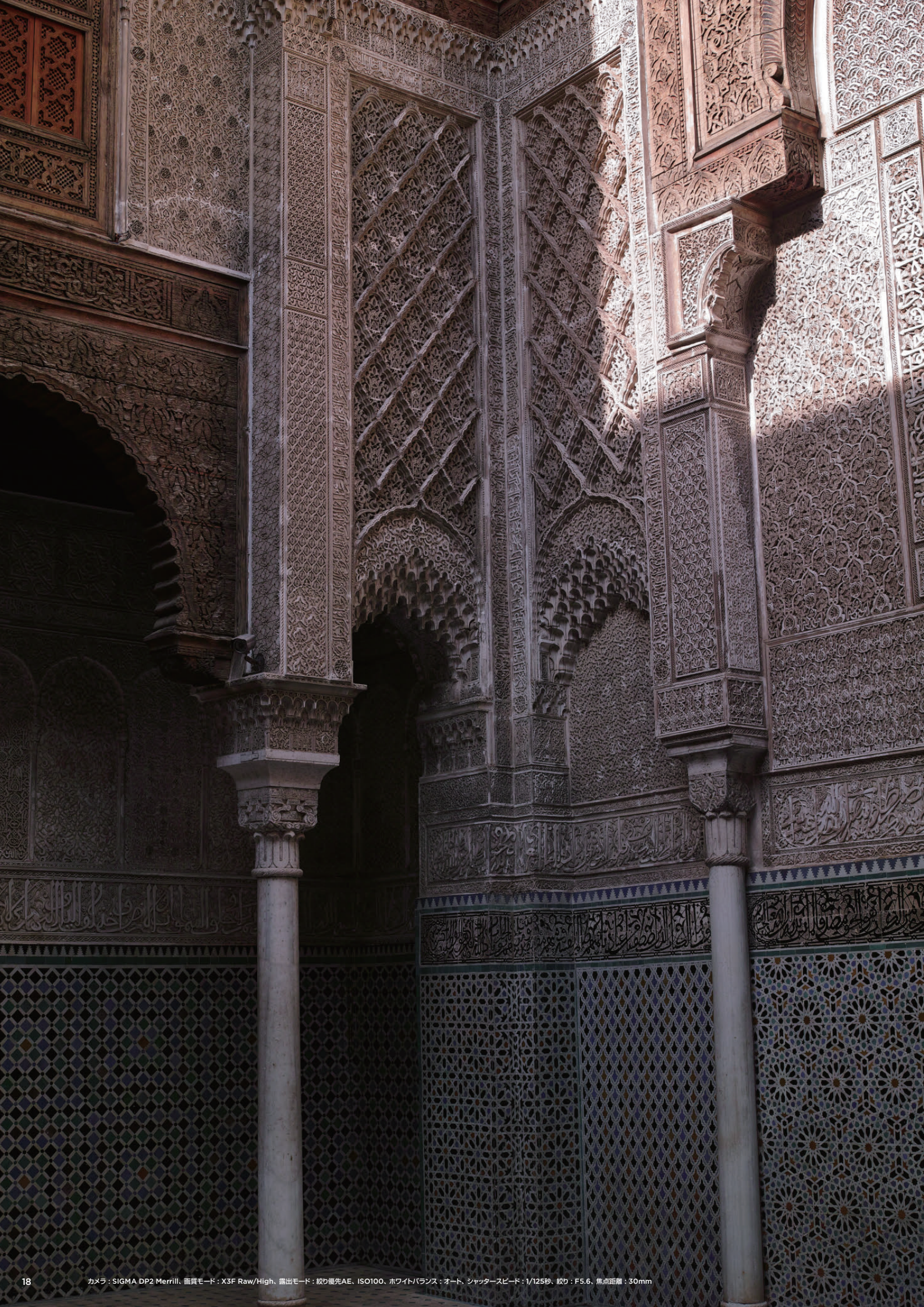
ベイヤー式イメージセンサー



R: 25% G: 50% B: 25%

緑(G)は画素の1/2、赤(R)と青(B)は1/4ずつの色情報をカラーフィルターアレイを介して取り込んでいます。

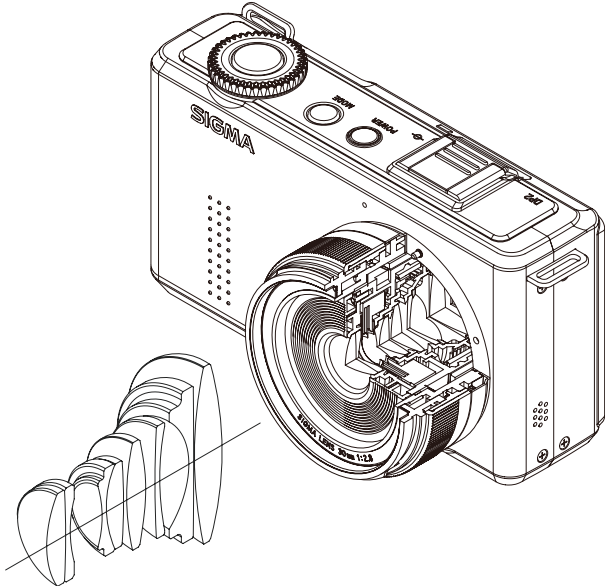




眼がよろこぶ、美しい世界。

新世代センサーに最適化
究極の性能を実現した専用設計・新「DPレンズ」

眼に映る世界を、限りなく鮮鋭に、精緻に描ききれるか。
究極の描画性能を追求し、まったく新しい基準で
解像力の限界に挑んだ標準レンズです。
「いま考えうる最高の描画力」に打ちのめされてください。



新世代センサーの驚嘆画質を 評価基準に、新たに開発した 高性能「DPレンズ」

Perfect pair: Next-generation sensor and newly developed high-performance DP lens

デジタルカメラの世界に「レンズ一体型高性能コンパクト」というまったく新しいカテゴリを打ち立てたSIGMA DPシリーズ。写真表現のキーデバイス、光学系を半世紀にわたって追求してきたシグマが、持てる技術の粋を投入した専用設計レンズは、多くの写真愛好家の信頼を得てきました。

そしていま、APS-Cサイズ(焦点距離換算1.5倍)に大きくなった新世代FoveonX3ダイレクトイメージセンサーにふさわしい、最高性能の専用設計標準レンズが生まれました。人間の視線に近い遠近感が得られる

「標準レンズ(35mm換算45mm相当)」として、どこまでも自然でクリアな描写を目指しています。フルカラーキャプチャシステム、そして4,600万画素になった新センサーが描き出す「実在画質」を最大限に活かすことを評価基準に開発しています。

SIGMA DP2 Merrillのレンズが結ぶ 眼の醒めるような像質の衝撃

A lens that delivers profoundly natural images

高度な光学設計と緻密な製造技術の粋を集め、光の情報をかぎりなく素直にセンサーへと運ぶことを最優先に設計。諸収差を極限まで追い込み、最適なかたちにまとめあげています。

SIGMA DP2 Merrillに搭載のレンズは、切れ味鋭く、かつ安定した描写を実現。微細な被写体まで精緻に結像できる性能を発揮します。優れた像面特性により、ピントのあつた部分はあくまでシャープに、そしてそこからアウトフォーカス部へはスムーズで自然なグラデーションを描くことができます。

最高のレンズ、最高のセンサー。 レンズ・エキスパート、シグマの本領

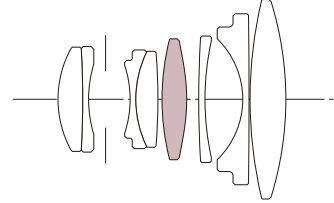
The best lens. The best sensor. Hallmarks of Sigma, the lens expert.

最高のレンズと、最高のセンサー。これはシグマの写真哲学を具現化する両輪です。写真の命である光学系のクオリティを磨いてきたシグマにとって、レンズと、その性能を最大限に引き出す製品づくりはまさに本領なのです。

MTFなどの評価指標はもちろんのこと、ディストーション、ボケ味など、画質の総合的な完成度を追求し、性能を追い込んで実現させた新「DPレンズ」。いまのレンズテクノロジーが到達しうる最高の性能が、ここにはあります。

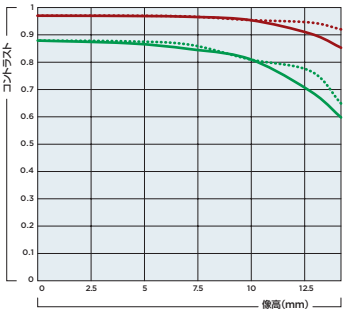
専用設計レンズの構成

The construction of the special-design lens



可能な限りレンズの全長を抑制しながらも理想的な画質を実現するために、グラスモールド非球面レンズを1枚、高屈折率ガラスを3枚採用。これにより全長を短く抑えつつ、周辺までフラットなMTF曲線を描く、最高の光学性能をもった標準レンズの実現に成功しました。

Sigma DP Lens 30mm F2.8 MTF 曲線



| 空間周波数 | サジタル(放射)方向 | メリジオナル(同心円)方向 |
|-------|-----------------|------------------|
| 10 lp | — (solid red) | — (dashed red) |
| 30 lp | — (solid green) | — (dashed green) |

● このMTF曲線は、絞り開放で撮影した場合のものです。

「写真」を完成させるということ。

撮影から現像まで。作画意欲を刺激する、
表現者のための専用現像ソフトウェア

撮影者のなかのイメージを、一枚の作品に仕上げること。
写真表現における撮影とは、その口火を切ることなのかもしれません。
そして、暗室で現像するように、心象風景として再現すること。
そのプロセスすべてを私たちは「写真」であり、「表現」だと考えます。

圧倒的に豊かな情報量をもつ X3Fフォーマット(RAWモード)を

x3f RAW image format files are your digital negatives

シグマは、撮影から現像までのプロセスすべてを「写真づくり」だと考えてきました。撮影時のイメージをていねいに引き出し、再現すること。そこで初めて撮り手自身の写真表現は完成する、と。

広いダイナミックレンジと豊かな階調・色調をもち、色感や質感を引き出しながらイメージを再現できる、リッチで素性のよい画像情報。どのようなフィニッシングにも耐えうる懐の深い画像データでなければならない。

首尾一貫してX3Fフォーマット(RAWモード)を推奨してきた理由もまさに、X3テクノロジーのフルカラーキャプチャシステムが捉えた、画像信号をまるごと記録している圧倒的な情報量のデータ特質に拠ります。

表現の自由度と快適性を向上、 進化したSIGMA Photo Pro

More convenient and flexible than ever

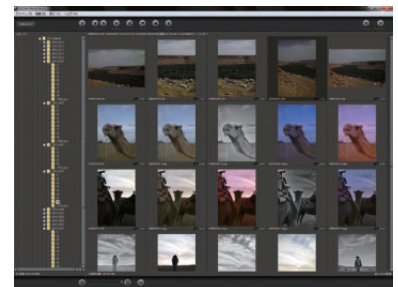
SIGMA Photo Proは、自分自身の手で「作品」を仕上げたいと考える、アーティスト

ティックなマインドをもつひとのためのRAW現像ソフトウェアです。デジタルカメラを手がけて以来、RAWモードでの撮影と現像を推奨してきたシグマのノウハウを凝縮。本当に必要な機能だけを厳選して採用し、数あるRAW現像ソフトウェアのなかでも最高水準を自負するほど、わかりやすく直観的なインターフェースに集約しています。

また、SIGMA DP2 Merrillの新世代Foveon X3ダイレクトイメージセンサーが生み出す4,600万画素フルデータのポテンシャルを余すところなく表現するために、今回新たに倍率色収差補正機能を付加。処理速度の高速化も図り、快適性を高めています。

画像補正に必要なのは、「調整パレット」にまとめられた露出、コントラスト、シャドウ、ハイライト、彩度、シャープネス、X3フィルライトの7つのパラメータと、色を調整するカラーホイールのみ。そしてハイライト補正やノイズリダクション、倍率色収差補正などの機能を充実させました。

これらを利用して調整しながら、撮影時の心象風景に思いを馳せながら、理想的な写真、最高の一枚に仕上げることができるのです。



露出のみ補正した画像



夕日が沈んだあとと赤く染まる光に砂漠と一体となった印象



夜明け前の光に包まれた静けさを表現



モノクロームで質感と立体感を強調



SIGMA
DP2
Merrill
THE SIGMA DP2 MERRILL GENERATION



レンズ側に装備されたマニュアルフォーカスリング
一眼レフカメラのようにレンズ側のフォーカスリングを回すことで
ピント調整が容易に。安定したホールディング性も実現します。

手のひらからはじまるアート。

一眼レフと同等のスーパークオリティを
コンパクト・ボディに完全格納

構える。決める。撮る。
そしてまた探す。
被写体と撮影者の間に流れる
時間を止めないこと。

最高の性能を、片手で、
どこへでも持ち運べる自由。
「作品づくりのためのカメラ」を究めたら、
こうなりました。

一眼レフの思想で設計、 完成度を高めたパフォーマンス

Designed with the same philosophy as an SLR,
optimized in every area for exacting performance

新世代Foveon X3ダイレクトイメージセンサーを搭載した
SIGMA DP2 Merrill。

これまでに比べてひとまわり大きくなったセンサーサイズのポテンシャルを最大限に引き出すために、すべての仕様を徹底的に見直しました。「コンパクトなボディに高性能を格納」という基本コンセプトはそのまま受け継ぎ、さらにレンズ、筐体、ユーザーインターフェースなど、あらゆる部分を最適化しています。

一眼カメラと同様の操作感を実現することを設計思想として、ユーザーインターフェースを最適化。SIGMA SDシリーズのユーザーにとってもなじみやすい操作性を実現しました。

DPシリーズでは初めてレンズ側にマニュアルフォーカスリングを装備。マニュアルフォーカス撮影時にも、一眼レフカメラのようにしっかりホールディングして撮影することが可能です。

直感的に操作できるコマンドダイヤル

絞りやシャッタースピード、メニューの変更など、さまざまな設定変更や調整が素早く行えるコマンドダイヤル。

視認性の高い3.0型液晶モニター

精細描写に優れた約92万ドットの広視野液晶モニターが、構図やピントの確認を容易にします。



撮影モードの変更が可能なモードボタン

コマンドダイヤルのそばに配置することで、撮影モードの素早い変更を可能にします。



使用頻度の高い機能を呼び出せるQSボタン

ISO感度やホワイトバランスなど使用頻度の高い機能が瞬時に呼び出せるQS(クイックセット)ボタン。



LENS HOOD : LH2-01

ELECTRONIC FLASH : EF-140 DG

VIEW FINDER : VF-21

CLOSE-UP LENS : AML-2

アクセサリ

SIGMA DP2 Merrill ACCESSORIES

レンズフード : LH2-01

希望小売価格(税別) : 2,000円
レンズの描写に悪影響を与える有害光を効果的に遮る専用レンズフードです。

ビューファインダー : VF-21

希望小売価格(税別) : 20,000円
カメラのホットシューに装着する、小型の光学ファインダーです。

エレクトロニックフラッシュ : EF-140 DG

希望小売価格(税別) : 10,000円
ガイドナンバー14の専用小型フラッシュです。夜間撮影や日中シンクロ等、撮影領域を広げます。

クローズアップレンズ : AML-2

希望小売価格(税別) : 8,500円
レンズ先端に取り付けるだけで、手軽に接写が楽しめます。専用設計により、画面中心から周辺まで優れた描写を実現しました。

● このカタログ記載の「希望小売価格」は消費税抜きの価格で、ご購入の際は、別に消費税が加算されます。

SIGMA DP2 Merrill | PRINCIPAL SPECIFICATIONS : 主な仕様

■ 撮像素子

| | |
|---------|---|
| 型式 | Foveon X3 ダイレクトイメージセンサー (CMOS) |
| 撮像素子サイズ | 23.5 × 15.7mm |
| 画素数 | 総画素 : 約 48MP 有効画素 : 約 46MP (4,800 × 3,200 × 3) |
| アスペクト比 | 3:2 |

■ レンズ

| | |
|---------------|------------------------|
| 焦点距離 | 30mm |
| 35mmカメラ換算有効画角 | 約45mm |
| F 値 | F2.8~F16 |
| 絞り羽根枚数 | 9枚 |
| レンズ構成 | 6群 8枚 |
| 撮影範囲 | 28cm~∞、1m~∞ (LIMITモード) |
| 最大撮影倍率 | 1: 7.6 |

■ 記録形式

| | |
|------|---|
| 記録媒体 | SDメモリーカード、SDHCメモリーカード、SDXCメモリーカード、マルチメディアカード |
| 記録方式 | ロスレス圧縮RAW(12-bit, High, Medium, Low)、JPEG (High, Medium, Low)、RAW+JPEG、動画 (AVI) |

| | | | | |
|-------|----------|---------------|----------------------|----------|
| 記録画素数 | RAW | High | : 4,704 × 3,136 × 3層 | 約 45 MB |
| | | Medium | : 3,264 × 2,176 × 3層 | 約 24 MB |
| | | Low | : 2,336 × 1,568 × 3層 | 約 12 MB |
| JPEG | High | : Fine | 4,704 × 3,136 | 約 10 MB |
| | | : Normal | 4,704 × 3,136 | 約 5.6 MB |
| | | : Basic | 4,704 × 3,136 | 約 4.2 MB |
| | Medium | : Fine | 3,264 × 2,176 | 約 5 MB |
| | | : Normal | 3,264 × 2,176 | 約 2.7 MB |
| | | : Basic | 3,264 × 2,176 | 約 2 MB |
| Low | : Fine | 2,336 × 1,568 | 約 2.5 MB | |
| | : Normal | 2,336 × 1,568 | 約 1.4 MB | |
| | : Basic | 2,336 × 1,568 | 約 1 MB | |

動画 VGA : 640×480 (映像範囲640×426)

■ ISO 感度

| | |
|-----------------|--|
| ISO 感度 (推奨露光指数) | AUTO (ISO200~ISO800、フラッシュ撮影時はISO200 固定) ISO100、200、400、800、1600、3200、6400 |
|-----------------|--|

■ ホワイトバランス

| | |
|----|---------------------------------------|
| 種類 | 8種 (オート、晴れ、日陰、曇り、白熱電球、蛍光灯、フラッシュ、カスタム) |
|----|---------------------------------------|

■ カラーモード

| | |
|----|--|
| 種類 | 7種 (スタンダード、ビビッド、ニュートラル、ポートレート、風景、白黒、セピア) |
|----|--|

■ メニュー機能

| | |
|------|--|
| 表示言語 | 日本語 / 英語 / ドイツ語 / フランス語 / スペイン語 / イタリア語 / 中国語(簡体字) / 中国語(繁体字) / 韓国語 / ロシア語 / オランダ語 / ポーランド語 / ポルトガル語 / デンマーク語 / スウェーデン語 / ノルウェー語 / フィンランド語 |
|------|--|

■ オートフォーカス

| | |
|------------|--|
| 方式 | コントラスト検出方式 |
| 測距点 | 9 点選択モード、自由移動モード (フォーカスフレーム3段階に大きさの変更が可能) シャッター半押しによる (メニュー設定によりAEロックボタンによるAFロック可) フォーカスリング式 |
| フォーカスロック | |
| マニュアルフォーカス | |

■ 露出制御

| | |
|----------|---|
| 測光方式 | 評価測光、中央部重点平均測光、スポット測光 |
| 露出制御方式 | [P]プログラムAE、[S] シャッター優先AE、 [A]絞り優先AE、[M] マニュアルの4モード ±3EV (1/3ステップ) |
| 露出補正 | AEロックボタンを押す ±3EV (1/3 ステップ、適正→アンダー→オーバー、順序変更可) |
| オートブラケット | |

■ シャッター

| | |
|---------|-------------------------------------|
| シャッター速度 | 1/2000秒 ~ 30秒 (最高シャッター速度は、絞りによって変化) |
|---------|-------------------------------------|

■ ドライブ関連

| | |
|---------|--|
| ドライブモード | 1コマ撮影、連続撮影、セルフタイマー(2秒/10秒)、 インターバルタイマー、無限連続撮影 |
|---------|--|

■ 液晶モニタ

| | |
|-------|-------------|
| 型式 | TFTカラー液晶モニタ |
| 画面サイズ | 3.0型 |
| 画素数 | 約92万ドット |

■ インターフェース

| | |
|-------------|-----------------------------------|
| PC/IF | USB端子 (USB 2.0) |
| AUDIO/VIDEO | ビデオ出力 (NTSC / PAL)、オーディオ出力 (モノラル) |

■ 電源

| | |
|----|--|
| 電源 | 専用リチウム電池 (Li-ion Battery Pack BP-41)、 専用充電器 (Battery Charger BC-41)、 AC アダプター-SAC-5 (DC コネクター-CN-11 併用) 別売 |
|----|--|

■ 大きさ・質量

| | |
|-----|---|
| 大きさ | 幅 : 121.5mm 高さ : 66.7mm 奥行 : 59.2mm |
| 質量 | 355g (電池、カード除く) |

■ 価格

| | |
|----------------|--------|
| DP2 Merrill 本体 | オープン価格 |
|----------------|--------|

● 製品の外观、仕様などは改善のため予告なしに変更することがあります。

→ SIGMA DP2 Merrill スペシャルサイトでは、より多くの実写写真がご覧いただけます。

www.SIGMA-DP.com

SIGMA

株式会社シグマ

〒215-8530 神奈川県川崎市麻生区栗木2丁目4番16号
フリーコール: 0120-9977-88 携帯からは: 044-989-7436
www.sigma-photo.co.jp

⚠ ご注意 : 正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

● シグマ製品のご寿命は