

SIGMA

SIGMA

fp
L

お客様相談窓口

0120-9977-88

info@sigma-photo.co.jp

携帯電話をご使用の場合は044-989-7436まで。

受付時間：月～土 9:00～18:00

日祝日、年末年始および弊社休業日はお休みさせていただきます。
また、社内メンテナンス等で臨時休業させていただく場合もございます。

株式会社シグマ

〒215-8530 神奈川県川崎市麻生区栗木2-4-16

www.sigma-global.com

fp
L



撮ることの真ん中だけを凝縮したカメラ。

「デジタルカメラの脱構築」を掲げてスタートしたfpの開発。

SIGMAにとっての脱構築とは、

デジタルカメラを取り巻くメーカー発想のカテゴリーやヒエラルキーを捨て
カメラそのものの本質的な価値を問い直すということでした。

撮り手にとって本当に必要なものはなにか。

そして、必要を満たすだけでなく、

それがあることで生活そのものがもっと豊かで面白いものになる、

そんなカメラが作れないか。

そんな「使うひと本位」から始まった問いに対するSIGMAの答えは、

撮ることの真ん中だけを凝縮したカメラ。

真ん中しかないということは、どんな方向にも広げられる可能性があるということ。

それが、脱構築の先に行きついたfpというカメラの新しい姿です。

fp

Deconstruction of
digital camera



fpが約束すること

撮りたいもの、表現したいことがある人に
どこまでも柔軟に合わせられる「使うひとと本位」のカメラを。
SIGMA fpのアイデンティティである3つの特徴が、
その実現を約束します。

ポケットブルフルフレーム
フルサイズを本当に
日常づかいてできるギアに

撮ることの真ん中を凝縮したfpシリーズは、
世界最小・最軽量※の
フルサイズミラーレスカメラ。
いつでも持ち歩き日常づかいてできることは、
あなたとフルサイズカメラとの間に
新たな関係性を構築します。

スケーラブル
最新ガジェットからオールドレンズ、
そして映画撮影用のセットアップまで
思い通りにカスタマイズ

最新のレンズやアクセサリとの組み合わせから、
アダプターを介してオールドレンズを楽しむことも。
毎日持ち歩ける小型なスナップスタイルから、
本格的なシネマスタイルにすることも。
新しくも古くも、小さくも大きくも。
fpシリーズは、あなたの“したい”に合わせて
思い通りにカスタマイズできます。

シームレス
その一瞬を、
写真でも、映像でも

撮影モードの切り替えはスイッチひとつ。
動画・静止画を垣根なく行き来できる
fpシリーズは、スタイルやジャンルに
縛られることなく、あなたの
撮りたい気持ちに真っ直ぐに応えます。

大きなキャンバスでしか描けないものがある

フルフレーム、必要十二分

新登場

fp L



35mmフルサイズ
有効約6,100万画素 裏面照射型ベイヤーセンサー
コントラストAF + 像面位相差AF
USB給電対応

fp



35mmフルサイズ
有効約2,460万画素 裏面照射型ベイヤーセンサー
コントラストAF
元祖「世界最小・最軽量フルフレームミラーレス」

61,043,840 PIXELS

Possible with fp L

fp L で出来ること

SIGMA 史上最高画素数約6,100万画素

fp L 新機能

fp LにはSIGMA史上最高画素数となる有効約6,100万画素のベイヤーセンサーを搭載。Foveonセンサー搭載カメラの開発を行ってきたSIGMAだからできる、高画素ならではの高精細な描写と豊かな色彩表現を実現しました。加えて、偽色が発生しないFoveonセンサーの画質を踏襲し、ローパスフィルターを搭載することでモアレの発生を極小まで抑えています。

CROP ZOOM

Possible with fp L



fp L で出来ること

有り余るほどの画素数で画角を自由に

fp L 新機能

STILLモード・CINEモード共通で使えるクロップズーム機能を搭載。有効約6,100万という有り余るほどの画素数を活かし、最大の5倍ズームではFHDの解像度で記録することができます。純粋なクロップによるズームのため、デジタル補完による画質の劣化もありません。さらに、タッチパネル式LCDモニターを利用し、ピンチアウトによる直感的なズーム操作も可能です。

2 NEW COLOR MODES

Possible with fp L



POWDER BLUE



DUOTONE

fp L で出来ること

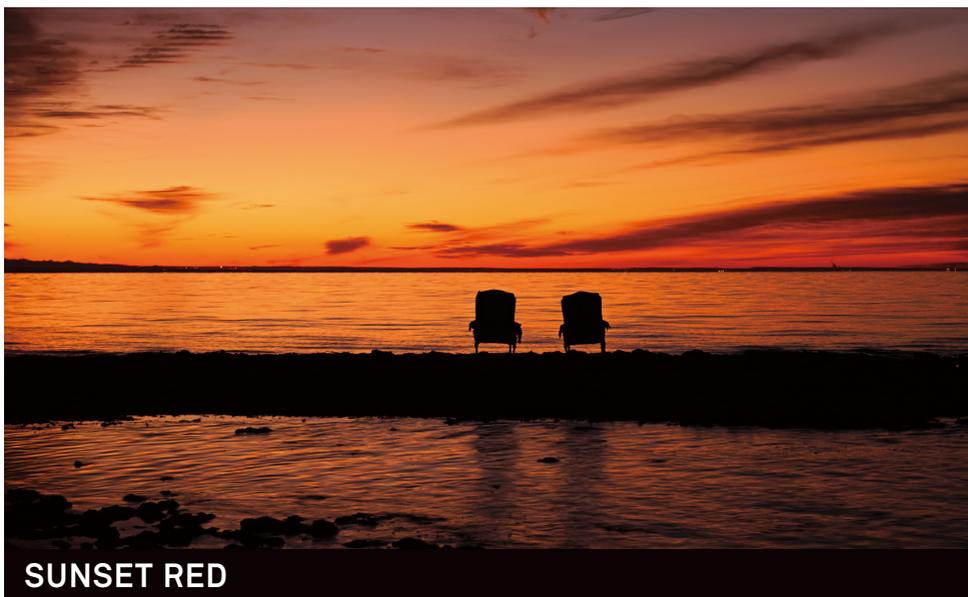
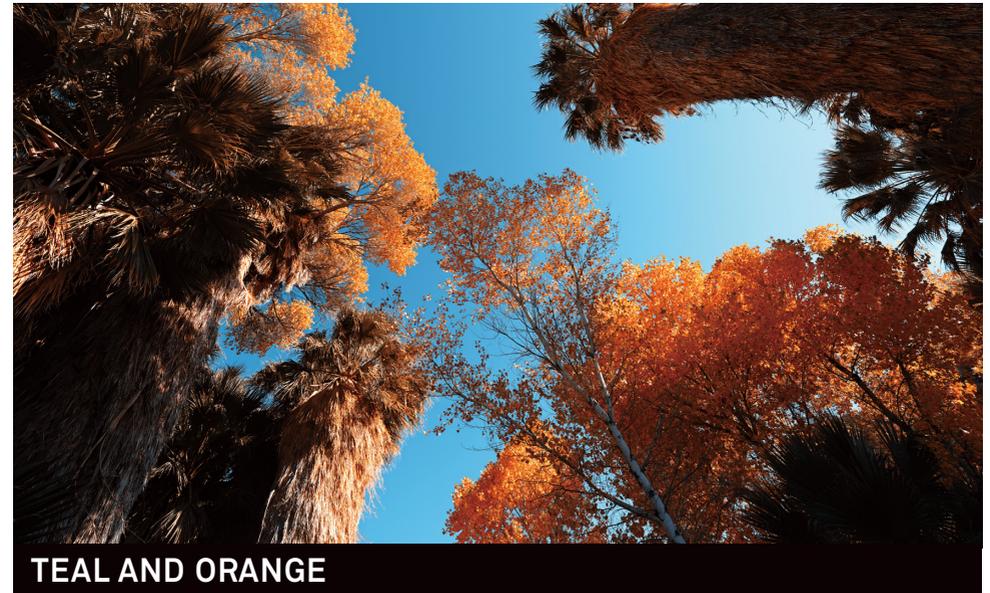
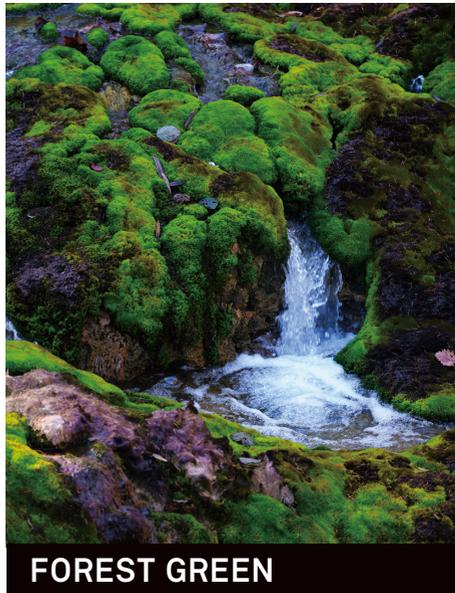
新しいカラーモードを搭載

fp L 新機能

爽やかなブルーが特徴的な、明るく透明感のある印象のパウダーブルー。そして、画像の配色を印象的な2色のグラデーションに置き換えるデュオトーン。2つの新しいカラーモードが、fpシリーズでの画像・映像表現をより自由に幅広いものにします。
※fpは後日ファームウェアアップデートで対応予定

15 COLOR MODES

Possible with fp L



fp L で出来ること **15種類の豊富なカラーモード**

人間の肌の色などに含まれるオレンジ系の色味と、その補色に当たるティール系(シアン系のブルー)の色味を際立たせる「ティールアンドオレンジ」をはじめ、Foveon独特の色調を再現した“FOV”カラーなど、SIGMA独自のカラーモードが充実。背面の「COLOR」ボタンでカラーモードメニューに素早く移行でき、より自由に幅広い表現が可能になります。

MULTI-ASPECT

Possible with fp L



fp L で出来ること **見方を変えるマルチアスペクト**

STILLモードでは7タイプのアスペクト比から選択することができます。感覚や好みに合わせて比率を選択するだけでなく、あえて普段使わないアスペクト比で新しいフレーミングや表現を発見し、ものの見方を変えるような体験をお楽しみください。

選べる7タイプのアスペクト比

21:9

16:9

3:2

A [$\sqrt{2}$:1]

4:3

7:6

1:1

●待望のアクセサリー登場 EVF-11

外付け電子ビューファインダー

新登場

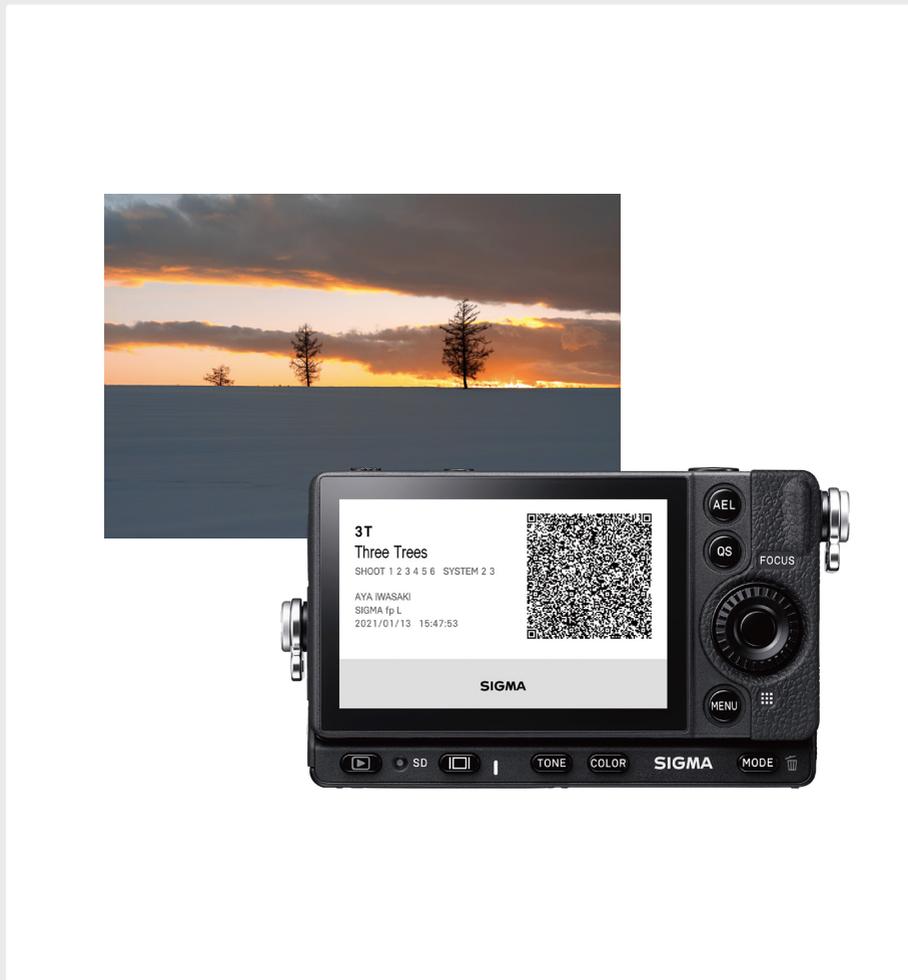


fpシリーズ専用のアクセサリーに外付けの電子ビューファインダー（別売）が登場。0.5型、約368万ドットの有機ELパネルを使用した高解像・高輝度なファインダーで、撮影への没入感をより一層楽しむことができます。90度チルト可能、EVF使用時の外部SSD使用、モニタリング用ヘッドフォン端子搭載など、撮影時の利便性と快適性を細部まで考慮しています。

※fpは後日ファームウェアアップデートで対応予定

● 撮影レシピを簡単にシェア **fp L 新機能**

設定の保存/読込



任意の撮影設定を保存できる新機能を搭載。保存した設定はQRコードの画像データとして記録できるので、QRコードをストックしておけば何パターンでも素早く読み込むことができます。さらに、QRコードを交換したりSNSなどで紹介することで、おすすめの撮影設定をユーザー同士で共有するという新しい楽しみ方も可能になります。

※fpは後日ファームウェアアップデートで対応予定 ※QRコードは株式会社デンソーウェーブの登録商標です

● バッテリー残量からの解放 **fp L 新機能**

カメラ起動中のUSB給電に対応



fp Lはカメラ起動中のUSB給電に対応。屋外などコンセントのない環境でも、モバイルバッテリーなどを用いて給電しながら途切れなく撮影することができます。ウェブカメラとして使う場合はPCとUSB接続をするだけで、映像と音声の入力と同時にPCからの電源供給※も行えるため、バッテリー切れの心配なく長時間の使用が可能です。

※PC側の電源供給能力に依存します

● シャッターチャンスを逃さない **fp L 新機能**

ハイブリッドAF



高精度なコントラストAFに加え、fp Lには速度に優れた像面位相差AFを採用。ハイブリッドAFにより、高精度・高速かつ動体への追従性も高い快適なオートフォーカス撮影を、静止画でも動画でも楽しむことができます。

● 豊富なレンズの選択肢

Lマウント



マウントにはショートフランジバック、大口径、高耐久性を特徴とするLマウント※を採用。交換レンズにはSIGMAの豊富なレンズ製品を選択できることに加え、ライカカメラ社、パナソニック株式会社とのLマウントアライアンスにより、他社のレンズ製品も撮影システムに組み込むことができます。さらに、SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21を使用することで、SIGMA SAマウント、SIGMA製キヤノンEFマウントのレンズも利用でき、レンズ資産も有効に活用することができます。

※Lマウントはライカカメラ社の登録商標です

● プロレベルの映像制作

12bit CinemaDNG収録に対応



動画用のRAWデータでは12bit CinemaDNGでの外部収録に対応。4K UHD/24fpsでの記録が可能のため、映画制作にも耐えうる映像データが得られます。さらにBlackmagic RAW、ProRes RAWのHDMI出力の場合には4K DCI/24fpsにも標準対応しているので、ワークフローに合わせた収録が可能。操作系についても、一般的なシネマカメラに準拠した専用のインターフェースが搭載されているので、映像制作の現場でそのまま使えます。



叶えられること、まだまだたくさん。

fp series



<https://www.sigma-global.com/jp/special/fp-series/>

fp L + fp スペック

		fp L		fp	
型式	型式	レンズ交換式デジタルカメラ		レンズ交換式デジタルカメラ	
	記録メディア	SDメモリーカード / SDHCメモリーカード / SDXCメモリーカード (UHS-II対応) / ポータブルSSD (USB3.0接続、パスパワー対応)		SDメモリーカード / SDHCメモリーカード / SDXCメモリーカード (UHS-II対応) / ポータブルSSD (USB3.0接続、パスパワー対応)	
撮像素子	レンズマウント	Lマウント		Lマウント	
	型式	35mmフルサイズ (36.0mm × 24.0mm) 裏面照射型CMOSセンサー		35mmフルサイズ (35.9mm × 23.9mm) 裏面照射型CMOSセンサー	
	カメラ有効画素数 / 総画素数	約6,100万画素 / 約6,240万画素		約2,460万画素 / 約2,530万画素	
	アスペクト比	3:2		3:2	
	カラーフィルター方式	RGB原色カラーフィルター		RGB原色カラーフィルター	
	静止画ファイル形式	ロスレス圧縮RAW (DNG) 12 / 14bit、JPEG (Exif2.3)、RAW (DNG) + JPEG同時記録可能		ロスレス圧縮RAW (DNG) 12 / 14bit、JPEG (Exif2.3)、RAW (DNG) + JPEG同時記録可能	
記録画素数	画像縦横比	[21:9] / [16:9] / [3:2] / [A判(√2:1)] / [4:3] / [7:6] / [1:1]		[21:9] / [16:9] / [3:2] / [A判(√2:1)] / [4:3] / [7:6] / [1:1]	
	RAW	9.5K	9,520 × 6,328	HIGH	6,000 × 4,000 (3,840 × 2,560) ※括弧内はクロップ時のサイズ
		6.2K	6,240 × 4,144	LOW	3,008 × 2,000 (1,920 × 1,280)
		4.8K	4,768 × 3,168		
		UHD	3,840 × 2,552		
		FHD	1,920 × 1,280		
	JPEG	[21:9]	9.5K 9,520 × 4,080 6.2K 6,240 × 2,672 4.8K 4,768 × 2,040 UHD 3,840 × 1,648 FHD 1,920 × 824	HIGH	6,000 × 2,576 (3,840 × 1,648)
				MED	4,240 × 1,824 (2,736 × 1,168)
				LOW	3,008 × 1,288 (1,920 × 824)
		[16:9]	9.5K 9,520 × 5,352 6.2K 6,240 × 3,512 4.8K 4,768 × 2,680 UHD 3,840 × 2,160 FHD 1,920 × 1,080	HIGH	6,000 × 3,376 (3,840 × 2,160)
				MED	4,240 × 2,392 (2,736 × 1,536)
				LOW	3,008 × 1,688 (1,920 × 1,080)
		[3:2]	9.5K 9,520 × 6,328 6.2K 6,240 × 4,144 4.8K 4,768 × 3,168 UHD 3,840 × 2,552 FHD 1,920 × 1,280	HIGH	6,000 × 4,000 (3,840 × 2,560)
				MED	4,240 × 2,832 (2,736 × 1,824)
				LOW	3,008 × 2,000 (1,920 × 1,280)
		[A判(√2:1)]	9.5K 8,944 × 6,328 6.2K 5,856 × 4,144 4.8K 4,480 × 3,168 UHD 3,616 × 2,552 FHD 1,808 × 1,280	HIGH	5,664 × 4,000 (3,616 × 2,560)
				MED	4,000 × 2,832 (2,560 × 1,824)
				LOW	2,832 × 2,000 (1,808 × 1,280)
		[4:3]	9.5K 8,432 × 6,328 6.2K 5,520 × 4,144 4.8K 4,224 × 3,168 UHD 3,408 × 2,552 FHD 1,696 × 1,280	HIGH	5,344 × 4,000 (3,408 × 2,560)
				MED	3,776 × 2,832 (2,416 × 1,824)
				LOW	2,672 × 2,000 (1,712 × 1,280)
		[7:6]	9.5K 7,856 × 6,328 6.2K 5,152 × 4,144 4.8K 3,920 × 3,168 UHD 3,168 × 2,552 FHD 1,584 × 1,280	HIGH	4,960 × 4,000 (3,184 × 2,560)
				MED	3,520 × 2,832 (2,272 × 1,824)
				LOW	2,480 × 2,000 (1,584 × 1,280)
		[1:1]	9.5K 6,328 × 6,328 6.2K 4,144 × 4,144 4.8K 3,168 × 3,168 UHD 2,552 × 2,552 FHD 1,280 × 1,280 ※DCレンズ装着時は記録画素数 6.2K以下にて使用可能	HIGH	4,000 × 4,000 (2,560 × 2,560)
				MED	2,832 × 2,832 (1,824 × 1,824)
				LOW	2,000 × 2,000 (1,280 × 1,280)
クロップ		レンズ表記の約1.05倍から約5倍の焦点距離に相当 (35mmカメラ換算)		レンズ表記の約1.5倍の焦点距離に相当 (35mmカメラ換算)	
色空間		sRGB / Adobe RGB		sRGB / Adobe RGB	
動画記録形式	カメラ内部記録	動画フォーマット	CinemaDNG (8bit / 10bit / 12bit) / MOV: H.264 (ALL-I / GOP)	動画フォーマット	CinemaDNG (8bit / 10bit / 12bit) / MOV: H.264 (ALL-I / GOP)
		音声フォーマット	リニアPCM (2ch 48kHz / 16bit)	音声フォーマット	リニアPCM (2ch 48kHz / 16bit)
		記録画素数 / フレームレート	3,840 × 2,160 (UHD 4K) / 23.98p、24p、25p、29.97p 1,920 × 1,080 (FHD) / 23.98p、24p、25p、29.97p、48p、50p、59.94p、100p [*] 、119.88p [*] ※自動的にクロップズーム設定 ×1.67となります	記録画素数 / フレームレート	3,840 × 2,160 (UHD 4K) / 23.98p、24p、25p、29.97p 1,920 × 1,080 (FHD) / 23.98p、24p、25p、29.97p、48p、50p、59.94p、100p、119.88p
		連続記録時間	最長2時間	連続記録時間	最長2時間
		Cinema DNG	SDカード (UHS-II): UHD 8bit 25p以下、FHD 12bit 59.94p以下	Cinema DNG	SDカード (UHS-II): UHD 8bit 25p以下、FHD 12bit 59.94p以下
		記録メディア制限	ポータブルSSD: UHD 12bit 29.97p以下、FHD 12bit 100p以下、FHD 8bit 119.88p以下	記録メディア制限	ポータブルSSD: UHD 12bit 29.97p以下、FHD 12bit 100p以下、FHD 8bit 119.88p以下
HDMI外部出力		動画フォーマット	4:2:2 8bit 出力 RAW 12bit 出力: ※外部レコーダー記録 Atomos Ninja V、Blackmagic Video Assist 12G 対応	動画フォーマット	4:2:2 8bit 出力 RAW 12bit 出力: ※外部レコーダー記録 Atomos Ninja V、Blackmagic Video Assist 12G 対応
		音声フォーマット	リニアPCM (2ch 48kHz / 16bit)	音声フォーマット	リニアPCM (2ch 48kHz / 16bit)
		記録画素数 / フレームレート	4,096 × 2,160 (DCI 4K) / 24p ※RAW出力時のみ 3,840 × 2,160 (UHD 4K) / 23.98p、24p、25p、29.97p 1,920 × 1,080 (FHD) / 23.98p、24p、25p、29.97p、48p、50p、59.94p、100p [*] 、119.88p [*] ※自動的にクロップズーム設定 ×1.67となります	記録画素数 / フレームレート	4,096 × 2,160 (DCI 4K) / 24p ※RAW出力時のみ 3,840 × 2,160 (UHD 4K) / 23.98p、24p、25p、29.97p 1,920 × 1,080 (FHD) / 23.98p、24p、25p、29.97p、48p、50p、59.94p、100p、119.88p

*fpは後日予定しているアップデート後の数値です。

fp L + fp スペック

	fp L	fp
フォーカス	AF形式 / フォーカスモード AF測距検出範囲 / AFモード AFロック その他のフォーカス機能	コントラスト検出方式 / シングルAF、コンティニュアスAF (動物予測機能付)、マニュアルフォーカス -5～18EV (F1.4:ISO100) / オート、49点選択モード、自由移動モード、顔 / 瞳優先AFモード、追尾AFモード シャッターボタンの半押し、AELボタン AF+MF、MFアシスト、MFガイド、フォーカスピーキング、レリーズ・フォーカス優先機能、AF-ON、プリアF、拡大中AF
露出制御	測光方式 測光範囲 静止画撮影モード 動画撮影モード ISO感度 ベース感度 [静止画撮影] (推奨露光指数) [動画撮影] 設定可能範囲 露出補正 AEロック 露出ブラケット	評価測光、スポット測光、中央部重点平均測光に切り替え可 -5～18EV (50mm F1.4:ISO100) (P) プログラムAE (プログラムシフト可能)、(S) シャッター優先AE、(A) 絞り優先AE、(M) マニュアル (P) プログラムAE、(S) シャッター優先AE、(A) 絞り優先AE、(M) マニュアル ISO 100、400 Cinema DNG 12bit / HDMI RAW: ISO 100、1250 MOV / Cinema DNG 10bit、8bit、HDMI 4:2:2 8bit: ISO 100、250 ISO 100-25600 / 拡張感度 ISO 6、12、25、50、51200、102400 ±5EV (1/3ステップ): 動画撮影時は±3EV シャッターボタン半押し、AELボタン 3コマ / 5コマ段階露出 ±3EV (1/3ステップ、適正 → アンダー → オーバー) (順序変更可)
手ブレ補正方式	電子式 ※ MOV 59.94p以下の動画撮影時のみ適用可	電子式
ホワイトバランス	12種 (オート、オート (色残し)、晴れ、日陰、くもり、自然電球、蛍光灯、フラッシュ、色温度指定、カスタム1、カスタム2、カスタム3)	12種 (オート、オート (色残し)、晴れ、日陰、くもり、自然電球、蛍光灯、フラッシュ、色温度指定、カスタム1、カスタム2、カスタム3)
シャッター	形式 シャッター速度 セルフタイマー	電子シャッター 30秒～1/8,000秒、Bulb (最長5分) 2秒 / 10秒
ドライブ	ドライブモード 連続撮影速度 最大撮影コマ数	1コマ撮影、連続撮影、セルフタイマー、インターバルタイマー 高速: 約10コマ / 秒、中速: 約5コマ / 秒、低速: 約3コマ / 秒 DNG+J (14bit) / 9.5K: 12コマ、6.2K: 12コマ、4.8K以下: 12コマ DNG+J (12bit)、DNG (14bit / 12bit) / 9.5K: 12コマ、6.2K: 28コマ、4.8K以下: 50コマ JPEG / 9.5K: 14コマ、6.2K: 35コマ、4.8K以下: 57コマ
モニター	形式 / 視野率 フラッシュ 内蔵フラッシュ 外部フラッシュ 使用時 発光モード フラッシュモード 露光補正 フラッシュ同調速度 外部フラッシュ対応	TFTカラー液晶、アスペクト比3:2、3.15型、約210万ドット、静電容量方式タッチパネル / 約100% 無し S-TTL / マニュアル / ワイヤレス発光 / マルチ発光 赤目緩和発光 / スローシンクロ、後幕シンクロ 1 / 3EVステップ 最大±3EV 1 / 15秒以下 ※14bit RAW時は1 / 10秒以下
カラーモード	15種 (スタンダード、ビビッド、ニュートラル、ポートレート、風景、シネマ、ティールアンドオレンジ、サンセットレッド、フォレストグリーン、パウダーブルー、FOVクラシックブルー、FOVクラシックイエロー、デュオトーン、モノクローム、切)	15種 (スタンダード、ビビッド、ニュートラル、ポートレート、風景、シネマ、ティールアンドオレンジ、サンセットレッド、フォレストグリーン、パウダーブルー、FOVクラシックブルー、FOVクラシックイエロー、デュオトーン、モノクローム、切)
ディレクターズビューファインダー	対応カメラ ARRI SONY RED フレームガイド カスタムフレーム	ARRI CAM / ARRI FLEX、ALEXA LF / ALEXA Mini LF、ALEXA SXT、Alexa Mini、AMIRA、ALEXA65、ALEXA XT VENICE MONSTRO 8K、HELIUM 8K、DRAGON 6K、EPIC MX 5K、GEMINI 5K、KOMODO 6K 1.33:1、1.85:1、2.39:1、カスタムフレーム1、カスタムフレーム2 入力 (センサーエリア / アスペクト比)、オフセット、スタイル (4種)、線幅 (1～10px)、表示色 (白、黒、赤、黄色、緑、シアン、青、マゼンタ)、シェーディング
その他の機能	設定の保存 / 読込 (QRコード使用)、スクリーンショット、ウェブカメラ、カメラ内RAW現像、収録した動画からの静止画切り出し、シネマグラフ、FillLight、HDR撮影 (静止画・動画)、動画撮影中の静止画撮影	設定の保存 / 読込 (QRコード使用)、スクリーンショット、ウェブカメラ、カメラ内RAW現像、収録した動画からの静止画切り出し、シネマグラフ、FillLight、HDR撮影 (静止画・動画)、動画撮影中の静止画撮影
内蔵マイク / スピーカー	ステレオマイク / モノラルスピーカー	ステレオマイク / モノラルスピーカー
表示言語	英語 / 日本語 / ドイツ語 / フランス語 / スペイン語 / イタリア語 / 簡体中文 / 繁体中文 / 韓国語 / ロシア語 / オランダ語 / ポーランド語 / ポルトガル語 / デンマーク語 / スウェーデン語 / ノルウェー語 / フィンランド語	英語 / 日本語 / ドイツ語 / フランス語 / スペイン語 / イタリア語 / 簡体中文 / 繁体中文 / 韓国語 / ロシア語 / オランダ語 / ポーランド語 / ポルトガル語 / デンマーク語 / スウェーデン語 / ノルウェー語 / フィンランド語
インターフェイス	USB HDMI端子 REMOTE タイムコード入力 外部マイク ヘッドホン出力 フラッシュシンクロ端子	USB3.1 GEN1 Type C (USB3.1 GEN1 Type C (マストレージ、ビデオクラス、カメラコントロール対応)) Type D (Ver.1.4) 外部マイク端子と兼用 外部マイク端子と兼用 φ3.5mm ステレオミニジャック (プラグインパワー対応) φ3.5mm ステレオミニジャック (専用EVF-EVF-11使用時に接続可能) 専用端子を使用 (ホットシューユニット HU-11を装着)
防塵防滴構造	有り	有り
電源	電源 静止画撮影可能枚数 連続動画撮影可能時間	専用リチウムイオン電池 (Li-ion バッテリーパック BP-51) = USB給電による充電とカメラ動作が可能 240枚 60分
外形寸法・質量	外形寸法 質量	112.6 × 69.9 × 45.3mm 427g (SDカード、バッテリー込)、375g (ボディ単体)
動作環境	使用可能温度 使用可能湿度	0～+40°C 85%以下 (結露無きこと)
付属品	● Li-ion バッテリーパック BP-51 ● ストラップ ● ストラップホルダ SH-11 ● USB ACアダプター UAC-21 ● USBケーブル (C-C) SUC-41 ● ホットシューユニット HU-11 ● ボディキャップ ● 使用説明書 ● 保証書 ● 保証書シール	● Li-ion バッテリーパック BP-51 ● ストラップ ● ストラップホルダ SH-11 ● USB ACアダプター UAC-11 ● USBケーブル (A-C) SUC-11 ● ホットシューユニット HU-11 ● ボディキャップ ● 使用説明書 ● 保証書 ● 保証書シール
別売アクセサリ	● ハンドグリップ HG-11 ● ラージハンドグリップ HG-21 ● LCDビューファインダー LVF-11 ● 電子ビューファインダー EVF-11 ● ベースプレート BPL-11 ● ケーブルリリース CR-41 ● ベースグリップ BG-11 ● DCコネクタ CN-21 ● バッテリーチャージャー BC-71 ● ACアダプター SAC-7P ● ストラップホルダ SH-11 (2pcs)	● ハンドグリップ HG-11 ● ラージハンドグリップ HG-21 ● LCDビューファインダー LVF-11 ● 電子ビューファインダー EVF-11 ● ベースプレート BPL-11 ● ケーブルリリース CR-41 ● ベースグリップ BG-11 ● DCコネクタ CN-21 ● バッテリーチャージャー BC-71 ● ACアダプター SAC-7P ● ストラップホルダ SH-11 (2pcs)

※fpは後日予定しているアップデート後の数値です。

作例写真提供

Yang Su Tie : P8-P11

Alexandre Sou tre : P12-P13, P16-P17

Ryuichi Oshimoto : P14-P15

Aya Iwasaki : P20-P21

